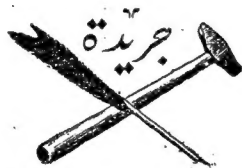


المتطف



عليه ضاعية

تصدر اول كل شهر

لمنشئها يعقوب صروف وفارس غر



قيمة الاشتراك ليرة اثنى عشرة في السنة

طبع بطبعة المتطف في مصر على نفقة منشئيه

وشاهين افندي مكار يوس مدير مطبعته

٢٨٨ و ١١٧	الاعراس . نقلها	٢٢٢	وجوه	٥١١	الأذكار في النبات	٥١١	آثار
٤٦٦	اغرب نهار	٢٧٩	وجوه	٢٧٩	الأراضي الزراعية بأمريكا	٢٧٩	آثار مصرية
٥٨	اقتراح	٥٨	وجوه	٥٧٥	ارتباط الحية بالجمد	٥٧٥	آثار الانسان العجوة
٤٧٩	اقتصاد اولاد	١١٠	وجوه	٦٦٢	الأرض . باطنها	٦٦٢	آثارنا مروية عن غيرها
٥١١	الأكبر ورن - دور	٢٧٩	وجوه	٢٠٦	الأرض . زبادتها السنوية	٢٠٦	الآداب . اصلها .
١٢	أكبر للحيث	٢٠٦	وجوه	٢٨٨	الأرض . دفنة	٢٨٨	آكل المن
٧٢	الأكفح علاج	٢٨٨	وجوه	٢٣٢	الأزهار المطربة	٢٣٢	البس الأزرق
٤١١	الانفاط الشعرية	١٨٤	وجوه	٢٣٤	الأزهار والرياحون	٢٣٤	البس الأسود
٢١٠	النواح الحمازين . لغها	٤٣٧	وجوه	٥١٢	أزهار الأفرنج	٥١٢	أنت خلصون
٢١٠	ألوان المحجونات	٦٢٩ و ٥٦٨	وجوه	٦٤١	استفاد	٦٤١	أنت رشد
٤٤٢	الاليان . دوحا	٥٦٢	وجوه	٤٤١	استفاد نظر	٤٤١	أبو العلا
٤٦٠	الأولاد يوم مع محمد	٦	وجوه	٧٢٠	الاستيطان	٧٢٠	أبو الحول
٦٦٩	الامازون	٦٢٩	وجوه	٦٤٦	الاستيطان . دفنة	٦٤٦	أنتا . هيمنة
٥٤٠	أنتا . زراعية	٦٢٩	وجوه	١٨٩	الاستيطان الثابتة	١٨٩	الاستيطان
٧٥٨	استا . الكتب	٢٧٩	وجوه	١٥٩ و ١٧ و ٢٦ و ١٠٩	أدوب بديع للتدوي	١٥٩ و ١٧ و ٢٦ و ١٠٩	الاستيطان الانساني
٤٤٢	الأمراض . زراعية	٥٠٩	وجوه	٥٧	الاستيطان . طريقة نقلها	٥٧	الاستيطان القديم
٧٤٤	أمر غير النكل	٥١١	وجوه	٥	الاستيطان . مضبوطة فها	٥	الأحزاب القديمة
٤٢٢	أنتا . زراعية	١٠٩	وجوه	١٨٧	أصل الآداب والنقائل	١٨٧	الأحزاب الانكليزية
١٠٩	أنتا . زراعية	١٠٩	وجوه	١٢٢	أصل الكتابة	١٢٢	أحلام العيان
١١٠	أنتا . زراعية	١٠٩	وجوه	١٢٢	أضرار السكرات	١٢٢	الأحباء التي لا ترى
٢٠٠	الاستيطان في داء المناصل	٥٨	وجوه	١٢٠	أطالة العمر	١٢٠	أحياء الموتى
٤٦٦ و ٤١١	المخطاط القناع المصري	٥٢٢	وجوه	٢٤٨	الأطفال . موتهم	٢٤٨	أختراعات بديعة
٦٢٥	الانسان بدل المحجون	٧٥٠	وجوه	٥٣	الأطواق الكبريائية	٥٣	أختراعات سنة ١٨٨٤
٦٢٩	انسان القالب	٥٠٢	وجوه	١٠٩	أطون مصر	١٠٩	أختصار
٢٩٩	الانسان قبل الولادة	٦٤٨	وجوه	٤٢١	أعلى المراسد	٤٢١	الأدب والعلل
٢٤٩	أهل المشرق في المغرب	٢٥٦	وجوه	٢٦٨ و ٢١٨ و ١٥٥ و ٢١٨ و ٢٦٨	أعلان	٢٦٨ و ٢١٨ و ١٥٥ و ٢١٨ و ٢٦٨	أدوار الحية ٨٨
١١٢	الأوتوغرافيا	٢٦٩	وجوه	٦٨٣ و ٥٢٥ و ٢٨٣	الأعبد . الأبنية . طائفتها	٦٨٣ و ٥٢٥ و ٢٨٣	أدوار الحية ٨٨
٢٢٩	الباردي	٦٢٢	وجوه	٤١٠	الاعتقال	٤١٠	أدوية القلب

فهرس

وجه	وجه	وجه
٢٢	٥٧٥	٢٨٠
٦٧١ و ٦٠٨ و ٥٥٢	٢٢٧	٢١٩
٧٣٣	٤٢٠	٤٤٥
٢١٢	٦٩٩ و ٣٠٩	٥٦
١٢٨	١٥١	١٨٧
٧٥٨	١٨٣	٧٠٤ و ٤٦١
٦٩٥	٢١٨ و ٢٨٣	٦٣١
١٧٥ و ١١١ و ٥٢	١٨٥ و ١٦٨	٧٤٩
٥٠٢ و ٤٤٤ و ٣٦٥ و ٢٣٥	٥٠٧	٥٧٥
٥٦٨ و ٦٤٠ و ٦٨٨ و ٧٥٣	١٢٨	٧٥٠
٦٢٢	٢١٥	٥٠٧
٤٤١	٤٤٢	٤٤٨
٦٢١	٦٨٦	٦٥١
١٨٨	٧٤٩	٥٠٠
٧٥٦	٥٠٩	٥٩٢
٦٨٧	١٢٢	٢٢٧
٩٥	١٨٣	٦٤٨
٦٨١	٢٥٥	٤٤٠
٢٢١	٢٩٢	٢٨٥
٢٧٠	٤٤٢	١٨٩
٤٢٦	٤٤٢	٥٧٤
٦٢٦	١٨٠	٦٨٣
٧٠٢	٤٦١ و ٣٠٠	٦٥٨
١٤	٤٢٠	٢١١
٩٠	٤٢٠	٧٥٨
٢١٠	٣٧٤	٧٥٤
٦٨١	٦٨٩	٤٤٢
٥٢٩	٦٤٧	٢٨٩
١٦٨	١٢٢	٧٦٠
٤١٩	٢٤	٥١٢ و ٤٤٩ و ٢٩٢
٦٢٥	٢٧٦	٤٥٦
٤٠٤	٧١٤	٧٠٢
٢٢٥	٢٤ و ٢٢	٦٤٠ و ٦٤
حلاق الكروش	شرك طبيعي	نمين صناعي
الطلي الكبرياتي ٥٥٢ و ٦٠٨ و ٦٧١	شركات التأمين	مهر مارتوت
٧٣٣	الشعر. تجميد اليانو	السدر المجلية
طين اسلاك التلغراف	الشعر. دولالة	سدم المرأة المسجلة
الطواف حول الارض	الشعر. علاقة بالناسل	سر الفياح. جمينة
الطوالع السعدية	الشعر. نزعة بالكهربائية	سر الفياح. كتابة
العبود والبرود	الشفاء	السراجة
الطواهر الملكية ٥٢ و ١١١ و ١٧٥	الذهب	السرة. معاجبة بروزما
٢٣٥ و ٣٦٥ و ٤٤٤ و ٥٠٢	الشوك. فوائد	سزعة الفرس
٥٦٨ و ٦٤٠ و ٦٨٨ و ٧٥٣	صابون طلي	السمال. دولالة
عرق السوس	الصابون	المن الغارية
عرق النسا	صبي الرخام	المنوط من شامق
العشبة المسقية	الصدقة	سكان الكواكب
الطاس. فائدة	الصناع. دولالة	سكة حديدية للسفن
عقارب المكسيك	صدى المحمرات	سكر جديد
الناف. طبقة	الصرع واهل الصين	السكروراته
العلم والسجاة	الصغار والبرد	السل. علاجه
العلم والمال	الصفاء	المسليوم والكهربائية
عاد الصحة	صلاح الدين	السم في الدم
عمل هندسي عظيم	مقل الاثاث	الشيك. تنفس
النبي والطرش	الصوديوم. رخصة	الشيك السام
عنصر جديد	الصور. تكبيرها	الشيك. عمره
عنوان التوفيق	الصور. تعليمها	النس. السجان
المواطف وتأثيرها في الابدان ١٤	الصور المطبوعة. نقلها	النس والماء
عيسى باشا. مؤلفاته ٩٠	الصور. منع تجمدها	جبر المجلس في يدع الجنباس
الغابات والمحصب ٢١٠	ضربة الليمون	السنة عند المص. بين القدماء
غاية العلماء ٦٨١	ضربة الزيتون -	الشاي المجيد
غذاء الاطفال الطبيعي ٥٢٩	طارد اللصوص	شدرات زراعية
غراف لا يذوب ١٦٨	الطبخ. ماهية	شدرات منبور ولوجية
غراف جيد ٤١٩	الطبخ بالصورة اشجي	شذور الابرز ٢٩٢ و ٤٤٩ و ٥١٢
غرائب ابحار ٦٢٥	الطعم عند المحبون	شرائع الحرب واسباب السلم
غرائب المآثم ٤٠٤	الطقس في سورية	شرح قانون الحركات
غرائب الخلوقات الدنيا ٢٢٥	طلاء الكوكبي	شرح قانون التجارة

فهرس

وجه		وجه		وجه	
٧٥٥	الكتابيين . جمعياتهم	١٩٠	القاهرة	٥٧٥	غرق ستينه بالين
٥٧٤	الكيمياء	٢٨٣	قدوم كرم	١١٨	غربية
١٧٠	اللبن . فساد	١٧٧ و ١٢١ و ٧٠	قراءة الانتكار	٧٢٧	الغناشون . اجاوم
١٧١	اللبن والماء الحن	٤٧	الفراد	٢٥٤	الغنى في الزراعة
٧٢٧	اللبن واليمن والمجن	٥٢٧	قرطاجنة	٢٨١	الغنم . جزها بالبحار
٤٩١	لحم الحديد المصوب	٤١١	الترديد . نوع جديد	١٠٨ و ٤٢	الغائقة . اختصارها
٦٤٧	الغنم المير	٥٠	الغشب . غسول له	٢٠٢	الغائقة الحركة
٤٤١	لص غريب الاطوار	٥١٩	قصة بيت شونيرج	٢٨٩	ماتدتان زراعتان
١٠٨ و ١٠٧ و ٤٠ و ٤١	لغز وحل	٧٣٥	قصر الانسية	١٩٢	فاجعة وطنية
٢٩٧ و ٢٩٦ و ٢٩١ و ١٥٠	الماء . تبريد	٤١٤	قطن جديد	٧٣٥	الغائقة في مصر
٤٢٩ و ٢٦٢ و ٢٦١ و ٢٦٠	الماء . تصفية	٦٩٤	الظن . غلة	٤٨١ و ٣٨٥	قناوي الحكاه في المخلود
٧٤٣ و ٦٨٢ و ٥٦٦ و ٥٦٠	الماء . تصفية	٥٦٠ و ٤١٦ و ٤١١	الظن . انحطاط	٧٢٨ و ٧٢٣ و ٦٤١ و ٥٨٧	الظن الكاذب
٥٧٦	الماء . تصفية	٥٠٧	الظن . قدمة	٦٢١	النوى على قدر السؤال
٥١	الماء . تصفية	٤٤٤	الظن والاذرة المنطسية	٢٢٤	فردوس السرور
٥١٢	الماء . تصفية	٢٢	الظن الثبات	٤٤٧	الفرش . تصفية
٥٢	الماء . تصفية	٤٧٣	الظن	٦٧٣	فرش للتك
٤٢٤	الماء . تصفية	٤٠٧	قواعد الصحة	٢٠٠	فرش للارمار
٢٧٤	الماء . تصفية	٤٩٠	كرات اليلاردو وتلوتها	٢٠٠	الفرش للارجا
٧٤٨	الماء . تصفية	١٢٧ و ٧٠ و ٩	كرانت بك	٥٨٤ و ٥٢٥	الفرش للارجا
٢٠٨	الماء . تصفية	٢٧٢	الكبرياء	٢٤٤	الفرش للارجا
٤٢٦	الماء . تصفية	١٥٢	كبرياء الدكتور	٤٢٨	الفرش للارجا
٢١٣	الماء . تصفية	٢٢٩	الكتابة . اصلها	١٨٠	الفرش للارجا
٢٥٠	الماء . تصفية	٦٢٥	كتاب الانا في الروح	٥٠	الفرش للارجا
٤٠٤	الماء . تصفية	٢٤٢	الكرمة الكبرى	٢١٢	الفرش للارجا
٧٥٩	الماء . تصفية	١٨٤ و ٤٤١	الكتاب	٤٦٦	الفرش للارجا
٥٧٤	الماء . تصفية	٢١٧	الكندي . بعض اقواله	٢٥٢	الفرش للارجا
٧٤٧	الماء . تصفية	٩٨	كندا المني	٦٦٦	الفرش للارجا
٥٥٥	الماء . تصفية	٦٠	الكبرياء في السلاح	١٦٩	الفرش للارجا
٥١٠	الماء . تصفية	٦٥٠ و ١	الكبرياء . سكانها	٢٥	الفرش للارجا
٦٢٢	الماء . تصفية	٢٧٢ و ٢٠٩ و ٦٢	الكركاين	١٧١	الفرش للارجا
٥٠٦	الماء . تصفية	٤٥	كوليرا اغل	٧٠٢ و ١٩٢	الفرش للارجا
٥٦	الماء . تصفية	٥٢٨ و ٤٧٥ و ٢٤٦ و ٤٨	الكوليرا	٢٥٢	الفرش للارجا
٢٤٩	الماء . تصفية	٤٢٦	الكولونيا	١٩١	الفرش للارجا

فهرس

وجه	وجه	وجه	وجه
١٦٨	البلدن المحاصر . انقلاب ٥٦٢ و ٦١٨	١٢٩	باطن الارض
١٦٩	٧٤	٤٤٦	البأكورة
١٦٩	ثمنه المعادن	٤٤٤	البالة . ثعلها
٦٧٢	التبريل بالكهربائية	٥٦	بحيرة لوط . اعنها
٥٠٠	تنظيف المباني القديمة	٥٤	البحار للعلمين
٤٦	النواضع	٥٠٣	البحر . جزر
٢٥٤	توضيح المشكلات	٥١٠	بذائع ماروت
٧١ و ٦٩٧ و ٦٩٧	تولد اللغات ونموها	٢١٦	البريش
٢١٩	التيان . كتابه	٦٧٠	بركان عظيم . غوره
٤٤٠	ثمنه المعادن	٦٠١	البرنوف
٢٨١	المجن . أكبر قرص منه	٦٦٦	البروتانت . عدد
٧٣٧	المجن واللين والسمن	٤٦	برزاقطن والعلف
١٥٨	المجن . تصحها	٢٤٠	برزاقطن
٦٤٨	المجلد المختص	٤٢٤	السط . تنظيمها
٧٥٤	جرائد اميركا	٢٠٠	بطرس الأكبر . تاريخه
٢٥٢	المجريد . الذكور سليم ٤ او ٢	٧٤٨	البحال . ولادها
٥٣	جزار كروين	١٧٦	البكيري والموا
٤٣٦	جسر تاني	٥٦٣ و ١٠٥ و ٣٧	البهارسا
٣٧٠	المجسور . اهلها	٧٥٥	بلون جديد
٤٣٠	المجلد الصناعي	٥٩	بلون كبراني
٧٥٥	جميعات الكياوين	٢٤٧	البلون
٢٤٩	جمعية الانتاع عن المسكرات	٢٠١	البناء . اسمن
٥٠٩ و ١٣٦	الجمعية الجغرافية	٢٤٢	البنودرة . تيسها
٥٦	جمعية التاريخ الطبي	٥٧١	البواسير . دواءه
٥٥	جمعية العفاف	٢١١	بواسيه
٥٧٦	المجنان	٦٣٨	بورتر . تاريخه
٥٩	المجنون . غرائه	٦٠	البوسكة في بايان
٥٧	المجنون فنون	١٢٠	بوسه وموسك . اهلها
٢٥٦	المجنون والمجنفة	٤٤٤	البرونفور
٤٤٣	المجنون والاعتزاز	٧٦ و ١٧	تاريخ الاجتماع الانساني
٤٢٧	جواز الملوك	١٥٩ و ١٤٠ و ٢٦٥	تاريخ الاسكندر
٧٠٥	جولان التائم	٢٥٨	تامل في مايلي
٧٥٦	الجمهور الفرد	٤٥	البلدن الموري . مضاره

فهرس

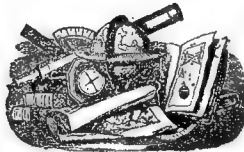
وجه	وجه	وجه	وجه
٢١٤	رجان الاعمال	٢٨١	المجروش . عددها
١٩٠	الرحلة العلمية	٢٨١	المجروش . نقاتها
٤٤٢	الرخام . قملجة	٢٦٢	حادثان غريبان
٤٤٢	الرخام . صبة	٤٤٢	المخاض الكبيرتك . فوائد
٦٠٧	ردم البرك	٧٤٦	حب الصبا . علاجه
٧٥٧	رسالة في البين	٢٦٩	المخال . حفظها
٦٢٤	رسميس الثاني والثالث	٧٤٧	المخبر . ازالة
٢٥٥	الرماد . فوائد	٢٥	سبر المحدث
٢١٠	رمال بيروت	٢٢	المخبر الصفي
٢٦٢	الرمد المصري	٦٧٢ و ٦٦٨	المخبر الصنائي
٤٢٤	روح التريبتينا	٥٧٤	المحرارة في اصبران
٦٢	الروض النرجسي	١٨٩	حرارة المجد
٤٥٢	الرومان والتدين	٢٢١	المحرب خدعة
٥٦٠ و ٤٤	رياض باشا . ملاحظاته	٤٥٦	المحرب . شرائها
١٦	الريش . تأثيره في البيض	٥٤	حركة الذباب
٢٩٧	ريكارد الاول	٥٠٧	المحروب الحديثة
٥٥٥	الرجاج . نصيئة	٢٦٦	المحيرة . صبة
١٧٢	الرجاج . ثنية	١٥٢ و ١٢٤ و ١٢٤	حسن باشا محمود
٦٢	الزراعة . اصلاحها	٦٠١ و ٤١٢ و ٥٤٥	والا
٧٢٨	الزراعة ام الصناعة	١٦٩	المحشرات . عدوها
٥٤٥ و ٤٩٢	الزراعة في وادي النيل	٦٠٦	المحشرات النسيمة
١١٢	الزراعة غرافيا	٢٨٢	حق الملك في مصر
٢	الزرايع وسنة	٤٤٥	المحقوق
٢٧٢	الزرايع	٥٥٧ و ٦١٢ و ٦٢١	حقوق النساء
١٢٦	زيادة مداوار	٧١٦ و ٧٢٩ و ٧١١	والا
٤٢٥	زيت البترول في مصر	٤٢٠ و ٤٠٨	المحبة
٦٠	زيت اللبون الصناعي	٤٦	المحلمات المشقة
٢٠٦	زيت الكاكاو والاشجار	٢٥٥	حطة الطراز
٦٨٩	الزيتون . ضربه	٤١٧	الحمام . الاعتناء به
٤٤٢	الزيتونيت	١٨٨	الحمل مدته
٢٠١	سائل لايتلور	٦٩٩	الحياة . منشاها
٢٤٨	ساعة بلا غارب	٥٨	الحياة . ارتباطها بالمجد
٥١٥	سينر	٢١	الحيلونات . الوانها
١١٩	حيوان مائل		
٧٦٠	خاتمة السنة العاشرة		
٢٤٤	الحزف الصوفي		
٢٨٢	خسارة وطنية		
١٨٨	الخفافيش . زرع		
٢٢٦	المخط العربي والشكن والنفط		
٧٤٨	المخافش . سبب طيرانه		
٧٢	المخلة		
٦٤١ و ٥٨٧ و ٤٨١ و ٢٨٥	المخلود		
٢٢٨	المخلود		
٢٧٧	المخمر . سبب جودها		
٢١٧	المخميرة		
٧٢٨	المخمل والواتد		
١٢٢	دائرة المنارف		
١٤٥	دارون . مذبة		
٢٤	الديابيس . قصدها		
٤٢٠	ديغ اللثة . تروعه		
٦٤٧	الدخان . تكيته		
٧٥٩ و ٦٤٧	الدروس المحسية		
٦٢	دفع نظر		
١١٨	الدماع . غريبة فيه		
٢٤١	الدمل المصري		
٦٧٢	دهان لتحديد		
٦٧٢	دهان يمنع الاشتعال		
١٢٦	الدوار البحري . دواء		
٤٧	دود التفاح		
٤٦٨ و ١١٤ و ١٥١ و ٢٥١ و ٤٦٨	دود القطن		
١٦١	ديوان الفكاهة		
١٢٢	الذهب والتجارة		
٤٢٨	ذوات الاذنان		
٤١٥	الزراعي . زراعة		
٢١٢	الزيتلاء في الزراعة		
١٦١	الرجال بالزرايم		

فهرس

وجه	وجه	وجه
١٢٢	انتم المجدد	مدارس الاميركان بمصر ٥٠٦
٤٤٥	نيجان مدينان	مدرسة النبات بالاسكندرية ٥٥
٤٣١ و ١٨١	الطلس . تسوده	المدرسة الاميركانية بالمجسورة ٥٠٥
٤٥	انخل . مرضه	المدرسة الاسرائيلية ٦٣٥
٧٣٢	الفل . مضاره	المدرسة السلطانية ٤٣١
١٢٢	الفل . دلالة على الطلس	المدرسة الكلية بمصر ٤٤٨
٦٤	نزومة الالاب	مدرسة قصر العيني ٦٣٤
٢٥٦	نزل كرم	مدرسة كتين ٦٧٨ و ٦٣٣
٢٧١	النساء الفلكيات	المن الكيرة الناصه ٢٥٧
٤١٩	النسج . اختراع فيه	مليهب الارتقاء ٢٨٨
١٩١	نمة انصر	المز والامراض المعده ٦٤٧
٦٣٦ و ٣٥٧	النفس في البحر	مرشد العمال ٧٠٢
١١٧	نقل الاغراس	المزامير والناسج ٥٠٨
١٣٣	النقود	المرمر الصناهي ١٨١
١٨٣ و ٥٠	النش . علاجه	مسائل رياضية وحلها ٥١ و ١٠ و ١١
٥٥٩	النيل . حياته	و ١١١ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥
٢٥٥	انخل . دراهه	و ٢٢٤ و ٢٣٤ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٦٢
٦٢٨	النسج القوم في التاريخ القديم	و ٢٦٦ و ٢٦١ و ٢٢٢ و ٢٢٤ و ٢٢٥
٣١٤	نور الشمس والبحران	و ٢٢٩ و ٢٢٨ و ٢٢٧ و ٢٢٦ و ٢٢٥ و ٢٢٤ و ٢٢٣ و ٢٢٢ و ٢٢١ و ٢٢٠ و ٢١٩ و ٢١٨ و ٢١٧ و ٢١٦ و ٢١٥ و ٢١٤ و ٢١٣ و ٢١٢ و ٢١١ و ٢١٠ و ٢٠٩ و ٢٠٨ و ٢٠٧ و ٢٠٦ و ٢٠٥ و ٢٠٤ و ٢٠٣ و ٢٠٢ و ٢٠١ و ٢٠٠ و ١٩٩ و ١٩٨ و ١٩٧ و ١٩٦ و ١٩٥ و ١٩٤ و ١٩٣ و ١٩٢ و ١٩١ و ١٩٠ و ١٨٩ و ١٨٨ و ١٨٧ و ١٨٦ و ١٨٥ و ١٨٤ و ١٨٣ و ١٨٢ و ١٨١ و ١٨٠ و ١٧٩ و ١٧٨ و ١٧٧ و ١٧٦ و ١٧٥ و ١٧٤ و ١٧٣ و ١٧٢ و ١٧١ و ١٧٠ و ١٦٩ و ١٦٨ و ١٦٧ و ١٦٦ و ١٦٥ و ١٦٤ و ١٦٣ و ١٦٢ و ١٦١ و ١٦٠ و ١٥٩ و ١٥٨ و ١٥٧ و ١٥٦ و ١٥٥ و ١٥٤ و ١٥٣ و ١٥٢ و ١٥١ و ١٥٠ و ١٤٩ و ١٤٨ و ١٤٧ و ١٤٦ و ١٤٥ و ١٤٤ و ١٤٣ و ١٤٢ و ١٤١ و ١٤٠ و ١٣٩ و ١٣٨ و ١٣٧ و ١٣٦ و ١٣٥ و ١٣٤ و ١٣٣ و ١٣٢ و ١٣١ و ١٣٠ و ١٢٩ و ١٢٨ و ١٢٧ و ١٢٦ و ١٢٥ و ١٢٤ و ١٢٣ و ١٢٢ و ١٢١ و ١٢٠ و ١١٩ و ١١٨ و ١١٧ و ١١٦ و ١١٥ و ١١٤ و ١١٣ و ١١٢ و ١١١ و ١١٠ و ١٠٩ و ١٠٨ و ١٠٧ و ١٠٦ و ١٠٥ و ١٠٤ و ١٠٣ و ١٠٢ و ١٠١ و ١٠٠ و ٩٩ و ٩٨ و ٩٧ و ٩٦ و ٩٥ و ٩٤ و ٩٣ و ٩٢ و ٩١ و ٩٠ و ٨٩ و ٨٨ و ٨٧ و ٨٦ و ٨٥ و ٨٤ و ٨٣ و ٨٢ و ٨١ و ٨٠ و ٧٩ و ٧٨ و ٧٧ و ٧٦ و ٧٥ و ٧٤ و ٧٣ و ٧٢ و ٧١ و ٧٠ و ٦٩ و ٦٨ و ٦٧ و ٦٦ و ٦٥ و ٦٤ و ٦٣ و ٦٢ و ٦١ و ٦٠ و ٥٩ و ٥٨ و ٥٧ و ٥٦ و ٥٥ و ٥٤ و ٥٣ و ٥٢ و ٥١ و ٥٠ و ٤٩ و ٤٨ و ٤٧ و ٤٦ و ٤٥ و ٤٤ و ٤٣ و ٤٢ و ٤١ و ٤٠ و ٣٩ و ٣٨ و ٣٧ و ٣٦ و ٣٥ و ٣٤ و ٣٣ و ٣٢ و ٣١ و ٣٠ و ٢٩ و ٢٨ و ٢٧ و ٢٦ و ٢٥ و ٢٤ و ٢٣ و ٢٢ و ٢١ و ٢٠ و ١٩ و ١٨ و ١٧ و ١٦ و ١٥ و ١٤ و ١٣ و ١٢ و ١١ و ١٠ و ٩ و ٨ و ٧ و ٦ و ٥ و ٤ و ٣ و ٢ و ١ و ٠
٤١٨	النيتروجين والارض	ماتن ٤٠١
٢٥٣	النيتروجين . فوائد	ملفوفة كيرة ٢٥
٤١٧	نوران ملونه	الملك والغبان ٤٩٨
٦١١	النيل . تدويه	مالك الارض العظيمه ٢٨٣
٦٧٨	النيل . عرجه	المنهات والمخدرات ٢٧٩
٧٦٠	عده للشركين	المناخي ٢٥٣ و ٢٤٢
٦٨٤	الحرم الباكر	موت الاطفال ٥٢٢
٥٤ و ٢٣	الحواذ الاصغر	الموت الخفي ٤٤٧
٤٤٤	مورج . الذكود	المورمول ٢٧٢
١٢٧	المبضة الوابيه	المرح العزيز ٤٤٧
٨١ و ٦١	ورتيان . الذكود	البار الهندية ٢٢
٤٤٤	الورق . قسيته	النباتات المصريه ٧٣ و ٥٢ و ٥١ و ٥٠ و ٤٩ و ٤٨ و ٤٧ و ٤٦ و ٤٥ و ٤٤ و ٤٣ و ٤٢ و ٤١ و ٤٠ و ٣٩ و ٣٨ و ٣٧ و ٣٦ و ٣٥ و ٣٤ و ٣٣ و ٣٢ و ٣١ و ٣٠ و ٢٩ و ٢٨ و ٢٧ و ٢٦ و ٢٥ و ٢٤ و ٢٣ و ٢٢ و ٢١ و ٢٠ و ١٩ و ١٨ و ١٧ و ١٦ و ١٥ و ١٤ و ١٣ و ١٢ و ١١ و ١٠ و ٩ و ٨ و ٧ و ٦ و ٥ و ٤ و ٣ و ٢ و ١ و ٠
٤٤٢	الورق وازياونيت	النباتات المصريه ٧٣ و ٥٢ و ٥١ و ٥٠ و ٤٩ و ٤٨ و ٤٧ و ٤٦ و ٤٥ و ٤٤ و ٤٣ و ٤٢ و ٤١ و ٤٠ و ٣٩ و ٣٨ و ٣٧ و ٣٦ و ٣٥ و ٣٤ و ٣٣ و ٣٢ و ٣١ و ٣٠ و ٢٩ و ٢٨ و ٢٧ و ٢٦ و ٢٥ و ٢٤ و ٢٣ و ٢٢ و ٢١ و ٢٠ و ١٩ و ١٨ و ١٧ و ١٦ و ١٥ و ١٤ و ١٣ و ١٢ و ١١ و ١٠ و ٩ و ٨ و ٧ و ٦ و ٥ و ٤ و ٣ و ٢ و ١ و ٠
٢٤٤	الورق المنير	النباتات المصريه ٧٣ و ٥٢ و ٥١ و ٥٠ و ٤٩ و ٤٨ و ٤٧ و ٤٦ و ٤٥ و ٤٤ و ٤٣ و ٤٢ و ٤١ و ٤٠ و ٣٩ و ٣٨ و ٣٧ و ٣٦ و ٣٥ و ٣٤ و ٣٣ و ٣٢ و ٣١ و ٣٠ و ٢٩ و ٢٨ و ٢٧ و ٢٦ و ٢٥ و ٢٤ و ٢٣ و ٢٢ و ٢١ و ٢٠ و ١٩ و ١٨ و ١٧ و ١٦ و ١٥ و ١٤ و ١٣ و ١٢ و ١١ و ١٠ و ٩ و ٨ و ٧ و ٦ و ٥ و ٤ و ٣ و ٢ و ١ و ٠

فہرس

وجه	وجه	وجه	وجه
٦٠	٤٤ بابان . البوسطة فيها	٣٨٠ وصايا زراعية	ورق بدل المحدث
٦٨٥	٣٨٠ البلدان . الاختناخ بها	٤٩١ ولية صينية	ورق لا يتغذى الماء
	٥٧٣	٥٠ الولود واليوسى	ورق لف الفضة



المقطف

الجزء الأول من السنة العاشرة ١ (أكتوبر) ١٨٨٥

—000-000—

مقدمة السنة العاشرة

يفتح المنتطف سنة العاشرة حامداً على ما نال من التوفيق . شاكرًا على ما لقي من حسن التبول . وثاقاً بالافادة لان غاية العظمى خدمة العلم والبلاد بتعميم المعارف فيها واحياء الصناعة والزراعة بين اهليها والبحث على انقائها والدعوة الى اجتناب فوائدها . آملاً بالنور لانه ينفع الى ادراك تلك الغاية منجماً منزهاً عن خصائص الاغراض مبتعداً عن مآرب الافراد والاحزاب . وقد وطن اللبّة على بذل الطاقة في خدمة العلم افضل خدمة ونصرة الحق والفضيلة ونشر المعارف وتوسيع نطاق الفوائد على وجه يفي بمحاجات القراء الكرام على اختلاف طبقاتهم ويوفى ذوقهم على تباهن مشارهم . هذا ولما ان يجد القراء في المنتطف ريحاً لا قلام اعظم الكاتنين والكتابيات بينهم ومبدأنا تسابق فيه افكار اعظم عقلاً وأسماهم ادراكاً . فان رسائل الكتاب متواردة علينا واقتوال ذوي الالباب قريبة البناء وعلى الله اتكالنا في كل مسعى حميد وبه نوفيقنا الى كل عمل مفيد

سكان الكواكب

لا تناوت في اناس مثل تناوتهم في عقولهم ومعارفهم فينا الجاهل يزعم ان الكواكب مصابيح متقدة في القبة الزرقاء يمس العاقل ابعادها واقدارها واوزانها ويضبط حركاتها ويعين افلاكها ويكشف عناصرها ويثبت انها عوالم كبيرة إما شمس نيرة كشمسنا وأما اراض غير نيرة كارضنا . ويربك فيها التجار والوهاد والجوار والقفار الى غير ذلك مما لا يلقى شبهة في ان الارض ليست

الآن بما فيها بل انها اصغر من كل ما نراه منها اآ عددًا قليلًا . وآ كما قد اتينا على تفصيل كثير من ذلك في مقالات شتى تجدناها في سني المتكطف الماضية رأينا ان نسط الكلام الآن على ما يريه العلماء عن سكنى الكواكب او عدم سكانها وذلك على فرض ان القارئ مسلم بالحقينة التي ذكرت وهي ان النجوم عوالم كثيرة كما بد لنا عليه العقل لا انوار صغيرة كما يرينا البصر ويسلم به اليوم

اما مسألة سكنى النجوم فنحل بطريقة من ثلاث : الواحدة ان يذهب اناس منا اليها او يأتي احد منها اليها وهذه الطريقة تنبذ القطع في الحكم على ما نحن بصدده ولكنها غير محتملة الوقوع فلا مطع منها . والثانية ان نحال بالوسائط على رؤية ما في النجوم كما نرى الاشباح في ارضنا وهي تنبذ القطع في الحكم ايضا ولكنها بعيدة الاحتمال جدا فلا مطع منها الآن . والثالثة ان نجمع كل ما يتيسر جمعة من المعارف والتحقيقات ونبنى منه الاقيسة التتميلية ونقيم الادلة العقلية على سكنى النجوم او خلوها من السكان المحجة وهي لا تنبذ القطع بل الترحيح في الحكم ولكنها مسورة لنا فلذلك يكون اعتمادنا عليها . وما نحن نشرع في بيان ما عندنا من الاقيسة التتميلية والادلة العقلية ثم نطبعة على الاجرام السماوية . ولزيادة الايضاح نجعل كلامنا على شيئين في نذتين : احدهما ان للارض اطوارا تميز عليها وان المخلوقات المحجة فيها مقصودة الوجود محدودة الزمان والآخر المشابهة بينها وبين سائر السيارات والنجوم من هذا القبيل

النبذة الاولى . في سكان الارض واطوارها

لما كانت مسألة سكان النجوم تحل بالاقيسة التتميلية والادلة العقلية كما قدما كان العلماء الطبيعيون اقدر الناس على حلها لان علماء الفلك يسهلون حلها بما كدغوا من وجوه المشاهدة بين الارض وبعض النجوم المعروفة بالسيارات . وذلك ان الارض وعددًا من النجوم تدور حول الشمس خاضعة كلها لاناموس الجاذبية العامة وقد بين علماء الفلك مشاهدات عديدة بينها مثل انها كلها مستديرة وانها تنقبس نورها من الشمس وانها تدور حول الشمس وعلى محاورها في مدد معينة . وقاسوا ابعادها عن الشمس وعرفوا اندارها واورانها وكثافتها وقصولها واختلاف الحر والبرد عليها الى غير ذلك مما اثبت ان الارض نجم سيار مثل هذه النجوم . وقد اطلقوا على الارض والشمس والنجوم السيارة المذكورة اسم النظام الشمسي لانها كلها تابعة للشمس كما ان القمر تابع للارض . وعلماء الطبيعيات استنبطوا المنظار فكشفوا ما في السيارات والاقار من البراري والبحار والجبال والبراكين والسهول والودية والاهوية والنجوم والثلج . واستعانوا بعلماء الكيمياء فعرفوا بالتحلل النور ما في الشمس وسياراتها من العناصر مثل الغازات والحديد والنكل

والذهب والفضة وتوصلوا الى أكثر من ذلك فعرفوا ما اذا كانت جامدة او سائلة وبالغالي باردة او حارة . وعلماء الجيولوجيا الباحثون في طبقات الارض عن كيفية تكوّنهما وما هو مدفون فيها من بقايا الحيوان والنبات عرفوا بعد البحث الممتطيل ان الارض كانت قديماً ذاتية من شدة المحبوبة خالية من السكان ثم بردت شيئاً فشيئاً حتى صارت صالحة للسكان فظهرت عليها المخلوقات الحيوة من حيوان ونبات وتزايدت انواعاً على انواع على مر الزمان ولم يزل التالي بنوق السابق ارتفاعه وكالاً حتى جاء الانسان على غايته من الارتفاع والكمال . فانتبهوا لنا بذلك ان الارض وجدت اولاً غير صالحة للسكان ثم ظهرت عليها المخلوقات الحية وتوالى الى هذه الايام . وعلماء الحيوان والنبات عرفوا طبائعها واثنوا لنا انها ولو فرض قبولنا للفرض من هيئة الى هيئة ومن نوع الى نوع على توالي الازمان لكنها لا يخرجان عن حدود معينة من الحر والبرد فاذا زاد الحر الى ما كانت عليه الارض قبل مجودها لم يعيشا عليها او زاد البرد الى ما يصير اليه لو بطلت حرارة الارض وحرارة الشمس معاً لم يعيشا عليها ايضاً

فاذا ثبت لك ما تقدم وان الارض سيار كغيره من السيارة وبينه وبينها مشابهات كثيرة فالعقل لا يستبعد ان تكون المشابهة بينها في السكان ايضاً اي ان تكون السيارات مسكونة بكائنات حية كالارض . وهذا الحكم ثبت او ينقض بزيادة الاستقراء وتكثير اوجه المشابهة او المخالفة كما سنضع معنا في النبة الثانية

هذا والذي يتأمل في وجود الحيوان لا يرى بداً من الحكم بانها المقصود من خلق الارض والا فان كانت الارض لم توجد عتياً فابكون الغرض من وجودها غير معيشة ما يتوالى عليها من المخلوقات الحية الى ما شاء الله من الزمان . ألا ترى كيف ضاقت باهلها حتى كان كل فترة منها انما كانت لحياة تلك المخلوقات عليها فكيفما جلست فيها وجدت المخلوقات الحية الوقا وصنوقاً فهي تعيش في القطبين حيث المجلد جبال عالية والريح صرصر عاتية وفي المنطقة الحارة حيث الشمس بحرق وهيجها والارض يذهب اجميها وعلى كل نجد وجبل وفي كل غور وواد ونهر عباب الماء وتشق جوف الهواء . وما تراه الآن فقد كان منذ قدم الزمان كما تشهد به طبقات الصخور المتكونة قشرة الارض منها . فبقايا المخلوقات الحية لا تزال منطبعة عليها انطباع الصور على صفحات الكتاب . والقليل الباقي من الاحافير دليل على الكثير الذي لم يبق فبقاه رسم واحد على طبقات الصخور لحيوان مفترس دليل على وجود حيوانات أخرى كان ينقرسها ووجود بقايا حيتان البحر الكبيرة دليل على وجود حيتان صغيرة كانت تقتات بها . ووجود جناح فراشة دليل على وجود ازهار كانت الفراش تقع عليها وتنقص أريجها وقس على ذلك كثيراً ما يدلنا الدلالة

الناطقة على ان المخلوقات الحية قديمة العهد جداً على وجه الارض وانها وجدت بكثرة في تلك
الازمان كما توجد الآن حتى ان العاقل يرى من نفسه شيئاً عند التأمل فيها بانها مقصودة ان
هي المقصود من خلق الارض بها كان المراد من القصد . ولما كانت الارض تتجسس كسائر النجوم
وكان ظاهر القصد منها معيشة الحيوان والنبات عليها فما المانع ان يكون هذا عين القصد من
بقية النجوم وان تكون قد وجدت لسكني مخلوقات حية عليها

فانما صح ذلك على بقية النجوم فهي إما ان تكون مسكونة الآن بالمخلوقات الحية او انها لم
تزل غير صالحة لما كانت الارض قبل جمودها ولكنها سوف تصلح على تنوالي الازمان . وقبل
البحث عن ذلك ننظر في امر آخر وهو ان المخلوقات الحية الارضية لما كان لها بداية في الزمان
فلا بد لها من نهاية فيه ايضاً جرياً على حكم كل المشاهدات . نعم ان زمان النهاية لا يعلمه الا الله
ولكنه أثر لا محالة لان كل المخلوقات الحية الارضية على اختلاف انواعها معتمدة لحفظ حياتها على
القوة الطبيعية التي تستمدّها من الشمس والارض . وهذه القوة كم محدودة . ومعلوم ان قوة الحرارة
تتبدد الآن من الارض والشمس في انحاء الفضاء دون ان نستعصم عنها من مصدر آخر . وهذا
لا بد وان ينضي الى نقادها منها فيأتي زمان تبرد الارض ثم الشمس فيو فيسي وجود المخلوقات
الحية على الارض محالاً فتراجع خالية خاوية كما كانت . ولا عبرة هنا بطول الزمان المذكور
اذ هو قسم صغير من الدهر مما طال وكلامنا الآن على ما يجمل وقوعه على مر الازمان بنظم
النظر عن طولها وقصرها

والخلاصة ان للارض ثلاثة اطوار الاول طور تكونها ونموها حتى صارت صالحة لان يعيش
الحيوان والنبات عليها وهو ما بمثابة سن الطفولية الى البلوغ للولد . والثاني ظهور الحيوان والنبات
عليها وهو بمثابة سن الرجولية والتوليد . والثالث طور ينطفي فيه حر صباها وتنفد قوتها فتفترس
المخلوقات الحية عنها ان لم يكن باربعها قد افنى صورها قبل ذلك وهو بمثابة سن الهرم والشيخوخة
فانما صح ما تقدم عن الارض وصح قياس التمثيل الذي قدسناه آنفاً ثبت ان كل سيار ايضاً
من النجوم الدائرة حول الشمس يمر على ثلاثة اطوار الاول طور التكوين والنمو والثاني طور وجود
الكائنات الحية عليه والثالث طور الهرم والمخلو من السكان . وعليه فان لم تكن السيارات مسكونة
الآن بمخلوقات حية فقد كانت مسكونة قبلاً او سوف تسكن على قناري الايام . فبقينا علينا ان
نطبق هذه الاقيسة التمثيلية على ما هو معلوم عندنا عن السيارات لعلنا نجد بينها موافقة فتؤيد
ما تقدم ونعين السيارات المسكونة وغير المسكونة ثم نذرع الى الحكم على سائر النجوم . ووبعدنا
في ذلك كلو البنية الثانية في الجزء التالي ان شاء الله

الاحزاب الانكليزية

اقترح علينا بعض وجهاء مصر ادراج مقالة في احزاب الانكليز السياسية واصلا وتاريخها ومبادئها في غير ذلك ما لا يتعدى حدود العلم الى غيره من المباحث الخارجة عن دائرة المتكلم فوضعنا المقالة التالية مراعين فيها جانب الاختصار مغربين ما امكن من الصراحة في بحث اخطت فيه الاقوال لاختلاف المشارب واستهتت الآراء حسب الاغراض والمآرب الاحزاب في نظر المتكلمين كالدينار في مقامات المحريري فمن اراد ذمها وجد للدم مندوحة واسعة ومن اراد مدحها التي للدع اسبابا لا تحصى . وذلك لان تحزب الجماعات في امر دليل تنقسم اربعم من وجه وهذا الانقسام مذموم غالبا ودليل اتحاد اربعم من وجه آخر وهذا الاتحاد مذموم غالبا وسيأتي معنا بيان الوجهين في ما يلي . ويلوح لنا ان تحزب الاحزاب اجدد بالمدح منه بالذم لانه لا بد منه لتتق الاجتماع الانساني في مراتب الكمال ولاستجلاء الحقائق وما كان لازما لهذا الترفي كان حسنا ولو ساء في عون بعض الناس . اما لزوم الاحزاب للتتق فيظهر من ان الناس لم يهتدوا الى الحقائق ويرتفعوا في سلم الكمال الا بعد ان نشعبت آراؤهم وسعوا وراء الحقيقة احزابا حتى ادركها حزب منهم فضع البقية اليه ووقع اجماعهم عليها . وذلك ظاهر في تاريخ اكتشاف كل حقيقة من الحقائق العامة على اختلاف انواعها . وهو امر طبيعي يتصل الانسان اليه بالتأمل والنظر دون مراجعة التاريخ . لانه ما دام الناس غير مهتمين بالسي وراء حقيقة لعدم انتباههم الى امرها لم يرتأوا شيئا عنها فلا باعث اذ ذاك على ابداء الآراء ولا موجب لشعبها وانقسامها . ولذا لا يخزيون لعدم وجود ما يبنون تحزبهم عليه . ثم اذا بدا لم - او لتريق منهم - ما يجهل على السي وراء حقيقة تلوح من تحت برافع الخفاء تنبئ العفول من غشها ونسعى الى استجلاء الحقيقة بالآراء التي تبديها للوصول اليها . ثم ان اقوى منها يجتذب الاعمى اليه حتى تقتصر كلها في شعبي او بضعة شعاب في ما نسميه بالاحزاب . وهذه لا تزال نباتين وثقارب حتى يدرك احدها الحقيقة فيضم البقية اليه طوعا وكرها ويضع الاجماع وينبطل لاحزاب . فالاحزاب وان دلت على انتسام الآراء لبقاء الحقيقة في الخفاء لكنها تدل ايضا على قرب اتحاد الآراء لقرب الحقيقة من الجلاء . ولذلك فهي علامة على السي والبعث والاهتمام في البلاد التي تكون فيها فكأنها ابدان تحيا فيها آراء الام وتنبو ونفندم حتى تبلغ الحقائق

والاحزاب الانكليزية السياسية الآن اثنان كيران حزب المحافظين وحزب الاحرار ومنهم من يعدّ المنظرين من حزب الاحرار حزباً ثالثاً فيسمي حزب الرديكال . وهذان الحزبان قد هما ولكن لم يطلق عليهما الايمان المذكوران الا منذ خمس وثلاثين سنة وانحوها وكانا قبلاً بسيان حزب الطوري (Tory) وحزب الورك (Whig) وأصل نشأتها سنة ١٦٨٠ في ملك شارلس الثاني . اما اللنثان ورك وطوري فوضعتا اصلاً للاهانة والتحقير . فالورك لقب في الاصل لطائفة من رعايا الاسكتلنديين الذين كانوا يسكنون غربي اسكتلندا . قبل انهم لقبوا به من حكاية زجرهم لدواهم تحقيراً لم يقل بل هو اسم اللين المخائر الحامض لقبوا به للاهانة . ثم انتقل هذا اللقب الى جماعة من العصاة الذين خرجوا عن طاعة الحكومة وقتلوا رئيس الاساقفة (شارب) وقهروا جند الملك في بعض المعارك حتى قوي الجند عليهم فبدد ثلهم تبديلاً في مكان له بقول بر دج ثم أطلق على كل شخص ينتمي الى الكيسة المشيخية في اسكتلندا والكيسة المشيخية هي من جملة كنائس الطائفة الانجيلية المعروفة بالبروتستانت من الطوائف المسيحية . ثم خصّ بجماعة من اهل السياسة الذين كان ملهم يومئذ الى مقاومة الملك والرفق بالكنائس الانجيلية التي لم تشا الرضوخ الى احكام الكيسة الاسقفية في ايام الملك شارلس الثاني

واما الطوري فهو في الاصل لقب لجماعة من الخوارج واللصوص الارلنديين الذين كانوا يضامون الانكليز في ايرلندا . ثم انتقل عنهم الى كل من رعبوا داخلاً في مكنة نوهوا ان الكاثوليك كادوها على شارلس الثاني ملك الانكليز . ثم خصّوا بكل شخص أي ان يحرم جيس اذا الملك من نبوته سرير الملك بعده لكونه كاثوليكي المذهب

فيظهر من الكلام المجهل الذي قد مناه عن لتي الورك والطوري أنها وضعا اصلاً للاهانة ثم أطلقا على حزبيهما اشهر احزاب الانكليز وان هذين الحزبين نشأا في بلاد الانكليز لا في مال دنية ومأرب طائفية ثم تحولا الى مقاصد سياسية واغراض وطنية . ولما كان ذلك لا يتضح للقارئ الا بزيادة التفصيل اقتطعنا من تاريخ الانكليز ما نتم به الفائدة

وذلك انه لما تولى الملك شارلس الثاني تخت الملك سنة ١٦٦٠ للمسيح كانت الطائفة البروتستانتية قد قويت وكثرت والطائفة الكاثوليكية قد ضعفت وقُلت في بلاد الانكليز وكان بين الطائفتين عداوة وشحناء ومناظرة وضغائن . والظاهر ان الملك شارلس الثاني كان يميل الى الكاثوليك فاجست الطائفة البروتستانتية خيفة من ذلك واكثرت من الشك في حتى اضطرّ مجلس الشورى ان يطلب تأديبا ليهين من كل من يشغل منصباً عمومياً في البلاد برفض الطاعة للبابا . فلما كآب بهاجيس اذا الملك أبي تأديبها فخلعة من منصبي ورصدته العيون خوفاً ان يتبرأ كرسى الملكة بعد

اخي ويخضع البلاد للسلطة البابوية . وفي تلك الاثناء ادعى رجل منافق للقيم انه اكتشف مكانة
تأمر الكاثوليك فيها على قتل الملك وذبح البروتستانت وتصب جميع اخيو مكانه . ثم قام
آخر بعده وايد دعواه فهاج الانكليز وماجرو وقتلوا نفراً من الارباء اخذاً بشهادة ذبك
الكاذبين (الذين نالوا ما استحقوا من العقاب بعد كشف نفاقها) وابطلوا دخول الكاثوليك بين
النواب والنبلاء في مجلس الشورى واصدر مجلس النواب لائحة بمنع جميع نخي الملك من حق
الملك بعده . فانقسم الشعب حينئذ قسمين فمما يصر على اقرار لائحة مجلس النواب ومنع
جميع اخي الملك من حق الملك بعد اخيو لكونه كاثوليكي المذهب . فمما يصر على ابطال اللائحة
المذكورة وايضا حق الملك لافي الملك . والاول الحزب المضاد للملك شارلس الثاني لانه لم يقبل
بمع اخيو من حق وهذا سمي بالوك والثاني الحزب المنتصر للملك وهذا سمي بالطوري كما قدمنا .
واطالما اشتد النضال بين هذين الحزبين حتى اقتص الى قلاقل مزعجة وانجلى عن نصرة الواحد
ثارة وقشل الآخر طوراً ولا تزال حرب الاختلاف بينهما سجالاً منذ وجدنا الى زماننا هذا .
فالطوري اصل غايتهم المحافظة على نظام انكثرا القدم وبقاؤه على ما كان عليه وعقد السلطة
الملكية والكهنوتية وسلطة الاشراف في البلاد . والوك اصل غايتهم احداث ما يؤول الى زيادة
قوة الشعب من التغيير في نظام البلاد وسلطة رؤسائها . واعظم التغييرات التي احدثوها لائحة
الاصلاح التي اقترحوها انكثرا سنة ١٨٣٢ ولا حمل لتفصيلها هنا

هذا ومعلوم ان غايات الاحزاب وابهاها تتكيف او تنفجر على مر الزمان وبمثل الاحوال
والذي يراجع تاريخ الحزبين اللذين نحن بصددهما يجد انها وان كانا باقيتين على غايتهم عند
الاطلاق والتعميم لكهما قد كيفاها وتغيراها على صور كثيرة عند التفتيد والتخصيص . ومنهم من
الافراد التي يتألف كل حزب منها لا تجري جميعها على الرأي الواحد بكمال تناصلي ولا سيما
حزب الوك الذي غايته استبدال القدم بالمجد يد بل تنفاوت في التطرف والاعتدال بحيث
يشغل الحزب الواحد على مراتب متفاوتة وكثيراً ما تتباعد هذه المراتب حتى يكون المعتدلون منها
اقرب الى الحزب المعاكس من المتطرفين في حزبهم فيضمو الى الحزب المعاكس . او بعد
المتطرفون منهم عن البقية حتى ينردوا حزباً قائماً برأسه كحزب الرديكال الذي هو اصلاً حزب من
الوك تطرف في رأيه ومطالبه فرام تغيير نظام البلاد كونه تجددية على اساس عامي اي موافق
لمصلحة الشعب بدعوى ان لم الاولوية . وكثيراً ما يتقارب الحزبان في الرأي ويشرب حتى يكاد
الفرق بينهما يزول اولاً المنافسة بين زعمائهما

والنافذ المذهب يحكم ان اعمال الحزبين آلت الى تقديم وطنها وان اصلاح الوطن جرى

تارة على يد الحزب الواحد وطوراً على يد الحزب الآخر وان كلأمنها يجري على عكس الحطة التي جرى عليها اذا رأى في ذلك موافقة لمصلحة البلاد كما جرى حين هاج الانكليز سنة ١٨٤١ الى سنة ١٨٤٦ وقاموا يطالبون تغيير الشرائع المتعلقة بتجارة القمح من حيث صدوره من البلاد ووروده اليها وغير ذلك ما يعرف عندهم "بشرايع الحطة" فان حزب الورك كان يطلب تغييرها وحزب الطوري يطلب بقاءها على ما كانت عليه. وقبل ذلك كان حزب الطوري يطلب اباحة التجارة مطلقاً بين انكلترا واورندا ففاز حزب الورك وفاز عليه

فلما ان حزبي الورك والطوري اتحضا او كادا يتحضان وقام مقامهما حزبا الاحرار والمحافظين واعمال هذين الحزبين واغراضها ظاهرة لكل من تصفح المرائد السياسية. وقد اختلف الكتاب في تعريف مبدئها كل الاختلاف فمن قائل وكذا ومن قائل خلافة. والظاهر ان تعريف غلادستون لما وقع موقع القول عند اجم الغفير منهم وهو ان مبدأ حزب الاحرار الاركان الى الشعب مفروناً بالدرابة ومبدأ حزب المحافظين عدم الاركان الى الشعب مفروناً بالخوف منهم وقد وافق تعريفه المجل هذا تعريف اللورد شبروك المنصل (واللورد المذكور احد زعماء الاحرار) وهو ان المتي الى حزب الاحرار مفيد باربعة شروط الاول تغليب الثقة بصلاح الطبيعة البشرية على الخوف من شرها. والثاني اعتبار ما تضمنته الشريعة من المبادئ العظيمة والالتفات الى هذه المبادئ لا قهر الالتفات على جزئياتها واجرائها بالعنف والعقاب. والثالث تقديم مصلحة الامة على المصلحة الشخصية والطائفية والمحلية. والرابع احترام النظام والشرائع ليس لانها موروثة عن السلف بل للزومها وجوب وجودها. وبعبارة موجزة ان الحزب الحرسي وانما بالناس معتصماً بالمبادئ الكلية منفصلاً انصفاً العمومية طالباً غاية سامية مهتمة في اذهان انباعه

فاذا صح التسليم بالتعريفين اللذين قدمناها واردنا البحث عن افضلية احد الحزبين على الآخر في مبادئهم واصليهم للآلة والهيئة الاجتماعية جعلنا مدار الكلام على هذه المسألة: اي اصلح للبلاد والهيئة الاجتماعية المبادئ المؤسسة على الثقة بالناس او على الخذر منهم: ويظهر لنا ان التدبر الى حل هذه المسألة يكون محل مسألة اخرى سابقة لها وهي: هل يزيد صلاح الطبيعة البشرية على شرها حتى يفضل الاركان اليها على الخوف منها: وهذه مسألة يجدها المناقشون فيها محلاً نسيحاً للفرس والنزال ومعدات كثيرة للبحث والمجدال

الاستيطان

لجناب عزتو الدكتور كرانت بك رئيس اطباء السلك الجديدة المصرية

حضرة منشي المتتطف الفاضل

اني طالما سمعت بنفيل مجلتكا الشهيرة وكثرة فوائدها العلمية وإقبال جمهور العقلاء عليها وآمالهم أن تكون خير الوسائط لنبيه الأذهان وإيقاظ بني الوطن من سدة الغفلة التي ثقلت على عقولهم منذ دهمهم النوائب واشتدت عليهم وطأة الدهر . ولذلك جئت عارضا على حضرتكم المساعدة في هذا العمل المفيد الحميد بما اعثر به في مطالعتي من الفوائد حتى اذا راق تكريما بشروا افادة للقراء . ولعل النذرات التالية في الاستيطان تقع موقع القبول فنجهد محلا في جريدتكم الغراء

كرانت بك

دكتور في الطب والعلوم

يراد بالاستيطان عند علماء هذا الزمان إيلاف طبائع الاجسام الحية من نبات وحيوان لهواء وطن غير وطنها الاصلي بعد ان ينقلها الانسان اليه . ولا فرق في ذلك سواء ألفتة دفعة واحدة لعدم اختلافه عن وطنها الاصلي كما اذا نقلها الانسان من اقليم الى اقليم آخر مماثل له في هوائه وتربوه ومائه وغير مختلف عنه في مزاجه . او ألفتة تدريجيا لاختلافه عن وطنها الاصلي كما اذا نقلها الانسان الى اقليم لا يناسب طبيعتها فجعلت تتغير شيئا فشيئا حتى طبقت طبيعتها عليه وصارت تصلح لاستيطانه . والبحث في هذا الموضوع لا يخلو من فوائد كثيرة نلزم معرفتها لاهامي كل بلاد

لا يخفى ان بعض انواع الحيوانات والنبات ينمو ويكثر جدا في بلاد ولا ينمو ولا يكثر الا قليلا اذا نقل منها الى بلاد أخرى . والمعروف ان سبب ذلك او ان اشهر سبب لذلك هو اختلاف البلادين في الهواء اعني في معدل درجة حرارتها واعضاها وفي اختلاف ضغط الجبلد فيها ومقدار رطوبته وغير هذه من الاحداث الجوية التي يتقوّم بها هواء (مناخ) كل بلاد . والصحيح ان اختلاف الهواء في البلادين وان كان يحدث فرقا في حيوانها ونباتها لكنه ليس بالسبب الوحيد ولا بالسبب الاكبر في احداث الفرق بينهما لانه اذا صدق في بلاد لا يصدق في غيرها . مثلاً اذا قلنا ان الطائر الضئاف لا يعيش ولا يتكاثر في بلاد سيبيريا وروسيا وكريبلاندا لاختلاف طقسها اختلافا عظيما عن طقس وطنه في كواتيالا وبرازيل قلنا ولماذا لا يعيش

أريكتر في بلاد مذكسك وبورنيو وكينا الجديدة حيث لا يختلف الطقس عن طقس بلادو
وقلما يوجد فرق بين هواء البلدين

إذا تأملنا الحيوانات والنباتات التي نقلها البشر من بلاد إلى أخرى وجدناها كثيرة مششرة
على جانب عظيم من وجه الأرض على أن الإنسان لم ينقلها كلها عمداً برضاه بل أن كثيراً منها
انتقل معه عرضاً أن لم يكن كرهاً . وشاهد ذلك أن الضرور والجمرذ الأغبر قد استوطنا بلاداً
فسحة من الأرض حال كون وطنهما الأصلي بلاد الروس فالإنسان لو خیر بين نقل هذه
الحيوانات ونقل الجندري والهواء الأصفر من بلاد إلى أخرى فلربما تردد في اختياره . ولذلك
لا يكون نقله لما قصداً لفرض بل كرهاً لضرورة الاتصال بين الشعوب المؤدية إلى توطين ما
ما لا يحب توطينه من الحيوانات والنبات

أن العالمين بطائع الحيوانات والنبات يكرهون وجود الغريب مجهول في غير وطنه كما يكره
الغفوي دخول لفظة مؤلفة في قصيدة من فصائد الجاهلية مثلاً . إلا أن للاستيطان منافع وضار
لا تنكر فكل ما في بلاد مصر من الحيوانات والنباتات النافعة منقول إليها ومستوطن لما استبطنا
فناقلة الاستيطان لما لا تنكر . لكن الغالب أن يتأتى عن الاستيطان ضد ذلك . فربما نبت
يستوطن بلاداً ينبت فيها ويتمكن من إرضائها حتى يبداً انبعاثاً غير ما لا تقدر فائدة . ويستغل
أمره في البلاد ويستعصي على قوات البشر فيلحق بهم من الأذى أشد كما سياتي معنا

هذا وقد كان العلماء يزعمون أن كل حيوان ونبت مخصوص بأرض يستوطنها وأنه يتأخر
حتى يفرض إذا نقل منها . وكان دليلهم على ذلك أن كل نبات وحيوان يلائم طبيعة طبع الوطن
الذي خلق فيه من حيث الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وغير ذلك من صفات الأقليم .
فاذا استوطن غير وطنه تغير الهواء عليه فلم يستطع أن يقاوم ما فيه من الكائنات الحية ولذلك
يضعف تدريجاً حتى يفرض . وقد انتقض زعمهم هذا بالبحر والتجارب . نعم أن بعض الحيوانات
والنبات يضعف ويتأخر إذا نقل من وطنه إلى وطن آخر كخجيري الدورية والمنكستين اللتين
تجوان وثمران ثمراً للذب في جزائر مالاي فانها تتفاه وتذويان ولا تعصفان ثمراً إذا نقلتا من
وطنها إلى جزائر الهند الغربية ولجون شدوك الذي نبت في جزائر آزور وجزائر الهند الغربية
بتغير طعمه اللذيذ إذا نقل غرسه إلى بنكوك ولا بوان من جزائر مالاي حتى يصير كاللنت بالنسبة
إلى اللبوء . ولكن حيوانات ونباتات كثيرة تقوى وتريد باستيطانها بلاداً جديدة فالعوج
الاسكوتلندي ينمو في أستراليا مثلاً لا مثيل له في اسكوتلندا وطون لا . والعليق الاسكوتلندي قد نما
وتكاثر تكاثراً لم يكن بعدد فيو منذ نقل إلى بلاد ويلس الجديدة الجنوبية حتى صار الفلاح والسنان

يعجزان عن استئصاله . وهو في بلاد قليل ضعيف . والجرد ينفو ويتكاثر في كل بلاد دخل إليها كالتكاثر في روسيا وطي الاصيل . والارنب ما نقل الى استراليا من اوربا وأطلق فيها حتى ملأ أرضها وصار شرآفة على أرضها ومزروعاتها . والدورثي أي الناس ان يتقادوا الى رأي العلماء فنقلوا الى الولايات المتحدة وقارة استراليا فتكاثر فيها حتى صار اليوم آفة على اطيارها . والصرصور نقل الى بلاد الانكليز من وطن آخر فانتصى فيها حتى عجز اهنا عن استئصاله منها . والجحوش لم يدخل جزائر صندويج الا حوالي سنة ١٨٢٠ فصار الآن ضربة على اهاليها . والبراغيث نقلت الى شيلي واستراليا نقلاً فصارت فيها الآن الوقا على الوف . وقس على القليل الذي ذكر كثيراً ما لم يذكر . وبناء عليه لا يصح قول المتقدمين بأن كل نبت وحيوان مخصوص بأرض لا يتعداها الا يجعل الخسارة فان كثيراً منها يتفنع بتعديها انتفاعاً عظيماً . ولا يلزم ضرورة ان كل نبت وحيوان يكون مكانه الملائم فيه انسب تربة وافر حاجة له من كل مكان سواء اذ قد لا ينمو فيه النبت والحيوان ولا يتكاثران الا لانه بينهما ما هو اقوى منها من الآفات ومن المخافات التي لا يدرك القصد منها ان كل ما كان جليلاً او نادماً او لا نافعاً ولا مضراً من النبات والحيوان لا يعيش ولا يكثر اذا استوطن بلاداً غير بلادهم لم يتعد الا انسان بالترية والنعم . بخلاف ما كان قبيحاً او مضراً كالدبدان والحشائش فان استيطانها سهل جداً ولا يحتاج الى عناية من الانسان بل يتم غالباً قسراً عنه ولو بذل العناية في معاكستها وبطلوا فكان القصد من ذلك التصديق لقولهم "شوكا وحسكا تنبت لك (الارض) . وبعرق جيبك تأكل خبزاً" وكان ناموس بقاء الانسب قد وضع لمعاكسة الانسان وزيادة انعايه فالذي يجب الانسان بقاءه لجمال او لنفعه او لكليهما معاً مقدراً عليه عدم البقاء والذي يجب فناءه لتجوار لضرره او لكليهما معاً مقدراً عليه البقاء . وربما تبادر الى الوم ان سبب انقراض الازهار والاطيار والحشرات الجميلة هو جمالها لان الانسان يقتلع الزهرة الجميلة مثلاً حيث يراها فتموت دون ان تخلف بعدها نسلًا وهكذا يقال في سائر المخلوقات الحية الجميلة . ولكن لو صح هذا التعليل لكان الأولى ان تنقرض الحيوانات والنباتات المضرة من الارض فان الانسان اول عدو لها يقتلها ويميتها حيث يراها وبعض الناس يفضي العمر في ابادتها هذا عدا عن اعدائها الكثر كالطيور التي تأكل حبوبها والدود الذي يأكل ازهارها والدوس الذي يأكل براعمها ومع ذلك فلا تضعف ولا تنقل . والسبب الصحيح في ذلك هو ان الحشائش والدبدان من طبعها كثرة التوليد وشدة الحمية في افرادها وسهولة تغيرها والفناء لما يتغلب عليها من الظروف والاحوال بخلاف الحيوانات والنباتات النافعة والجميلة . ولهذا يسهل الاستيطان على ما كان

مضراً وفيها ويعسر على ما كان نافعاً وجيلاً. والنصد الظاهر في ذلك معاقبة الانسان بفولو تعالى "شونكا وحسباً تبت لك" كما تقدم

فيسئل ما تقدم ان النبات والحيوان لا يبينان دائماً على طعام واحد ومعدّل واحد من النور والازدياد بل ان طعامها وقوة النمو والولاد يتغيران فيها بتغير الظروف والاحوال. فاذا تقلت حشرة مضرّة مثلاً من بلاد الى بلاد صيها اطول فولدها يزيد كل فصل والآفات التي تسطو عليها في بلادها الاصلية فتقل عددها ربما لم توجد في البلاد الجديدة التي انتقلت اليها فتكاثرت تكاثراً عظيماً جداً من الزمان على الاقل فتطغى بتلك البلاد اضراراً لا تقدر. كما حدث بانتقال بعض الحشرات المضرّة من اوربا الى الولايات المتحدة باميركا فتكاثرت فيها جداً والحمت بها اضراراً بلغت مع ان عددها وضررها محصوران في اوربا منذ ازمان طويلة. والغريب ان نبات اوربا وحيوانها اقدر من نبات اميركا واستراليا وحيوانها على استيطان البلدان. وشاهد ذلك ان نباتات كثيرة من اوربا - وكلها حشائش مضرّة - ما بلغت كاليفورنيا واستراليا حتى تكاثرت في براريها وصارت تزاحم نباتاتها النافعة بخلاف نباتات اميركا فانه لم ينو منها نبت في اوربا على نبات تلك القارة. ونباتات استراليا لا تعيش في اوربا الا اذا تعهد بها الانسان بمجر ارضها وحميها وسافر ما يدفع الموبقات عنها. وما يقال في النبات يقال ايضاً في الحيوان. والسبب في ذلك على ما قيل ان النبات والحيوان في النصف الشرقي من الكرة هما ذرية انواع عاشت وجاهدت جهاداً طويلاً في الارض فانقرض منها كل ضعيف ولم يبق الا القوي الصالح للحياة. فكان نسلها يولد الآن ابطلاً محنكة قد ورثت القوة والخبرة بالكفاح والجهاد في ميدان الحياة من آباءها بخلاف نبات النصف الغربي من الكرة وحيوانه فانهم لم يجاهدوا هذا الجهاد الطويل ولذلك لا يستطيعان مزاحمة نبات اوربا وحيوانها اذا جمعتهما بقعة واحدة

وبناء على ذلك يجب الاحتراس التام قبل ادخال نوع جديد من الحيوان او النبات الى بلاد ما. لان ادخال النوع الواحد لا يقتصر على زيادة نوع واحد في البلاد بل يفضي الى تغييرات كثيرة ربما اخلت بها الموازنة في البلاد كلها وانقرض بها انواع من احسن ما في البلاد وانفعا لان النافع والمجيد لا يقدران على التبع والمضّر في الاستيطان كما تقدم. ويضع لنا ذلك من هذه الامثلة ان جزيرة القديسة ميلان في ارض رأس الرجاء الصالح كانتا كثيرتي الاشجار والحيوان قبل ان اناها الاوربيون بالماعز. ومعلوم ان الماعز يرعى صفار الاشجار فلذلك لما تكاثرت فيها وماتت الاشجار الكبيرة منها لم يكن هناك اشجار تخفيها فعريت البلاد من الاشجار وباد ما كان يعيش

فيها ويقتات باثماها من الوحش والطير والمحشرات فباد المحيوان والنبات من جربة القديسة هيلانة حتى صار ينجمن الآن على طبايعها تخميناً . وجرد ذلك الى عواقب اوحش لانه متى جردت البلاد من شجرها وغابها لم تعد الامطار تنزل فيها نزولاً مطرانياً بل تجعب فتبطل هطلاً عتيقاً ثم تنقطع زمناً طويلاً يشتد القيط فيه . ولتفعل التربة بسبب خلوها من جذور الاشجار والاعشاب التي يناسك اجزائها بها تجرفها السيول جرفاً من الرابي الى الاودية والمطبات وتغادر الاماكن العميقة التربة ارضاً حجرة جرداء لا تنشق سكة ولا ينبت فيها زرع . وهذا ما أدى الى كسح التربة عن اماكن فسيحة كانت من احسن الاراضي للزراعة فصارت وعوراً بوراً . ولطالما كان دخول حشرة واحدة الى بلاد واسعة سبباً لجدها واستيلاء عوامل الفقر والخراب عليها حتى تركها فقاراً وبراري

ولا يمنع دخول الحيوانات والنباتات المضرة الى البلاد الا اذا كانت كبيرة ترى وتقوام كالجراد وامر مشهور . ومنها يكون بوسائط شئى مثل طردها بالقوة كما يمنع الجراد ونسبد الارض بسايد يقتلها والاستعانة عليها بمحيوان او نبت آخر يهلكها . والمأمول ان تزداد معارفنا بوسائط المنع بازدياد معارفنا بالطبيعة واحوالها . ولا يبعد انه عن قريب يمكن كشف البشر ما لا يخفى الآن على بال احد من الوسائط المانعة والملاجات النافعة التي نقي الاقطان وكثيراً من المزروعات من الآفات المهلكة لها

ولذلك يجب على كل حكومة ان تتحجب انساناً متضلعين من العلوم الطبيعية ولا سيما على المحيوان والنبات وتترد لم محلات خاصة يشتغلون فيها وتسهل بينهم وبين غورهم من العلماء وسائط الاتصال والمفاوضة كما يفعل الفلكيون في زماننا هذا ليتمكنوا بذلك من جمع المعارف المتفرقة واستخراج النوائد منها وتعميها في البلدان متعاً لاستداد الاوبة والادواء ودخول ما يضر دخولها من النبات والمحيوان . ويجب على الحكومة ان لا تقل ابادهم باغراضها ولا تنيد افكارهم بمصالحها ولا تنفذهم آلات لانفاذ مقاصدها السياسية وما تدعو اليه شؤنها الحالية لان العلم لا يرضح لسيد الا للطبيعة فان اذل عتفه لغيرها بطل ان يكون علماً ولم يعد لحكومة قوة ولا سلطان نفوذ . وذلك خلق بأن توجه الاذهان اليه فك من مال ينفق على اناس لم يعرفوا من العلم الا اسمه وهم من قرص تضعيع لاعطاء الثوس غير باربها ووضع الاشياء في غير موضعها فيذهب المال ضياعاً والماساعي عبثاً لان المهام منوطة بمن ليس كفاً لها والمعارف مطلوبة ممن قلّت معارفهم وضائق دائرة اطلاعهم وليس لهم نظر ولا عندهم تدقيق في البسير الذي اطلعوا عليه

العواطف وتأثيرها في الابدان

لجناب الدكتور سليم بك جريدتي

فطر الانسان قابلاً للتأثر من الافعال التي تقع تحت حواسه فبعضها يبعث به على الفرح والابتهاج وبعضها يسوقه الى الكدر والارتعاج. تنظره مرة فتراه باشاً طلق الحياء باسم الثغر تبرق اسرته بانوار الانس والبشر نالاً سور قرع العين وطيب النفس وانفراح الصدر ثم يبدو له ما يدعو الى الانقباض والانكماش ويحمله على الكدر والاستيحاش. ويظهر تارة هيء العيش صفى البال خالياً من براع البلبال واتعاً في مجبوة الراحة والاطمئنان متمتعاً باجناء السلام والامان ثم يعرض له ما يضطر أفكاره الى الخوف وقلبه الى الحفوق ويحدوه على اضطراب من دون اضطراب قلب العاشق بلفاء المحشوق. وذلك كله حادث عن تلك الافعال التي يحكم الدماغ باستجابتها او استجابتها ويبرز نتيجة حكمه بواسطة الظواهر الخارجة التي تبدو في الجسد كما سيأتي معنا. ونتيجة هذه الافعال في الانسان هي ما نسميه بالعواطف والانفعالات الانسانية وقد اختلفت الطرق في تسميتها وتوابعها ولكننا نعتمد في بحثنا عنها على قسمتها الى مفرحة ومكبرة فنقول ان للاسباب الادية تأثيراً عظيمًا في الدماغ وبعض الانفعالات الشديدة تقفل الانسان مما كان مقتدرًا بدون ان يشاهد ادنى تغير في بيتوه بعد فزع جيتو. والخوف مثلاً على اشدّه يحدث مرة عصبية قد تقتل في الحال ويسبب على اقله احتقانات وانزفة دماغية قد تعقب بالفالج. والفرح المفرط يفعل نفس الفعل والاحمال كل العواطف المفرطة التأثير تحدث في البنية ضرراً يختلف باختلاف السن والنشاط. واكثر المحوادث العشقية تؤثر في الوظائف الدماغية إما رأياً او برء الفعل الذي يحدث في الاحشاء. فعليه تؤثر هذه العاطفة (العشق) في الدماغ كتأثير الفرح الشديد والغيرة المفرطة والكيد العظيم وغيرها من الانفعالات التي لا تحصى ملازمتها للعشق. ويبتلر القلب والدماغ على الاخص في كل هذه المحوادث. وهذا التأثير عنه يصدر عن محبة الذات وكل ما يتعلق بها من نحو الجمل والكبرياء والطبع والبغض والمحسد فان كثيراً من حوادث الانتحار وقتل الغير وما شاكل من الفظائع البربرية والافعال الوحشية يعزى - بينها الى التأثير المفرط الذي تحدثه بعض هذه العواطف احياناً في الدماغ بحيث تخرجه عن دائرة الصواب. وكثيراً ما شاهدنا ولا نزال نشاهد تصرفات مخلة بالانسانية من قوم يدعون الدين والادب ولم نر لها سبباً سوى الانفعالات الناشئة من المحسد والكبرياء وحب الذات

اما تأثيرها في المجموع الدوري فثبت ايضا لان كثيرا من الامراض التي تصيب القلب والشرابين لم يجعل التحقيق بدأ من ارجاعها الى فواعل كنه . فالنرجس والغم المفرطان يؤثران في القلب تأثيرا مهما اذا شأن ينضي بعض الاحيان الى الموت النهائي وعلى كل حال لا يشاهد ادنى تغير في جوهر القلب عند فتح الحجة لان الموت في احوال كنه مسبب عن صدمة عصبية وليس عن حلة او تغيير آلي في نفس القلب . على ان حدوث الموت نادر في مثل هذه الاحوال وانما يغلب حدوث الخفقان . والتضخم . وزد على ذلك ان القلب يتأثر بتأثر الدماغ لما بينهما من المشاركة بحيث ان كل ما يؤثر في الواحد منها يؤثر في الآخر فيتأثر الجسد كله بتأثر هذين العضوين الرئيسين . فعواطف النرجس والسرور والمحبور تسرع الدورة الدموية فطرط القلب الدم الى الخارج فيلَوْن الجلد لونا ورديا جميلا وبالعكس ذلك العواطف المؤثرة كالغنى المفرط (المحنوف بالمعاكسات) والغيرة ونحوها فانها تبطل الدورة وتضعف الجسد وتصفّر الجلد وقد تؤثر هذه العواطف في المجموع التنفسي ايضا . فيحدث احيانا ضيق نفس من الحزن الشديد والنرجس المفرط ولكن هذه النتائج ترجع الى تأثيرها في القلب والدماغ . وتؤثر ايضا في القناة الهضمية تأثيرا عظيما فعواطف الحزن والكدر والغم والنرجس كلها تؤثر في المعدة فتقل قابليتها للطعام وتعرضها للزكام فيهيئها من اقل سبب للقيء ونفث المضم وتحدث نلجا مضميا وتبتدئ هذه الفواعل على الغالب بطيئة السير خفيفة الوطأة ثم تزداد سرعة وشدة الى ان تلتف العضو المصاب بها وكثيرا ما يتولد السرطان والقرحة المهدية بعد الحزن المفرط . ويكثر التلبك المعدي عند الشباب البالغات بسبب المحسروقة المحركة وما يربته من الخفاقة لدوهم وحرماتهم من الملذات الملل لمن التمتع بها ذلك عند بعض القبائل وفي بعض البلدان . ويحدث الخوف الشديد اسهالا واطلاق البول الاضطرابي اذ يؤثر في الامعاء والكليتين والمثانة وبسبب الحسد والطمع واجهاد الفكر والتعب العقلي الشديد قبضا مستعصيا ينجع عنه ضيق الاخلاق وكراهة المعيشة وحسب الوحدة وما اشبه

وللكبد تملق شديد بالعواطف فالتعج المفرط والخوف النهائي والكدر السريع كلها تحدث برقانا يختلف باختلاف التأثير وعلاوة على ذلك تحدث آكياسا هيدتية وحصى صفراوية واوراما ونفخ في الكبد . واما الكليتان فتكثران الانراز الذي يسببه يقل الجهر الجلدوي ويكثر على المجموع البولي ولا يخفى ما في ذلك من الضرر . والغدد المفرزة ايضا واقعة تحت سلطة العواطف فان الحزن الشديد يثبته الغدة الدرقية فتفرز الدموع وكذلك النرجس المفرط كثيرا ما يفعل نفس الفعل . والغدد العالية يقل افرازها عند الغيظ الشديد او تفرز مفرزا رغويا والغدة

القدية عند المرضع تؤثر فيها العواطف تأثيراً يؤدي الى نتائج محزنة أحياناً من انقطاع اللبن وتغيره للدرجة تؤثر في صحة الرضيع وتؤذي . وبقيت القند المفرزة وغيرها من الاعضاء خاصة ايضاً للعواطف في كلا الجنسين . وكذلك الجلد يتغير لونه من احمر الى اصفر حسب الفواعل وكثيراً ما يسود وقد يجف ويكثرش (يجعد) او يتندي بالعرق وبلين الى غير ذلك من التغيرات

ويختلف تأثير العواطف باختلاف السن والجنس فان لكل سن ذوقاً وعواطف وأخلاقاً ولكل جنس صفة خاصة . فالاطفال نظراً لطفاقتهم ولونه اعضائهم تؤثر العواطف فيهم كثيراً الا ان هذا التأثير لا يلبث ان يعتب بئانه يزله وهذا ينالته وهم جراً ولا يشاهد فيهم عاطفة تسفي الذكر سوى المحمد .

وفي سن البلوغ تكثر مشتهيات الانسان تدريجياً وتريد مطامعة فتتو فيه العواطف كالطعم والكبرياء والمحمد والبغض والمحرم وحسب التقدم والفرغم تدخل هذه العواطف في دور الاخطاط حتى لا يبقى منها في سن الشيخوخة سوى البطل والطعم والمحن . والنساء يتأثرن من العواطف تأثيراً شديداً يبقى فيهن طويلاً بالنسبة لطفاقتن وبغض فيهن الى نتائج مضرة وظل عظيم في البنية . وبالاجمال ان العواطف اذا تركت وشأنها تأتي باضرار عظيمة تختلف باختلاف الشخص والسن والمزاج ومع انما غريزة في افراد البشر فهي على تفاوت فيهم ويمكن تغييرها بتكييف المعيشة فتتو وتزيد في الاشخاص المطلقين لاهوائهم العنان والذين لم تدمت اخلاصهم وبهذه طباعهم وتقل وتضعف بحسن التربية . وهذا يتوقف على الوالدين وخصوصاً على الوالدة في الطور الاول من اطوار الحياة اذ يتوجب عليهن مراقبة حركات الولد ومراعاة مشربه وتربيته على طريقة تمكن من تضييف العواطف المتغلبة عليه . وذلك لا يتم الا بمعونة المعاشرة الرديئة وعن مطالعة الكتب المنسنة الاخلاق والمهجة العواطف . وفي الختام يجب على ذوي العواطف الشديدة ان يمتنعوا عن الاسباب المهيجة ويقللوا الاشغال العقلية ويتروكوا الرياضة المعتدلة

تأثير الرش في البيض

جاء في جريدة العلم العام ان احسن الطيور المتخذة للبيض ما كان لون ريشه اسود لان الاسود يمتص الحرارة المنتشرة فتزيد معه سخونة الدورة فيكثر البيض وهذا يصدق على الاوز والبط كما يصدق على الدجاج والحمام

تاريخ الاجتماع الطبيعي

لمجلد الدكتور شلي شميل

لقد تقدم القول في بدء مقالة عنوانها "الاجتماع البشري والعرمان" ان من الناس من يذهب الى ان الاجتماع نتيجة الفكرة وحدها وبخاصة بالانسان ومنهم من يذهب الى انه طبيعي فيو واطلقة على الحيوان . اما الاول فقول أكثر الحكماء المتقدمين واما الثاني فتقول أكثر الحكماء والطبيين المتأخرين وسنرى ما نبسطه لك في ما يأتي اي القولين أحق وأولى

ان البحث في العرمان لم يكن في القدم الا من بعض الحكماء ولم يكن على قواعد راسخة الا في هذا العصر وقرينا من هذا العهد وما قليل سيظهر درس سنو من اول الضروريات للانسان لان ارتقاء الانسان في الهند له تبيينان لازمان وقد طالما عدها الناس متناقضتين وها نمو الحياة الشخصية ونمو الحياة الاجتماعية معاً . فقد كان الاعتقاد سابقاً ان ما يبذل الفرد في مصلحة الجمهور انما يبذله من مصلحة نفسه وبالعكس . ولم يكن يظن ان بين المصلحين ارتباطاً شديداً ولذلك كانت شرائع البشر في القدم اشد انحرافاً لجانب الاستبداد واقل احتراماً لجانب العدل في التعاون والاشتراك في المنفعة . ولم تقبل هذه الحقيقة كما ينبغي الا في هذا العصر اي بعد ان ربحت معارف البشر في العلوم الطبيعية وانجلي لهم بها ارتباط سنة هذا الكون فرأوا اتفاقاً حيث كان سواهم يرى تناقضاً وارتباطاً حيث كان يرى انفصلاً . فرأوا مصلحة الفرد مرتبطة بمصلحة الجمهور وبالعكس ارتباطاً شديداً حيث لا تتم حياة الواحد الا بحياة الآخر لانهم رأوا السنن الفاعلة في الاجتماع نفس السنن الفاعلة في الافراد . ولذلك قالوا ان الاجتماع لا يتم معرفة طبيعته وسننه الا بمعرفة طبيعة الافراد وسننها كما ان الجسم الحي لا يتم معرفة سننه الا بمعرفة سنن الكريات الحية التي يتركب منها . لان كل صفات الاجتماع في الخلق والاخلاق متصلة اليوم من الافراد التي تولد وكل صفات الافراد كذلك متوارثة فيهم ومستقلة اليهم من الاجتماع فاذا استقرينا هذه السنن في تاريخ نشوءها الى اصلها الطبيعي خالين من الغرض والشع انتقل بنا البحث في الاجتماع من دائرة الشريعة والسياسة الى دائرة علم الحياة ودخلنا في قسم من العلم الاجتماعي يمكن تسميته تاريخ الاجتماعات الطبيعي لان البحث حيث لا يقتصر على الحكم الوازع

(١) المختطف * قد ادرجت وجه ٥٢٢ في بعده من السنة التاسعة فراجعها هناك

والاجتماعات السياسية بل يعم الاجتماعات البشرية كافة حتى الاجتماعات الحيوانية ايضا . ولا يخفى ما يترتب على معرفة ذلك من التوائد للعران لان الفائدة انما تحصل للعران اذا جرى الانسان فيو على سنو لا على ضدها والبحث فيو على هذه الصورة واجب ليعلم اى السياستين اولى بآلية السياسة المحرمة ام السياسة الاستبدادية وذلك اول ما يعول عليه اصحاب العقول الحرة لتأييد آرائهم لان اصدق الادلة التي يجب الاعتماد عليها في من العلوم الطبيعية . ثم اذا استقر بنا هذه السنن الى اصلها ايضا انتقل اليها البحث بنا ضرورة الى العلوم الطبيعية لان السنن الفاعلة في الكريات الحية في نفس السنن الفاعلة في جواهرها الترددة ولذلك كان البحث في علم الاجتماع - نابع العلوم البشرية - من اعظم المباحث لمعرفة سر الحياة الكلية المستولية على عامة سنن الكون

جسم الاجتماع

وتشبه العرمان بجسم حي قدم جدا فالفلاسفة المتقدمون كافلاطون وأرسطو وشبهوا مجيوان كثير الرووس وفلاسة القرن الثامن عشر ككسبير وروسو وضعوا له اعضاء ايضا ولكن هذه المشابهة مجازية عند اكثر المتقدمين قياسية عند اكثر فلاسفة القرن الثامن عشر وتعتبر مشابهة بالمطابقة اليوم . فان سبنسر الانكليزي لا يفرق بين سنن الاجتماع وسنن الحياة وشغل الالماني يصف الجسم الاجتماعي كأنه يصف حيوانا وصفا طبيعيا فيصف الخلقة الاجتماعية اى العائلة والانسجة الاجتماعية واهضاء الاجتماع وروح الاجتماع وسيميري يجمع الاجتماعات بين الاحياء في كتاب له في الحيوان ويصنفها وصفا طبيعيا ويغرم من هذا جذوم في هذا العصر كثير . فلنتبع معهم لنرى اولاً هل يصح تشبيه العرمان بجسم حي وهل السنن الفاعلة في الجسم الحي كالمحيوان في نفس السنن الفاعلة في العرمان

فالجسم الحي مركب من اعضاء مختلفة وكل عضو من هذه الاعضاء حل خاص ومشارك معا اعني ان العضو الواحد يعمل غير ما يعمل الآخر ويعمل له في آن واحد فان المعدة مثلا تعمل غير ما يعمل القلب والقلب غير ما يعمل الدماغ وكل من الدماغ والقلب والمعدة لازم للآخر . وكذلك العرمان فانه مركب ايضا من اعضاء مختلفة تعمل لغاية واحدة فالزراع يعمل غير ما يعمل الصانع والصانع غير ما يعمل الوازع وكل من الوازع والصانع والزراع لازم للآخر فهو من هذا القليل كالمحي نائما . ولا تقتصر هذه المشابهة على الصفات الخاصة فقط بل تتناول العامة ايضا فند قال سبنسر وقوله حتى ان النوى الكبرى في حيوان تام التركيب ثلاث وهي الغذائية واقعاها عيشة الغذاء وآلاتها المعدة والكبد وما يتلوها والمعدة واقعاها تحصيل الغذاء وآلاتها الدماغ والاعصاب وما يتلوها والموزعة واقعاها توزيع الغذاء وآلاتها القلب والشرايين وما يتلوها .

وان القوى الكبرى في العرمان ثلاث كذلك وهي الصناعة وافعالها الاعمال للعاش والحكومة وافعالها تحصيل اسباب هذا المعاش والتجارة وافعالها توزيع هذا المعاش
ولناتل يقول اذا كان هذا التركيب شرطاً لازماً للحياة فهل يلزم منه ان تكون كل آلة مركبة حية وهل الساعة حية فانها مركبة من آلات او اعضاء مختلفة تعمل لغاية واحدة كذلك. فعلى ذلك نجيب ان الفرق بين الآلات الطبيعية الحية والصناعية غير الحية هو ان الاولى ذات اعضاء حتى في ام اجزائها تعمل لحفظ الكل نظيرها بخلاف الثانية فان اعضاءها نفسها غير مركبة من اعضاء مختلفة نظير تلك ولا تعمل فيها نظير فعلها اي انها لا تعمل عليها من نفسها لحفظ الكل بل بالصد من ذلك فهي تميل دائماً الى ابطال هذا العمل. وهذا ما يمتاز به الحي عن غير الحي ولذلك لم تكن الساعة حية واما العرمان فحي لان كل عضو منه مركب من اعضاء اخرى تعمل نظيره لحفظ الكل كما في الجسم الحي فكل حيوان مركب من حيوانات اخرى اقل منه في التركيب. فان الكائنات الحية التي يتألف من مجموعها جسم كل حي اما في اشخاص حية ذات حياة خاصة بها ولها اعيالها وشبهاتها وادراسها كائنات افراد البشر الذين يتألف من مجموعهم جسم العرمان. والحيوانات الدنيا كالمنفصلة والديدان يمكن تقسيمها الى اجزاء تبقى حية بعد التقسيم كائنات مملكة نيمات بخلاف الآلات الصناعية. ورث معترض يقول ان ذلك لا يمكن في الحيوانات العليا فنجيب ان في امكان بعض اجزاء هذه الحيوانات ان يبقى حياً بعد موت الحيوان كالاظفار والشعر ويمكن فصلها كذلك من حيوان والصاتها بحيوان آخر حيث تبقى حية^(١) فهي اشد شيء بأمة اصبحت الى اخرى واذا كانت الحيوانات العليا لا تستطيع ان تبقى حية بعد تقطيعها الى جزء معلوم فذلك لان اختصاص الاجمال فيها اتم منه في الحيوانات السافلة فهي اشد شيء باجتماعات بعض انواع الحيوان النامة الانتظام كالفلل فان التمدد منها على تحصيل قوتها بواسطة غيره موت اذا فصل عن البعض الآخر

وهذا التعاون بين اعضاء الاجسام الحية بحيث ان الواحد يعمل لنفسه وللكل في آن واحد جرّ معه قضبتين فاسدت في حقيقة الحياة احدهما تتعلق بالسبب والاخرى بالغاية. اما الاولى فيفرض فيها ان كل جزء من الاجزاء الحية له فوق ميله الخاص قوة خاصة تتولى امره بالنسبة

(١) من غريب ما يزعم بعضهم ان الارجل المتروكة من حيوان والمصقة بحيوان آخر لا تزال تخلص المتروكة منها وانها تنمو الحيوية. قال والدليل على ذلك هو ان لون الشعر لا يتغير كانه لا يمكن لتعليل ذلك بتكوين الشعر نفسه واستغلال الاعضاء التي تعذيبه في مع استبدادها الغذاء والحياة من الحيوان النامي وينترب على زعمه هذا ان الحيوان يمكن انضمامه بدون انقسام حياته وهو من غريب الاسرار

الى نفس والى غيره وفي القوة المحيوية التي عضدها رجال من اهل المكانة في العلم . والمحى
 انه لا يفهم بماذا تختلف هذه القوى عن سواها من القوى التي نوهل وجودها قديماً ككرامة
 الطبيعة للزراغ والقوة النابضة للشرابين وغيرها من القوى التي عدها القدماء انيات مجردة
 مستقلة حتى ابان العلم فساد ذلك اذ لم ير فيها سوى اسباب طبيعية متصلة ومرتبطة بعضها
 ببعض . واما الثانية وهي الغاية فيمرض فيها على ما يظهر ان كل جزء من المحي موافق للكل بقوة
 عاقلة كائنه فيو او خارجة عنه . فان كان هذا هو المفروض حقيقة فالعلم اليوم في غنى عنه لا مكان
 لتحليل المطلوب باو في بيان على وجه لا يقتضي هذا الفرض فان هذا التعاون الذي فيو يخدم الواحد
 الكل والكل الواحد انما هو نتيجة تفاعل متبادل بين الاعضاء فالعضو الواحد لا يهتم بغيره ولا
 يشتغل الا بخير نفسه وانما خيره مرتبط بخير غيره . والاهم بالمحقيقة كذلك فانه لا شيء اطمع من
 الكريات المحية التي تؤلف الجسم المحي اذ كل كرية تطلب كل شيء لنفسها وتعجبه اليها والحياة
 ليست سوى اكتفاء هذه المطامع . فالناظر الى النتيجة لا جرم يظن في اول الامرات كل كرية
 انما اشتغلت لسواها وفي الواقع لم تشتغل الا لنفسها بدون غاية سوى حفظ ذاتها وهذا كائن
 ضرورة يحفظ سواها ومرتبط به ارتباطاً ميكانيكياً . ولذلك قال بعض الباحثين في العمران انه
 ينبغي لكل واحد من البشر ان يشتغل لخير نفسه فيشتغل لخير الكل . ولا يخفى ان تنازع البقاء
 كما هو مذهب دارون يجعل بين هذه الكريات التي هي بالمحقيقة حيوانات صفوة تنازعا شديداً
 تكون نتيجة ملاشاة البعض العدم المناسبة وحفظ البعض الآخر المناسب لحياة الكل بالانتخاب
 الطبيعي . فتأخذ الكريات بذلك صوراً معلومة وتؤلف حيواناتاً معلوماً وهكذا على مر العصور
 المتطاولة تتكون الانواع الثابتة الى حد محدود والمتغيرة في الاجيال البعيدة فان الطبيعة ليس
 فيها شيء ثابت ثبوتاً مطلقاً بل كل شيء فيها في حال المصير فالتعاون بين اعضاء الاحياء ليس
 قصداً وانما هو نتيجة لازمة فقط

وإذا قررنا ذلك فلتقتل من اجتماعات الكريات المحية الصغيرة التي تؤلف الاحياء الكبيرة الى
 اجتماعات البشر التي تؤلف الامم فانتا نجد في الاجتماع البشري نفس ما في كل حي اعني الميل
 الباطن لحفظ الذات والتفاعل الظاهر مع الاشياء التي من خارج باس في ذلك من تنازع البقاء
 والانتخاب الطبيعي وإذا كان ذلك حياة فالعمران حي ايضاً كالنبات والحيوان بل حياته اتم من
 حياتها لانه اذا كان هناك قصد فاما هو في الاجتماع البشري لان هذا الاجتماع يدرك حاجته
 ويقصد غاية الخاصة والعامة معاً وهذا الفرق نسي ايضاً كارتنا سلسلة الاحياء بعضها عن بعض
 وقد اعترض بعضهم على هذه المشابهة بين جسم المحي وجسم العمران فقال ان اعضاء المحي

متصلة وأعضاء العبران متصلة وهو اعتراض ساقط وقول منقوض لان اجزاء العبران غير متصلة حقيقة والآ لزم القول بالتراف كما ان اجزاء الحي غير متصلة كذلك وإذا كان بينهما فرق في ذلك فانما هو في بعد المسافات بين الاجزاء فقط كالفرق بين جسميهما فان جسم العبران اكبر من جسم الحيوان وهو فرق نسبي لا يصح ان يكون اعتراضاً . واعتراض غيره اعتراضاً يتعلق بالزمان فقال ان الحي يولد ويحيا ويموت بعد ان يمر باستان معلومة والعبران وان كان يولد ويحيا كذلك إلا انه في زعم لا يموت وهو غير صحيح ايضاً لان الامم والشعوب التي تنولد في العبران تمزم وتموت ايضاً والفرق بين العبران والحي في طول العمر فقط والعبران لم يحاوز بعد سن الصبا وربما كان المستقبل يمتد العبران كله بالهرم والموت ككل حي سواء إما لتقلب نوع آخر من الانواع الحيّة عليه وإما لتغير احوال ارضه التي هي مهد حياته فيعرض لما من القوارس الطبيعية ما يفرق اتصالها ويبدد اجزاءها ويلاشي نظامها فيموت الاجتاع البشري ضرورة . على ان الارض ككل شيء سواء لا تلتاقي حقيقة وإنما لتقلب احوالها وتبدل أشكالها وتنتزق اجزائها في محيط هذا الكون ونحوّل من حال الى حال وتبعث من صورة الى صورة مفرقة على الدوام ومتتلة في الزمان والمكان وهذا هو بالحقيقة الموت

وما الموت إلا عودة بعد بدأء وما البعث إلا بدءاً بعد عودته
ولكنه موت لنا عن وجودنا وبعث لأشتات لنا لا للجهة
سكون لمن قد مات منا وراحة وإن لم يكن فيه له من سكينته

فترى ما تقدم ان المشابهة في المخلق بين العبران والحي تامة من كل الوجوه وفي ما يأتي سنبحث عن هذه المشابهة بينها في الاخلاق

—000-000—

الوان الحيوانات وعلاقتها باحوال البدن

لجناب نعمة انندي طهان

ان الناس يميلون الى معرفة الاسباب التي تحدث عنها الالوان في الانسان وسائر الحيوانات ويسألون كثيراً عن سبب اختلاف اللون شدة في الانسان الواحد والحيوان الواحد من وقت الى آخر فرأيت ان اخص هذه المقالة املاً بان تقع لدى قراء المتكثف الكرام موقع التبول

فانقول

ان الوان الحيوانات تنأت عن مصادر شتى فقد تكون الانجبة نفسها مؤلفة من جسم ملون

او مشربة سائلاً ملوناً وهو الغالب كما في جلد المحيوانات اللبونة وشعرها وريش الطير وحراشف
الحشرات والدم والصفراء . وقد يحدث اللون الظاهر عن شفافية الاغشية كما في البيض مثلاً ولا
سبب شعوب النمل فان جلدهم يشف عن النسج الرعائي الذي تحته وفي كثير من عدييات الفتر
يشف عن الاعضاء الباطنة ايضاً . وبالاجمال يتوقف اللون على حييات ملونة تعرف بالمادة
الملونة وهذه المادة سمراء او سوداء وقد تكون صفراء في ذوات الفتر ولما في عدييات الفتر
فالغالب انها حمراء او صفراء او زرقاء او خضراء

والظاهر ان بين النوع واللون المحيوي علاقة شديدة ومن الدلائل على ذلك انه متى ضعف
الفعل المحيوي في اواخر الحياة تقل المادة الملونة المذكورة من الجلد . وكل جزء من البدن
ضعفت وظيفته يصير لون شعره افتح من لون الاجزاء المجاورة التي لم تضعف وظائفها . وقد
قال بروبريك ان شدة اللون في السود علامة على الصحة فانما المرض وضعف الفعل
المحيوي فيهم اصغر لوهم . ولا يخفى ان الالم والانفعالات النفسانية المضطربة تقلل المادة الملونة .
وبالضد من ذلك كل ما يقوي البدن فانه يزيد في شدة اللون ولنا في ما ذكره دارون من هذا
القيل امثلة كثيرة تؤيد ما تقدم : منها ان اشد اللون انما يكون عند سن الاحتلام وان المحيوانات
التي تكثر فيها المادة الملونة اقوى من سواها على احتمال بعض الامراض والاغذية ببعض
الاغذية . وان الحلم تكثر على الجلد الابيض ونقل على الاسود فقد ذكر ان البقر الشهاب اللون
في الهند الغربية يكثر عليها الدباب فيمنعها عن العمل ولما السوداء اللون فلا يكثر عليها ولذلك
كان اهل تلك البلاد يفضلون السوداء على الشهاب . وذكر ايضاً ان الدجاج البيض معرضة لحلم
القصبة الذي يحدث بها المرض المعروف بالثناوب اكثر من السود . والجحر والمراد بويضا
الجلد والشعر لا تنقطع المادة الملونة عنه هو علامة قاطعة على الانحطاط والمحوول

ومن اقوى العلامات على شدة الفعل المحيوي قوة الباه ولا يخفى ما بينها وبين اللون من
العلاقة فان ما يؤثر فيها من العوارض كما يحصل في حصر الحيوان مثلاً يؤثر غالباً في اللون
تأثيراً عظيماً فالظهور المحبوسة كثيراً ما تغير الوانها عما كانت عليه قبل حبسها وقد بقي لون
الشعر منها كما هو غير متغير حتى يهرم ويموت . وللون علاقة شديدة بوظيفة الجهاز العصبي حتى
انه في بعض المحيوانات كالحمراء مثلاً يكفي اقل تعجب عصبي لتغيير لونها بسبب تغير انتشار
المحييات الملونة في جلدها . ومن هذا القيل ما ذكره دارون وهو ان القنطاط البيض الزرقاء
العين تكون غالباً طرشاء . ومما يمكن في علاقة لون القنطاط بوظيفة سمها من الغرابة فهذا المثال
احسن دليل على ما بين الجهاز العصبي والجهاز الملون من العلاقة الشديدة

فقد الضح ما تقدم ان كل ما تشند فيه الحماية كالصحة واكمال النمو ونشاط الاعضاء واكمال الجهاز العصبي بكثر معه تكون المادة الملونة فيشند بكثرها اللون وبالضد من ذلك ما تضعف الحماية كالمَرَم والمرض وتنقص التكوين والمحوّل فانه يقلل المادة الملونة فيضعف اللون او يعدمها فيعدم اللون

ألا انه في بعض الاحوال يرى الضد ما تقدم اعني رسوب المادة الملونة او زيادة تولدها لسبب مرض الجسم غير ان ذلك في الظاهر فقط وقد رُدّه المدقّنون الى الحكم الذي تنقّم ذكره ولم تعرّض لما ذكره من هذا القيل فراراً من التطويل

التلقيح في الهواء الاصفر

لجناب الدكتور ميخائيل ماريا

علم قراء المختطف الكرام ان الدكتور كوخ الالماني اكتشف منذ سنتين من الهواء الاصفر وسماه "الباشلّس الضقي" وقد ورد تفصيل هذا الاكتشاف في احد اجزاء هذه المجلة القراء^(١) فاجتزأت عن اعادة ذكره خوف التطويل الا الى ما ارّ بدأ من تذكير اطالعين ان الباحثين ما زالوا من ذاك الوقت يبحرون التجارب ويحاولون احداث وسيلة تقي الناس من شرّ هذا الناء الفئال حتى شاع حديثاً خبر التلقيح في اسبانيا ومستنبطة طيب من اطباء تلك البلاد بدعى الدكتور فرّان قال انه اتصل الى تضعيف باشلّس الهضبة الى حنّ بقوى من ينعى على ادخاله في جسد الانسان فيعاقى من الاصابة بالعلّة الاصلية . وله على ذلك كلام طويل كنت اود اثباته برمي اولاً اني رأيت مدرجاً في المجلات السياسية التي لا يعول عليها في اعتقاد المسائل الطبية ونخص الآراء العلمية

ومحصل ما في ذاك الكلام جملة امور : الاول ان التلقيح الواقعي من الهواء الاصفر مبني على تعاليم علمية لا يمكن ايضاحها للجمهور . الثاني ان هذا الصنيع مأخوذ من المبادئ العلمية التي اوجدها العلامة باسثور وجرى عليها في اكتشاف طعم ضربة الطحال في الضم وهضبة الدجاج والكلب . الثالث ان هذا التلقيح بالنسبة الى سائر انواع اللتاج غير كافل للوقاية العامة من الهضبة الوبائية وإنما يجعل الاصابة بها خفيفة ويدفع الملاك . الرابع ان مدة الوقاية محدودة فلا يقال بان التلقيح يقي من العلة وقاية دائمة وبناء عليه يستحسن ان يطعم الانسان مرات عديدة اثناء

(١) المختطف انظر وجه ٦٥ وما بعده من السنة التاسعة

الوفاء. الخامس ان التلقيح يستغرق وقتاً معلوماً حتى يؤثر تأثيره الواقى ولذلك اذا أصيب الانسان بالمهضة قبل مرور خمسة ايام من دخول اللقاح في جسده فإصابته خارجة عن تأثير التلقيح الواقى. السادس ان تشي المرض في محل لا يمنع من التلقيح في ذاك المحل بل بالاولى يزيد لزوماً وهذا مطابق لما يعرف عن التطعيم بالمجدري البقري. السابع ان التلقيح بهذا اللقاح المأخوذ من مادة المهضة لا يكون البتة سبباً لحدوث الهواء الاصفر. الثامن ان كل الوسائط المستعملة حتى الآن لمنع انتشار الوباء لا تتكفل بالوقاية من شره مثل التلقيح. انتهى

ومن الغريب ان هذه الآراء انتشرت في اسبانيا في برهة وجيزة وقبلها الاسبانون من غير روية ولا ايمان واخذوا ينشرون على قرآن من كل فج طالعين ادخال اللقاح في ابدانهم فراراً من الوقوع في تلك العلة الشديدة التبرمج. وجعل قرآن واتباعه يجولون في اقطار البلاد يلغون الناس انواجاً وفي معتقد انهم رسل الانسانية اصطفاهم الله من بين خلقه وخصهم بعمى ليكونوا ملجأً للساكنين والمعرضين لشدائد هذه السنة. ومن المعلوم ان مثل هذا الصنيع لو كان مبنياً على اساس صحيحة واهنة لكان من اعظم الميزات ولكن الطريقة التي اتخذها قرآن لاداعة صيته وتعيم قواعده علم من مثل نشر آرائه في الجرائد السياسية وبعثه بالرسل الى البلدان والامصار يبعثون اللقاح ويحزرون به الذهب الوضاح قللت ثقة العلماء به فطلبوا من حكوماتهم استجلاء حقيقة الخبر عن مسألة التلقيح الشائعة في اسبانيا فارسلت كل حكومة لجنة من نفوس اطبائها لتقص اعمال قرآن المذكور. والذي علمناه ان تلك اللجن لم تنقص اعمال قرآن بل عدتها اوهاماً اخرجها من حيز المنصور الى حيز الفعل من غير داعية المحققة طمعاً بالربح واحراز المال.

وانا طالعنا تقارير اطباء الذين قصدوا اسبانيا رغبة في استكشاف حقيقة التلقيح فظهر لنا صدق هذا القول. فمن ذلك ما كتبه برولر دل زعيم الوفد الفرنسي في عريضة رفعها الى وزارة المعارف في فرنسا قال فيها: "ان الدكتور قرآن رفض اطلاقها على حقيقة الوسائل التي يستعملها لتضعيف بائس الهواء الاصفر ومنعنا من درس اللقاح الذي يحتمل يولد اجسام على امل وقائتها من ذاك الداء الفع. اما آرائه بخصوص صفة البائس وحالة دم الحيوانات المنقعة فلا يعقد عليها لانها كثيرة الاختلاف شديدة الاشكال فضلاً عن ان الآلية والادوات التي في مملو لا تنفي بلوازم درس المكروب. والذي ظهر لنا ان تلقيح الانسان والحيوان بذاك اللقاح لا يحدث شيئاً من الاعراض الدالة على ضعف بائس المهضة ولكنه غير مضر بالانسان. واذا نظرنا في احصاء الوفيات في اسبانيا رأينا كثيراً كثير الالباس. أما أولاً فلأن احصاء الشعب الاسباني لم يزل غير مضبوط وإنما ثانياً فلأن القوم يجهلون كثيراً في اخفاء الحوقين بالهواء الاصفر. وما انما في

فران وانصاره على احصاء المتوفين بالنسبة الى عدد المفلحين اكثر النباشا ول من ضبطاً من غيره وكيف كان الحال فقد تبين لنا ان التلفخ لا يقي من شر تلك العلّة الفتالة وكل ما قدم لنا من البراهين لاسناد مذهب فران كان واهياً. ولذلك لا يعمل برأيه في حال من الاحوال. ولا يخفى ان اكتشاف تضعيف سموم الامراض كان ولا يزال من احسن المكتشفات الموقوف عليها نجاح الطب في اواخر هذا العصر الا ان التعويل على كل رأي ومذهب من هذا القيل لجرّد ما يسمع عنه غير مأمون من الخطاء. ومعنى شاء الانسان الخروج من النظريات الى العليّات واستعمال التلفخ لوقاية الناس من الامراض المهلكة لا يسوغ الاعتماد على علوه الا بعد البراهين الساطعة والادلة القاطعة. فاننا نعلم ان جتر مكتشف الطعيم بالجدرى البقري استراب من اكتشافه تسع سنوات قبل ان نجاسر على تطعيم جيمس فيبس في ٢٤ ايار سنة ١٧٦٦ ولم يبرح من بالنا ما شاهدناه مراراً من ترّد العلامة باستور والانساب الكثيرة التي عاناها قبل ان اقدم على اثبات مذهب في تضعيف الحماح المرضية. ومع ذلك فانه كان يخفى التجارب في الحيوانات ويستطيع اعادةها بلا انقطاع ولم يجردني تجربة في الانسان لاعتقاد ان التجارب في الانسان تستدعي ضميراً طاهراً لا يقوم الا بمجانبة كل ما يقضي الى الاضرار بالحياة. ومن الامور المهمة في المسائل التي تمس الحياة البشرية ان تكون الطريقة العلمية بالغة درجة الكمال وان يكون العالم العامل بها كثير الثبوت نهر البصرة والظاهر ان الدكتور فران تعاضى عن اهمية هذه الحقيقة فخرج دفعة واحدة من حيز التجارب والابحاث العلمية الى ظل ما يسموه الناس "العمل"

هذا هو ملخص تقرير احد مشاهير هذا العصر ولا ريب انه ينزع الاوهام من عقول السذج الذين يزعمون ان مسألة الهواء الاصفر اصبحت قليلة الاهمية بعد اكتشاف الدكتور فران وقد كتب هذا التقرير على اسلوب بسيط يستفاد منه ان صاحبه تحرّى فيه نصرة العلم وتعزير جانب ولم يغفل عن ابصاح الحقائق التي يجب مراعاتها في الابحاث العلمية المختصة بحياة البشر متى اراد الانسان الخروج فيها عن حد التصور الى جانب العمل. وكل ذلك مخالف لما رآه من اعمال فران في قضية التلفخ الواقي من الهضة الربانية

وقد قيل ان فران طلب الى جمعية العلوم في باريز ان تنيب بالجائزة الممنوحة لمن يكتشف دواء فعالاً للهواء الاصفر وقدرها مئة الف فرنك فقيلت الجمعية بذلك على شرط ان يأتي العاقد ويثبت علته بالحجة القويمة والبرهان السديد. وتأييداً لذلك عينت له معيّلاً خاصاً واعادت فيوكل ما يحتاج اليه من الحيوانات وعينت لجنة مؤلفة من ثلاثة من اعضائها لراقبوا كل التجارب بغاية الدقة والامعان. وقبل ايضا ان باستور لما قدم عريضة بواردل السابق

ذكرها الى المجمع العلمي قال لاعضائه " اذا صح ان الدكتور فرنان اوجد طريقة لوقاية الانسان من شر الهواء الاصفر فهو في غنى عن امضاء الوزارة لاحراز الجائزة اذ الانسانية باسرها تتكفل له باستفصال الفئى الادبي والمادى معا "

وقد وقفت مؤخراً على تقرير الدكتور ارنجن مندوب البلجيك قرأت فيه وصف اعمال الدكتور فرنان بالتفصيل وربما لخصته في فرصة أخرى تكمة للفائدة وبالله التوفيق

— ٥٥٥ —

المصريون القدماء

لمجناب الدكتور يوحنا وربات

عضو المجمع الطبي الجراحى في ادنبرج وجميع الامراض الزائدة في لندن وطبيب مستشفى امراء

مار يوحنا في بيروت

ان علمنا بتاريخ المصريين القدماء قد زاد كثيراً على علم من تقدمنا لكثرة ما كشفت الباحثون في ايامنا من الغوامض التي خفيت على من تقدمنا كعلوم المصريين وصنائعهم وديانهم وآدابهم وتاريخ تمدنهم الى غير ذلك مما صار مجموعه يعدُّ علماً قائماً برأسه وقد أفردت لتدريس مناصب خاصة في كثير من المدارس الكبرى في زماننا . وهو يسمى عند المعتنين به الاجتولوجيا وهي لفظة مركبة معناها "علم مصر" لان مدار البحث فيه على كل ما اخص بمصر والمصريين في قدم الزمان . ولا حرج في عد ذلك علماً قائماً برأسه فان قدّم عهد المصريين ونخامة مبانيهم وعظمة هياكلهم وكثرة نقوشهم وكتاباتهم التي قاوت بد الدهر قويت عليها وحفظت لنا ما اودع فيها من اخبار اهلها واحوالهم ومعاشهم وحكمتهم وديانهم هذه وامثالها هي من اشهر الفرائب التي شاعت في هذا العصر واجدوها بان يبحث عنها ويؤمن النظر فيها

وقبل ان نتعرض لذكر شيء من ذلك ننظر الى هيئة بلاد مصر وما اخصت به من الاوصاف . فالتمائل في خريبتها يرى نهر النيل الممدود من اكبر انهار العالم يخترقها من الجنوب الى الشمال فيرونها وبغنيها عن الامطار التي قلما تقع فيها ويترك فيها كل سنة ما يجمله من الغناء (الطي) فيجيد تربتها ويسهل حراستها حتى ان الفلاح يستغل منها بالتعب القليل اضافاً ما يستغله غيره من غيرها بالتعب الكثير . وبعد ما يجدها بذت كلو يصب ما تبقى منه

في البحر المتوسط . فارض مصر من النيل اصلها وبالنيل حياتها . ولم يجهل قدماء المصريين فضل النيل على بلادهم ولذلك يحتفل عنه كثيراً ليعرفوا اصله وسبب فيضائه صيفاً حال كون سائر الانهار تنفيس شتاء فلم يفتح عليهم معرفة هذين السرين مع اتساع معارفهم وطول باعهم حتى ان هيرودوتس المؤرخ الشهير لما اتى ببلادهم نحو ٤٥٠ سنة قبل المسيح افرغ الجهد في السؤال عن اصل النيل ومنشأه فلم يجد من يجيب طلبه وفي ذلك يقول " ولم اجد من كل من سألت من المصريين والليبيين واليونانيين احداً يعرف عن مصدر النيل اقل شيء ولو في الدعوى فقط " وبقي هذان السران مكتوبين عن البشر حتى حلها جماعة من سياح الانكليز في هذه السنين الاخيرة وذلك انهم وجدوا في الاراضي الشاخسة في اواسط افريقية مجريتين تستطرق احدهما الى الاخرى فسموا الواحدة فكتوريا ليتزا والاخرى ألبرت ليتزا وتحفظوا انه يصعب فيها جداول كثيرة ولا سيما حينما تهطل الامطار الغزيرة صيفاً على ما جاورها من الاراضي فيرتفع ماؤها وهذا سبب فيضان النيل اشهر الانهار التي تخرج منها . فكشفوا بذلك مصدر النيل وأوضحوا سبب فيضائه صيفاً

ويتبدى فيضان النيل في اواسط حزيران (جون) ويبلغ منتصف علوه في اواسط آب (اوغسطس) ونحو ذلك الوقت تفتح السدود فيجري النيل في الترع الكثيرة المخلوطة داخل البلاد ولا يزال ماؤه يتماى حتى يبلغ اعلاه في اواخر ايلول (سبتمبر) ثم يبقى على علوه واحد نحو اسبوعين وبأخذ من ثم في الاختصاص حتى يبلغ اوطاه حوالي ٢٠ ابار (ماي) . والنيل يجري كله معاً في البلاد الى ان يبلغ مكاناً معيناً من مسيره نحو البحر فينشط عنه الى شطون احدها يجري في ناحية من البلاد حتى يصب في البحر المتوسط عند دمياط والآخر في ناحية أخرى حتى يصب في البحر عند رشيد . وكان ينشط قبلاً الى سبعة اشطوط يبق منها الا الاثنان المذكوران لان اترع ثابت مناب البنية . والشطران الباقيان يكتسبان ارضاً مثله الشكل شبيهة بالحرف اليوناني المعروف بالذلتا ومنه تسميتها بالذلتا - والنيل يبق منها الى شطونين الباقيتين سلسلتين تلال علوهما يضع مئين من الاقدام احدهما في الشرق بناحية البحر الاحمر والاخرى في الغرب بناحية صحراء ليبيا فاصلة بين 'الذلتا' والصحراء . ويجري النيل في بلاد مصر مسافة ستائة ميل قبل بلوغه الذلتا بين اراضي صالحة للزراعة لا يزيد معدل عرضها عن سبعة اميال ثم يدخل الذلتا . وعلى ذلك قُسمت بلاد مصر قديماً الى قسمين . مصر العليا وهي الاراضي الضيقة الطويلة الصالحة للزراعة على ضفتي النيل كما ذكر آنفاً وتنتهي عند بداية الذلتا . ومصر السفلى وهي الذلتا بما فيها . وكانت مدينة ثيبس عاصمة مصر العليا ومدينة ممفيس عاصمة مصر السفلى

في غالب الاحيان وكان يملك على كلٍ منهما ملك مستقل عن الآخر في بعض الازمان ثم انضمنا
مما تحت حكم ملك واحد

وما لا يغفل ذكره في الكلام عن بلاد مصر جفاف هوائها الذي هو السر في حفظ ما
فيها من الآثار والبقايا والمباني سائلاً الى عهدنا هذا . فلا يخفى ان الماء اشهر القواصل الطبيعية
في تحلل الاشياء وقللة بخارو في هواء مصر لا يؤثر هناك تأثيراً يذكر بالنسبة الى تأثيره في
في البلاد التي تكثر فيها رطوبة الهواء . ولذلك نوالى الايام والسنون على آثار مصر ونقي على
حالتها كأن ناب الدهر قد كل عن مخزها . فان انسى ما اعتداني من الدهشة حين دخلت دار
الفن ببولاق ورأيت حولي ما رأيت من الادوات والامتنعة باقية على ما كانت عليه منذ الوف
من السنين كأنها صنعت أمس فقط . فهناك احذية النسا والاطفال لا تزال كما كانت بعد لبسها
مدة من الزمان وتزعها والمناشف الكدنية لم يبل نسجها ولم يزل رونقها ولا يستنك اشد الناس
ترقاً من استعمالها اليوم كما كانت تستعمل يوم صنعها . والحلى والثياب والاثاث ولا سيما النقوش
والصور والكتابات لا تزال كأنها قد خرجت بالاس من تحت يد صانعيها . وأذكر اني رأيت
هناك تمثال الثور ايس مخفوتاً من حجر اسود صلب لامع وعلى عنقه طوق وهو سام من كل
خدش كامل في كل اجزائه . ورأيت ايضاً تمثالاً من الخشب المصري قد مرّت عليه الوف من
السنين ولم يبل خبثه . وهناك تمثال جميل لحنرا باني الهرم الذي من اهرام البحيرة الشهيرة وتمثالان
آخران يدعيان احدهما الملك كامونب والآخر للملكة نفرت بجانيو . وهذان التمثالان على غاية
الاقنان وقد اجاد في صنعها عالم من اشهر علماء الآثار بقوله " وهذان التمثالان اقدم ما صنعه
الانسان في الارض وبني الى زماننا وهما جالسان الواحد بجانب الآخر وقد تلونا بالوان لا يزال
بهاؤها كما كان كأن ملونهما قد فرغ الساعة من ثوبنها والشعر في تمثال الملكة . رتب كما يرنب
النساء شعورهن اليوم في بلاد النوبة واعينها الصناعات فيها الاحدق من المرو الايض
والاجنان من البروتر والفريجات من حجر الباور والنواظر من الفلز اللامع بحيث يشبه منظرها
منظر عيون الاحياء العاقنين ولا يسع الناظر اليها عدد رؤيتي تلاعب النور فيها واشراق سطحي
حتى كأن ماء العين يسطع عنه الآ افقار بأنه لم يتصل احد من اهل زماننا الى اصطناع عيون
زجاجية تحكي العيون الحقيقية الى هذه الدرجة او تلغ ما بلغت هذه الاعين من الاقنان اه

والسبب في حفظ جثث المصريين المختصة المعروفة بالموميا الى ايامنا هذه هو جفاف هواء مصر
وانتظام حال طقسها وصناعة التخطيط التي تترد المصريون بها واستنباطها . والذي يتأمل امر
هذه المجث تأخذة الهمة ويذهله العجب فان كل جثة لشخص لناظرها من كان عائشاً قبل زمانو

بالوف من السنين وزد على ذلك انها تبين له هيئته وملاح وجوه كما كان ساعة موته . فقد وجد الباحثون منذ ستين جثث ملوك عاشوا واماتوا قبل خروج بني اسرائيل من مصر على يد النبي موسى بمئات من السنين كجثة آمس الاول وعنوفيس الاول وثمس الاول والثاني والثالث ورعميس الثاني المعروف باسم سيسوستريس ويوتيم الثاني الذي يقال ان ملاح وجوه تدل على انه كان من اهل العجوة والتعير كما كانت ملاح قولبير الفرنسوي . وكذلك جثتي الملكة مكورا وبنتها الطفلة بجانبها . وكان للتحيط عند المصريين ثلث طرق اغنيا ينفق فيها ما قيمته ٢٥٠ ليرة انكليزية وكانوا يلغون كل الجثث المحنطة لئلا يحكموا بالكتان ويضعون بين غصونها حلى وجواهر ونبتا من كتاب الموتى ثم يدفنونها في المدافن الواقعة بجانب نلال ليلية على ضفة النيل الغربية حيث تغيب الشمس زحما ان الارواح تستقر هناك بعد الموت في المكان الذي يسمونه آمستي

هذا بعض ما يتعلق بهيئة البلاد وهوائها واما تاريخ اهلها القدماء فله مصادر شتى اولها تاريخ هيرودوس الرحالة والمؤرخ اليوناني الذي عاش في القرن الخامس قبل الميلاد . وثانيها تاريخ مانيثو وهو كاهن من علماء كهان المصريين عاش قبل المسيح بثمانين وخمسين سنة وألف تاريخا من كتابات قديمة كانت مخنونة في هياكل المصريين . وثالثها تواريخ جماعة من المؤرخين الذين عاشوا حوالي زمان المسيح واشهرهم ديودوروس وسترابو وقلوطرخس ورابعها نقوش على الاحجار وكتابات على ورق البيروس كتبت منذ ازمان طيل ووصلت الى زماننا على طرق متنوعة . الا ان هذه المصادر كلها ناقصة في ذاتها وقد لا تخلو من المناقضة العظيمة حتى ان المؤرخين يمانون في تأليفهم المشتقات الزائدة ليتخلصوا من صعوباتها فيعجزوا عنها ويضطروا الى الاقرار بعجزهم . ولذلك لا يهل بتاريخ السنين المذكور في كتب مؤرخيهم الا بعد الحذر واعمال النظر . غير انه ما عدا الذين يسلون بتاريخ السنين المذكور في التوراة كما هو ظاهره الآن قد اجمع المؤرخون على ان مينا - وهو اول ملوك مصر الذين ذكروا في التاريخ - عاش قبل المسيح بنحو ٢٠٠ سنة اعني نحو الزمان الذي نوزع منه خلقي الخليفة الآن . فالفرق بين تاريخ العلماء في مصر وبين تاريخ التوراة على ما هو ظاهر عظيم جدا . ولولا ضيق المقام لامتنا النظر فيه ولكن حسبنا القول بأن الكل يقررون ان التاريخيين غير موكدين ولا يمكن ان يحكم بصحة احدهما حكما قاطعا ما لم ترد معارفنا عنها بزيادة البحث والاكتشاف

ويمكن عند المصريين القدماء حادث معين يؤرخون منه فلذلك كانوا يؤرخون بزمان الدول التي تحكم عليهم وعدد السنين التي كان كل ملك او دولة يحكم فيها . اما قائمة ملوكهم

فختلف فيها وأما دولهم فلا خلاف في أنها كانت أربعاً وثلاثين دولة تمتاز احداها عن الأخرى
أما بالعاصمة التي كانت تحكم فيها أو بالشعب الذي تنتمي اليه

فأول ملك من ملوك الدولة الأولى مينا المار ذكره وقد ثبت بعد البحث والتحرّي أن اسمه
ووجوده حثيثان خلافاً لمن ادعى أن كل ما قيل عنه خرافة. ثم خلفه ابنه اثونيس الذي
روى عنه أنه ألف كتاباً في علم التشريح وذكر بعد اثونيس ملوك أشهرهم سنويرن الملقب بالملك
الصالح والمظنون أن جثته لا تزال مدفونة في أقدم هرم وقد وجدوا بالقرب من هناك تمثال الملك
كاهوتب والملكة نوفرث (أي الجميلة أو الصالحة) اللذين قد مرّ وصفهما. ومن ملوك الدولة
الرابعة الملك خرفو وبسميو وهرودوتس شيوس والملك خفرا والملك منقارا وهؤلاء الثلاثة هم
بانو الأهرام الثلاثة الكيفية في الجيزة بالقرب من القاهرة. والشائع أن هذه الأهرام أقدم وأعجب
ما أقيم البشر على الأرض علو أكبرها ٤٥٠ قدماً وطول كل جانب من جوانبها ٧٤٦ قدماً
وكبره المائل بمجال للنظر اليه أنه تل كبير نهض من الأرض بنوات الطبيعة
لأنه من أبنية البشر فاني لما وفقت مقابلة ونظرت عظمتها وضخامتها لم أقدر أن انصوره إلا تلاً
كبيراً مغطى بالصفايح من كل جوانبه ولا أزال انصوره كذلك حتى الآن مع أني دخلت كل
سراديبي ورأيت بعيني مجازنة المحكمة القطع مرصوفة رصفاً محكم الوضع. وما ذلك إلا لأن ضخامة
وضخامة تقريباته من أخفافات الطبيعة وتبعدها عن الأقاليم البشرية

وقد نقل هرودوتس عن كتابات مصرية قديمة فقدت في زماننا أن الهرم الكبير استغرق
بنيّ عشرين سنة من الزمان وأشغل مئة ألف عامل يتناولون عليه كل ثلاثة أشهر وإن ما أنفق لم
من ثمن البصل والخبز والكرات يساوي ٢١٠ آلاف ليرة استرلينية. وجوانبه منجبهة إلى الجهات
الأربع تماماً والظاهر أنه جعل مدناً تحفظ فيه جثث الملوك العظيم ويحفظ لم يذكر ومجد لم يصل
اليه أحد. وقد وجدوا في هيكل منقارا ناووسة التي كانت جثته فيه فاراد غلة إلى دار
الحفظ بلندن ولكن غرقت في السنين في البحر ففقد ولم يصل منه إلا غطاءه وعلى الغطاء كتابة
شبيهة بما يكتب على صريح الميت في أيمانامي أقدم ما كتب من هذا القبيل

والمرجح أنه قبل زمان الدولة الرابعة صنع أبو المول وهو تمثال رأسه رأس إنسان وبدنه
بدن أسد راض وقد غطت رمال الصحراء بدنه الآن فلم يبق ظاهراً منه غير رأسه وأما قبلاً
فكان مكشوفاً من كل جوانبه وكان بين قوائم طريق نودي إلى هيكل منتي تجاه صدره.
والمظنون أن هذا التمثال صنع على اسم هورس الملك المؤله عندهم وهو ابن أوسيرس وأئيس.
وكان له على رأسه قبلاً أكليل ملكي مصر العليا والسفلى ووجهه منجبه إلى الشرق وبلاحة تدل

على انه شديد الانتظار والترقب وامل ذلك اشارة الى انتظاره لظهور اوسيرس ايذ ثانية بعد ان قنله اخوة سيت كما سيجي معنا

ومن ملوك الدولة الخامسة الملك اسا وابنة فناح هوتب كتب في شيوخوخو كتابا في الفضائل التي يجب على الانسان الاتصاف بها وفي احسن طريق بسلوكها في هذه الحياة . وكتابه اقدم كتاب خطه البشر وهو محفوظ في باريس ومقامة رفيع جدا لما تضمن من دلائل الانسانية ومما تعاليم الادبية فنيو خلاصة الوصية الخامسة من وصايا الله العشرم الوعد المترتب عليها " وغيرها من الحكم الجلية كقولك " اذا عظمت بعد ضعكت واغنتيت بعد فقرك فصرت اول اهل بلدك واشهرت بفناك وصرت سيدا عظيما فلا يفتقر قلبك بما لك فانه سبب غناك ولا يفتقر غورك لكونك الآن كما كنت انت قديما بل عاملة كاتعامل نظائرك " وقوله " كن صبور الوجه ما دمت حيا فكل عاد احد من تابوتو بعد ما صار اليو "

وقد قصدت بالسير الذي ذكرته عن ملوك الدول الاولى الاشارة اليهم خصوصا لانهم وجدوا في زمان كان يظن انه سابق لزمان كل تاريخ كتب على الارض . ولم اقصد بذلك الاستطراد الى من ظلمهم من مشاهير دول المصريين وما علموا من الاعمال العظيمة وخلقوا من الآثار الكثرة لان مجرد الاختصار على ذكر اسماء اشهرهم والاختصار التام في تلخيص آثارهم واعمالهم من هياكل ومسلات ومدافن وتماثيل وصور ونقوش وكتابات يستغرقان مجلدا ضخما ولا يكتفيان بمقالة ولا مقالات . ولهذا لا تعرض الا لقليل من المحوادث المشهورة في تاريخ المصريين القدماء . فاولا زمان تغرب العبرانيين في بلاد مصر نحو ٤٠٠ سنة كما ذكر في التوراة فهذا كان ابتدائهم على ما يظن في زمان الدولة السابعة عشر وفي آخر دولة من دول الرعاة . وما يذكر في هذا السياق ان قصة يوسف مع امرأة فوطيفار قد وجدوا ملخصها في البيروس تحت عنوان قصة الاخوين والكلام الذي رد به يوسف مراودة امرأة فوطيفار له عن نفسه المذكور في قصة الاخوين المشار اليها بالحرف الواحد تقريبا بكلام يوسف على ما في التوراة هو هذا " فكيف اصنع هذا الشر العظيم واخفي الى الله " والكلام في البيروس هو " لماذا تكلميني بهذا الشر العظيم "

ثم خروج بني اسرائيل من مصر فهذا يظن انه حدث في زمان الدولة التاسعة عشرة على ايام الملك منتاح فقد ذكر عنه في الآثار القديمة انه دارم بناء مدينة ياراممو وحكم على عملة اللبن ان يرسلوا منه عددا معينا كل يوم . وهذا يشبه ما ذكر عن فرعون الطاغية في التوراة . وقبل

خروج الاسرائيليين من مصر قام فيها ملك عظيم من ملوك الدولة التاسعة عشرة سنة ١٦٠٠ قبل المسيح اسمه ثمس الثالث فابلقها الى اسي ما بلغت اليوم من الزهرة والعبضة والسطوة فأنة حارب في عشرين سنة تلك عشرة حرباً وقهر كل القبائل ثمالاً حتى امتدت فتوحاته الى بلاد اشور وفتح من الحجة مدينة يروت ولا يزال اسمها مذكوراً على الآثار في قائمة المدن التي انتظر عليها منذ ٢٥٠٠ سنة وإعمال هذا الملك ومآثره منقوشة على جانبيين من جوانب المسلة التي نقلها الانكليز من مصر الى بلادم. وقد نقش على الجانبيين الآخرين منها فعال رعمسيس الثاني المشهور في التاريخ باسم سيسوسترس وكان بطلاً عظيماً ومجرباً شهيراً هذا حذو ثمس الثالث فحارب كحروب وفتح كفتوحا يجهش مؤلف على ما قبل من ٦٠٠ الف من المشاة و٢٤ الف من الفرسان و٢٧ الف مركبة و٤٠٠ بارجة. وقد نقش اخباره وفعاله ايضاً على ثلاثة صفوف كبيرة لا تزال قائمة على طريق ممر الكلب بالقرب من يروت منذ أكثر من ثلاثة آلاف سنة. وقد نفق بها الشاعر بتور في زمانه بنصبة ترجمها كثيرون من علماء الافرنج وفي منقوشة على عنة من الآثار. ولما كان ملك رعمسيس قبل زمان موسى النبي على ما يظن فنصبة بتور المذكور اقدم النقائس التي ابقاها الزمان من شعر البشر

واسم ما حدث في مصر منذ زمان الدولة الحادية والعشرين حتى زمان الدولة الحادية والثلاثين (اعني منذ سنة ١١٠٠ الى سنة ٢٢٢ قبل المسيح وفي سنة فتح الاسكندر لمصر) هو غزو الملك شيشق لبلاد كمان وتغلب الفرس على مصر. وبعد الاسكندر جاء البطالسة وآخرهم كليوبترا الشهيرة بمجالها وبعدها وقعت مصر في يد الرومانيين سنة ٢٢ قبل المسيح حتى تغلب المسلمون عليها في القرن السابع بعد المسيح. وهذه المحوادث قديمة بالنسبة اليان حديثة بالنسبة الى المصريون القدماء الذين عليهم مدار كلادنا فلذلك نعرض عنها ونعود الى الكلام عن كتاباتهم ونقوشهم ومبانيهم وكهائنهم وديانتهم وغير ذلك في المقالة التالية ان شاء الله

قصص النجاة

اخترع بعضهم ثوباً للنجاة من الفرق وهو مؤلف من طينتين من الكتان المصنوع بحيث لا ينفك الماء المحصور بينهما ويظهر انه مفيد للفرغوب لانه جرب فكان التوشح به كالخشب او الفلين طافوا على سطح الماء

باب الصناعة

فوائد صناعية

بقلم جناب رفعت رشيد اتندي غاري

النار الهندية

امزج جزئين من الزرنخ الصناعي (و يصنع بتدوير جزء من الكبريت مع جزء أكبر منه من الزرنخ أو الحامض الزرنخيوس في بوتقة مسدودة) بأربعة وعشرين جزءاً من نترات البوتاسيا وسبعة أجزاء من زهر الكبريت مزجاً جيداً ثم الملب هذا المزيج فيضيه الإضاءة العظيمة . قبل ان انه الملب عليه مئة على شاطئ البحر فاضاءت ضوءاً عظيماً كشفت به جزيرة كانت بعيدة عن ذلك الشاطئ بنحو أربعين فرسخاً . والله اعلم (يُشعل في الفضاء)

طلاء الكوروس

خذ جزءاً من القصدير وعشرة من الزئبق وجزءاً من الرصاص وجزئين من الزمبوت . ثم اذب الملمم المحاصل منها على النار وصبه في كأس من الزجاج وادر الكأس حتى يغطي باطنها بالملمم . فيكون كأنه مطلي بصفيحة من الفضة . ويجيد الملمم على مع الزمان

المحبر الصيني

هذا المحضر بتدوير ١٦ جزءاً من غراء السمك في ١٢ جزءاً من الماء وجزءاً من خلاصة عرق السوس وجزءاً من الهباب (دخان البابور) ثم تحرك وترفع فتكون قد صارت جبراً يستعمل حين الحاجة

الطلاء الكحولي (للادوات الخشبية)

يؤخذ من راتنج برازليا ٦٠ جزءاً ومن السندروس البلوري ١٨٠ جزءاً ومن المصطكي ٩٠ جزءاً ومن التربينينا ٧٥ جزءاً ومن السيرتو الخالص ١٠٠٠ جزءاً ونوضع الاجزاء كلها في وعاء وتدوير وتصفى فيحصل الطلاء المطلوب وهو مخصوص يدهن الادوات البتية المصنوعة من الاخشاب

الطلاء الكحولي (للآلات الموسيقية)

يؤخذ من السدر وس ١٢٠ جزءاً ومن الفرمز العادي ٦٠ جزءاً ومن الجاوى الخالص ٢٠ جزءاً ومن المصطكى ٢٠ جزءاً ومن التريشينا ١٢٠ جزءاً ومن السيرونو الخالص ١٠٠ جزءاً وتوضع الاجزاء في وعاء وتذوّب وتصفى وهذا الطلاء مخصوص بدهن الآلات الموسيقية وما اشبه

الطلاء الكحولي الذهبي (للآلات النحاسية)

يؤخذ من المصطكى ١٨٠ جزءاً ومن الكهرياء الذائب ٦٠ جزءاً ومن الفونالامبا ٦ اجزاء ومن الزعفران جرّان ومن خلاصة الصدل الاحمر جزءاً ومن دم الاخوين ٢٠ جزءاً ومن السيرونو ١٠٠٠ جزءاً وتوضع الاجزاء في وعاء وتذوّب وتصفى . وهذا الطلاء مخصوص بدهن الآلات النحاسية فيلونها لونا ذهبياً

قصدرة الدبابيس

كيفية ان يذاب القصدير في مذوّب جزء من فوق طرطرات البوناسا وجزئين من الشب وجزءين من ملح الطعام ومقدار من الماء . ثم توضع الدبابيس في ذلك المذوّب ويؤخذ قضيب من القصدير وتحرك به الدبابيس فتنى من القضيبي واحداً من الدبابيس تقصدت كلها سريعاً انتهى

الطبع بالتصوير الشمسي (الفوتوغرافيا)

قد استعملوا في هذا الابام طرقاً شتى لنقل الصور الشمسية بالطبع كالتنقل الكتابة عن البلاطة في مطابع الحجر . وقد اثبتنا منها طريقتين في ما يلي
الاولى نكس صفيحة من الزجاج او غيره (والزجاج افضل من سواه) بكساء من مذوّب الجلايتس المخوي بيكرومات البوناسا على وجهه من وجهيها وتجنّف . ثم تصوّر الصورة المراد طبعا بالفوتوغرافيا وتوضع هذه الصورة المعروفة بالسلبية ملاصقة للوجه المكشفي بالجلاتين من الصفيحة وتعرضان للنور فيتصلب من الصفيحة ما حاذى القسم الشفاف من الصورة السلبية . وبعد عرضها المدة اللازمة تنزع عن الصورة السلبية وتغسل بالماء البارد مما يكون قد شابهها من الصورة السلبية وتجنّف فتصير اذ ذاك بمنزلة البلاطة في مطبعة الحجر (الليثوغرافيا) فاذا بليت

بقيت الاقسام المتصلة منها جافة واُزيلت الاقسام الاخرى . ثم تحبر بالحبرة فيلتصق الحبر بالاقسام الجافة منها ولا يلتصق بالمتلة بالماء ثم يوضع الورق عليها ويطبع فتنتبع الصورة عليه . ثم يعاد عليها الدبل والتخوير والطبع واهلّ جزءاً حتى يطبع عنها العدد المطلوب من الصور .
 الثانية تكسى صفيحة من الجلاتين المحايي يكرومات البوتاسا ومحموفاً دقيقاً يجعل الكساء محبباً . ثم توضع الصورة السلبية عليها وتعرضان على النور كما مرّ في الطريقة الاولى . وتغسل الصفيحة بعد ذلك بالماء الحار فيذيب عنها كل الجلاتين الذي كان محاذياً للاقسام الشفافة من الصورة السلبية ويزيل ما كان فيه من المحسوق ويبقى الجلاتين الذي كان محاذياً للاقسام المظلمة من السلبية . ثم توضع في مغطس التليس بالكهربائية او تطبع على الشمع ويوضع الشمع في مغطس التليس ويلبس شحاساً حتى يصير سمكة بقدر المطلوب . ثم تسلم لخمار الصور فيصلح ما اغتزل فيها ويطبع عنها بعد ذلك كما يطبع عن سائر الصنائع المنورة . ولكن نفقة هذه الطريقة اعظم من نفقة الطريقة الاولى

حبر الحداد

قالت جريدة الوراثة ان احسن حبر يذهن به ورق الحداد عن جوانبه كان سرّ صناعته مخفياً عن عيون الناس ولم يكشف الا في هذه الايام وهذا بيان : يذاب ٦٠ كراماً من البورق في لتر واحد من الماء الضن ويضاف الى هذا المذوّب ثلاثة اضعاف من قشر اللك . وبعد ما يذوب فيه جيداً يضاف اليه ما يكفي من الهباب ويحرك الكل فيه تحريكاً دائماً فاذا لم يكن لمعان الحبر اذ ذاك على ما يرام يزداد عليه من قشر اللك

مشورات

علاج الفواق

ذكر الدكتور منول براموس في رسالة بعث بها الى الدكتور دوجاردن يومئذ ان سكان البرازيل لم في علاج الفواق طريقة مستحسنة وفي انهم يبردون شحمة الاذن بالماء او باللعاب وقال في تعليل ذلك انه ربما كان ناشئاً عن الفعل المنعكس لاعصاب صيول الاذن

ملفوفة (كرنب) كبيرة

ذكرت جريدة العلم الفرنسية ان في احدى المقاطعات الفرنسية ملفوفة يبلغ ارتفاعها الآن ثلاثة امتار وخمسة وسبعين سنتيمتراً ويؤمل بلوغه الى خمسة امتار

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحاً فرغياً في المعارف وإبهاضاً للهمم ونشيداً للآذان .
ولكن المهلة في ما يدرج ليو على اصحابه فحين يراد منه كلاً . ولا يدرج ما يخرج عن موضوع المتكلم وبراغمي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والظواهر مشتقان من اصل واحد فـ ما ترك نظرك (٢) اما
الفرص من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كادف اغلاط غيرو عظيمها كان المتكلم بالغلاطوا هم
(٣) غير الكلام ما قل ودل . فالحالات التالية مع الامتياز لتستجار على الخطئة

مضار الهندن الاوربي ومنافعها

حضرة البارعين محرمي المتكلم الاغر .

فرائت في الجزء التاسع من المنة التاسعة عبارة للسنة شمس شجاده قالت فيها ما يظهر منه ان
مضار الهندن الاوربي فيها اكثر من منافعها وعدادت وجب تلك المضار فشكرت لحضرتها غيرتها
الوطنية وبراعتها غير اني مع ذلك لا اسلم بهذه النتيجة لاني احسب الهندن الاوربي سبباً لبلوغ
اوربا وامبركيا قم المدنية والجماع ولا يمتنعنا من الوصول الى غرضه مانع اذا سلكتنا . تلك الذين
يعرفونه حقيقة . ولي على قولي ادلة كثيرة اسردها على امل انما تلقى لديكم قبولاً

ان الهندن الاوربي هو عبارة عن انتشار المعارف ونعيم العمران للحصول على رفاه العيش
تحت ظلال الامن والمحرمية . فهل تكون ثمرة من ثمرات هذا الهندن . مضرة بنا ونحن نعلم انه بالمعارف
يقود رونق البلاد وان نعيم العمران هو غاية كل انسان وان رفاه العيش هو امنية كل نفس .
أليس ان هذا الهندن سليم من كل المضرات جالب المنافع ونحن نتمناه من كل قلوبنا

فم ان الهندن الاوربي اضر بصناعتنا ولكن السبب فيوان ذلك الهندن قائم في بلاد الافرنج
ويو مجسنون الصناعة وينفوقتنا باعمالهم ويضرون بمصنوعاتنا التي لم يرها ذلك الهندن . أننسب
لنور الضرر اذا اضاء حجرة وضعنا فيها مصباحاً ولم نضع في غيرها شيئاً فظلمت على حالها من
الظلام الدامس . كلاً . بل يجب ان تنير المحرمين وبعد ذلك نرى اذا كان النور مضراً او لا .
واذا امننا النظر نجد ان تغلب الصناعة الاوربية على صناعتنا برهان على منافع الهندن الاوربي
الذي اذا اتبعناه كما يجب نجتا بعد قليل واصبحت مصنوعاتنا نظائر . مصنوعات امبركيا التي لما
انارها الهندن جعلت تتاجها يفوق نتاج اوربا نفسها

ولا وجه للقول بمضرة التجارة التي تزيد ثروة الامم وكلما اتسمت في أمة تحسنت حالتها وزادت

حاصلها والصلات بين الامم تحسن على ائدها فاليات حاصلاتنا تزداد حتى تزيد الصادرات الى اوربا واميركا ونأتي من هناك بالذهب والفضة . ولكن الضرر الناتج من تجارتنا هو لاننا نتخضر من اوربا بضائع قيمتها اكثر من قيمة الصادرات وهذه البضائع اكثرها زائد عن الحاجة والمطلوب هو الاقتداء بالافرنج ظلماً ان القطن بالظواهر

وليس المانع من حوك المنسوجات ارسالنا القطن والصوف لاوربا ولكن المانع عدم اجتماع الكلمة لنفع المعامل وادارتها واذا لاسع الله وقتنا ارسال هذه المحاصلات تحت امل اصطناعها في بلادنا مرت عليها الالام وفي زوايا البيوت لا تجد من يشتريها فتبلى بما بليت يوزع زراعة التبغ في كثير من انحاء سورية . فليس المضرة اكما من التجارة نفسها بل من بعض قومنا الذين يمسكون بعرض القطن دون جوهره

ولما زيادة النفقة اتباعاً للارباب الاوربية فهذا ذنبنا نحن لا ذنب القطن ~~بمن~~ ذلك لا يداخل بأمر الماكول والمشروب والملبوس وانما نحن رغبنا في الاقتداء بالافرنج لنوهم بعضنا بعضاً اننا مقدمون بدل لاتباعنا ازياء الافرنج . والحال ان فن الاقتصاد الذي يفتق القطن الاوربي شيئاً في احوال الحياة ينهى غير المتقدر عن التورط بالنفقات . فقدم تدبرنا في امورنا نافع عن مخروجاتنا عن واجبات القطن

ونحن ايضا الذين خالفنا سنن القطن فصرنا حجر عثرة لمريديه وذلك لان كثيرين منا لم يفهموا معنى الحرية ولا ادركوا واجباتهم نحو الله والقرىب فهم يشربون الخمر ويلعبون القمار ويعتادون عوائد كثيرة كلها ضرر ناسين ذلك الى القطن والحال ان القطن يبرأ من ذلك وهو بعيد عنهم بعد السماء عن الارض . نعم ان كثيراً من هذه الامور المضرة جاء مرافقاً بعض الافرنج الذين اتوا بلادنا ولكن ادخلنا ذلك بيننا لا يمس القطن الذي اوجب افاضلهم ان يأتونا بالامور المفيدة

واما معدات القطن فهي المدارس الصادقة الخدمة والمجرائد الصحيحة المبادئ وندية العلم ورجال الاقلام وتسهيل الطرقات ومد الخطوط الحديدية الى الداخلية وتنشيط الزراعة والصناع ونحو ذلك

طرابلس

حنة يحيى

بيضايات البهارسيا في الدورة العامة

حضرة مشيخي المفتطف الفاضلين

لم ير بخاطري ان ما كتبت في هذا الموضوع وراعت فيه حرمة المناظرة سينفع من صاحبي اسعد افندي الحداد الطيب على مكان الحق فيعدل عن طريق المناقشة الى المناجدة وعهدي

بالاطباء ولاسيما من كان مثله الحرص على آداب المناقشة بما ياله انعم الله باله حاد عن طريق
الرفق واللين وجانب جانب الرقة حتى شق عليّ وحرمة الادب ان اراه ناطقاً بما اصون شأنه منه
ومندلياً الى ما يترفع مكانة عنه واني لا اطاوله في هذا ولا افتزع مقترعه وليكن كيف شاء فانه ان
يجد في اتزع اليه ولا يخرجني فيخرجني عما اخترت له من الكرامة ولو حاول اقتيادي الى ما ارشاه
له وقد كان موجب حدوثه في ما اظن اقتيادي على "اشهار المناقشة بالسنة الجرائد قبل ان اعل
ثاقب نكري فخطت بين الدبستوما هيانويا والدبستوما ريغري" (ولو لم يكن للخط ذكر في هذا
المبحث اقلت هذا الذي ورد "بصفة البلغ") وما كان اجدرني لو استمطرت من ساء علمي صاحب
الاستفادة وكنت من التفرع في ملاذ حتى لا يقال ان الامتحان اقل جزاء المناقشين . واني وحق
فضلو لم علمت ان ما كتبته سيثير فيه ساكن الترقى لدعوت على قلبي او اصابه الامحاق وعلى
كلمي لو غشيت الاسماء ثم اسأله عفواً ومعدرة عما ورد معترضاً في وجه الموضوع من الكلام فقد
دعا اليه المنام

وقد رأيت تسهيلاً لسياق ما بسمي صاحبي مناقشة ان يفرع من اصل موضوعنا ثلاث مسائل
(١) زعمه ان بيضات البهارسيا لم تسجل من قبل في الدورة العامة (٢) تنصّه
مما ادّاعه انه هو المكتشف بيضات البهارسيا في الرقة او في عداد المكتشفين (٣) دهواه
الي لم اميز بين الدبستوما هيانويا ودبستوما ريغري
اولاً بقول صاحبي ان بيضات الدبستوما هيانويا لم تسجل في غير الدورة البائية ولم ير
هو بما استجلاه جريغري منها في بطين القلب الايسر دليلاً قاطعاً . ثم اوم في ما قال بعيد ذلك
ان كوهولد يرى عين ما رآه حضرة فيا ان ما قاله كوهولد وعريه صاحبي عنه خال ما يؤيد
دعواه هذه عار عن كل ثبت ورأى ان الذهاب بفضل جريغري وبجسه حنة ومغالطة كوهولد
كل هذا ليس بالامر العظيم في جنب تأييد رأيي وثبات قوله . ومعلوم ان كوهولد اقتضب شيئاً
من تلك الحادثة على سبيل الامناع ولذا فاننا ارفع اليوم معرب حادثة جريغري نقلاً عن مؤلفيه
بالحرف لعله يستشف بعض التباين من القولين فيظهر صبح الترقى لذي عيين

ذكر جريغري في الجزء الثاني من كتابه "امراض مصر" صفحة ٧٢٥، ٧٢٦ في نشر يحو
جثة شخص مات مصاباً بالبهارسيا وكان ذلك في ٢٠ مارس سنة ١٨٥٢ ما يأتي قال كانت الجثة
جثة جندي يبلغ من العمر عشرين عاماً وكانت قدمها اوفضو يتين وكان في جوفه البليورا مرتنج
مصلي لبني وكان فصاً الرئتين السفليان منضغطين وقنهما كانتا متصلبتين لا تحبب فيها مع بعض
مرونة واستفاه في البطن وكان ضوور في الكبد بما حوله الى نصف حجمه ولم يكن تحبب فيو بل

كان ذا هيئة اموجينية وبوصلاية ومرونة زيتوني اللون سفجاية واللحال كان متفتحاً قليلاً وذا
حوول نشوي وكان انبياً في غشاء الفناء الهضبة المخاطي من المعدة حتى المعى الدقيق وفي المعى
الغليظ حتى قولون النازل ممتلئ صراوي ومن ثم الى المستقيم مرتفع مائي مخاطي وجميع الطبقة
المعوية كانت اذوية وكان لين في الغشاء المخاطي المعى الغليظ بما جعل نزعة بالمرطوب الشرهجي
سهلاً ووجدت في قولون النازل حتى المستقيم كثيراً من احقان تقطي وخطب مع مفرز نشوي
ونفاس في الغشاء المخاطي نشأ عنه تقرحات خفيفة وكانت الكلى صغيرة باهتة ونشوية وللمثانة ملأى
بالبول وغشاؤها المخاطي كانت باهتة وقد بحثت في المرتفع التزلي المعوي فلم ار الدبستوما ولا
بييضاتها وفي عدة محال من الرئة لم اجد شيئاً وعلى العكس من ذلك قد وجدت قدراً من
البييضات الجافة للبهارسيا يبلغ الست عدداً في دم بطين القلب الايسر قريبة بعضها من بعض
وبدون جرمومة ووجدت غير ذلك في دم القلب الايسر ودم القلب الايمن ودم اللحال اشياء
تشبه كثيراً الجرمومة الميتة للدبستوما ووجدت ايضاً في نفس الاعضاء المذكورة بيوضات فيها
بعض التغير لكن مجملها كان بقدر حجم البييضات وشكلها تماماً لانها كانت مانت (كذا)
ولعل بهذا القدر ما يكفي لاقتناع صاحبي بأن بييضات البهارسيا اكتشفت في الدورة العامة
من ثقب وثلاثين سنة وليس بعد بيان جريستجر من حاجة الى الاستثناس او الاستدلال .
ولعله اوسع اطلاعا وبعد نظراً من صاحبي الذي رماه بعدم الثبوت والتحرّي في العمل بما قال
"لانه ربما كانت ذلك على طريق امتصاصها مع المواد العنقة الخ" في ما ان جريستجر على ما
اشهر به من التدقيق والتفتّح لم يذكر شيئاً من آثار الضغن وقد ذكر كل الآفات الشرهجية
فهل بعد هذا لا يكون ورود هذا التوجيه في منتقل العلم ومقام الاستظهار منتهى الغرابة . اما
بييضات البهارسيا في الرئة فما من احد يعارضه في ان الدكتور ماكي هو الذي استجلاماً . وهنا
اسأل من علو الواسع ان يبين لي ما اراد بامتصاص البييضات مع المواد العنقة وكيف يحصل
ذلك

ثانياً ادعى صاحبي انه اكتشف "اجنة البهارسيا" في الرئة وكتب الى المتكلم الاغر
بذلك ملتبساً على القراء بما سدل على سطور من سجوف التعمية ثم رأى ان نشر ذلك في صفحات
الجمرات منسوباً اليه ربما قاد الى استدراك الغير عليه بما يدعو الى كشف ما حاول اخفاءه فكتب
اليوم مستدركاً على نفسه فيتم استدراكك يا صاحبي ونعم اعترفك بمخضاتك ولبتك اجر بيت القلم
على هذا الامر في كل ما تدعوه مناقشة بل لبتك تذكر او تذكر ما كتبت في سطورك التي
ادعيت فيها الاكتشاف اذ تقول "وجدنا اجنة هذا المحمولان" بعد اذ قلت "كنت ابحث الخ"

وذهب عنك المراد بكلمة "وجدنا" بعد اذ صدرت عبارتك بكلمة "الاكتشاف" وبعد هذا تشير الى ان وجودها ليس مقصوراً على بعض اعضاء اكتشفت فيها "بل انها تدخل الدورة العامة" وذهبت عنك حادثة جريسيجا او كنت تعلم ان اكتشافها في دم القلب لا يكون الأدبلاً ذهبياً. وأنا وحرمة الأدب لا اريدك بانك تجهل ذلك بل اسألك المهاراة الى ما تتدرج به الى تقرير المحققة ليس الآ. بني عليّ ما ان اسأل فضلك كيف وجدت ساعتئذ بيضات البهارسيا في نسج المائة والكل والكد فلعل بذلك طريقة تسهل طرق البحث على علماء الهستولوجيا والبكتريولوجيا

ثالثاً يزعم صاحبي اني في ما كتبت لم اميز بين الديستوما هيا تويما وديستوما ريغير ولو طالع عبارتي بحسن قصد وصفا طيبة لعل ان الامر غير ما توهم فاني قلت ان ريغير من عهد بضع سنين اكتشف في الازفة الرئوية بيضات البهارسيا. قلت هذا من باب ذكر الشيء بثقله والذي كان قصدي ان اقول بيضات ديستوما بصيغة النكرة اي نوعاً منها فابدلت بالكتابة خطأ كلمة ديستوما ببهارسيا ولا يخفى ان مثل هذا كثير الوقوع فان ابي صاحبي الآ الاستئثار بالرأي فلا اقل من ان ينظر الى ما يتبع ذلك عند ما قلت ان الدكتور ماكي له الفضل الخ فلو لم اكن اميز بينهما كما يزعم لكنت قلت مثلاً ان ريغير اكتشف تلك البيضات من بضع سنين ولكنت اخترت غير ما كتبت من التمييز بما لا ينبغي له محل للرب واما كنت صرحتم بأن الدكتور ماكي هو المكتشف فأقول ان يوفق بين هذين القولين ويجمع بين النفيين. واخيراً ارجو وأنا اعهد به الحلم ان لا يشتد عليّ وطأة الحق في هذه المرة. ان الله يأمر بالحق والنفوس والعقول عن المي

اسكندر

رزق الله

الاسكندرية

—ooo—

لغز اول

ايا فاضلاً قد زانه معظم الفضل	وسامى ذوي الالباب في العقل والنقل
فا اسم ثلاثي بدت من حروفه	لنا صيغة قاست فروغاً على اصل
اذا الرأس منه شخ او ذبله انبرى	قل المحو فيولا تخف لوم ذي العذل
وان قدّم الثاني على الاول انتهى	عن النفع للضراء في الحزن والسهل
وان زال منه الوسط وانضم ما بقي	فلا شك يا ذا الفضل قد فزت بالحل
جديتا (لبنان)	مجاثيل رستم

لغز ثان

(٢) ما اسم ثلاثي الحروف عند العرب والعجم معروف ثلثه الأولان لقب لرفعة
الشان اذا بُرَّ وسطه اراك برافسج الجواب نكل عن قطعوا كرام الجنايب وبمكسو بعد
حذف وسطه يصح ناظرًا غير منظور مدبرًا لكل الامور وان جعلت آخره اوكه ابعده الله
عنا ثقله وان عكسته كله ركب على جواد وطالب أولي النهى بالشيء المراد
الحلة الكبرى
مجايل نحاس .

حل اللغزين المدرجين في الجزء الاخير من السنة التاسعة

لجناب عزتو ادرى بك راعب

(١) حل اللغز الأول علا . لانه فعل ثلاثي الحروف بالعلوموصوف واول حروفه وهو
العون يشغل على اعضاء وجسم وثانيه وهو لام فعل ذو اعتلال وثالثه وهو آف برادف
الاعتباد ومقداره بالجهل واحد ولا يزيد عن مقدار آلف (اول الحرف) في الاعداد مضاعفة اي
مضاعف حروف علا بالجهل الذي يساوي $(2 \times (1 + 30 + 70))$ مائتين واثنين برادف
حروف بر بالجهل وهو رب الاكوان والفعل الآخر الذي يرادفه في النقص والميل والاعتلال
ويساويه في جمل العدد هو سما (لان عدد حروفه بالجهل يساوي عدد حروف علا) وتصحيته
وهو علا شر الملاء وحروف علا بالبسط تسعة وتعديل حروف سما بالبسط لذلك وإذا جعلت
الذيل والقلب رأسه اي جعلت الميم والالف منه سما اول الحروف صار ماه وان جعلت العين
(اي عين الوزن منه علا) ذيلًا صار عال من العول وهو المطلوب

حل اللغز الثاني تلغراف . لانه سداسي الحروف بين الناس معروف الخ ثلثة الاول وهو
تل اسم بلدة من مصر والثاني وهو غر اسم لطيور مشهورة والثالث وهو آف بضم الهززة كلمة
زجر نهي الله الولد عن قول ذلك للوالدين وهو المطلوب

المتطاف * ثم ورد علينا حلها بقلم مجايل افندي نحاس من الحلة الكبرى نظرًا ونثرًا
وجواب افطون افندي حداد بزرحة في جبل لبنان كذلك وحل اللغز الثاني بقلم عبد الله افندي
فرج بططا في بيتين وهما

لند صاع ابرهيم لغزًا منضًا بدرِ النهى ما صاعه قط صانع
ومن عجب تل كبير وانما لنا قلب باقيه بدا وهو فارغ

وحل اللغز الاول بقلم منياس افندي حنا احد تلامذة مدرسة الاقباط بطنطا وهو

يامن له قدّر علا حتى رفى ألى سما

الغزت لغزاً في علا فعل بضاه سما

وحل اللغزين ثانياً بقلم ا. ي. . احدى السيدات المصريات وقد ختمت كلامها باقتراح
دل على نباهتها وثقافت ذهنها بالمعارف فبدأ فضها ولو خفي علينا وعلى الفراء اسمها . فخذنا لى
لى شعراء مصر وسورية الطلب فانه منحه للنظم جديد واقتارنا اليو شديد. قالت بعد حلها
اللغز الثاني بالتعريف واستكلت الشروط المطلوبة ما يأتي:

ولقد اذكرني اسم هذا الموصل البرقي عظم فائدته وفصل مخترعه ومحسنوه بل آمبار ووبر وغيرهما
من ذوي اللطنة ووددت لو كان هذا المخترع معروفاً عند العرب العرباء فكانوا ولا ريب تغزلوا
به في اشعارهم وقد حوّل زناد قرائهم الوقادة في وصفه. ولما كنت اميل الى قراءة الاشعار التي
من هذا الباب ولم أر شيئاً منها في اقوال العرب وكنت قد طالعت في باب المناظرة والمراسلة
من جريدتكم الفراء نظماً بلذ لم ذاق حلاوة الشعر وكنت قصيرة الباع في هذا الميدان ولم
يسمح لي الوقت بدرس مطول في اللغة العربية كغالب بنات الشرق اللواتي يلتهين باللغات
الاجبية عن لغتهن الوطنية. قلت لما كان ذلك كذلك قصدت ان اقترح بلسان جريدتكم
الفراء على قرائها الكرام نظم ابيات في هذا المعنى تنقي الالفاظ منزومة العبارة فتنتع بجنى فوائدها
وتبسط النفس باحراق قرائدها

ا. ي. .

احدى قارئات المتعطف

المهروسة

المصريات

اختصار الفائدة

حضرة مشفي المتعطف الناضلين

يها كنت افترا المجلد الحادي عشر من السنة التاسعة عثرت على الاختصارين لمعرفة كمية
الفائدة بقلم جناب الياس بك القدسي فاختتمت هذه النشرة لتقديم شكري له على نشرها ولكي
ارجو منه زيادة التوضيح في الاختصار الثاني فاني علمت العمل المذكور فيو حسب قاعدة النثر في
كتاب المعلم بطرس البستاني فكان الجواب ١٢٥٦٢ ١/٢ وما الاختصار فيقول ان تضرب كل
دفعه في ثلث الايام فالدفعه الاولى التي هي ٧٥٨٠ في ٥ حزيران قد وضع بجانبها اصنار عرضاً
عن ثلث الايام والدفعه الثانية وهي ٦٨٩٤ قد ضربت في ثلث الايام وكذا الدفعه الثالثة. هذا في جانب
من وما في جانب الى فترى الدفعه الاولى وهي ٧٤٠ مضروبه في ٢ ١/٢ والثانية وهي ٨٥٦ مضروبه

في ١٩٢٠. فالانتات والثلاثان ثلث اي الابام في وكذلك ١٩٢٢ والممول افادتنا عن هذا الاختصار بأكثر تفصيل ولصاحبه مزيد الفضل

يافا

سليم ابونادر

مسئلة قضائية ادبية

نسفتي اهل المحل والعقد وذوي الدراية والنقد في مسألة قضائية عقلية ادبية منطوقها هل يجوز للحامي (الافوكاتو) الدفاع عن جان تحق جنائنه والاجتهاد في تبرئته طبقاً لمقتضى صناعته. ودفعاً للاشكال نضرب هذا المثال: علم زيد الهامي ان عمراً قتل بكراً فاستحق الاعدام ولم يعلم ذنب عمرو سواء، فهل يجوز له عند وقوع التهمة على عمرو القاتل الدفاع عنه والاجتهاد في تبرئته وتخليصه من الاعدام مع علمه بجنايته وحكمه لنسوه باستخفافه (اي عمرو) للاعدام. فان كان يجوز فاجبه المجاوز وان كان لا يجوز فما اسباب عدم المجاوز. هذا وأنا نبتدر بحبيبتنا بالثناء ونتمنى لم خير الجراء بعض قراء المتتطف ز. ن.

(المتتطف) نرجو من يروم الجواب ان يراعي المقام فلا يخصص بنواتئه الخاص ويحرم العوام وان يخفف حل المتتطف بما امكن من الاختصار فالمقام ضيق والكتاب كثار

—000—

باب الزراعة

ملاحظات دولتلو رياض باشا عن دودة القطن

تبين لنا اثناء الحديث مع دولتلو رياض باشا رجل مصر النهر حين عودته الى العاصمة في هذه الفصول ان دولته وجه بعض العناية الى مراقبة دودة القطن ودرس طبائنها في ساعات الفراغ املا ان يقف بنفسه على صحة ما تقررعنها ويبتدي الى ما يدفع عن البلاد ضررها ويكفي العباد شرها. فبدا لدولتلو امور منها

اولاً ان الدود يلزم الارض التي ينفس فيها فلا يتبعها ما غالباً الى غيرها ودليل ذلك كثرة الدود في بعض الاراضي وعدم وجوده في الاراضي المجاورة لما بل وجوده في جانب من اشجار القطن وعدم وجوده في جانب ملاصقة له في ارض واحدة
وثانياً انه لا يوجد دليل على ان دود القطن نوعان في مصر كما زعم البعض ولم ير دولته

فرقا بين الدود الذي يضرب الشجر اول مرة والذي يضربه ثاني مرة في فصل واحد
 ثالثا انه مها كانت في زعم اللآح من الاعشاب والشطط من حيث تولد الدود من
 "الندى" التي يزعم نزولها من الجو لما هو مقرر من انه لا يتولد شيء الا من شيء فلا يتولد
 الا من ان الحوادث الجوية تأثيرا عظيما في تولد الدود فقد تحقق دولته انه اذا كانت الحوادث
 الجوية من لغة نفس الدود من يضيء. أتلف الاقطان والآلات قبل ان يفسد وسلمت الاقطان
 منه. والظاهر ان دولته قد عند اليقظة على مراقبة فراش القطن الذي يبيض البيض ودرس
 طباعه والادول التي يرث عليها في الحول من البيض والنفس وسائر تغيراته اذا - لاسع الله -
 عاد الدود فضرب الاقطان في وقت آخر

هذا ولعل ابناء القطر المصري يفاجئون بعد الآن بالزراعة والاعتناء باراضيهم التي هي
 مصادر ثروتهم ولا يستقيمون ان يصرفوا عنايتهم الى هذه المباحث وامثالها وحسبهم دليلا على
 وجوب اعتبارها والاستغفال فيها ما حازت من عناية رجل من ارفع رجال مصر شائنا واسام
 فعلا واحكم سياسة واعظم جاهما واقداما وسطوة. فافضل فمال يفتقر فيها الرقيع والوضع
 النعال الآلة الى مصلحة البلاد وخير العباد

وعا يا زراعية

اكتب كل ما تعلمه وما تلاحظه فربما نفعت به غيرك

ادهن انوف الغنم بالقطران فلا يدخلها الذباب

عليك بالنظافة التامة في كل شيء

اقطع الاخشاب في منتصف الصيف

الظل ضروري للغنم كالاكل والشرب

ضع ملحا لمواشيك مرة في الاسبوع

المرارب القذرة موطن الامراض

النضو للحافر لا الحافر للنضو فيجب ان يصنع النضو مناسباً للحافر لان يقص الحافر

لمناسبة النضو

يجب ان تكون ارض الاسطبل مستوية ما امكن

مزج العلف اليابس بعلف اخضر ايام الشتاء نافع جدا

اطعم كل حيوان انسب طعام له فان الحيوانات تختلف في قوة هضمها وفي ما يناسبها

من الطعام

كوليرا التحل

إذا اشتد برد الشتاء على التحل فكثيراً ما تموت كلها أو تبقى منها بقية ضعيفة لا تعيش إلى الربيع القادم وسبب ذلك أن التحل تحب النظافة فلا تلي برازها في قفراها مخنارة . فإذا اشتد برد الشتاء حتى تعذر خروجها من القفران صبرت حتى يبعثها الصبر وتكاد بطونها تنشق فتضطر إلى التبريز في القفران فتتلوث وتفسد رائحتها وتولد فيها كوليرا تفكك بها فتكاد ذريماً وقد يموت كثيرون من المعتنين بقرية التحل عن سبب هذا المرض فنسبة بعضهم إلى اشتداد البرد وبعضهم إلى كثرة الرطوبة وبعضهم إلى غير ذلك من الأسباب وعالجوا بحسب ذلك فلم تجد علاجهم شيئاً . وقد وجد أحد المشهورين بقرية التحل أن سبب هذه الكوليرا نوع العسل الذي يجنيه التحل فإن هذا العسل لا يخلو من مواد غريبة سريعة الفساد ولا سيما إذا كان مزوجاً بمصارة الأغمار الفاسدة وبمسل المن فإذا أكلته التحل في الشتاء وبقي زائناً طويلاً ولم يخرج من القفران أصابته الكوليرا المذكورة على ما تقدم ثم أشار أن يستخرج العسل من القفران ويستعاض عنه بسكر النصب الذي طعاماً للتحل في فصل الشتاء . فيصنع السكر قطعاً أو شراباً ويوضع مكان العسل فيسلم التحل من هذه الكوليرا

تأمل في ما يلي

قال أحد اليونانيين القدماء "يجب على الفلاح أن يكون بائعاً لا شارباً" وهذا شأن كل فلاح مفلح فإنه يعمل الأرض ويستخرج خيراتها ويبيعها ولا يشتري شيئاً أو يقتصر على ابتاع أشياء قليلة ما لا غنى له عنه وكان هذا شأن الفلاح في مصر والشام . فإنه كان يزرع في أرضه ما هوته وبغزل من صوفه وقطنه ما يكسوه وكانت حاجاته قليلة حتى إذا لم يبيع من خيراته أرضه إلا الشيء اليسير كفاه لدفع مال الدولة وباقى حاجاته . أما الآن وقد كثرت حاجات الفلاح فلم يبق له سبيل إلى الميثة والراحة إلا بهوفر حاصلات الأرض وتكثير ما يربحها . والإمران عسران جداً الآن أن الأول منها ممكن بأثاقان الزراعة . وهذا يموت طويلاً نكلنا فيو كثيراً في ما مضى من السنين وستكتمل فيو إلى ما شاء الله وأما الثاني فلم نطل الكلام فيه ولكننا سنعمل الآن وفي ما يأتي إن شاء الله

لا يخفى أن حاصلات الأرض التي تريد عن حاجات الفلاح لا تنبع إلا في المدن الكبيرة والاقطار البعيدة فيضيق أكثر ثمنها في اجرة نقلها بل قد لا يفي ثمنها بذلك . اخبرنا أحد التجار

الدمشقيين انه جلب القمح من حوران الى مدينة عكا وباعه فيها فلم يبق ثمنه باجرة الجمال التي
 حمله. والظاهر ان لا سبيل لتخفيف النفل الا بفتح الترع ومد السكك الحديدية والامارات غير
 مسورة في كثير من البلدان كما لا يخفى. ولكن ذلك ميسور بطريقة أخرى قلما ينبه اليها
 اهالي بلادنا وفي نفل جرم الغلال وثقلها حتى تخف جدا فتقل اجرة ثقلها بالنسبة الى ثمنها. ولا
 عجب في ذلك ولا غرابة فانه يمكن لكل فلاح ان يخفف ثقل أكثر المحبوب ويحلبها لحما وسمنا
 وجبنا وذلك باطعامها للمواشي فان كل خمسة ارطال او ستة من المحبوب تصير رطلا من اللحم
 وذلك امر لا ريب فيه. فعلى ما يحلب اهالي مصر والشام غنهم وبقرهم من ارض روم وبلاد
 المغرب وجبهم من بلاد الانضول بل من هولندا وبلاد الانكليز ولم لا يعنون بتربية الغنم
 والبقر كما يعنى بها اهالي اوربا وامريكا ويزرعون المراعي الواسعة ويطعمونها ما زاد من خيرات
 الارض فيحولونها في ابدانها لحما وسمنا ويفتحون كما افتخر اسلافهم العرب من قبلهم بقولهم
 لنا غنم نسوقها غراراً كأن قرون جلثها عصي
 فتلأ بيننا اقطاء وسمنا وحسبك من غنى شع وري

فيشبعون من لحما ولبنها وبيعون ما زاد عنهم وهو غالي الثمن خفيف الحمل ويطنون اراضهم
 بزبلها. ألا ترى ان اهالي استراليا وهم في اقاصي المشرق واهالي زيلاندا الجديدة وهم في اقاصي
 الجنوب يأتون بلاد امريكا ويتاعون منها الحلات الثمينة لكي يلقوا منها غنهم حتى يتولد عندهم
 غنم كثيرة اللحم غيرة الصوف والذين. او لا يصدق قراء المتطف الكرام ان السرجون لوز
 كثير علماء الزراعة في هذا الزمان قد ابطال زراعة المحبوب في اجود اراضي الزراعة ببلاد
 الانكليز حيث الاراضي ثينة جدا وجعلها مراعي للمواشي ليستفيع بلحما ولبنها بعد ان ثبت له ان
 ذلك ارجح من زرع المحبوب. وان امراء الافرنج وعظماهم يتباهون ويتنافسون بتربية البقر
 والغنم بأصد الرمح كما يتباهى امراء العرب بتربية الخيول الاصيله. هذا وتربية المواشي من اوفر
 ابواب الزراعة مجا واشدها اما لا في مصر والشام فلا حرج من تشديد اللوم على اهل الزراعة
 الذين لا يجهون اليها

بذر القطن والملف

كتب جوزف هرس محرر جريدة الزراعة الاميركية انه كان في بلاد الانكليز منذ بضعة
 سنين يعلم من السرجون لوز انه ليس بين المواد النباتية علف مفيد للزبل مثل بذر القطن.
 اي انه اذا اكلته المواشي جاد زبلها واشتد نفعا للارض لكثرة ما فيه من النيتروجين والنسفات

والجوتاسا ، وذلك مطابق كله لما قلناه من فصلنا عن أهمية بزر القطن وجه ٦٨٨ من مقتطف
السنة التاسعة

القراد

القراد نوع معروف من المولم موجود في أكثر الاقطار ولا سيما في البلاد الحارة وبعض
في اول معيائه على النباتات وبعدما يتزاوج يموت الذكر وإما الانثى فتعلق بمجوان من الحيوانات
اخرى تصادفها كاللواشي على انواعها والكلاب والفزلان وغير ذلك من الحيوانات حتى الافعى
والوزغة والانسان . فتنص دم الحيوان الذي تعلق به حتى يكبر جرمها خمسين او ستين مرة عما
كان . وعلاج القراد بأن يوضع عليه قليل من ماء الامونيا فيقع من تنسج ويجف الالم الحاصل
منه . وإذا ذهبت الاماكن التي يجثى عليها من القراد كالضرع ونحوه بفيل من الدهن وحده
او مزوجا بزيت الكاز لم يعد القراد يعلق بها

دود التفاح

يجدث هذا الدود من فراشة صغيرة رمادية اللون تطير في الليل وتبيض بيضة واحدة على
رأس التفاحة الصغيرة فتفقس البيضة بعد ايام قليلة دودة صغيرة فتثقب التفاحة وتلتبث فيها نحو
اسبوعين فتبلغ اشدها وتنفذ التفاحة من جانبيها وتخرج منها وتختبئ تحت قشر الشجرة وتضع لنفسها
شرفة وتقيم فيها اسبوعين او ثلاثة ثم تنسجها وتخرج منها فراشة فتبيض على التفاح ثانية ويصير
بيضا دودا يخر التفاح وياكل له . والتفاح الذي يدخله الدود في المرة الثانية يسقط أكثره
على الارض فتخرج الديدان منه وتختبئ تحت حجر او شيء من المشيم او تعود الى الشجرة وتختبئ
تحت قشرها وتضع شرايق تقيم فيها الى الربيع التالي فتخرج حينئذ فراشا ويعود الدور
العلاج (١) يذاب درم من اخضر باريس في برميل كبير من الماء وتنقع الاشجار
بوجيداً حتى تقع نقطة صغيرة منه في فم كل تفاحة حيث تصل بها الزهرة فهذه النقطة الصغيرة فيها
سم كافٍ لقتل الدودة قبل ثقبها للتفاحة . ولا بد من ان تنقع الاشجار بهذا الماء بعيد الأزهار
وعندما يتبدئ التفاح الصغير في الظهور (٢) تكتشط سوق الاشجار من النشور اليابسة
لكي لا يجد الدود لمة مكاناً يجثى فيه ثم تلف ساق كل شجرة بخرقه من الصوف ونحوه عرضها
نحو سنة فراريط وتعد عقدة يمكن حلها بسهولة فتقتصد الديدان هذه المخرق وتسبح شرايقها فيها
فخل كل عشرة ايام ويجمع ما فيها من الدود والشرايق ويداس (٣) تهز الاغصان حتى
يسقط منها التفاح المدود فيقتل ما فيها من الدود او تطعم للحنازير

باب تدبير المنزل

قد قلنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من قربة الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

التوقي من الكوليرا

نشرت الحكومة الانكليزية رسائل كثيرة في هذا المعنى ليمتعون بها الشعب على التوقي من هذا الوباء الفناك فتلخص بعضها ما يأتي

لا خوف على احد من ان يهدى بالهواء بالاصفر (الكوليرا) ما لم يدخل معدته شيء من مفرزات انسان مصاب به ولذلك يجب الانتباه الى النظايا الآتية والعمل بموجبها

(١) يجب تطهير كل المبرزات من قيء ونحوه او التخلص منها على وجه يؤمن معه وصولها الى شيء قوي ماله لشرب

(٢) يجب تطهير كل الثياب والفرش ونحو ذلك مما يتصل بالمرضى او بمبرزات او حرقها ولا يجوز غسل شيء من ذلك كله بالماء (لأنه يحمل جراثيم المرض بالماء فنصل الى الضاللات)

(٣) يجب معالجة كل انحراف يحدث في المعدة او الامعاء حالما يشعر به

(٤) يجب الامتناع عن شرب كل ماء تنصل اليومبرزات المرض بطريق من الطرق وعن استنشاق الهواء المنشرة فيه مواد فاسدة من مبرزات المصابين . وإذا كان لابد من شرب

الماء من بهر او ترعة حيث لا امل جمع كل المراحض عن الصب في الماء فلا بد من اغلاء الماء جيداً قبل شربه حتى يموت ما فيه من الجراثيم المرضية

(٥) مواد التطهير او مزيلات العدوى كثيرة واشهرها وارخصها الكلس (الجير) الحي وكلوريد الكلس والحمض الكربوليك وكبريتات الحديد وبركلوريد الحديد وكلوريد المنغنيس

فالكلس يجب ان يكون جديداً وهو يستعمل مسحوقاً جافاً او ممزوجاً بمشعة امثالو جرماً من الماء. وكلوريد الكلس يستعمل بعد ان يذاب في عشرة امثالو وزناً من الماء. والحمض الكربوليك بعد ان يمزج الكلس منه بنائين كاساً من الماء في اناء مسدود ويهز جيداً حتى يمتزج بالماء .

وكبريتات الحديد بعد ان يذاب الرطل منه في عشرة ارطال من الماء النقي . وبركلوريد الحديد وكلوريد المنغنيس بعد ان يمزج مذوبهما التجاري في عشرة امثالو من الماء . ولا بد من

تكثير المادة المستعملة للتطهير أو تقليلها بحسب ما يراد تطهيره فان كان ما يراد تطهيره ذا رائحة خبيثة وجب الاكثار من المطهر حتى تزول الرائحة تماماً
(٦) الطعام الجامد منضّل على السائل ايام اختار الهواء الاصفر والسهل المضغ على السرير . ويجب ان يكون اللباس مدقّقاً ويحسن ان يشدّ البطن بمنطقة من صوف

مرم للحملات المشتقة

مدحت جريفة ليون الطبية مرهماً للحملات الشدي المشتقة بصنع من درم من السكر الابيض
ودرم من اكسيد الزنك ودرم من الصمغ العربي ودرم من الكليسرين

التواضع

نواضع تكن كالنجم لاح لناظرٍ على صفحات الماء وهو رفيع
ولا تلك كالدخان يعلو بنفسه الى طبقات الجوّ وهو وضع
قيل انه كان في بلاد فارس ديوان يسمى ديوان السكوت عدد اعضائه مئة لا يزبدون
ودأبهم الاكثار من التفكير والتروّي والاقبال من التأليف والانتطاع التام عن الكلام .
فانت يوماً واحد منهم فمّن الملك مكانة بعضاً من المترّفين اليوكان كثير الكلام . وكان في
اطراف البلاد عالم بعيد الصيت رفيع الشأن فلما بلغه خبر وفاة العضو من الديوان شدّ من
ساعته على جواده وجدّ في المسير حتى اتى الديوان والنفس الانتظام في سلك اعضائه فساءم رفض
طلبه وقبول من لا يحبون قبوله واجتمعوا ليدوا له اسنهم من جرى ذلك . فلا رثيمهم قدحاً بالماء
حتى طلع ولم بعد بسع قطرة فوق ما فيه فادرك العالم مراده والتقط ورقة ورد عن الارض
ووضعه على سطح الماء فلم ينضب . فسّر اهل الديوان بذلك وادخلوه فيها بينهم خلافاً
لشروطهم ثم ناولوه السيل ليكتب اسمه وعدده فكتب الاسم ثم كتب المئة وزاد عن يسارها صفراً
هكذا ١٠٠ . يريد ان عددهم لم يزد بدخوله بينهم اذ هو غير اهل لان يعدّ منهم . فزادوا سراً
بما رأوا من تواضعه مع علو قدره وابدلوا الصفر بواحد هكذا ١١٠٠ يريدون انه واحد بنام الف
لانه قرن العلم بالتواضع

نواضع اذا ما نلت في الناس رفعة فان رفيع الثمر من يتواضع

ورق لف الفضة

ان ربات البيوت يشكين كثيراً من اسوداد الآنية الفضية في بيوتهم ولو لفنها وحرصن على حفظها بياضها ولماعها . وسبب هذا الاسوداد تطرق غاز المهدروجين الكثير اليها فان هذا الغاز كثير التولد في المدن الكبيرة والاشغال في هوائها فاذا اصاب الفضة سودها . ويحق تأثيره هذا فيها بان تذاب ستة اجزاء من الصودا الكاوية في الماء حتى اذا وضع فيه مئاس الساعات المعروفة بالمهدرومتر دل على ٢٠ يومه كما هو معلوم عند طلبة الطبيعات . ثم يضاف الى مذوقها اربعة اجزاء من اكسيد التوتيا ويغلى حتى تذوب ويزاد عليه ماء بعد ذلك حتى يبدل المهدرومتر على ١٠ يومه . فيغط فيه الورق او الخام اذ ذاك وينشر حتى يجف . ثم تلب به الفضة فتحفظ من الاسوداد

غسل للفشف

تخرج ٦ درام من مسحوق البورق و ١٢ درهماً من الكلسرين النقي بجم ٢٠٠ درم من ماء الورد ويغسل بها كل يوم فيصبر المجلد ناعماً ابيض ويشفي ما يؤمن الفشف والشفير سواء لوجه الشمس او شفة البرد والجفاف ولا ضرر من هذا الغسل على الاطلاق

علاج للنمش

قد مدحت جريدة المبتذل اميركان العلاج التالي لازالة النمش عن المجلد فقلناه عنها والمهنة عليها

١ .	اوقية طيبة	كبريتوك بولات الزنك
١٢	" "	كلسرين
١٢	" "	ماء الورد
٢ .	" "	الكحول
$\frac{1}{3}$ درم		روح زيت ليمون الصغير

تخرج هذه المواد كلها معاً ويدهن بها المجلد مرتين كل يوم وتترك عليه من نصف ساعة الى ساعة من الزمان حتى يكون النمش قد زال

باب الرياضيات

لطائف رياضية

قبل لبعض الرياضيين من تشكو فانك طبل قال اني كابدت الاحوال هذه الليلة فقد
 حلت اني دخلت تحت علامة الجذر المائي وقضيت الليل اجاهد لاجره من تحتها فلم استطع
 كان بعض الرياضيين كثير الاشتغال بالمسائل الرياضية شديد الذهول بها عن غيرها
 ضيف الذكر لميمات الناس واسماهم. وكان كثير الاختلاف الى بيت فيو تلك اخوات متباهات
 في الصورة وكان لذهولوا يخلط بينهم ويحطى اسماء من فيضهم ويضحك المحاضرين عليهم. فاخذته
 الأنفة يوماً فسي الواحدة كـ والاخرى كـ والثالثة كـ اكي لا تلبس امساوين وصورهن
 علياً

كانت العادة في بعض مدارس الانكليز ان يلقوا على التلامذة عند الامتحان سبع مسائل
 رياضية عشرة تلك علميات واربع نظريات فسي التلامذة العلميات الالبسة السوداء والنظريات
 الالبسة الزرقاء وشاعت هذه التسمية بينهم حتى لم يعودوا يلتفتون الى اصل معناها. واتفق يوماً
 انه اجتمع في بعض مركبات القطار تلميذان وامرأة عجوز فقال احدهما لرفيقه هل استخرجت ثالث
 الالبسة السود اجاب اني احببت الليل على استخراجهم فلم اقدر ولكي استخرجت الالبسة الزرق
 وكانت العجوز كثيرة الاوهام فوثبت من مكانها تصرخ الساحران الساحران فاني رأيتكما يخرجان
 الالبسة سوداً وزرقاً. فحل من ساحر رياضي يخرج الالبس الزرق من هذه المعادلة على
 اخصر طريق

$$\frac{12}{580} = \frac{(7-k)(5+k)}{(8-k)(7+k)} \cdot \frac{1}{11} - \frac{(5-k)(4+k)}{(7-k)(4+k)} \cdot \frac{1}{1} + \frac{(4-k)(1+k)}{(4-k)(2+k)} \cdot \frac{1}{0}$$

مسألة

سأل شخص شخصاً آخر كم مضى من الليل فقال ان تلك ما مضى يساوي ربع ما بقي فكـ
 مضى وكـ بقي

وكيل قنصلانو جنرال دولة ايران بمصر

الظواهر الفلكية في شهر ١ (أكتوبر) ١٨٨٥

تنبيه * يبتدئ اليوم الفلكي الظهر من اليوم المدني ونحسب ساعته من واحدة الى اربع وعشرين فما نقص منها عن اثنتي عشرة كان قبل نصف الليل وما زاد كان بعد اليوم الفلكي والساعة بالتقريب

في ٢	٩	٥ ٥	يقترن المریخ بالقمر فيقع شمالية ٥° ٤'
" ٤	١٦	٥ ٥	يقترن عطارد باورانوس فيقع شمالية ١° ٢'
" ٦	٧	٥ ٥	يقترن المشتري بالقمر فيقع شمالية ١° ٢٥'
" ٧	١٠	٥ ٥	يقترن عطارد بالقمر فيقع شمالية ٠° ٢٩'
" ١١	٢	٥ ٥	نقترن الزهرة بالقمر فتقع جنوبية ٦° ٢٣'
" ١٥	٢٢		يقترن عطارد اقترانه الاعلى بالشمس
" ١٦	١٦		تكون الزهرة في نقطة الذنب اي ابعد بعدها من الشمس
" ١٩	١١		يكون زحل في نقطة الرأس اي اقرب نقطة من فلكه الى الشمس
" ٢٠	٢		يكون زحل في الوقوف
" ٢٣	١٦		يكون عطارد في العقدة النازلة من فلكه
" ٢٨	٧	٥ ٥	يقترن زحل بالقمر فيقع شمالية ٤° ٨'
" ٢١	٢٠	٥ ٥	يقترن المریخ بالقمر فيقع شمالية ٤° ١٦'

أوجه القمر

اليوم	الساعة	الدقيقة تقريبا	
●	٧	٢١	٢٦ يكون القمر في الحاق
☾	١٥	١٥	٢٦ يكون القمر في الربع الاول
○	٢٢	١١	٢٨ يكون القمر بدراً
☾	٢٠	٨	٢ يكون القمر في الربع الاخير
	٢	١٢	القمر في الاوج
	١٥	٢٠	القمر في المحضض
	٢٨	١٠	القمر في الاوج

جزائر كارولين

ان اختلاف دولتي المانيا واسبانيا على جزائر كارولين قد نبه الناس اليها فكثير سؤلهم عنها ولذلك ادرجنا هنا ما بمجمله المقام من وصفها : هذه الجزائر واقعة في الاوقيانس الباسيفيكي بين 11° و 14° من العرض الشمالي و 125° و 177° من الطول الشرقي فيجدها على الخارطة شرقي جزائر فيليبين وشمالي كينيا الجديدة . والاسبانيون يدعونها كلها منذ زمان طويل ويقسمونها الى ثلاثة اقسام غربي ومتوسط وشرقي

اما الغربي فمساحة ٢٤٦ ميلاً مربعاً وتكتنفه صخور مرجانية وهو كثير الاشجار والثمار فيه شجر الخبز وجوز الهند وقصب السكر والموز والبرتقال وترى فيه الغنم والبقر والمخازير وفيه طيور واسماك وسلاحف كثيرة ولون اهلها اسمر الى الحماسي والجزائر التي يسكنونها بل القري التي في كل جزيرة مستقلة بعضها عن بعض في شرائعها واحكامها الا انهم مشاركون جميعاً في نظام واحد للتعاون عند الذود والدفاع وللنساء نظام آخر خاص بهن ولهن كلمة ونفوذ في سياسة البلاد . وكانت المحنم في نهاية القرن الماضي حجرية كلها وتقوم خمسة اصناف من المحرز وقطع الزجاج وهم يدعون ان اصلها من السماء وعددهم يتناقص سريعاً ويقال انهم عشرة آلاف نسمة واما المتوسط فهو اهم الاقسام الثلاثة ويحوي ما بين اربعماية وخمماية جزيرة منها جزيرة ياب او كواب وهذه طولها عشرة اميال ولها مرفأً حسن واهلها اكثر عدداً من سوام من اهل كارولين وهم يحسنون على القوارب ويحكمون هندسة القري ويبلطون الازقة ويتقنون الرصف في مينام وقد اقام الاسبانيون فيها منذ سنة ١٨٥٦ . وسكان هذا القسم قبائل شتى وفيه مرسلون اوربيون واميركيون

واما الشرقي فسكانه نحو مئة الف نسمة

واول من اتى هذه الجزائر من الاوربيين الثاودوسا فيدرا الاسباني سنة ١٥٢٨ ثم اكتشف دريك (الانكليزي) القسم الغربي منها سنة ١٥٧٩ ثم اكتشف الاميرال لازيانو الاسباني قسمها سنة ١٦٨٦ وهو الذي سماها جزائر كارولين باسم كارولس الثاني ملك اسبانيا

عدد اختراعات سنة ١٨٨٤ * بلغ عدد الاجازات التي اعطيت في انكلترا للمخترعين سنة ١٨٨٤ سبعة عشر الفا ومئة وعشراً وكان معدلها سنة ١٨٨٢ و ١٨٨٣ سنة آلاف ومئة فقط وهذا دليل قاطع على سرعة تقدم البلاد تحت نظام البتين الجديد

المواد الاصفر ومذهب بعضهم في نشوئها

الشافع ان وطن الهواء الاصفر الاصلي الهند ومنها يتشرب في الاقطار بالنقل . على ان من الاطباء من يذهب الى ان سمة انما ينشأ في المكان متى توفرت له فيه الاحوال المناسبة ومن زعم هذا الرأي الدكتور جول كرين وقد رفع في هذه الاثناء الى المجمع العلمي بباريز تقريراً عن وباء سنة ١٨٨٤ الذي انتشر في المدينة المذكورة تأييداً لهذا الرأي وقد استند فيه الى الملاحظات الآتية . قال

(اولاً) انه بالنظر الى المراقبة ويقطع النظر عن كل تشعب قد أغفلت في باريز كما في طولون ومرسيليا حوادث حجة من شأنها ان تؤيد وجود الكوليرا في هذه البلدان قبل انتشارها فيها انتشاراً وبأثبات برمان طويل

(ثانياً) انه في باريز وطولون ومرسيليا لم يكتشف ادنى اثر يدل على الانتقال بل بالصد من ذلك ويقطع النظر عن المحوادث التي أغفلت قد امكن تحقيق نشوء المرض في المكان الذي كان فيه ونشبع سره وانتشاره حسب الهواء والاقليم من اوله الى آخره

(ثالثاً) ان الاطوار والاشكال والاحوال المختلفة للكوليرا التي فشت بباريز ظهرت عند رعاها بعضها ببعض انها من اصل واحد وامكن تقرير وحدة المرض خلافاً للثانين بأن الكوليرا نوعان موضعي وهندي

(رابعاً) انه في الوقاية من الكوليرا لاجابة الى اقامة المحاجز الصحية مجربة كانت ام برية بل يكفي فيها الانتصار على تطهير المكان والابتعاد الى امر الصحة العمومية . انتهى ش . ش .

البخار الشديد العفونة في تطهير القطارات من السموم العفنية

يظهر من تجارب بعض الاطباء ان الحامض الفنيك وكورور الزنك وسلفات الزنك وتيترو سلفات الزنك والكريت وسائر المواد الكاوية المستعملة لتطهير القطارات المدة لغفل المحوانات لا قوة لها على ازالة السموم المرضية بل عندئذ ايضاً ان تقع هذه السموم في سوائل هذه المواد لا يكفي لازالة سمها دائماً وفي رأيه ان البخار المسخن الى درجة ١١٠ ستفرد احسن الوسائط لذلك لان فمعة معتق

اذا امسكت ذبابه الخيل صفت مجاخيها ٣٥٠ صفة في الثانية والنحلة ١٢٠ صفة واذا طارت البعوضة صفت مجاخيها ١٥ الف صفة في الثانية

اخبار واكتشافات واختراعات

مدرسة البنات للمرسلين الاميركيين في الاسكندرية

فاتنا ان ندرج ماورد علينا من طيب الاخبار عن امتحان هذه المدرسة في ٣٠ جولاي (نور) النارط فائتته هنا . قال حضرة المكاتب شهدت احتفال هذه المدرسة المشهور بفضلها مع جم غفيرة من اعيان القفر وادبائهم فشاهدت لوائح المروء على وجوه المحضور ما رأوا من حسن العناية بتربية التلميذات واقتان زينة قاعة المدرسة بالازهار والاولوية واسباب الترتيب والهندام . وقد اعجبوا بما رأوا من الادلة القاطعة على سرعة تقدم المدرسة في العلوم والفنون والاشغال باليدوية ولا سيما لانها قد تفرّدت من بين المدارس الاجنبية بتعليمها فتياتنا اللغة العربية فضلا عن اللغات الاجنبية كالانكليزية والفرنسية والاطالية .

وبعد انتهاء الامتحان تلت احدى التلميذات خطبة في منافع العلم وختمتها بالدعاء لعمو المحدثين والمعلمين ورجال الحكومة القام . وقامت بعدها رئيسة المدرسة الناضلة السيدة ماري فريزر فوزعت الجوائز على مستحقاتها وكان المحضور يصفقون استحسانا للواتي نلن العدد الاكبر من الجوائز ثم انصرفوا شاكرين

مسرويين

هذا واللسان قاصر عن مقابلة حضرات المرسلين الاميركيين بما يستحقون من الشكر والثناء لقاء ما لم على البلاد من الامادي البيضاء فهم الساعون في نشر المعارف بين فتياتنا وفتياتنا وثققت العقول بالعلوم والآداب وهم الراغبون في احياء لغتنا العربية وتعليم اولادنا العلوم بلغتهم الاصلية . على اننا نعلم لسان ابناى الشرق عموما ان يوسعوا دائرة فطهم في البلاد فيجربوا كل الاصلاحات التي تنفض بها حاجتنا الكبرى كما جاء منصلا في خطبتكم القراء المدرجة على صفحة ٥٧٦ فما بعدها من السنة الثامنة من المنتطف . والله نسأل ان يوفق في البلاد مسعاهم ويحسن في الآخرة جزاهم

جمعية العفاف في القاهرة

لما احسن افاضل الانكليز بما تحويبه عاصمتهم من قطائع الفشاء كما ابانت جريدة البال مال وشاع في هذه الاثناء حتى ملا الاسباع بادروا الى عقد الجمعيات لتفريق آرد الشباب وتحذيرهم من التورط في التجارب ونبيهم عن اتباع هوى النفس وقد انشأوا

العين مجردة عن الآلات لا تساعده وضباطه وإنه يشبه السحابة في منظرو ولم يمكن حله الى نجوم مفردة يتألف منها كما تألف سدام كثيرة غيره. الا ان الفلكي شور السراسر جي لحظ فيه تغييرا في هذه الاثناء فاخبر بذلك علماء الفلك في مدينة فيينا فوجهوا اليه نظاراتهم المشهورة بقوتها فراؤا في وسطها من القدر السابع لم يكن يرى قبلا. ولذلك اعتبار عظيم عند علماء الفلك

اخت مجيرة لوط

هذه مجيرة اسمها مجيرة مونو في كاليفورنيا بامريكا طولها تسعون ميلا واعظم عرضها ثمانية عشر ميلا وماؤها شديد القلوية جدا فلا يعيش فيه حيوانا وإنما تسرح ديدان طويلة على شواطئها بعد سكون العواصف التي تثور عليها. ومن قوة ماؤها يشق اليد تشقيا اذا غمس فيو وهو يستعمل لفصل الملابس ولكنة يهرمها ويبلها اذا طال مكثها فيه. وسواحلها جرداء تاتي العين رؤيتها وتنبض النفس من مشاهدتها

التجارة في اوربا

جاه في جرنال جمعية الاحصاء الباريسية انه اذا قسمت الاموال التي يتاجر بها اهالي كل ملكة من ممالك اوربا سنويا على عدد رعاياها خص البلجيكي منها ١١٥٢ فرنكا والهولندي ٨٦٩ فرنكا والانكليزي ٥١٨ فرنكا والفرنسي ٢٨٥ فرنكا والمجرماني ٢٦٦ فرنكا والامريكي ١٥٣ فرنكا والنمساوي ١٢٦ فرنكا والابيطالي ٨٨ فرنكا والروسي ٤٨ فرنكا

حديثا جمعة منها في القاهرة تحت رئاسة مونكريف الشهير وجماعة من افاضل الانكليز والامريكيين وتوافقوا على معاودة الاجتماع والبحث على ملازمة الفضيلة والعفاف. فباحذا لوسى ابنه المشرق هذا المعنى الحميد فالفضيلة عندنا نكلى تخشى البوار وتبكي على الاغوان والانصار

جمعية حفظ التاريخ القبطي

لا يزال فلاح مصر معتمدا على النصول والقهور القبطية القديمة مع كل ما طرأ على حساب المدن والنصول والشهور من التقلبات والاختلافات حتى لقد جاوزت مصر سائر بلدان المشرق في ذلك. وإنما بقي الفلاح معتمدا على السنة القبطية لانها توافق النيل والزراعة اتم الموافقة فهي من جملة الكوز الثمينة التي اوردتها المصريون القدماء لمن خلفهم من اولادهم. وقد سرنا ان جماعة من ذوي البهاة من اهل اسبوط قد عقدوا جمعية للحفاظ على التاريخ القبطية واصدروا في غرة سنة ١٦٠٢ قبطية تذكرة معاينة يهشون بعضهم بعضا باقباها. فبا حثا لو وسعوا نطاق الجمعية فخرموا المحافظة على بقايا اجدادهم التي لا يحصى عددها ولا تثنى فولنداها

صدم المرأة المسلسلة

يعلم طلاب علم الفلك ان المرأة المسلسلة صورة من صور النجوم وان فيها سديما كبيرا تراه

الاحذية القديمة

قد راجت سوق الاحذية القديمة عند الافرنج اكثر ما يستعملونها في الصنائع فالوراقون يصنعون منها الثمن ورق تورق به النصور وقاعات العظام في هذه الايام وغيرهم يصنع منها اعلي العرييات التي نقل وجوه الانام والمخدرات الحسان وغيرهم يجلد بها الكتب وغيرهم يجعلها في البراويز المحكمة الصنع المحاربة لصور الوجهاء والامائل الكرام . فانجب من اقتدار الصناعة كيف ترفع الوضع ونحط الرفع

الثقل في الالحة النارية

رسمت جريدة السيتنك امبركان في بعض اعدادها صورة نوع من الربولة لا يزيد طوله عن قيراط ونصف ووزنه كله عن بضعة درام وطول خرطوشه عن نصف قيراط وثقله عن قنصة . وهو مع ذلك يست طلاقات وقضيب يخرج به الخرطوش وتنفذ رصاصته الخشب الى عمق $\frac{1}{16}$ من القيراط على بعد عشرة قراريط وتنفذ لوح الزجاج على بعد اربعة قراريط ونصف قيراط . قالت جريدة السيتنك امبركان ان الناظر اليه يحسبه اللعبة ولكن من يحسن الرمي به يثبت سلاحاً فعلاً لا يبرح اذا اصاب مثلاً كما يبرح غيره من الاسلحة

الجنون فنون

كان يتوفى اشهر اهل زمانه في تأليف الانعام ولا يزال معدوداً اعظم موسيقي نظم

الامان حتى ان الافرنج يضربون به المثل في هذا الفن وكان مع ذلك يقف في شباك يتو لا ثوب عليه الا قميص النوم ثم يستغرب ضحك الاولاد عليه واستهزائهم به عند رؤيتهم له على تلك الحال كأنه لا يقدر ان يتصور لذلك سبباً . وكان جنسن الانكليزي من البلغم قلماً واكثرهم اطلاعا واطلام حديثاً وكان مع ذلك لا يفر عن سرد آيات من الصلاة الربانية عند التصاري سواء ناسبت المقام او لم تناسبه ويكره السير في طرق مخصوصة من مدينة لندن لا لسبب فيها بل لأوهام له يفصحك منها غيره

وكانت مادام دوسه ايل من اقوى النساء عقلاً واشدهن ذكاء وبلغم قلماً واكثرهن دهاء حتى كان بونا بارت يخافها مع عظمته وسوئته . الا انها كانت مع سمو آرائها تتشعر عند ذكر الدفن بعد الموت خوفاً من ان يؤلمها البرد حين دفنها . وكان باسكال من ابلغ الكتاب وابعع الرياضيين والحساب ومع ذلك فكان يتوم امامه هتة لا يسبر غورها ويهجم عند نومها حتى يقيدها بالسلال لكي لا يلقى بنفسه الى ما امامه

وكان بونا بارت وامره مشهور يتوم انه يرى ملائكته الحارس يسير برفتهم حيثما اتجه . ومثل هذه الامثال كثير حتى لقد يظن التأمل ان اعظم الناس عقلاً قد لا يخلو من أثر الجنون

اطالة العمر

ألف الدكتور بيلس رسالة في اطالة العمر ادعى فيها انه اذا راى الانسان شروط الصحة من حيث الهواء والنوم والطعام والشراب واللباس عاش مدة سنة فأكثر. ويراد بمرعاته شروط الصحة على قولوا ان يستشق الهواء النقي ويقيم خارج البيوت ما امكن وينام باكراً وينوم مع القمر وبذاوى الشعب والنم بالنوم. ويجعل أكثر طعامه من الحبوب والبقول واللواكه ويشرب الماء القراح وينسل كثيراً ويتجنب الاشربة الروحية والشاي والقهوة ونحوها ويلبس من الثياب ما يقيه من الحر والبرد ولا يعنى حركة اعضائه. ويهذب نفسه بالنفلة وبهاها عن هواها ويربها على الانس والدعة. وقال ايضا انه اذا لم يكن في الانسان ضعف ورأى ولم يكن ساكناً حيث الهواء كثير القلب ولا خالف نوايس الطبيعة فهو في غنى عن كل الادوية. ولكن القريب الأكبر من البشر يولد في الضعف ويرى في الجحالة ويشب على الطيش ويكبل في الشعب والدمر لثقافات الجوف فتتأثر الادوية والآلام فلا يبقى له غنى عن الطب والاطباء

ارتباط الحياة بالمجسد

من الاقوال الجارية على السة العامة ان المرة يسع ارجح والظاهر انه مبني على ما يشاهد من احتمال المرة قبل ان يقضى عليها. ومن اغرب ما وقفنا عليه الآن ان الدكتور

وتشرد من المشهور بمباحثه وتحقيقاته العلمية الكثيرة قد بحث حديثاً في مقاومة الحيوانات ومقاومتها لاسباب الموت قبل ان يقضى عليها فوجد ان المرة اطول حياة من الكلب بثلاث مرات على الاقل اي انه اذا عرض كلب ومرة لاسباب تميت الكلب في ساعة فلا تميت المرة في اقل من ثلاث ساعات. وقد تميا المرة أكثر من ذلك فانه وضع كلباً ومرة في غرفة فيها غاز خائف فاختنق الكلب ومات في خمس دقائق وبقيت المرة حية تنفس خفياً واربعين دقيقة ثم قضى عليها. اي انها كانت اقدر من الكلب بجمع مرات على مقاومة اسباب الموت. وبقيت انواع الحيوانات تختلف في مقاومتها لاسباب الموت فالنسان اسرع موتاً من الماعز والحمام اسرع موتاً من الدجاج. وتختلف افراد النوع الواحد بحسب السن والسن والتربية وقوة الارادة ايضاً فالصغير السن أكثر مقاومة من الكبير والخفيف من السمين والبرئ من الداجن والقوي الارادة من الضعيف. فانه الحياة التي تختلف شدة ارتباطها بالمجسد باختلاف هذه الاحوال اوقف البشر على كمها يوماً ما لم تنق مجبوبة عنهم في علم عالم الغيب والشهادة

نعت كلها الحياة فا ٩١

جيباً من راغب في ازدياد

ضجعة الموت رقة يستريح ال

جسم فيها والعيش مثل السهاد

بلون كهربائي

صنع بعضهم بلوناً قطره عشرون قدماً
 ووضع فيه ستة مصابيح كهربائية يحكي نور كل
 منها نور عشرين شمعة . وهو الآن يوصل هذه
 المصابيح ببطارية كهربائية على الارض ويطلق
 البلون الى علو . . . قد تم في الجوليلاند يطلق
 الجري الكهربائي من البطارية الى المصابيح فينير
 ويضيء البلون كله كأنه كوكب في الجوليلاند
 مصنيه من نسيج رقيق . وعلى الموصل متناح تطلع
 بالدورة الكهربائية على ما يراد فيقطع به الضوء
 كذلك نارة مدة طويلة وطولاً مدة قصيرة طبقاً
 للقطوط والنقط المستعملة في علامات التلفراف .
 والقصد من هذا البلون ومن تقطيع نور و
 الظاهرة بين فريقين لا تسهل بينهما المواصله كما
 يكون بين المجنود ايام الحرب مثلاً فيمكن للفرق
 الواحد مكالمه الفرق الآخر باشارات يتفان
 عليها دون ان يتجلى مشاق الاتصال . وكانوا
 قد اخترعوا لذلك ما يسمى بالهليو غراف
 وهم يكسبون نور الشمس برآء على صور يتفنون
 عليها لكثرة استعمال على غير الجبال واما
 هذا البلون فيصح استعماله في السهول والجبال
 ورويته اوضح ونقله اسهل

كُنْ في صفاتك كالمرآة صافية

كل من يرى من سناها كَوْنُ خلقته

من كان يظهر ما لم يحجب باطنه

حق بدون ارتباك خبث شينته

من الطرق وإنشأت ٢٩٢٧ مركزاً للبوسنة
 وعملت ٧٤٢٩ صندوقاً وعملت اماكن لنفص
 الدرام ودفنها واصدرت اوراقاً وطوابع
 وملفات الى غير ذلك مما جعلها في مقدمة الممالك
 في نظام بردها وعملت لسرعة الايصال سماعة
 وخدماً و ٧٥٠ شخص لنقصاء سائر الاشغال
 وقد احكمت نظام التلفراف ايضاً غاية الاحكام
 فهو الآن يمتد مسافة عشرة آلاف ميل في البلاد
 وفي خمسة عشر الف شخص لادارة اشغاله

غرائب الجنون

نقلت جريدة السنتيك امريكان ان رجلاً
 جن فاقطع عن الكلام خمس سنوات حتى ظن
 كل اطباء مارستانوا انه قد قوت النطق واصيب
 بالهكم . وانقضى يوماً ان اصابعه عانت بفصل فصخر
 من ساعته وحتى موسى العظيم ان الهمس الرجيم
 خبير من مخبر ذميم . وقد مضى عليه منذ فاه
 بهذه الكلمات ثلث سنوات ولم يله بعدها بكلمة .
 قالت وفي ذلك المرستان صبي مجنون لكنه بعد
 اول مدرسه بين الحساين فانه يحمل اعصر
 الضغائيا في لغة من الزمان وهو يتوهم ان في راسه
 الواحا كثيرة قد كتب عليها الارقام فاذا
 التفت عليه المسائل اسرعت هذه الالواح فانتظمت
 من نفسها على وجه فيد الجواب فيقرأه ويؤديه
 صحيحاً كأن دماغه جدول للضرب . وهو يخط
 راسه كل يوم في الماء زاعماً ان الماء يبل الالواح
 التي فيه فلا يثقل صوتهما ويطلب زيتها يغمسه في
 اذنيته . ان الزيت يسهل حركاتها عند اصطفاها

الرامي القرض الذي يريد رمية ، وهو قنديل كهربائي ذو مرآة مقعرة تعكس نور القنديل مجبوعاً او عدسية تعمل عليها فيركبه الرامي على فم بندقيته عند الحاجة ويترعه حين يستغني عنه ويترعه بضغطة طرف البندقية يكتفون فيرى به القرض في حاله المظلام ويراقب حركاته كلها . وصاحب هذين الاختراعين رجل فرنسي

فهر التدخين في الصغار

ان نظارة البحرية في الولايات المتحدة الاميركية ترسل كل سنة عدداً عظيماً من الصيانت الى جميع الاقطار لتعلم صناعة الملاحة وقد قرر المولجون بالتخاب اولئك الصيانت ان خمس الذين يرفضون منهم يرفضون لمرض في القلب وان هذا المرض يأتي عن تدخين التبغ في لعبة وتسعون من كل مئة من المصابين به . وقد استقر ذلك في مئات الوفود من الصيانت فتعقروا ان افراطهم من التدخين مضراً بهم لاجلهم . فهذا حكم جاء من الاطباء بعد المشاهدة والاستفراء فليتنا البلاغ والليب ادرى بصالح نفس

البوسطة في بلاد يابان

لم تنتبه اليابان الى امر البريد الا منذ سنة ١٨٧١ ومن ثم ابلغت غاية ما يرام من الضبط والانتان حتى الغي كل ما كان فيها من بوسطات الفرنسيين والانكليز والاميركيين . وقد فحست في غضون هذه السنين مسافة ٢٦ الف ميل

زيت الليمون الصناعي

اذا عوج روح التربينين المصحح على ما يأتي تغير تغيرات غريبة جداً . ويان ذلك ان ان مزج ٤٨ اوقية (طيبة) من روح التربينين و ٢٦ اوقية من الكحول المصحح و ١٢ اوقية من الحمض النيتريك ويجعل المزج في وعاء من الزجاج او الفار ويترك شهراً من الزمان فيتم فيورد النفل ويحصل منه مقدار كبير من هيدروجين روح التربينين وهذه الهيدرات تولد بلورات كبيرة اذا مزجت بالكحول . ثم اذا عرضت للنفل غاز الحمض الهيدروكلوريك فقدت جانباً من ماء تبلورها وتحولت الى هيدروكلورات ذات صفات كصفات كافور الليمون تماماً . وانما اُضيفت فقدت جانباً من حامضها ثم اذا عولجت بالناتسيوم تحولت الى زيت شفاف لا يختلف البتة عن زيت الليمون الطبيعي في رائحته وصفاته الكيميائية على ما قالت جريدة السبنتك اميركان

لثوم الكبر بائية للسلاح

ذكرنا في آخر جزء من السنة التاسعة من المنتطف انهم احتالوا على اناة العلم (القحة) في الاسلحة النارية بالكهربائية فيرى الرامي العلم في حلق الظلام فيصد الرمي به . وتزيد عليه الآن انهم قد صنعوا ذلك بحيث لا يرى العلم التبر غير من يطلق البندقية ان من يقف ملاصقاً له فيطلق بندقية آمنة جانب العدو . وقد اخترعوا ايضاً اختراعاً يورى

مسائل واجوبتها

- (١) الياس افندي ناصيف الدخاخي .
شبراخيت (مصر) . هل ما يتولد من العناصر
الاربعة من جميع افراد العالم ثم يتلاشى على
وجه البسيطة يريد فيها علواً وان كان فاما مقدار
ذلك باعتبار كل قرن وكيف تكون النهاية
ج . قد اثبت المتأخرون ان العناصر
الارضية تزيد على الستين وان لا شيء منها
يتلاشى وان الكرة الارضية لا يزيد حجمها الا
بالرجم التي تنقش عليها من السماء وقد حسبوا
ان مقدار زيادتها من ذلك نحو ٢٥ مليون
ليرة كل سنة ولا يعلم النهاية الا الله
- (٢) ومنه . هل يوجد بين القمر وير
المخاتكة بصر علاقة فلكنة حتى عول عليها في
روية الهلال على ما يقال واذا صح ان تلك
العلاقة قد وجدت فهل هي باقية الى الآن
ج . اننا نرتاب في صحة ذلك لان اشهر علاقة
المقر بالاشباح الارضية انما هي علاقة المد
والجزر فلو فرضنا ان القمر يحدث مداً في ماء
البحر وذلك ضعيف الاحتمال فهو لا يزيد
روية الهلال . وحيناً لو زدتمونا اتم او غيركم
ايضاحاً بما تنافله الالسن عن هذه البشر فان
سؤالكم غير وافي بالتفصيل
- (٣) القاهرة . س . س . كيف تصنع حبراً
ازرق مثل الحبر الذي كتبت به اليكم
ج . ان هذا الحبر واكثر الاحبار الملونة
الشائعة الآن في الكتابة تصنع من الانيلين
المعروف بروح الدودة في جهات شتى من
المشرق . وذلك باذابة الانيلين المذكور في
الكحول (الميرتو) واضافة قليل من مذوب
الصغ العربي اليه واذا كان الانيلين جيداً صح
تدوينه في الماء بدلاً من الكحول . واما مقدار
ما يذاب من الانيلين في الكحول فيكون بحسب
شدة اللون وخفوة وكلة يفتح باقل التجارب
وابسطها
- (٤) طعطا . (مصر) السيدة ادما فرج .
هل يجوز للرضع اذا قل حليبها ان ترضع ولدها
حليب الحيوانات
ج . لا يجوز لها ذلك الا اذا ضاقت بها كل
الحمل عن ارضاع ولدها بنفسها او من مرضع
صحيفة الجسم قوية البنية . وحينئذ تخار له الحلمات
الصناعية اللينة كصبر البقرة والسالمة من كل
معدن مضر فانهم قد يكون الحلمات بمعدن
مضرة مثل الزنك والرصاص
- (٥) ومنها . واذا جاز ارضاعه حليب
الحيوانات فأيها انسب له
ج . حليب البقر ولكنة يختلف عن حليب

ج . لا يوجد دليل على شيء من ذلك ولا بد لحل مسائلكم على الصورة التي اوردتموها من معرفة امور احدها تعيين جهات الرياح المتغلبة على كل البلدان او على اكثرها وهذا لا تزال معرفتنا به قاصرة جداً . والآخر تعيين البلاد التي يزيد فيها الذكور على الاناث . والمقابلة بين رياحها وزيادة ذكورها وانماها . ثم اذا اتفق زيادة عدد الذكور حيث تغلب الرياح الشمالية والاناث حيث تغلب الرياح الجنوبية بنظر فيما اذا كانت العلاقة بينهما علاقة علة ومعلول اي فيما اذا كانت الريح تؤثر في الاذكار والاناث . وهذا كله لم يستفرو علماء هذا الزمان ولم يكن استنزؤهم مسوراً للمتقدمين وعندنا ان ما نقله المؤلف رغم لا يوثق به نحو والله اعلم

(٨) ومنه . رأيت في كتب بعض الانكليز هذا البيت

اين المفر والاله الطالب

والاشرم المغلوب ليس الغالب

مترجماً بما يأتي

Whither away are ye fleeing and
no pursuer

Al - Ashram is the vanquished
and not the vanquisher

أليست ترجمته خذاه اذ اغفلت اسم المجاللة
ونفت الطلب اوليس الصواب

Whither away are ye fleeing

البشر في امور اشهرها انه كثير المادة الجينية قليل الماء والسكر فلذلك يجب مزجه بالماء وإضافة السكر اليه ليقرّب تركيبه من تركيب لبن المرأة . ولما كان تركيب لبن المرأة يتغير على توالي ايام الارضاع لزم ان تتغير المقادير التي يخرج بها لبن البقر لمواظفة الطفل في سنه وقد ادرجنا وجه ٦٢٨ من السنة السادسة من المتطف جدولاً يتضمن تفاصيل ذلك لابن ثلاثة ايام فما فوق الى ثمانية عشر شهراً . فليراجع هناك ويعمل بمجسو

(٦) ومنها . كيف تزال البقع واللطخ عن البسط العربية والافرنجية

ج . بان تفرك جيداً باليزين او زيت التربينام بفصل مكانها

(٧) بيروت . سليم افندي التنير . قرأت في كتاب خطي قدم ما نصه "وزعموا ان انرياح الشمالية والجنوبية اذا دام هبوبها على موضع يتوالد الحيوان فيه فالرياح الشمالية تجعل اكثر اولاده ذكورا والرياح الجنوبية تجعل اكثر اولاده اناثا والله اعلم" وقال في محلي آخر "والرياح تغير طبائع الحيوان حتى قيل ان لها تأثيرا في الاذكار والاناث كما اشرنا" والاشارة الى ما اوردته آتفا . فهل لهذا القول صحة اخبرني هل يزيد الذكور على الاناث في البلاد التي تغلب عليها الرياح الشمالية والاناث على الذكور في البلاد التي تغلب عليها الرياح الجنوبية

and God is the pursur . ج . ان ما ذكرتموه قد شوهد في النعاط
 ج . بلى وإنما يدل الحرف and بالحرف
 while او when لان الزاير للحالية والتقدير
 ان المترحال كون الاله هو الطالب . والآوى
 ترك فاعل "المتر" لانه لم يذكر في الاصل
 (٩) الشوينات (لبنان) . سعيد افندي
 شفيح . شاهدت مرأ قد تلونت احدى عينيه
 بلون والآخرى بلون آخر . أصبح تمليل ذلك
 بان عيني ابيو كانتا مختلفتين لوناً عن عيني امو
 او يقال ذلك من النوادر
 ج . ان ما ذكرتموه قد شوهد في النعاط
 وغيرها وقد شاهدناه في البشر ايضاً والمعناد
 ان يقال ان ذلك من النوادر عوضاً عن
 الاقرار بمجهل سببه . فانه لا بد له من سبب نادراً
 كان او غير نادر وسببه في ما فطن بمجهول
 اما اختلاف الولادين في لون القرحة فلا
 يستلزم اختلاف لونها في عيني مولودها اذ
 الغالب خلافة . فقد يكون ذلك هو السبب
 وقد يكون غيره
 (سباني البنية)

غلاء الكوكابين

ثم الرطل (المصري) من ورق الكوكابين نحو شلين او اكثر قليلاً ولا يستخرج منه من
 هيدروكلورات الكوكابين الا نحو ٢٢ فحة ونفقة استخراجها تبلغ خمس شلنات فيكون ثمن كل
 درهم نحو ١٤ شلناً بدون ربح للعمل

هدايا وتاريخ

كتاب الروض الترجعي في الحساب المدرسي

تأليف فرحان افندي الهاس

اطلعتنا على هذا الكتاب فسرنا فيه عدول مؤلفه البارع عن الاسلوب القديم في التأليف
 الى الاسلوب الحديث وذلك انه يبسط الكلام لا يوضح معنى ما يريد تعريته قبل تادية التعريف
 بالمارة الموجزة كما جرت به العادة فينها عقل الطالب بالامثلة التي سبقت التعريف لادراك
 معناه حين حفظه بخلاف ما يبعد في غالب الذين يدرسون كتبنا الشائعة فانهم يحفظون
 الحدود غيباً قبل ان يدركوا معناها . وقد ادرك هذه المزية في التدريس كل من درس ودرس
 في الكتب القديمة والحديثة من ابناء هذا العصر . فقد استحق جناب المؤلف الثناء لانه اختار
 للتدريس اسهل الطريقين ولم يتفقد بالتقليد والمتابعة . وقد جعل معظم الكتاب امثلة علماً بشدة
 لزوم الثمين العقلي والعلمي لطالبا الحساب ورتب ذلك على اسلوب موافق لادراك الطلبة

وهي مزينة أخرى من مزاي الكتاب، واقتصر على القواعد الأربع والأعداد المركبة والكسور قاصداً أن يكون كتابه هذا "مرفأه" لكتاب ثانٍ يحتوي كل الأعمال التجارية والنسبة منصلة ومتصلة والمخاطبات والمجذور وما أشبه". فالأمل أن يلقى الكتاب ما يستحق من أقبال مدارس سورية وغيرها وعليه وإن بليت نالوه عن قريب. طبع في المطبعة الأدبية الشهيرة في بيروت وبطلب من مدبرها رصيفنا خليل افندي مركس صاحب لسان الحال الأغر

كتاب نزهة الألباب في علم الحساب

تأليف عبد الله افندي ذكي وكيل مدرسة الأميركان بالمحروسة

انتهت مطبعة المتقطف من طبع هذا الكتاب طبعة ثانية وهو كالمعلم المطلاعون عليه كتاب حسن الترتيب والتبويب سهل العبارة قد حوى جل ما يتعلمه الطلاب من قواعد الحساب وقد ختم كل فصل منه بمسائل عديدة للتمرين على وجوه شتى. وقد أسهب جناب مؤلفه البارع في الكسور الاعتيادية والعشرية والبراطية بملاحظات المصيرية وزاد على الطبعة الاولى زيادات شتى لا نأمن الفائدة. فاحترق المؤلف ثلثمائة صفحة بحرف جميل وطبع متنقح واضح. وهو يباع عند مؤلفه النسخة بعشرة غروش صاغ

شرح قانون التجارة

اصدرت مطبعة المتقطف اعلاناً بعزمها على طبع هذا الكتاب الجليل الفوائد مؤلفاً بقلم الاصولي البارع عزتو عبد العزيز بك كحيل وكيل النائب العمومي عن المحضرة الخديوية بمحكمة استئناف مصر الاهلية ومساعدة الكاتب البليغ حضرة عزتو يوسف بك وهبة رئيس فلم ترجمة نظارة المحاسبة المصرية. ويسرنا الآن ان نعلن للجمهور بان المطبعة قد انجزت طبع جانب كبير منه وانها مهيأة في انجاز طبع الباقي ونشفع ذلك بذكره الذين يرغبون في الاشتراك ليبادروا قبل ان يغفل الباب ولا يبقى لهم علينا وجه للعتاب

تكرم علينا حضرة صاحب السعادة الدكتور حسن باننا محمود بتأليفه ورسائله وقد ارجأنا الكلام على ما تضمنت من الفوائد الى الجزء التالي

يعلم حضرات المشتركين عادتنا باننا نعد عدم رد هذا الجزء (اي الجزء الاول من السنة) قبل عشرين اكتوبر (ت ١) علامة على قبول الاشتراك فلا نسترد الاجزاء التي ترد بعد ذلك

المقطف

الجزء الثاني من السنة العاشرة

١ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٨٨٥ = الموافق ٢٤ محرم الحرام ١٣٠٣

سكان الكواكب

التبذة الثانية * في مقابلة الارض بالسيارات والثوابت

أنضح معنا من المقالة السالفة ان كل كوكب من الكواكب يمر بثلاثة اطوار طور التكوّن والنمو وطور الصبا وفيه تعيش المخلوقات الحيّة عليه وطور الشيخوخة والمزم وفيه تنفذ حرارته ويبعد كل حي منه . ويرادنا من هذه التبذة مقابلة الارض بما سواها من الكواكب لنعلم ان كانت مأهولة بالمخلوقات الحيّة اوصفراً منها وقفراً بلا ساكن ونشرع اولاً في المجهوم السيارة الدائرة حول الشمس كالارض فنقول

اذا سلّمنا بلزوم الاطوار المذكورة لكل نجم من المجهوم فالسيارات لا تكون مسكونة بالمخلوقات الحيّة الا اذا استوفت شرطاً من شرطين احدهما تكوّنهما في الارض في زمان واحد وتساوي اطوارها الثلاثة في الزمان والاخر تكوّنهما في ازمان متعددة وتفاوت اطوارها في الزمان بحيث يتفق وجودها كلها الآن في الطور الثاني . والشرط الاول منقوض بالادلة والثاني بالمشاهدة اما انتفاض الشرط الاول فلان الادلة العلمية تقتضي تكوّن السيارات في ازمان متعددة لا في زمان واحد . فبمقتضى الرأي السدي (وهو رأي جمهور الفلكيين والطبيعيين) تكون ابعاد السيارات عن الشمس اولاً ثم الذي يليه في البعد وهم جراً الى اقرب السيارات من الشمس وعليه فاقدم السيارات زماناً نبتون فاورانوس فزحل فالمشتري فالنجميات فالمرّيخ فالارض فالزهرة فعطارد . ومخلص الرأي السدي المذكور ان الشمس والسيارات التي عددناها وما تبعها

من الآثار كانت في قدم الزمان متصلة كلها معاً في جسم واحد غازي شديد المحبوة . ثم جعل يبرز شيئاً فشيئاً وتنصل منه حلقة بعد حلقة فتكون سياراً بعد سيار حتى تكونت السيارات كلها وتكونت آثارها منها بانفصال المخلق عنها كما تكونت هي من المخلق المنفصلة عن الجسم الاصلي الذي لم يبق منه الا الشمس . وعلى نطالي الازمان بردت فتحوّلت من المحال الفائرة الى حال السيولة وتحول بعضها من حال السيولة الى حال المجود كما يشاهد في الارض وقشرها . فانفصح ما تقدم ان السيارات لم تتكون كلها معاً بل سبق بعضها بعضاً بازمان لا يعلم طولها الا بآريها . وبذلك انتفض اول ركن من ركني الشرط الاول وهو تكون السيارات كلها في آن واحد وانتفاضة يتكامل بتداعي ما بيني عليه . الا انه لا بد لنا من نقض ركنه الثاني وهو تساوي اطوار السيارات في الزمان والفرض من نقضه تقرير خلافه للزوم الرجوع اليه في اثناء الكلام اما كون اطوار السيار الواحد لا تساوي اطوار السيار الآخر في طول زمانها فيتضح لاقول تأمل فان السيار الكبير يستغرق زماناً اطول مما يستغرقه السيار الصغير حتى يبرد كلاهما الى درجة معينة . وشاهد ذلك انك اذا انتهت بكرتين من مادة ذاتية من المحبوة ووضعتهما في محل واحد حتى تبردا فالفكرة الصغيرة تبرد وتجمد قبل الكبيرة ولو وضعت الكبيرة قبلها في المثل بزمان طويل . ولما كانت السيارات متفاوتة جداً في مقاديرها كانت اطوارها متفاوتة ايضاً في الزمان فاطوار المشتري مثلاً اطول زماناً من اطوار عطارد او المريخ

فتبين معنا ما تقدم ان اعمار السيارات متفاوتة وكذا اطوارها الثلاثة فانتفض الشرط الاول ولما انتفاض الشرط الثاني وهو وجود السيارات كلها في الطور الثاني الآن فلان المشاهدة تقتضي نقضه اذ الآلات تدل على ان المشتري لا يزال ذاتياً كله او بعضه من المحبوة والمريخ والزهرة جامدان وربما كان المريخ بارداً الى درجة لا تتحملها المخلوقات المحبة على ارضنا . فالمشتري لا يزال في طوره الاول والمريخ في الطور الثاني وربما كان قد جازء ودخل آخر اطواره فما غير متفقين طويلاً . وكذا يبين ان زحل والارض غير متفقين او زحل والزهرة او الزهرة والقمر . فالشرط الثاني اذا منقوض وعليه فالسيارات ليست كلها مسكونة الآن بالمخلوقات المحبة بل بعضها مسكون وبعضها غير مسكون كما سيستفح لنا بالمقابلة ومراعاة الاحكام التي قررناها وفرضنا صحتها في النبهة السالفة

واولاً لنشرع في القمر لانه اقرب الاجرام السماوية اليها ووضوحها لابصارنا وقد كان اصلاً جزءاً من ارضنا ثم انفصل عنها وصار كرة اصغر منها بنسبة واربعين مرة في الحجم واخف باحدى وثلاثين مرة في الوزن . ولما بعد عنها حتى صار الآن على نحو ٢٣٩ الف ميل منها . ولما كان اصغر من

الارض واخفت كثيرا كما تقدم كان طور تكونه اقصر زمانا من طور تكون الارض وكذا طوره الثاني لما يلزم ان يكون بين الاطوار من المناسبة . ولذلك فيقتضي ان يكون القمر قد جاز طوره الاول قبلما جازت الارض طورها الاول بازمان طويله وان يكون قد قارب نهاية طوره الثاني او جازته ودخل طوره الاخير . وهذا هو الواقع فاننا اذا نظرنا الى القمر بمنظار رأينا فيه السهول والجبال والوديه واللال والبراكين اللامعة الاقواء الكثيرة العدد مما يدل دلالة قاطعة على ان الثيران جعلت وجهه ومزقت احشائه . على ان نيرانه قد خبت منذ زمان وحرارة جوفه قد انطشت ولم يبق فيه ماء ولا هواء (وان وجد هواء فلطيف قليل) فلا يهطل عليه مطر ولا ينمو فيه عشب ولا يدب عليه حيوان . والرأي والمشاهدة متفقات على ان حرارة صباه قد نذبت ومخلوقات الحية من حيوان ونبات قد انقرضت واسمى شيئا هربا يتباهى حر الشمس تارة ويرد النضاء طورا فيمزقها كل ممزق حتى يقضي عليه باري البرايا بما يشاء والله يعلم وانتم لا تعلمون . اذا قد كان القمر قدما مسكونا بالمخلوقات الحية ولما الآن فبادت مخلوقاته واسمى عبرة يعتبر بها ما نصير اليوا ارضا على نمادي الازمان يوم يبدا ما عليها من نبات وحيوان ونخبو نارها وتنضب مجارها ويحترق ماؤها ويذول هواؤها

ثم الزهرة كوكب الصبح وبهجة الغروب فهذه انفصلت عن امها الشمس بعد انفصال ارضنا بازمان وصارت كرة قريبة من كرة الارض جرمها وحجما (فقطرها ٧٥١٠ اميال وقطر الارض ٩٧٢٠ ميلا وكثافتها لا تختلف عن كثافة الارض الا القليل) وحلت على نحو ٢٥ مليون ميل عن الارض . ومنقضى الرأي ان لا يكون بينها وبين الارض فرق عظيم في الاطوار فالذي يزيد مع الارض من حيث انها اقدم من الزهرة عمرا يمكن ان يتوحد عن في الزهرة من حيث انها اصغر حجما . والمشاهدة توافق ذلك فالناظر اليها بمنظار يرى فيها السهول والجبال والماء والهواء والحطب معلقة فيه تعلق السحاب في جوفها ونحوها نحو ٢٣ ساعة فلا يختلف عن يومنا الا قليلا وستتها ٧ ١/٢ شهر من اشهرنا . ولكن زعموا ان اختلاف المحر والبرد في فصول سنتها اعظم من اختلافها في فصول سنتنا فانما صح زعمهم تغاية ما يفيد ان المخلوقات الحية في الزهرة مختلفة الطباع عن المخلوقات الحية في الارض وهذا لا شازع فيه . والخلاصة ان منقضى الرأي وجود المخلوقات الحية في الزهرة والمشاهدة تؤيد ذلك وعليه فالزهرة مسكونة بكائنات حية لا يبعد ان يكون بينها كائنات عاقلة كالبشر في ارضنا

ولما عطارد اصفر السيارات المشهورة واقربها من الشمس فالذي نعلمه عنه بالمشاهدة قليل لا يفي بالمطلوب لاجتنابه عن الابصار ولذلك لا تعرض له ولا للتجيبات لغيرها وتزارة

ما يعرف عنهما

ثم المریخ وهو ابعد من ارضنا عن الشمس وقد انفصل عنها قبل ارضنا وستة وخمسين من
سلينا وفصوله كنصولنا من حيث اختلاف المحر والبرد ولكنها مضاعفاتها في الطول ويومه يزيد
نصف ساعة عن يومنا وبعده عنا نحو ٤٦ مليون ميل وجرمه وحجمه اصغر من جرم الارض
وحجمها ففطره نحو ٥ آلاف ميل فقط وقطرها نحو ثمانية وثلاثة النوي اقل من ٤ وثقلها النوي
نحو ٦٥٠. ومقتضى الرأي ان يكون سابقا الارض في طور ولانه اقدم منها سنا واصغر حجما فاطواره
ابتدأت قبل اطلارها وهي اقصر منها مدة. والمشاهدة لانفي ذلك ولا تؤيده. فالناظر اليه بالمنظر
يرى سطحه مختلف الالوان كان فيه بيا وبجرا وبرى حول قطبيه نقطتين بيضاوين تسعان
سحابا ونضيفان صيفا كأنهما تلوج متراكمة كالتلوج المتراكمة حول قطبي الارض وقد ثبت ان فيه
هواء فلا ينازع بعد هذا بان الاجرة تتصاعد في هوائه وتنزل مطرا او ثلجا حسبما ينفع. فهذه
المشاهدات تدل على ان المریخ يشبه ارضنا. الا ان لطافته هوائه وقلة حرارته الذاتية وقلة مائه
عليه بالنسبة الى ماء الارض عليها ونحوه من الاسباب تنفي ان تكون حرارته قد قلت كثيرا
وان البرد عليه اشد ما هو على ارضنا. ولذلك فان كان لم يميز طوره الثاني حتى الآن فقد صار
قريبا من اجنازه والدخول في طوره الثالث. والمخلص ان المریخ قد صار قريبا من الشفوخة
والهزم فان كانت مخلوقات الحية لم تبد عن وجهه بعد فقد صار زمان انقراضها قريبا. والله اعلم
ثم المشتري اكبر السيارات حجما وجرما فهو اقل من الارض بثلاثمائة ضعف واكثر وزنا
اكثر من ضعف ما تزن السيارات كلها معا. فالرأي يقتضي ان تكون اطواره اطول من اطلار الارض
كثيرا فلا يلزم من انفصاله عن الشمس قبل الارض بازمان مديدة ان يكون قد بلغ الطور الذي
بلغت الارض اليه لبقائه الكثير من حرارته الذاتية في جوفه. وهذا هو الواقع فان المشتري مع كبر
حجمه ووجوب انضغاط اجزائه لتعاظم ثقلها بعضها على بعض لا يزال لطيفا لا تبلغ كثافته ربع
كثافة الارض. ومعلوم ان ذلك من اشتداد قوة الحرارة المستبعدة لها فانها تترك اجزاء بعضها
عن بعض وتقلل كثافته. والمشاهدة تؤيد ذلك فالناظر الى المشتري بمنظار برهائى منطلقا بمناطق
من السحب الكثيفة المتراكمة بعضها فوق بعض الى اعماق لا يعلمها الا الله حتى لا يبعد ان يكون
السيارة كلها مكونة من مناطق كهذه ملتصقة بعضها في بعض من محيط الى مركزه. ومعلوم ان الشمس
لا تحدث في المشتري حيا كحيا السحب لانها تعجز عن احداث اقل منها في الارض فكيف تحدثها
في المشتري وهي عنه ابعد وتأثيرها فيه اضعف. فذلك وتغير المناطق على سطحه في الهيئة والمكان
تغيرا عظيما في زمان قصير يدلان على ان حرارته لا تزال عالية جدا الى درجة لا تعهد على سطح

ارضنا . ولذا فلا حرج ان المشتري لا يزال في طور التكوّن والنمو ولم يأت زمان ظهور المخلوقات الحيّة عليه . فاذا صدق التمثيل فلا بد من يوم فيه تسكنه المخلوقات الحيّة وتنبى عليه ازماناً أطول من الازمان التي تبناها على الارض اذ العقل يدل على ان زمان الطور الثاني على المشتري يزيد عن زمان الطور الثاني على الارض كما زاد زمان طور تكوّن عن زمان طور تكوّننا . ثم اذا كان الارتفاع بمخول المخلوقات الحيّة بعضها عن بعض سنة عامّة في الكون فالمخلوقات الحيّة تريد في المشتري كالأبد وأدراكاً الى ان تبلغ ما لا تبلغه على الارض . ومجال التصوّر هنا واسع وإنما المقام ضيق فلا تطيل الكلام فيه

ثم زحل وأورانوس ونبتون والشمس . فأما زحل فيقال فيه ما قيل في المشتري لما بينهما من المشابهة والافتاق . وأما أورانوس ونبتون فالمعروف عنها بالمشاهدة قليل ولذلك يكون كلامنا عليهما من هذا القبيل قولاً بلا دليل فلا تعرّض لما . وأما الشمس فواضح انها لا تزال في طور التكوّن فلا حيّ فيها ما يحتمل وجود الحياة فيه . وخلاصة ما يقال في النظام الشمسي (أي الشمس وسيارتها) ان منه ما هو مسكون بالمخلوقات الحيّة قطعاً كالارض او ترجيحاً كالزهرة ومنه ما لا يزال ينتهي لحلول المخلوقات الحيّة فيه كالمشتري وزحل ومنه ما قد بادت المخلوقات الحيّة عنه كالقمر . وهذا من باب الترجيح .

وأما النجوم الثوابت فكم ما يبدو لنا منها في القبة المخضراء ثموس مضية بنورها الذاتي كشمسنا فيصدق عليها ما قيل عن شمسنا . ويحتمل ان يكون لكلّ منها اولاً كثرة نجوم خفية تدور حولها كما تدور ارضنا وسائر السّيارات حول الشمس . وحيث يتفق ان يوجد بينها عوالم مسكونة بالاحياء كأرضنا . وإذا صحّ ذلك فعدد ما ليس مسكون منها يزيد على عدد المسكون لان طور سكنى الاحياء واحد من ثلاثة وهو بالطبع انقصر زماناً من كلّ من الاثنين الباقيين فبحسب احكام المكائت يلزم ان يكون عدد النجوم الداخلة في هذا الطور جزءاً صغيراً من عدد النجوم الخارجة عنه ولذلك نقول ان النجوم التي يحتمل وجود الاحياء فيها أقلّ كثيراً من التي لا يحتمل وجودها فيها . ولا يصحّ ان يقال ان هذا يقتضي اللعب في الخلق واللعب فيه محال لما قرّرناه من ان الاحياء تسكن كل نجم مع الزمان فإليس يسكون الآن قد كان مسكوناً في قديم الازمان ان سوف يسكن على مرّ الايام

وواضح ما تقدم ان ارضنا ليست أوّل عالم خلقه البارئ لمخلوقاته الحيّة فيه ولا آخر عالم يخلق فيه بل لا يبعد انه قد كان قبل ارضنا الوفّ والوفّ من العوالم المسكونة ويكون بعدها الوفّ والوفّ الوفيّ منها أيضاً . فالقادر على كل شيء لا حدّ لقدرته في برّيه وما الازمان

والأدهار عندنا ألا تظن عبرت فهو لا يعتبر به تغير ولا ظل دوران بنمادي الأزمان ونعاقب
 الأكوان. فالذين يتصورون انه قد حصر الخلق في ذرة من ذرات الكون هي الأرض فانما
 يلغون على قدرته قيوماً وروابط تنزمت قدرته الفاتنة عنها والذين يحصرون زمان خلق الأحياء
 في هبة من الدهر هي زمان وجود الأحياء على الأرض فانما يقيمون على القدرة الالهية حول حجر
 وحدوداً تعالى عنها علواً كبيراً. وأما الذين يرون يد الخالق عاملة في خليقته منذ البداية الى
 النهاية - حتى ثم ارادته في كل ثابت وسيار ونظام ومجموع نظمات من سدام وثرىات وقنولان
 ومجرات ولا يقي كوكب بين كواكب الكون ولا كون بين الأكوان ألا يتكون وينمو ويرتق الى ان يبلغ غاية
 الكمال على سنن سننها الباري يحكمه وثبتها بقدرته - فاولئك هم الذين يرون قدرة القدير بعين لم
 تكحل بأند البهالة وتستير عقولهم بشمس حكمتهم فلا يقشاهها ظلام الاوهام

قراءة الأفكار وتعليلها

لجناب عزتو الدكتور كرات بك رئيس اهل الكلك المحمدية المصرية

حضرة منشي المفتف الفاضل

أرسل لحضرتكم خلاصة أفكار نجت عما دار بيننا لوله إجماعنا من المحدث على القوى الطبيعية
 والقوى العقلية وعلاقتها بتعليل الفرائب التي تناقلتها الألسنة منذ اتي المستر ستوارت كبرلند
 الى القاهرة وأثبت اقتداره على قراءة أفكار الناس ومعرفة ما يدور في ضمائرهم ولم يبق في اذهان
 مشاهير ربة ولا اشكالاً^(١). وياوح لي ان هذه الخلاصة تعين القراء على تعليل تلك الفرائب
 وإيضاح الحق الظاهرة في كبرلند وغيره من قراء الأفكار

لا يخفى ان الكهربائية قوة طبيعية موجودة في كل جسم من الاجسام إما كاتبة فلا تظهر وإما
 متخفية فنظير وشراهد وجودها لم تخف على جيل من الناس فكلم رؤوها في البروق والصواعق
 ولكنهم لم يستطيعوا ان يذلوها ويخضعوها لارادتهم وقضاء حاجتهم الا في هذه الأزمان .
 والمطالبة اخت الكهرباء قوة أخرى طبيعية ولكنها تختلف عن الكهربائية من اوجه شتى ولم
 ينتفع منها الانسان بمقدار ما انتفع من الكهربائية ولا يبعد انه يريد بها اتقاناً على توالي الايام
 ومرادنا الآن ان نبين وجود قوة تظهر في بعض الاحوال كحس باطن يبصر به الانسان

(١) المتطاف * انظر باب الاخبار والاكتشافات والاختراعات في هذا الجزء

ما لا يبصره غيره في المتباد . فعندنا شاهد راضة على اناس ابصروا هذا الإبصار فكانوا ولم لا يعرفون شيئاً من العلوم الطبية كالنشرج والفيسيولوجيا في حال الصحة واليقظة يصحون من اعلم الناس بها اذا اعترتهم حال غير طبيعية تعرف بالحالة المسمومة . فتعصب عيونهم اذذاك ويرون مع ذلك كل ما في ظاهر الانسان وباطنو ويصنون احشاءه عضواً عضواً ويعتدون اوضاعها وبينون مجاوراتها ويثبتونها باسمائها المصطلح عليها في علم التشريح كأنهم قضوا العمر في درس هذا العلم وكأن جسد الانسان شفاف يرون فيه كل ما في باطنه . ونحن نعرف اناساً اذا طرأ عليهم ذلك العارض نظفوا الشعر الرقيق واجادوا في نظفوا كأنهم من الطبقة المالية بين الشعراء المطبوعين فاذا زال العارض عنهم لم تجد قرائهم ينظم يستد بل لم يفهموا النظم اذا قرأوا

فاناصح ما يقال ان بعض الناس يؤثرون في البعض الآخر افكاراً مثل افكارهم ويحركون فيهم اميالا مثل اميالم يجردها بينهم من التعاطف والعلاقات المعنوية فلا جرم ان الذين يفعلون الافعال التي ذكرنا يستمدون معارفهم من اطباء وشعراء في جهات أخرى من الارض . اذ قد ثبت بالشواهد العديدة انه يكون اثنان في جهتين مختلفتين فتتوارد عليهم خواطر واحدة في آن واحد او يرى الواحد رفيقه ميتاً وهو بعيد عنه ثم يتحقق انه مات على الهيئة التي رآه عليها في الوقت عينه وقس على ذلك كثيراً من المحوادث المبررة^(٢)

اذا نام الانسان يبطل عمل حواس الخمس وينقطع الاتصال بين عقله والمخارج ولكن العقل لا يزال يتصور الاشياء ويحتمل انه يبصر ويسمع ولمس ويدوق وقد يتألم آلاماً مبرحة الى غير ذلك مما لا يخفى على كل من حلم حلم . وهذه التأثيرات التي يتأثرها العقل لا تأتي من الخارج عن طريق الحواس الخمس بل تأتي ما يحصل من الاضطراب في حال الاعصاب السمائية المتصلة بالغشاء المخاطي المبطن المعدة والامعاء وسائر الاحشاء وتصل اليه عن طريق تلك الاعصاب . وهذا دليل كاف على وجود واسطة داخلية للحس او حس باطن يؤدي التأثير الى العقل كما تؤدي الحواس الخمس فيتأثر به العقل كما يتأثر بها . بقي علينا ان نوضح كيفية وجود هذه الواسطة الداخلية للحس او هذه الحاسة الباطنة . وانما لذلك نذكر احدث الآراء وأشهرها ان احشاء الانسان وكل ما في جوفه من الاعضاء مكسوة من الخارج بغشاء يُعرف بالغشاء المخاطي ومبطنة من الداخل بغشاء يُعرف بالغشاء المخاطي . والمخاطي حساس والمخاطي غير حساس فينولد فيها قوة ايجابية في المخاطي وسلبية في المخاطي . وهذه القوة تحمكة في دوران الدم في الجسد فالسلبية تمدد بطيئي القلب الامين والايسر فينبسطان فيحدث فيها فراغ فيطلبها الدم مكانه

(٢) تجد بعضاً من هذه الشواهد في مقالة لنا عن غيالات الاصحاء ومواجهتهم ٩٦ من السنة التاسعة

مجدوبٌ إليها والابحائية تقلصها فينبضان فيدفعان الدم منها الى كل اطراف الجسد
ثم ان العقل ومقره الدماغ تتسلط على اعصاب المحركة وهي الاعصاب المتوزعة في العضلات
ومتأثر من العقد العصبائية وهي الاعصاب المتوزعة في الاحشاء فيرسل اوامره على اعصاب
المحركة ويقبل التأثير من الاعصاب السيمائية فيولد الافكار . والدماغ مؤلف من عقد عصبية
حساسة والياف عصبية فهو جامع للقطبين الابحائي والسليبي والاول يقبل القوة الواردة على الدماغ
والثاني يرسلها . وتعتبر القوة الواردة على الدماغ المنتقلة من القطب الابحائي الى السليبي القوة
المغناطيسية وتعتبر القوة الخارجة من الدماغ والمحركة للعضلات القوة الكهربائية

فاذا وجد الاتفاق والانتظام بين كل اعضاء الجسد وجدت الصحة واللبنة لان التوازن
الابحائية او المغناطيسية والسليبية او الكهربائية تضمان وظائفها على ما يرام . واما اذا اختل عليها
لتنقص الواحدة عما يلزم ان تكون زالت الصحة وتسلط المرض . ومتى كانت التوازن في اتفاق
نال الجسد كفاية من المغناطيسية فاذا اترع جانب من مغناطيسية ومغناطيسية اشد منها وقع
الانسان في حال تشبه حال النائم وتعرف بالنوم المغناطيسي او بالمسرح . ولكل انسان مقدار
من هذه القوة المغناطيسية لكن نصيب بعضهم منها اكثر من نصيب البعض الآخر فالذي تريد
فيوقادر على انتزاع جانب من مغناطيسية غيره والتغلب على افكاره واماله كما يشاهد في الذين
يعلمون النوم المغناطيسي والذين يتوهمون

فانه متى تم هذا النوم يتم الاتصال بين ارادة النائم وارادة النائم اي بين قوتها المغناطيسية
فصور بينها الرسائل البرقية معربة عن ضمير الواحد للآخر فكل ما يفتكره الواحد وتصوره
ينتقل الى فكر الآخر وتصوره حتى كأن الواحد يرى افكار الآخر وتصوراته بعينيه كما يحدث
للمسرح كبرلند مع الذين يقرأ افكارهم . ألا ان فكر الواحد قد لا ينجلي للآخر بل يلفظ غير واضح
وهذا الحيل ليس من رداءة الاتصال بل من المتفكر نفسه اذ لا يكون فكرة واضحة له فينتقل الى
رفيقه غير واضح ايضا فبراء بياصرت الباطنة غير واضح كما وصل اليه . هذا هو المحس الباطن
الذي حاولنا تعليقه في ما تقدم والله اعلم

[المتططف] * ان المتطام لا يحفل بسط ما عندنا في شأن قراءة الافكار وتعليلها ولذلك
ارجأنا كلامنا عليها الى الجزء التالي ان شاء الله . فليتعلل حضرات القراء بتعليل الدكتور كرات
بلك حتى تأتيهم بانهر الاقوال ولو ضحها وفي السنة الاولى من المتططف كلام طويل في هذا المعنى
فليراجع

النباتات المصرية واستعمالها طبياً

لحضرة صاحب السعادة الدكتور حسن باشا محمود

مدير مصالح الصحة العمومية ورئيس مجلس الصحة المصرية والكورتيينات سابقاً في مصر وعضو في الجمعية الطبية في مونتيليه وجمعيات أخرى علمية

النبات جسمٌ عضويّ يمتد ويتنفس ويغزو ويتناسل ويموت . وهو يوجد في كل جانب من الأرض مما كانت درجة حرارته بشرط ان يكون قابلاً للزراعة مروياً بما يكتسب من الماء العذب . قال تعالى وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً سَبَّحًا لِلْخَرَجِ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا . ومن النبات ما يعيش في الماء ويعرف بالنبات المائي . ويوجد في كل جانب من الأرض نباتات تنفع في معالجة الأمراض التي تظهر فيها

ثم ان أرض مصر متكوّنة مما يرسب من غناء النيل في وادي المهورين جلبي المقطع والجبوشي وهي أرض خصبة صالحة للزراعة وكل ثروة مصر قائمة بمحاصيلها . ولذلك كانت معرفة نباتها مهمة جداً لاهل هذا القطر خصوصاً ولغيرهم عموماً ولاسيما لان منه ما ينفع في الصناعة ومنه ما يتخذ للغذاء وللكساء وللدواء وقد وجهنا العناية أولاً الى النظر في النباتات النافعة لمداواة الأمراض على نية العود الى سائر النباتات المصرية حين سنوح الفرصة لذلك

اذا تأملنا في الأمراض المتسلطة على كل بلاد رأينا ان القدرة النافعة قد اوجدت فيها نباتاً نافعاً لعلاج تلك الأمراض وعليه يوجد في مصر نباتات كثيرة وطنية صالحة لمعالجة الأمراض المتسلطة على اهلها كما دللتنا عليها التجارب التي اجريناها . وهذا ما دعانا الى شرحها هنا افادة لمن يرغب في الاطلاع على منافعها واستعمالها مواصليين الكلام عنها بقدر ما يسمح به المقام

نبات الخلة

الخلة نبت كبير الوجود في القطر المصري يشاهد في فصل الربيع منتشراً في حقول المحطة والمحصر والرسم والقول وغيرها وينبت فيها لا اختلاط بزور بالذار (الفتاوي) فيزرع ويؤمّمها اولوقيع بزور في الأرض قبل زرع المحبوب المذكورة . والخلة نبت سنوي من النسيبة الخبيثة يعيش في الربيع ويحفر في الصيف جذره مغزليّ مزين بالياض ذات القام شعريّ وساقه ترتفع نحو متر عن الأرض وهي اسطوانية مجوفة تخوي غطاءً ايضاً . وينفّرع بالازدواج والنروع تحمل أوراقاً

خيطية خضراء متوازية مركبة. وازهاره بيضاء خمسية الشكل وفي مركبة ومزينة من قواعدها بوريقات خضراء ورانحتها عطرية طيبة. وثمره جاف صلب. وهذا النبات ينبت في جنوبي فرنسا وقد اظهر حضرة الكجاوي ملوس الخوجه بدراسة الاجزاجية بمونبيلية انه اذا حرق منه جزء من الخلة حصل منها ١٩ الجرام من الرماد. وقد حلل كمية الرماد المذكورة فوجد فيها ما يأتي

٢٨٦٠	كلورور وكبريتات وفصنات وكربونات البوتاسا والصودا مع اثر من كلورور وكبريتات الجير والمائيزيا
٤٧١٩	من فصنات الكلس والمائيزيا واكسيد الحديد والنخيز
٥٢١	من السلس والقلم
٩١٠٠	المجموع

وفي هذا النبات مادة راتنجية ومادة دهنية ايضا عداً عما ذكر وقد اكتشف فيه حضرة الكجاوي ابراهيم افندي مصطفي الخوجه بدراسة الاجزاجية بمصر اصلاً فملاً لا سيما الخليلين يشبه الاجسام الثلاثة العناصر ولا يتحد مع الحوامض فيكون املاحاً وهو ابيض اللون ذو بلورات ابرية حريرية مر الطعم حاراً يذوب في الماء البارد اكثر ما يذوب في البارد وفي الكحول وقد استحضرة مكشنة على هذه الكمية: اخذ مخلوطاً من اجزاء متساوية من مسحوق ثمر الخلة والجير المدود بالماء ثم جففة وصب عليه الكحول وبجر الخلوطة وجففة. ثم مزج المخلوط بالايثر وصعدته وصب عليه الماء الغالي ورشحه سخناً وتركه حتى برد فتكونت فيه بلورات اذابها في الحامض الخليلك الساخن ثم ترك المذيب حتى برد ورشحه فوجد فيه بلورات اذابها في الماء الغالي وترك مذوبها فتكونت فيه بلورات في الخليلن الذي نحن بصدد

وقد ظهر من التجارب التي جربها بالخليلن على الحيوانات انه يؤثر فيها تأثير السموم المخدرة فوجدت فيها قيماً وثلاً في اطرافها الخلفية وبطوناً في حركات تنفسها وضربات قلبها وقد اجرينا التجارب على مر فاعطيناه خلاصة الخلة وحققنا كلاً بثلاثة بسجرامات من مخلولها وارتبنا بسجرامين منه فلم نشاهد في واحد منها قيماً ولا ثلاً في الاطراف ولكن الارنب مات بعد اربع عشرة ساعة من حذو فترحنه فوجدنا ثمة ونخاعه متحنيين ومعدته وامعاه متنفخة بها فيها من الغازات الكثيرة. والقلب محنواً على دم مائع. ولم نستطع اعادة التجارب على الحيوانات العجاء لقله الكمية التي تسرت لنا من الخليلن وسعبدنا ان شاء الله عند الحصول على ما يكفي منه. ولكننا جربنا الخلة نفسها في البشر مراراً عديدة فكان منها نتائج جيدة نافعة جديدة بالانفاس القراء اليها ولذلك ننصها في ما يلي

منافع الخلة في معالجة الامراض

لما كانت الخلة غير مذكورة بين الادوية في المادة الطبية الحالية فقد بذلنا الجهد في تجربتها لمعالجة الامراض فنجحت تجاربنا حتى صارت خليقة بالاعتبار واثبة بالثبوت كافية لجعل الخلة عقاراً من العقاقير المستعملة الآن. فلا يخفى ان الخلة قدوة استعمال عند بعض المصريين لتسليك الاسنان وهي في غاية المناسبة لذلك لسببين الاول انها تنظف الاسنان من بقايا الاطعمة والثاني انها مغوية للثة ومزيله للاملاح التي ترسب على الاسنان وتضر بها وذلك لوجود مواد ملحية ومادة مرّة ومادة بسمية في الخلة. وقد نجح استعمالها معنا في معالجة الامراض التالية على الوجه الآتي

اولاً. اوراق الخلة * استعمالها ضاداً في الاورام الالتهابية للجلد والسهج الجلدي تحت كالدامل والجحدرات المحبوسة والخلفوني الحدود والتهاب الكفة. وقد نجحت ايضاً في القوب الحادة والمزمنة ثانياً. مغلي بزر الخلة * استعماله مضمضة قابضة ومغوية في امراض الفم والثة فاناد فيها ثالثاً. بزر الخلة المدقوق * مزجناه بزيت طيب. او بالشربج فكان دهاناً نافعاً في الالتهابات المنفصلة وبعد الدهن به يغلي المتصل بالظنن او بالصوف رابعاً. مغلي بزر الخلة ايضاً * وجدناه طارداً لبعض الديدان المعوية ومضاداً للحميات الخفيفة المتقطعة

خامساً. وقد نجح معنا مغلي بزر الخلة مراراً في معالجة الرمل البولي الكثير الحدوث في مصر سواء كان لتسكين الآلام الشديدة المصاحبة لهذا الداء او لازالة النوبة او لمنع تكرارها. وكيفية الاستعمال هي ان يؤخذ درهم من البزر ويغلي في اربع اواق ماء ويصقى الغلي ويسقى مائة المريض على ثلاث مرات الثلث صباحاً على الريق والثلث بعد الظهر والثلث قبل النوم مدة ثلاثة ايام متوالية ويمنطق المريض بمنطقة من صوف ويجتني عن الهوم في اثناء تلك المدة. وقد استعملت خلاصة الخلة في شخص فنجحت وذلك اني اعطينته اياماً حبوباً في كل حبة ستيغرام واحد من الخلاصة وكان المريض يأخذ من ثلاث حبوب الى خمس في الاربع والعشرين ساعة

وقد تحققت من بعض المرضى الذين هم عرضة للرمل البولي انهم باستعمال مغلي بزر الخلة ثلاثة ايام في الشهر على الكيفية المتقدمة لم تعاودهم نوبة الرمل ولم يصعب المصص الكلوي المميز لهذا المرض وقد مضى عليهم الآن ثلاث سنين او اربع وهم سالمون منع انهم كانوا قبل استعمال الخلة يصابون بالنوبة مرة في كل سنة تقريباً. وقد استعملت مغلي بزر الخلة في معالجة البول

اللبني فنجحت أيضاً . ولا بدّ من اقتصار المريض على اللبن غذاء والانتطاع عن غيره من الاغذية على كل حال

اما تأثير الخلة في الرمل البولوي والمخصى الكلوية فينغمّر بامرئ اولما ان الخلة تمنع تكوّن الزمل بما فيها من الاملاح والآخر انها تسكّن الالم الشديد الذي يحدث في مجاري البول في الكلبيين والمحالين بما فيها من الخلين الذي هو جهر مسكّن كالجواهر الخدرة كما ثبت بالتجارب . وبسبب وجود المادّة الراتنجية في الخلة يبلطف نفع مجاري البول في هذا المرض . هذا وسنذكر نفع الخلة في معالجة امراض أخرى متى تأكدنا نجاحها وبالله التوفيق

—000—

تاريخ الاجتماع الطبيعي

لجناب الدكتور شلي شيل

تشابه الجسم الحي وحجم الاجتماع في الاخلاق

يتّنا في الجزء الماضي المشابهة بين جسم الاجتماع والجسم الحي من حيث التكوين الطبيعي اعني من حيث الخلق ومرادنا الآن ان تبين هذه المشابهة بينهما من حيث الانفعال او القوى اعني من حيث الاخلاق . ويظهر لاوّل وهلة ان تبين هذا صعب جداً واصعب مما تقدم ولا سيما لمن ينظر الى الاشياء نظراً مطلقاً غير معتبر ما بينها من النسبة والارتباط ولكن من لا يذهل عن تلك النسبة ربما لم يستعظم الصعوبة هذا الاستعظام

قال الذين يقيمون حداً فاصلاً بين الاجتماع والجسم الحي ان افعال اعضاء الاجتماع مغايرة في نوعها لافعال اعضاء الجسم الحي اعني ان افعال اعضاء الحي ترتبط بعضها ببعض ارتباطاً فيزيولوجياً واما افعال الاجتماع فاما ترتبط بعضها ببعض بالحب والافكار اي برباط عقلي . وقال غيرهم ان افعال الثريين من نوع واحد لان الكريّات الحية التي هي اجزاء الحي اعضاء ليست عديمة الحب بل بالضد من ذلك هي ذات حب أيضاً اذ الحب الذي في الجسم الحي كواثما هو هذا الحب عينه في حال التزيد والتقصير . فارتباط اعضاء الحي بعضها ببعض ليس بالمحصّر فيزيولوجياً بل فيه شيء من العقل ايضاً وان يكن في حاله دنيّة جداً ولذا يعتبر ارتباطاً عقلياً . وهذا ما يحمل علم الاجتماع المعروف بالسيولوجيا دخلاً في علم الحياة المعروف بالبيولوجيا . وليس في هذا القول شيء من الغلو والتكلف لان الحدود المميزة بين العلوم المختلفة

كالمحدود المميزة بين مواليد الطبيعة صناعية لا طبيعية

وإذا تأملنا حقيقة الرابط الذي يربط كل اجتماع معاً سواء كان هذا الاجتماع بين كريات
الجسم الحي او بين افراد الحيوانات او البشر وجدنا انه واحد في الاصل فالرابط بين الكريات
الحيّة التي يتألف الجسم الحي منها ليس إلا الميل البسيط المورس في كل شيء لحفظ ذاته أولاً
لان كل شيء في الاصل يدور حول مركز نفسه بالشوق المحاصل فيه اليه وذلك هو محبة الذات
المتفردة . ثم يقول هذا الميل في الكريات الى ميل مركب لحفظ ذاتها بحفظ ذات سواها لان
اجتماعها بعضها مع بعض اجتماعاً بسيطاً في اول الامر لا بد من ان يؤثر في طبيعتها تأثيراً مهماً
بحيث تصح حياة بعضها متوفرة ضرورة على حياة البعض الآخر . فالكربة حيث لا تمل لحفظ
ذاتها فقط بل لحفظ علاقتها مع سواها ايضاً لان كل شيء في الفرع يدور حول مركز غيره
بالشوق المحاصل فيه الى مركز نفسه وذلك هو محبة الذات المشتركة ثم نقول هذه المحبة المشتركة
العبارة الى محبة مشتركة عاقلة في اعضاء الاجتماعات التي لها قوة الادراك والحس والسمع فقط
واختلفوا في سبب هذه المحبة العاقلة بين الحيوانات المدركة فذهب قوم وفي مقدمتهم سينيوزا
الى انها مسببة عن اللذة المحاصلة لهذه الحيوانات من مشاهدتها صورها في امثالها بناء على ان اللذة
قائمة بسهولة الفعل والقول واسهل الانفعال على الحيوان استحضار صورة على صورته كما هو مقرر من
ان الاستحضار لا يتم بواسطة الدماغ وحده بل بواسطة كل الجهاز العصبي . ولهذا كان الحيوان
المدرك اذا اراد ان يتصور هيئة او ان يذكر صوتاً بشرع في ان يقلد تلك الهيئة ويجاكي ذلك
الصوت ولا ريب ان الحركات والهيئات والاصوات المتعود عليها في اسهل على من سواها مما لم
يتعوده . وكلما كانت عنه ابعد كان استحضارها عليه اصعب فيولد فيه الكراهة لما ولذلك كان
الفرس يرتعب جداً من رؤية الحرباء . فاذا تكررت هذه اللذة اشتد الشوق لتجديدها حتى يتقلب
الشوق مودةً وتصبح المودة فيزبولوجية بعد ان كانت عقلية . تنتقل بالوراثة وتؤثر في الاعضاء
بحيث يصير الاجتماع معها ميلاً غريزياً فيولد الحيوان المدرك وصورة امثاله منطبعة على دماغه
كما يولد الطائر وصورة العش منطبعة على دماغه ويشند هذا الميل بالانتخاب الطبيعي حتى
يحصل الاجتماع اخيراً بالسليقة الغريزية

وذهب غيرهم وفي مقدمتهم دارون الى ان هذه المحبة سببها المنفعة ورد عليهم اصحاب القول
الاول بانه مسلم ان الحي لا يحفظ صفة ان لم يكن له منفعة منها ولكن قد يحدث اوز ان تنشأ هذه
الصفات عن اسباب غير المنفعة . فان الطائر المعروف بالابنر (Manchots) مثلاً اذ يكون
على الارض يصطاد بحسب سواده الصفار في جانب والكبار في جانب والاناث في جانب

وتطرد كل شئ الذئبة الأخرى عنها والظاهر ان ذلك حاصل فبو عن لغة اجتماع المثل بمنزلة عن سبب آخر. وثانياً ان تكون الصفة النافعة في الاحوال العامة مضرّة في بعض الاحوال الخاصة فتعشيش بعض انواع الطيور مثلاً بالقرب من مساكن البشر غير مفيد له وكذلك اجتماع البهائم وصراخها حول ما ينتل منها غير مفيد لها وقس عليه. فالمثل الاجتماعي هنا لم يتم بالنظر الى منفعة لانه قد يبقى هو ولا يبقى منفعة وإنما بالنظر الى اللغة الحاصلة للمثل من مثله وإذا دققنا النظر نرى ان اللغة والمنفعة مرجعها الى الموافقة بالمطابقة والموافقة بالمطابقة اعم فقد تكون اللذة وقد تكون المنفعة وقد تكون سواهما. وهذه الموافقة لا تكون لجميع الاحوال بل لغالبها والصفات المكتسبة عما ترجح حتى يعرض لها على مر الزمان ما يغلها ويحولها عن حالها. ولذلك كانت الصفات المسداة غريزية أو بدئية تبقى زماناً طويلاً ولو زالت المنفعة كما في المثال المتقدم ذكره ولتعد الى ما نحن بصدد قوله قد ظهر ان المشابهة بين جسم الاجتماع والجسم الحي من حيث ارتباط اعضاء كل منها ببعضها البعض تشابه تام لان الرابط الذي يربط كل منها من واحد في الاصل وهو الشوق الى اعمى الحاصل في المثل الى مثله ثم يعقب ذلك في الاجتماع الحيواني قسم الاعمال والتعاون وذلك شئياً ايضاً باختصاص الوظائف في الجسم الحي. ولا يخفى ان اختصاص الوظائف في الجسم الحي كلما زاد معه خضوع الاعضاء بعضها لبعض حتى يختص السلطان الاعظم بإحدى منها (او بأكثر من واحد ولكن بمقام الواحد) الى ان تصبح حياة هذا الواحد بمقام الكل كالدماع في الجسم الحي المرتقي وهذا موجود في الاجتماع الحيواني ايضاً فان الحيوانات المجترّة والصفيفة الجلد والفرد يكون لكل جماعة منها رؤساء تسود على الكل كما يسود الدماغ في الحي على سائر اعضاء البدن ثم يقوى سلطان هذا الرئيس حتى يصبح موضوع اعنائه الكل. ويتضح ذلك في جسم الاجتماع الحيواني أكثر مما في جسم الحي نفسه لان اعضاء جسم الاجتماع الحيواني يكون في تعاونها وخضوعها من الادراك والاخبار ما لا يكون في اعضاء الجسم الحي. فالرئيس في الاجتماع الحيواني كثيراً ما يستغرب اليواثباعه بالليلين وهو غير ذاهل عما له عندها من رفيع انقام وما عليه لما من المسئولية ايضاً فند حتى يرقم ان اناث الفرد يجتمعن حول الفرد الشيخ ويبذلن العناية في تربيته من القل فيطيب نفساً بذلك ولكن لا تأخذ غفلة عن مصلحة الجمهور فهو دائماً يقظان يحيل عنيبه من مكان الى مكان ويصعد من وقت الى آخر الى رأس شجرة عالية ليستكشف ما في الجهات المجاورة ثم ينهب سائر الفروء بتيهة استكشاف سليمة كانت او غير سليمة باصوات خصوصية منهومة عندها. وهذه الافعال التي تربط افراد الاجتماع الحيواني وهي تقسيم الاعمال واختيار المال في الرابطة لافراد الاجتماع البشري ايضاً وهذا يدلنا على ان سبب

المحوان جرثومة ما هو نام جداً في الانسان كما ان في الكريات الحية نفسها جرثومة ما هو نام جداً في المحوان

فالاجتماع المحواني هو جسم حي يتعاون اجزائ كلها كما يقول ابقراط وتؤلف كلاً حياً يتعاون تارة في اعمال مشتركة كتعاون القنذر في بناء بيوت وبعض انواع الطير في بناء اعشاشه وتارة في اعمال خاصة بما يدل على محبة حقيقية بين اعضاءه كمعاونة القرد لبعضها بعضاً لتزج الشوك من جلدها واجتماعها على حجر كبير لكي تقلبه وانتصار بعضها لبعض لدفع نازلة ولو كان في ذلك خطر على حياة المتصر . وقد تبلغ هذه المحبة فيؤا الى حد الاخلاص الشديد الذي هو من اخص صفات البشرية وارفعها شأنًا فقد ذكر برثم ما يثبت ذلك في القرد قال " بينا انا واقف سمعت فوق رأسي صراخ قرد فنظرت واذا قرد صغير على شجرة قد تركته امة وهربت مذعورة فصعد اليو احد ابناءي فلما ابصره الترد صرخ صرخاً شديداً فلحال جاوبته امة وارادت لتأخذه فصرخ حينئذ صرخة ثانية خصوصية جاوبته امة عليها بصرخة خصوصية كذلك فرماها احد الواقفين بالرصاص فانجرحت وولت هاربة لكن صراخ ابنها لم يدعها تتعد كبراً حتى رجعت اليو فرميت ثانية بالرصاص فأخطت ولكن ذلك لم يمنحها من ان تثب الى الغصن بعد عناء عظيم فلما وصلت الى ولدها اسرعت فوضعت على ظهرها واشكت ان تتعد به واذا برصاصة ثالثة اطلقت عليها رغماً عن مانعي فكانت الفاضية ومع ذلك فلم ترم بولدها الى الارض بل وضعت في صدرها وهي تجود بالروح حتى قضت نحبها وهي تحاول ان مهرب به . وقال ايضا " ان قرداً شيخاً هم على الكلاب هجمة الاسود لكي يخلص قرداً صغيراً من بين ابناءها وما ارتد عنها حتى رجع به وقد حمله على منكبيه . فلا شك ان المبدأ الباعث على هذه الانفعال يفرج جداً من مبدأ اخلاق الانسان لا نقول في انسان مثل ارسطو ونوتن مثلاً بل في متوحش او طفل صغير ثم يقول هذا المبدأ من الشوق الاعى في الكريات الحية الى بدبيات المحوان الى معنولات الانسان حتى يكمل في الاجتماع البشري فيصير النوق محبة والمحبة اخاه والاخاه تعاوناً والتعاون عدلاً وتعيين الوظائف الرفعة وانتخاب الرجال لها حكومة فتكفل حياة الاجتماع العقلية كما تكمل ايضاً حياته الفيزيولوجية

على ان سبنسر الفيلسوف الانكليزي لا يرى هذا الكمال في حياة الاجتماع الفيزيولوجية لانه يقول ان في المحوان جهازاً عصبياً هو مركز اعمال العقلية وما في العمران فليس يوجد ما يشبه ذلك . ورد عليه بعضهم بقوله بل ذلك موجود ايضاً فان ادمغة الامة بمثابة الدماغ . وان العواطف والحواس والنطق وسائر العلامات والكتابة والتلفراف وكل وسائل الاتصال بمثابة

الاعصاب التي تنزل المحس وتوصل الحركة الى كل اجزاء البدن . وان الميل بمثابة العند
العصية التي هي عبارة عن ادخلة صغيرة يجمع المحس فيها ويقوى . والبدن بمثابة الفقرات والعصية
من المدن بمثابة الرأس الذي هو فقرة عظمت حتى سادت على سواها . والعلماء والمحكمة وكل
الذين يرشدون الأمة هم بمثابة الكريات المرتفعة في الدماغ الذي هو نفسه لا يزيد عن عقدة
عصية عظمت على سواه كما عظم الرأس على سائر الفقرات . فان كان اشتراك كل اعضاء العمران
بالفكر يجعل العمران ارفع جداً من سائر الاحياء فهذا الارتفاع لا يجوز ان يكون فرقاً جوهرياً
كفرق الاحياء نفسها عما هو دونها . وعليه في الجسم الاجتماعي جهاز عصبي لوظائف النسبة كما
فيه جهاز دوري وجهاز غذائي فهو حيّ تام لا ينقص شيء فيزيولوجياً

لولا الهوى وبدع الشوق يهدي	ما صح في الكون معنى من معانيه
ولا سرى الفهم في العلياء وأتظنت	مواقع هذه نفسيه وتنديه
ولا أسفناست حياة في الوجود ولا	تم الوجود ولا تمت مبانيه
شوق تكامل من انفى الوجود الى	أعلى فأعلى الى أعلى أعاليه
حتى تنافى وقلب المرء تلهيه	نار من المحب يذكها وتذكيه
نار من الشوق في قلبه الموقوت	تذكو فيصلى ويفضلها فتفنيه
ما زال والنار تذكو في جواني	حتى تنافى بما قد كان يجويه

جات ومذهب تغير الانواع

لا يخفى ان كوثيه وجنرول ستيليار كانا من مشاهير العلماء في طبائع الحيوان غير انه كان
لكل منهما مذهب في علومه مضاد لمذهب الآخر فكان كوثيه يذهب الى ان انواع الحيوان والنبات
ثابتة لا تتغير واما جنرول فكان يقول بتغيرها الى ما لا حدة له . فحصلت بينهما سبب ذلك
مناقشة مهمة في المجمع العلمي بباريس سنة ١٨٤٠ ذاع خبرها واشتهر في كل اوربا . ولما بلغت مسامع
جات الشاعر الالماني الشهير وكان من مذهب جنرول ورأيه طرباً عظيماً كما يستدل مما
روى عنه وهو في سن المحادية في ثمانين من عمره قال "مورت" "زرت جات في بيتي بعد ظهر يوم
الاحد في ١٢ آب (اوغسطس) سنة ١٨٤٠ وكانت جرائد ذاك النهار قد أقلت الخواطر بما
نشرتة عن شيوخ نيران الثورة المعروفة بـ "نور" (يوليوس) . فأول ما ابصرني بادرنى بنولو ما
قولك فقد احندمت النار وعلا سعيرها حتى لم يمتد اظناؤها في الامكان . فاجتبه بنولي الظاهر

ان المخطب جميع ولا بد في مثل هذه الوزارة من طرد الملك وعائلته. فقال لي على النور يظهر انك لم تفهم مرادي فانا لم اعن هؤلاء الناس بما قلت وانما عنت بامر آخر بهم العلم جدا وهو المناقشة التي حصلت في الجمع العلمي بين كوتيه وجنروا ستييلار فحرت في امري ولم اعلم باننا اوجب وبدا الاضطراب على وجهي اما هو فلم يصمت بل قال ان هذا الامر عظيم الاعتبار ولا نقدر ان نتصور ما احاط به من السرور عند اطلاعي على اعمال جلسة ١٩ تموز (يوليو) نجفروا ستييلار عضد قوي لا يتعلل عنا وارى رجال العلم في فرنسا مهتمين جدا لذلك فان قاعة الجمع كانت غاصة بالعلماء مع ما في امور السياسة من الارتباك واخلاق من ذلك بالا اعتبار ان الطريقة النودجية التي ادخلها جنروا ستييلار في التاريخ الطبيعي لم يعد ابطالها او كتمانها في الامكان بعد اشتهاهما في تلك المناقشة في الجمع العلمي انتهى ش.ش

المصريون القدماء

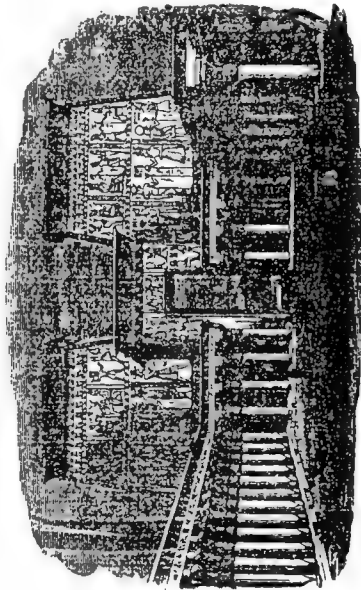
لمناب الدكتور يوحنا وربات

عضو الجمع الطبي الجراحي في ادنبرج وجميع الامراض الراضة في لندن وطبيب مستشفى امراء مار يوحنا في بيروت

ايتنا في المقالة السالفة على طرف من جغرافية مصر وتاريخ ملوكها وبعض الحوادث المشهورة في تاريخها ووجدنا هناك ان نستطرد الكلام الى كتابة المصريين القديمة وديانهم وكنائهم وهما كلم فنقول

ان ما اتصل الينا من علوم المصريين وصنائعهم وعوائدهم منقوش على الباني التي شادوها والآثار التي ابوها بحضرة يسمى الخط الهيروغليفى . وهذا الخط كان في الاصل صوراً بعضها بدل بالصورة على الشيء المراد التصير عنه وبعضها بالكتابة كرم الدائرة او القرص المستدير ● مثلاً (مفرونا بالاشعة او خالياً منها) للدلالة على الشمس والنهار فدلالة على الشمس دلالة بالصورة ودلالة على النهار دلالة بالكتابة كما لا يخفى . وكذلك الهلال () على القمر وعلى الشهر فدلالة على القمر بالصورة وعلى الشهر بالكتابة . ثم صاغوا حروف الفجاء من هذه الصور بان جعلوا صورة الشيء علامة على اول حرف في لفظه عوضاً عن ان يجعلوها علامة على الشيء نفسه فالشكل الاهليجي المستند من جانبيه هكذا ○ كان اولاً علامة عندهم على الشهر ثم

صار علامة على حرف الراء لان الراء أول حرف من "رو" ومعناه الشهر عديم. والمحط المتعرج هكذا — كان أول علامة على الماء لشبهه بالصورة واسم الماء عديم "نم" فصار الخط المتعرج علامة على أول حرف منه أي على حرف النون وبضم الشكل الالهيلي الى الخط المتعرج هكذا ○ تتألف كلمة لنظها "رن" ومعناها المكان وقس عليه. وكان عديم من هذه العلامات ما يزيد عن الف علامة وكلها معرفتها لازمة لمن يريد قراءة الهيروغليف.

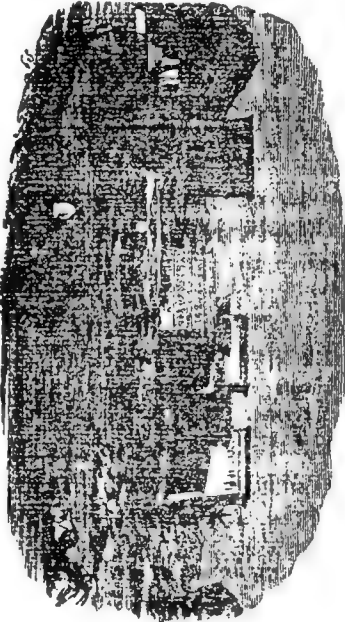


صورة مكيل ادفوي في الصعيد بين القصر واصحاب

فحروف الهجاء عند المصريين القدماء أكثر عددًا وأعمر قراءة من حروف الهجاء في سائر اللغات وقد خفيت على الناس معرفة قراءتها زمانًا طويلًا حتى حلها الآخرون من الأوربيين بقراءة النقوش التي وجدوها على حجر كان في رشيد واليوم في دار الخف بلندن. وتحرير الخبر

انهم وجدوا في رشيد حجراً مكتوباً عليه بالخط اليوناني والخط المبروغلي. ومن جملة المكتوب
اسماء اعلام. ولما كانت هذه الاسماء واحدة في اللغتين حلوا بها بعض الحروف ثم اتخذوا هذه مرقاة
الى غيرها حتى حلوا البقية. وأول من شرع في ذلك بين الانكليزي ثم تلاه سامبوليون الفرنسي
وليسوس وغيرها بعدها حتى كشفوا لنا ما خفي من علوم المصريين ونوابجهم وعوائدهم وصنائعهم

خرائب النش الجرد في غلال اصطان



اما آثار المصريين القدماء فاشهرها هياكلهم التي لا يزال الناس يهددون بها من اناصب
الارض ليرى ما بها من الاتقان وبديع الاحكام. قال الاستاذ ايجس المجرماني "وكان
المصريون يبنون هياكلهم بحيث يزيد العباد خشوعاً وورعاً كلما توجهوا داخلها فيعملون الناعات

التالية لمدخل الهيكل رحبة فسيحة ثم يصغرون ما يليها شيئاً فشيئاً ليحد الداخل إليها كل قاعة أضيق من التي قبلها حتى اذا انقطعت عن اذنيه جلبة الناس ولم يعد يرى حوله الا العلامات المقدسة والمجدران المتنازلة لم يبق ما يليهما حياءً هوفيو من مواضع العبادة ولم يشعر الا برهبة المكان الخائف فيه. ويشدُّ به هذا الشعور بانقاله من قاعة الى التي وراءها حتى يصير يمرأى من الغرفة الاخيرة التي يقيم فيها الاله ولا يدخل غير كاهنه اليها " انتهى . وكانت مصر قديماً مملوءة من هذه الهياكل ولبعدها ضخامة أحجارها لم تصل اليها ايدي النوبة والغزاة وحجارها مقطوعة من الخالص المقطوعة منها الاعلىة والحجارة الكثيرة التي ازدانت بها هياكل يروت ومدن أخرى من مدن سورية قديماً اما المصريون انفسهم فكانوا على مراتب شتى اشهرها مرتبة الكهنوت مستودع علوم المصريين وحكمتهم ومصدر مستشاري ملوكهم وازناب المناصب العالية بينهم . وم ايضا على مراتب شتى كروساء الكهنة والانبياء والآباء ودونهم مراتب كثيرة . ومدارسهم عذبة اشهرها مدرسة نيبس التي كان رئيس كهنتها ثاني الملك في الكلفة والرتاسة . وكان روساء الكهنة منهم يلبسون نجبات من جلد النمر والكهنة جبات من البوص الابيض والمبتدئون المترشحون للكهنوت ريش النعام . وقوانينهم في الفصل والمأكول على غاية الصرامة محافظة على الصحة والنظافة . وكانوا يقيمون ايام نوبتهم في ابنية بلوق الهياكل فاذا انتضت تلك الايام اقاموا في بيوتهم مع عيالهم ولم يحل لهم الاقتران باكار من زوجة واحدة بخلاف العامة فانه كان يحل لهم الاكثار من النساء . هذا وان من يطالع على وصف هياكل المصريين القدماء وطقوس عبادتهم والحنانهم وبحورهم وذبايحهم ومحرقاتهم وملابس كهنتهم في احتفالاتهم الدينية واشكالها وهيئاتها والوانها ليجال نفسه بمشهد من بعض ما تلاها من المباني المشادة وطقوس العبادة ومرتبات الكهنوت والجور والتسايح ونحوها ما لا يزال يشاهد في جهات كثيرة الى يومنا هذا

واما ديانة المصريين القدماء ففيها ثلثة اقوال الاول انهم كانوا يعبدون الاوثان كغيرهم من الوثنيين . والثاني انهم كانوا يعتقدون بان الله موجود في كل شيء وان كل شيء هو الله . وان اسماء آلهتهم في مظاهر القوات الطبيعية اي الله عندهم . والثالث وهو الذي اظنه الصحيح بعد امعان النظر فيه طويلاً ان ديانتهم كانت على صورتين : ديانة الخاصة والمخلصين هي الديانة الباطنة وديانة لعامة الناس هي الديانة الظاهرة . اما الديانة الباطنة فكانت تعترف بوجود اله واحد قدير غير منظور واما الديانة الظاهرة فتعترف بوجود آلهة متعددة يتسلط كل منها على شيء في الطبيعة . والذي يدلنا على ان ديانتهم الباطنة كانت تعترف بالله واحد فقط عبارات وردت بهذا المعنى في كتبهم المقدسة منها قولهم " الخالق الوحيد لكل ما في السماء وعلى الارض ولكن غير مخلوق " ومنها " الاله

الواحد الحي الحقيقي الواجب الوجود الكائن منذ البدء صانع كل شيء ولكن غير مصنوع".
 وأما اسمه لم يذكر عدم البتة وذلك أما لانهم لم يكونوا يعرفون له اسماً ولا لهم لم يكونوا يستعملون
 ذكر اسمه لفظاً ولا كتابة كالاسرائيليين فانهم لا يتكلمون باسم الجلالة الى هذا اليوم فيقولون
 ادوناي اذا ارادوا ان يقولوا به

وأما آله العظمى فكانوا يصنعون لها تماثيل ابدانها شبه ابدان البشر ولكن رؤوسها في
 الغالب شبه رؤوس المحليات المنقصة عندهم واقدس هذه المحليات "ايس" اي الثور وكان
 الناس يعبدونها عبادة وثنية محضة . ويذهب رولنسن المؤرخ الانكليزي ان المراد من هذه
 التماثيل كان امراً من امرين إما تفيض صفات الله لتقرب من اذهان العامة وإما لتفيض قسم من
 اقسام خليفته . فالاله "كتاف" كان للدلالة على الإله الخائف والاله "فناح" للدلالة على اليد
 الخالدة والاله "منت" للدلالة على المادة او الهوى "ورا" للدلالة على الشمس "وخس" على
 القمر "وساب" على الارض "ووث" على الحكمة الالهية "واوسيرس" على المجد الالهي . قال
 رولنسن المذكور ولا ريب عندي ان كل كاهن مصري بل كل عاقي تتعلم لم يكن يعتقد ان هذه
 الآلهة كانت حقيقي الوجود مستقلة بعضها عن بعض لانهم كانوا يعلمون انه لا يوجد الا اله واحد
 وكان للعامة خرافات كثيرة عن هذه الآلهة اقتصرنا على ذكر الخرافة المتعلقة بالاله
 أوسيرس والا الهه أيسس واصل اوسيرس هذا ملك من ملوك مصر الذين حكموا عليها قبل
 زمان تاريخها وكانت ايسس اخوة وزوجة ماما وكان ملكها حسناً عادلاً محبوباً . الا ان تبنون اخا
 اوسيرس وبسى "ست" ايضاً كان رجلاً شراً جداً فكاد على اخيه الصالح اوسيرس وقتله
 ووضعها في صندوق والقاء في البحر فحملته الامواج الى مدينة ييلوس على سواحل فينيقية في
 سورية (وييلوس هذه هي جيل الواقعة بين مدينتي بيروت وطرابلس) فبكت ايسس على
 زوجها واكثر من النحيب والويل وخرجت تطلب جثته حتى وجدت في ييلوس وأما
 اوسيرس فلم يمت عند قتل اخيه بل انحدر الى الاقسام السفلى حيث يدفن الاموات . ثم
 ولد له ابن اسمه "مورس" فهذا اثار الحرب على عمو تبنون فقهره وقتله في صورة حية اخذاً بشار
 ايو . والمظنون اليوم ان ابا الهول الذي صنع قبل الاهرام على ما هو شائع صنع نذكاراً لمورس
 الذي لما قتل عمو رفض كالاسد يتطلع الى المشرق منتظراً مجيء ايو من هناك . ولا يزال كلام
 ايسس في ندب زوجها حين موته محفوظاً بين كتابات المصريين القديمة وهاك ترجمة بعضو

تعال الى متلك تعال الى متلك

ايها الاله اون تعال الى متلك

ان عيني تطلبانك

اطلبك لاراك

أأتظر طويلاً قبل ان اراك

نعال الى التي تحبك

نعال الى التي تحبك

ثم ظهرت آثار هذه الخرافة في فينيقية في خرافة الزهرة وأدونس، وذلك ان الزهرة الهة الجمال
 أحبت أدونس حباً شديداً الجمال. وخرج أدونس يوماً للصيد في ريف لبنان فلفتة الزهرة وأفرغت
 الجهد في صده عن الصيد وعدم التعرض للاخطار فلم يسمع لها. وفيما هو يطارد الوحش ثار يو
 خنزير بري فتتله. فطافبت الزهرة في وعور لبنان تنقش عنه حتى وجدت مضرراً بدمائه فصاحت
 وأعولت أعوالاً شديداً. ولم تزل آثار هذه الخرافة باقية في خرائب هيكل الزهرة في قرية افنا
 حيث مصدر نهر ادونس (نهر ابراهيم) وفي خرائب هيكل لادونس في بيلوس (جبل) حيث
 مصب النهر المذكور. وفي التوراة تلمع اليها في رؤيا حزقيال النبي حيث قال "وفيو نساء يركبن
 على نوز" وبقي ذكرها عظيماً في عبادة اهل تلك البلاد وإعيادهم الهامة بالادونيات زماناً طويلاً
 اما تعاليم المصريين الاديية فطابقة لما جاء في الوصايا العشر المنزلة على موسى الكليم إلا
 انها متضمة في اثنين وأربعين وصية وليس في عشر فقط وكلها مسطرة في كتاب لم يسمى كتاب
 الموقى وهو أقدم عهداً من موسى. ويؤخذ من هذا الكتاب وغيره ان المصريين كانوا يزعمون انه
 يوثق بالنفس بعد موت الجسد لثلاثين امام الحقين او العدل والحق بمحضرة اوسيرس السابق ذكره
 مجالساً على عرشه الرفيع ومشهورة الاثنان والأربعون حوله. ثم يوضع قلب الميت أي اعماله في
 كفة ميزان والحق في كفة أخرى فإذا رجع الحق على حسنات تلك النفس طردت من حضرة
 اوسيرس ودخلت في حيوان نجس تعذب فيه او عيان حتى يبين لها ان تعذر امام كرسي القضاء
 المجالس عليها اوسيرس فتوزن حسناتها ثانية فإذا رجمت نُقلت (النفس) الى برك السلام أي
 مساكن الأبرار حيث تقيم ثلاثة آلاف سنة ثم تعود فتلبس جسدها القديم وتعيش كما عاشت أولاً
 وبعد ان يتكرر عليها الموت والبعث والدينونة على ما تقدم فهد اخيراً باوسيرس فتصير على
 قولم اوسيرية

وفي اثناء دينونة النفس امام عرش اوسيرس تجيب بالنفي على ما يلقى عليها من المسائل فتقول
 مثلاً اني لم اجدف على الآلهة ولم احقرها في قرايبتها ولم أحزن روحها ولم اخذع احداً ولم اغش
 مكابيل مصر ولم أرغ عن الحق في محاكم القضاء ولم اكذب ولم اسرق ولم ازين ولم أكمل ولم اسكر

ولم افسح قلبي على احدٍ ولم أبكر احداً ولم اجزع عائلي ولم أراه ولم ادنس ضميري أكراماً لرئيس من الرؤساء . وكانت تحجب على بعض الاشئلة بالاحجاب ايضاً كقولها عشت بالصدق وجعلت مسرتي ما يوحى به الناس ويرضى به الآلهة واعطيت خبزاً للجائع وماء للمطشان وكساء للعرمان وفي ودي طاهران

فهذه آداب باذخة وسنن شرف وكرامة لا ينكر انها اسي واجل من كل ما ابقاه المصريون بعدم من المباني الفخيمة والآثار الكريمة واني لما اطلعت عليها شعرت بما لم اشعر به حين وقفت متجنباً من عظمة اهرامهم ومندهلاً من بديع مصنوعاتهم ومتفنن آثارهم وقلت ترى هل كانوا يعتقدون في زمانهم الذي لا يعلم قدمه الا الله ان هذه التعاليم نزلت عليهم من مصدر الهي كما نعتقد نحن وهل كانوا يعدون السلوك بموجبها فرضاً دينياً واجباً كما نعدّه نحن . وانفتحت وانا اسأل نفسي قائلاً هل نحن اليوم ارقى منهم حالاً واحسن فعلاً بعد ما الفصح لنا ما لم يتفصح لهم وعرفنا ما لم يعرفوا وهي مسألة لا يتصدى للجواب عنها ما لم يتلعم منا اللسان حياءً ونحوراً للوجع غملاً

ملحق

وقد اطلعنا على مقالة في هذا الموضوع لجناب عزتو الدكتور كرانث بك فاقنطننا منها ما يأتي ننبأ للقائمه

قال وأقدم اسماء مصر "حم" في الكتابة الهيروغليفية (الكتابة المصرية القديمة) والخط الهيراطي (مولهيروغليف بمثابة الخط الديواني للطبع) "وخامي" في اللغة النبطية . ولما الكتابتان الهيروغليفية والهيراطية فكان الكهنة يتحدونها لشعائهم الدينية وذلك منذ زمان قدم - نحو ٤٠٠٠ سنة قبل المسيح . ولذلك اضطرر العامة ان يصطلحوا على كتابة لنضاء اشغالهم فاشتغلوا بالكتابة العامة (المعروفة بالدهوطيق) قبل المسيح بتسعمائة سنة من الكتابة الهيروغليفية . وقبل المسيح بمئتمائة سنة شرع اليونان يترددون على بلاد مصر ولما كثر ترددهم عليها وثبتت بينهم وبينها الصلات التجارية وغير التجارية استعار المصريون حروفهم اليونانية بعد المسيح بنحو ثلاثمائة سنة وزادوا عليها حروفاً للتعبير عن اصوات في لغتهم لا توجد في اللغة اليونانية ولما ملك الامبراطور ثيودوسيوس الاول الروماني سنة ٣٨٠ بعد المسيح امر بان تصير النصرانية ديانة البلاد كلها فانفتحت الديانة المصرية القديمة واللغتان الهيروغليفية والهيراطية وشاعت اللغة المكتوبة بالمحروف اليونانية فسميت النبطية وتسمى المصريون اقباطاً . وكان الاعتماد في مصر على هذه اللغة حتى دخلها العرب فخلت

العربية محلها وماتت النبطية شيئاً فشيئاً حتى ألغيت منذ مئتي سنة ولم تعد تسمع الآن في معابد الاقباط . إلا أن جماعة من الاوربيين عثروا بدراسة حتى اقتنوها واستعانوا بها على قراءة الهيروغليف بعد ما وجدوا الحجر الرشدي كما مر آنفاً

أما أصل المصريين القدماء فيزعم الدكتور كرانث بك أنه من شعب سامي أتى مصر من الشمال وشعب زنجي أتاهما من الجنوب فامتزجا وولدا المصريين بامتزاجهما وذريتهم الاقباط . ودليله على ذلك أن اللغة المصرية القديمة تشبه اللغات السامية في خصائص صاغرها واللغات الزنجية في كون كل من أصولها المجردة مقطوعاً واحداً فقط . وعندنا أن الديانة المصرية كانت أصلاً تعترف بوجود إله واحد فقط كما يستدل من الكتابات المنقوشة على أقدم الآثار فأنها نصف الإله بصفتها "التوحيد نحو" الإله العلي العاجب الوجود لذات الخالق السماء والأرض " ولا اسم له عديم . ثم زعموا أن هذا الإله أوجد الممات ثانياً غير مسمى أيضاً ولذلك وصفوه بالإله المزدوج . ثم تعدد فوجد طائفتين من الآلهة الواحدة سماوية والثانية أنصاف آلهة من عائلة اوسيريس . وآلهة هاتين الطائفتين كانت عبادتها شائعة في البلاد كلها وكان عديم آلهة غيرها تعبد في محال معينة وهي حيوانات والحجار وجبال مقدسة . وهذا يدل على أن أصل المصريين القدماء من شعب سامي وشعب زنجي لأن الساميين كانوا موحديين والزنوج وثنيين فلما امتزجا امتزج التوحيد بالوثنية في ديانتهم

هذا وقد أسهبنا الكلام على وصف آلهة المصريين وديانتهم مع صور آلهتهم في محله فمن رام التطويل في ذلك فليعرض لمراجعة وجه ٦٠٢ وما بعده من المجلد السابع من المتنظف



ادوار الحياة

وفي مقالات تضمن زينة المحفاتي التي يجب على كل انسان معرفتها لحفظ صحته وحمه عياله .

لجناب الدكتور امين بك ابي خاطر

اطلعت في الجزء العاشر من مقتطف السنة التاسعة على رسالة غراء لجناب العالم العامل واستاذي الفاضل الدكتور يوحنا وربيات عنايتها ادوار حياة الانسان من الولادة الى الموت فنصلحها فاذا هي كتر حقائق وفوائد . غير ان مؤلفها الفاضل انتصر فيها على بيان التغيرات الاديوية في تلك الادوار ولم يتعرض الا نادراً للتغيرات الفيزيولوجية قاصداً افادة الجمهور

الذي تلاها عليه مراعيًا حال سامعيه والمقام الذي كان فيه فرأيت ان استمع منه فاجبت في نفس موضوعه بحثًا صحيحًا مطولاً واعتني خصوصاً بذكر التغيرات التي تطرأ على الأطفال املاً بافادة ارباب العيال وارشادهم الى ما به تطمين النفوس واسكان الخواطر. والله اسأل ان يجعل هذه المقالات وافية بالمراد نافعة للعباد

عمر الانسان

يراد بالمراد ادوار الحياة من الولادة الى الموت وعندني انه من العلق الى الموت. ويراد بادوار الحياة اقسام من العمر اصطلاح العلماء على تحديدها كدور النور ودور الوقوف ودور الانحلال وذلك تسهيلاً للوصف لا تبييناً للحدود موجودة لان الانتقال من دور الى آخر لا يكون دفعة واحدة بل على التدرج اذ لا فاصل بين دور وآخر وللقدماه والمحدثين اصطلاحات شتى في تقسيم الحياة الى ادوارها لا تعرض لاي رادها هنا خوف الاطالة على غير ضائل اذ القصد من هذا التقسيم سهولة البحث كما ذكرنا فلذلك اقتصر على التقسيم الذي اجري عليه في هذه المقالات وهو تقسيم افضل المؤلفين في هذا الفن ولكي ازيد عليه الدور الجيني اتماماً للفائدة لان علماء الهيجين (علم حفظ الصحة) لم يذكر هذا الدور في مؤلفاتهم بل تركوا الكلام عليه لعلماء الولادة. ولما كان الوصول اليه يصير على السواد الاعظم من عامة القراء رأيت من الصواب ان ابحت فيه اولاً لانه اول ادوار الحياة فاكون بذلك قد خدمت آباء العيال خدمة لازمة وان اكن قد خالفت علماء الهيجين في نبويهم لا في علمهم وعليه فادوار الحياة هي كما يأتي

اولاً. الدور الجيني من بداءة الحمل الى الولادة

ثانياً. دور الولادة او الطفل المولود حديثاً

ثالثاً. دور الطفولة الاولى من الولادة الى سن السنتين

رابعاً. دور الطفولة الثانية او الصبوة من سن السنتين الى ١٢ او ١٥ سنة

خامساً. دور الشباب او سن البلوغ من ١٢ او ١٥ الى ١٨ او ٢٠ سنة

سادساً. دور الرجولة والكهولة من ٢٠ الى ٦٠ سنة

سابعاً. دور الشيخوخة من ٦٠ سنة الى الموت

ثامناً. زمن الموت

وبناء على ما تقدم تقسم كلامنا على هذه الادوار الثمانية الى ثمانية مقالات

المقالة الاولى . في الدور الجنيني

يبتدئ هذا الدور من بداية العلق الى زمن الولادة . ويقتضي لدرس التغيرات التي تحدث فيه مباحث تشريحية وفيزيولوجية عميقة لا تمهنا معرفتها الآن . واما القواعد العيينية الخاصة بهذا الدور فهي نفس قواعد محيين الحمل لان واجبات المرأة الحامل تختلف عن واجبات غير الحامل فالحامل لا تعيش لنفسها بل لثمره احسانها ولذا ابسط الكلام على القوانين الصحية التي يجب عليها مراعاتها فاقول

لا علامة للعلوق سوى انقطاع الطمث في حينه وقد يبتدئ في بعض النساء العصبيات بتشجات في الاعضاء التناسلية وذلك نادر . وينقسم الحمل الى مديتين الاولى اربعة اشهر والثانية خمسة . ففي الاولى يميل الجسم في أكثر النساء الى الامتلاء بسبب انقطاع المحض . ومتى اخذت الرحم في التورض ضغط الاحشاء المحوضية وتحدث فيها انحرافاً واختلاطات سميائية بعيدة اهمها في المعدة فتشكو الحامل غيباً مزيجاً وتكلفاً متواتراً للقيء واحياناً قيئاً شديداً وفي دم وقرقاً وعسر هضم وتقياً وذريراً وزحيراً واخطاطاً وأرقاً وألماً في الرأس والاسنان وغير ذلك . وقد تعرف شهراتها ويولد ذوقها الى درجة تشتهي فيها الاشياء المستهجنة كالكلى الاوساخ والشعر والجلود ويبلغ الامر بالمساير وقطع الزجاج ونحوها وقد يعرف الادراك فيها ايضاً الى درجة من الجنون الوقي فتميل الى القتل او الانتحار او اكل لحم البشر غير ان ذلك نادر واذا حدث فلا بد له من الطبيب والعلاج الادي

واما في المدة الثانية فترتفع الرحم من المحوض الى البطن وتضع الحركات الجنينية التي لا تظهر حتى نهاية الشهر الرابع ويسرع نمو الجنين وتقل الانحرافات العصبية المذكورة ولا سيما الشبات والتيه ونهم الوظائف بسرعة ونشاط غير ان الحركة تبطل احياناً بالنفس يتعسر بسبب ضغط الرحم على المعدة والحجاب الحاجز وتحدث ابدنياً في الطرفين السفليين بسبب ضغط الأورطي القواعد العيينية (الصحية) (١) يجب على الحامل ان تزيل المشد (الكورست) من اول الحمل وتترع كل لباس يضغط الصدر او البطن وتلبس الثياب المتسعة التي لا تضيق بالرحم عند ازديادها بازدياد حجم الجنين . وفي الشهر السادس تجنب ثياباً تضغط على البطن والخاصرتين فلأ يبتدئ تأثير الضغط الى الجنين فيعرف عظامه عن استقامتها وفي رخوة ويجني العمود الفقري في ظهوره او يجعل في تركيب رأسه عيباً من العيوب (٢) متى جعل امتلاء الجسد يزيد في اوائل الحمل تعتدل الحامل في المأكل وتنتع عن

المآكل الغليظة أو الكثرة الغذاء لأنها تنضي الى استفراغ دموي لا تجد عواقبه فضلاً عن عسر الهضم وضعف المعدة . وزعم النساء انه في أشهر الحمل الأول يجب ان يكون نصيب الحامل من الطعام مثل نصيب اثنين باطل ويكفي لظهار بطلانها ان يعرفن ان الجنين لا يزيد في شهره الاول عن نصفه . الحام حجة . يبقى في الشهر الرابع صغيراً حتى لا تشعر أمه به . فالانفراط في المآكل في اوائل الحمل لا يفيد الجنين بل يضره ويهين ويوقف سير نموه . وبعد ذلك يلزم ان يكون طعامها اكثر غذاء بأن تآكل كمية الطعام ويزاد عدد الاكلات في اليوم لان نقصان الغذاء حينئذ يضر كما نضر زيادة في الأول . والامتناع عن اللحوم المملحة والمقعدة والنباتات والمعينات وكل الاضعة الحارة التي تحدث قبضاً واجب على كل حال وكذلك الاقتصاد على الاطعمة الملية الضيقة .

(٤) على الحامل ان تتروى الرياضة المعتدلة مشياً وتستنشق الهواء النقي وتجنب الاسباب المكثرة والانما لات النفسانية وتمتنع عن ملذات العالم وملاهي كالرقص والمراح والاندية العمومية التي يزاد فيها الازدحام .

(٥) تعني بنظافة جسمها وملابسها وتحم بالماء الفاتر ولا سيما في الشهر الأول والاخير اما في الأول فلاثة . زيل الاختلاج العصبي ويسكن هيجات الرحم واما في الاخير فلاثة . يلى الأعضاء التناسلية بحيث تقبل زيادة في التدد ويسهل معها اتساع ثم انرحم . اما التفهفات وفتوات المزاج الليفاوي فيستبدلن الاستحمام بالمسح والفسولات الخفيفة المعطرة . ويجب في كل حال الاحتراس من الانتقال فجأة من هواء حار الى هواء بارد .

(٦) يجنب الاقتراب الجنسي على قدر الامكان من الشهر السادس فصاعداً والأولى الامتناع عنه تماماً لأنه كثيراً ما ينضي الى عواقب وخيمة مثل الانزفة الرحمية وعسر الولادة وسوء التكوين في الطفل .

(٧) للناس عادة قديمة في فصد الحامل وهو عظيم الخطر عليها ولا يجوز فيها الا اذا اشار الطبيب لضروقه ما .

(٨) لا بأس من الحقن الملية لاطلاق البطن واما غيرها من المساهل والادوية فلا تستعمل الا اذا اشار بها الطبيب .

فاذا راعت الحامل هذه القوانين الصحية كان مولودها على الغالب حسن الصورة كامل التكوين اذ المزران اكثر العيوب الخلقية مسببة عن مخالفة هذه القوانين واشباهاها واما اعراض المختلفة التي تحدث اثناء الحمل كالقيء والاسهال والآرق والتفرف وضخوها فيها لمج كل منها على حدته .

الوحام

هو فساد في القابلية والشهوات الجنسية والادوية يظهر على اشكال واحوال متنوعة أشرنا الى بعض منها آنفاً . واستيفاه وصفاً يستغرق المجلدات انفضحة فلا نعرض له لثمة فائدته . والذي نهبنا معرفته الآن هو الجواب على هذه المسألة وهي : هل للوحام تأثير في الجنين كما هو شائع . نقول في جواب ذلك ان تصورات الانسان تؤثر في جسده على صور شتى فتزيد الافراز وتسرع دوران الدم في بعض اعضاءه وتنبه فيه عواطف مختلفة الى غير ذلك ما هو دائم المشاهدة ظاهر لدى كل متأمل . ولكن لم يثبت بالبرهان ولا بالتجربة ان للافكار سلطاناً على القوة التكوينية الى درجة تبلغ تأثيرها الى الجنين فتكسبه الميئات المختلفة التي يزعم العامة انها تحدث عن الوحام . على اننا نرى ان افكار الحامل وتصوراتها القوية وعواطفها الجنسية تؤثر في عه وظائف اعضائها فتزيد سرعة او يعلو او تلحق بها تغييراً بوجه من الوجوه ولا سيما في وظائف الجهاز الرحي الذي يكون عملاً نشيطاً من الحمل . ولكنها (اي الافكار والعواطف) لا تبلغ تأثيرها الى الجنين ما لم تحدث في اعضاء او حركة وارتعاشاً ويستمر تأثيرها زماناً طويلاً ويكن الجنين مستعداً لقبوله استعداداً خصوصياً مثل كونه رخواً ليناً بحيث اذا أثر الفكر في الجسد ومرض الجهاز الرحي تؤثر الرحم في الجنين وهو ضعيف غير قادر على مقاومة تأثيرها فتأثر ويتغير بحسب المؤثر فيه . فالجنين لا يتأثر والحالة هذه من الاسباب التي يزعمها العامة بل اعظم سبب في تشويه خلقته مرض الرحم والاحوال الپاثولوجية الطارئة على جسد أمه فينتج تأثيرها اليه والمرض الذي تعترض نموه كالضغط المستمر على البطن واللطات والصدمات ونحوها . هذه هي اعظم الاسباب في تشويه خلقته الطفل واحداث العيوب التي تولد معه وليس الوحام سببها كما يزعمون

الا ان بعض العيوب الخلقية لا يكون ذلك سببها فان منها ما يحدث عن تعيج موضعي او عن انصباب السوائل بغزارة الى محل محصور او عن افراط في حمية عضو او نقصانها الى غير ذلك من الاسباب التي لا ضابط لها فحدث بذلك البقع الدموية الحمراء اللون او الملونة بلون الابن والشامات والنمات من ذوات الاعناق وذوات القواعد المتسعة وغيرها ما يشبه في هيئته ولونه الاثار والحضرات والحشرات ونحوها كالكرز والثوت والقطر والدودة والعنكبوت والسرطان ورم الخنزير وشفة الارنب ووبر الهر وما شاكل ذلك مما سمعته شهرة وهو في الحقيقة ليس بشيء من الشهوة بل نتيجة مرضية ناشئة عن اسباب داخلية او عن عوارض عارضت عمل الرحم ووظيفتها

ولو صح زعم العامة لكثرت العيوب الخلقية المشوهة واندثرت الصورة الانسانية الجميلة .

وجاء مكانها صور شتى مختلفة الهياكل مشوشة التراكيب اذ يندر ان تسلم امرأة من مزيجات
الوجام والعرب اثناء الحمل ولا بد من توجه قواها وافكارها الى امر من الامور حثيثاً. ولو صح
زعمهم لكان جنس المولود تحت ارادة والدته فاذا اشتهت - وبالفيت في الاستهزاء - ان يكون
مولودها ذكراً وجب ان تلد ذكراً او انثى فانثى وهو خلاف الواقع

وبناء على ما تقدم فليس من الواجب على الزوج سد مطالب زوجته كلها في الوجام ولا سيما
لانها لا تقف على حذر بل قد يقرب ان يكون صدرها عن الجنون بعينه فيجب لها العلاج الادبي.
على ان اهل اليسر اذا شاءوا اجابة طلب نسايتهم فلا يؤم عليهم ولا تريب

الحمل الباكر والاسقاط والولادة

كلما ~~تقدم~~ الحمل في المرأة ازاد قبولها للتأثر وازداد وجوب الاعتناء بها. والاسباب المادية
تؤثر في ادبياتها وبالعكس. فيجب ان تحترس من العوارض الخارجية وتلزم الحكمة والرزانة في
سلوكها ومعيشتها. وما ذكر من القوانين الحمية كاف فيفاس عليها ما لم يذكر ويعمل به الى ان تأتي
الولادة وتؤمن غائلة الاسقاط

هذا وبعض المحاول يعترهن افرال مدة الحمل بلا سبب ظاهر والبعض يسمن. وتعليل
ذلك ان اللواتي يهزلن يمكن المجنن فيهن نشيطاً وقوة التمثيل والامتصاص فيه شديدة فينبط
لنفسه العصارة المغذية ويسلب منه جانباً كبيراً منها واللواتي يسمن تكون قوة التمثيل في اجتهن
ضعيفة فيحشى عليها ان تولد ضعيفة او غير قابلة للحياة

الاسقاط * اما الاسقاط فهو اخراج الجنين قبل ان يكمل نموه ويصير صالحاً للحياة ومثله
مثل ثمره حديثة تموت وهي على غصنها فتسقط عند اهتزاز الغصن اقل الاهتزاز. واسبابه كثيرة
جداً وهي تنقسم الى اديية وطبيعية

فالاسباب الادبية هي كاللرح والحزن والغضب ونحوها وتأثيرها في اسقاط الجنين يتضح من
انه يوجد بين الرحم واغصانه كثيرة اشتراك سمائيوي فكل الانفعالات الشديدة كاللرح والحزن
والغضب والعرب الفجائي وغيرها ما يزيد حركة القلب فيسرع دوران الدم ويحدث احتقاناً في
الاعضاء يورثي الى الاسقاط ولهذا يوصى باجتناب

والاسباب الطبيعية كثيرة واهمها

المرض. فالخصبات يعرضن في حادثهن للاسقاط لان الرحم لم تبلغ فيه كمال نموها.
ويعرضن له بعد ندمتهن في السن لانها تنفذ جزءاً من حيويتها ومرونتها
والزواج. فالامزجة المفرطة مضره بالحمل ومعرضة للاسقاط اما المزاج الدموي فيسبب

التعرض للترين واما العصبي فيسبب زيادة الاحساس والصفراوي فيسبب التأثيرات الاديه والليمفاوي فيسبب الضعف وقلة المقاومة

والملايس . فاذا كانت الملابس ضيقة ضاغطة كالشد (الكورست) او غاليه ما يصير اليه عيبات الازياء كانت سببا لحمل منعيب ينتهي غالبا بولادة كاذبة واذا بلغ الولد وقته ولد ضعيفا او نحيفا او معيبا

وكيفية المعيشة . فزيادة التشم والراحة عتلة بالحمل كالنصب المفرط والسهر الطويل والرقص وركوب الخيل والسباحة وسوق العربات والرياضة العنيفة وبالاجمال كل المحركات القوية تؤثر في الجنين تأثيرا مضرًا وكثيرا ما تكون سببا للاسقاط

والشبق . فانه شديد الخطر على الجنين في الشهر الاول وفي الشهرين الاخيرين والوراثة والعادة . فقد ظهر من المشاهدة ان اللواتي اسقطت امهاتهن او جداتهن معرضات للاسقاط وان التي تسقط اول حملها قد يتولد فيها ميل الى تكرار الاسقاط

والامراض الداخلية او العامة . فكل الامراض الثقيلة تنضي الى الاسقاط والامراض الموضعية . فكل امراض الرحم كالالتهايات والانوفة والامراض العصبية وانحرافات عنق الرحم والسيلانات البيضاء الفيزية والاورام ونحوها هي اسباب هائلة فلما تنتهي بغير الاسقاط وعوارض الحمل . فان عوارض الحمل الكثيرة التي مر ذكرها كالقيء والقبض والاسهال والتعني والبواسير وما شاكلها قد تكون اسبابا للاسقاط ان لم يتلاف شرها

والتأثيرات الجوية . فالتعرض لتغيرات الجو الفجائية وتغييس الرجلين في الماء البارد وما مبتلئان بالعرق وتعرض الساعدين والصدر للهواء البارد كما يحدث للراقصات كلها اسباب للاجهاض ايضا

الولادة * اما الولادة في المدن فاعسر منها في البر حيث الناس على نوع من الخشونة لان الذين لا يزالون على حال النطرة فلما يجتاحون الى مولد في الولادة مجتلاف اهل الحضرة فانهم لا يستنبون عنه الا نادرا فكان الحضارة قد غيرت نظام الطبيعة

والولادة الطبيعية ثم في نهاية الشهر التاسع من بداية الحمل اي بعد ٢٧٥ يوما على المعدل وتشرع الطبيعة في تجهة دفع الولد قبل ولادته بعشرين او ثلاثين يوما حتى اذا حان وقت الولادة خرج الجنين ببعض السهولة . ولذا كان للمولادة علامات مهيمة وعلامات مقببة اضربنا عن ذكرها احتراما للمقام واعتمادا على معرفة الطبيب او القابلة التي درست فن الولادة على اهلها . وحسبنا ما تقدم على الحجة المجتنبية او حياة الانسان في بطن أمه

العلم والسياسة

من تأمل في أحوال الأمم والأطوار التي يمرّون عليها يرى كأنهم يسرون في شكل لولبي فلا يبعدون عن نقطة الأعداد فثابتوها بعد حين. وهذا ما حصل بعض العلماء على فرض الأدوار ورد الحوادث كلها إلى حكم الدور. يفنيك عن الأسباب في هذا الموضوع اعتقاد الناس بالعلماء. فقد كان شأنهم مرفوعاً عند الأقدمين وكتبهم مسموعة عند ملوكهم وروّسائهم حتى ادّلمّ ليل الجهل فأهلوا واحترقوا أو كُفّروا وحرقوا. وإن قد دار الدور فنقض العلماء وينقض فضل العلم ويخضعون لسلطان كل نظام بشري. وحسبنا شاهد على ذلك خطبة رئيس المجمع العلمي البريطاني السير ليون بيلفيور التي ألقاها في الاجتماع السنوي بمدينة إربدين في أوائل سبتمبر (البلول) الماضي. وقد تلخصنا بعض ما تضمنته من الفوائد أملياً أن يتدبرها القراء ملياً ولا سيما رجال السياسة منهم فإنها خطبة عالم مجرب وسياسي محمّد.

قال الخطيب بعد الديباجة لاسعي الخطابات في هذه المدينة^(١) ما لم أذكّر أنه في آخر اجتماع اجتمعنا هنا كان رئيسنا^(٢) أميراً خطيراً نهاية لعلو مقامه ونخلة شأنه لهيبو للانسانية والعلوم والفنون التي تزدان الانسانية بها. وفي الرابع عشر من (سبتمبر) البلول سنة ١٨٥٩ كُتبت من جلس يستمع بلاغة كلامه وحكمة وقد اتخذت الآن موضوع كلامي شذرة من الشذور التي تلاها علينا حينئذ وفي قوله "سيزهد التفات الدولة إلى العلم كما ترجو حتى لا يبقى العلم معتقداً على احسان المحسنين بل يخاطب الدولة كما يخاطب الابن أمة وأثماً مجنوها ورغبته في نجاحه. وسجد الدولة في العلم عنصر من عناصر قوتها ونجاحها". وبعد ان افاض الخطيب في هذا الشأن قال ان اليونان والارب كانوا يعلمون لزوم العلم لنجاح الدولة ثم جهل الناس ذلك في القرون الوسطى فأهل امر العلم حتى ان جرمانيا وفرنسا اللتين تشابقتا الآن في عضد العلوم لم تعترفا بازومها الا من عود قريب فانه لما حكم على العلامة لافوازيه بالقتل في ايام الثورة الفرنسية رفع بعضهم عريضة الى رؤساء الاحكام يطلب بها ان يمتنع في اجلو بضعة اسابيع ريثما يتم بعض الامتحانات العلمية التي كان شارعاً فيها. فكان جوابهم "ان الجمهورية لفي غنى عن العلماء" وفي

(١) ان المجمع العلمي البريطاني يعقد اجتماعه السنوي في أماكن مختلفة في السنة الماضية عنده في مدينة منبرول باميرك وهذه السنة في مدينة إربدين

(٢) البرنس البرت الخوفى زوج ملكة الانكليز

أوائل القرن الماضي نادى فردريك ولیم ملك بروسيا في مدرسة فرنكفورت الجامعة متباهياً بقوله "إن أروقة من الذكاء الفطري خير من قطار من العلم المدرسي" أما الآن فرنسا وجرمانيا تتجهلان من مثل هذا القول وتجريان على ضده. ويظهر اجتهاد بعض الدول في ترقية العلوم ونشرها من ان الولايات المتحدة الاميركية الحديثة النشأة وقفت على ترقية العلوم مئة وخمسين مليون فدان من اراضيها الزراعية. ووزير زراعتها يحاط بهم من النباتيين والكيمائيين. وقد اخذنا الآن منهم ما قاله وشطون في خطابه الوداعي لبلادوهو "أحلوا اهل المراكز العلمية اهل الاول فان الحكومة التي تقصد الاعتماد على رعاياها يجب ان تهذب عقولهم قبل ذلك" ثم اخذ الخطيب يلوم الدولة الانكليزية على تغاضبها عن العلوم وعدم اقامتها وزارة مخصوصة للاهتمام بامرها فقال "ان كل الممالك العظيمة لما وزراة المعارف ما عدا ملكة الانكلز بل هي في ذلك دون بلاد اليونان والبرتغال ومصر" واليابان. واستطرد الى لوم المدارس على صرفها اهتمامها الى اللغات الميعة وفنون الادب القديمة (الكلاسيك) واهمالها للعلوم الطبيعية وقال بلسان جمهور العلماء ان ذلك مصيبة وطنية وذكر حكاية السلطان الصيني الذي دعا خمس مئة عالم من اتباع كنفوشيوس ومنسيوس الى مدينته باكين ودفنهم احياء ثم وكنهم تخليصاً للبلاد من شرفنون الادب (الكلاسيك) ثم التفت الى مساعدة الدول للدارس الجامعة فقال ان دولة جرمانيا تنفق على المدرسة الواحدة مثل مدرسة ستراسبج ولييسك اربعين الف ليرة انكليزية كل سنة وانما لما جددت مدرسة ستراسبج وبكبتها انفتت عليها ٧١١ الف ليرة انكليزية فاقامت فيها داراً للكيمياء انفتت عليها ٢٥ الف ليرة انكليزية وداراً للطبيعيات انفتت عليها ٢٨ الف ليرة وداراً للنبات انفتت عليها ٢٦ الف ليرة ومرصداً انفتت عليه ٢٥ الف ليرة وداراً للتشريح انفتت عليها ٤٢ الف ليرة وداراً للجراحة انفتت عليها ٢٦ الف ليرة وداراً للفيسيولوجيا انفتت عليها ١٢ الف وتسع مئة ليرة وداراً للكيمياء والفيسيولوجيا انفتت عليها ١٦ الف ليرة. ودولة بروسيا وهي اشد دول الارض اقتصاداً تنفق على المدارس الجامعة كل سنة ٢٩١ الف ليرة. وامادولة الانكلز فلا تنفق على مدارس اولندا واسكتلندا الا ٦٠ الف ليرة

ثم قال ولما انتهت الحرب بين فرنسا وجرمانيا بحث مجمع فرنسا العلمي في هذه المسئلة وهي لماذا لم تجد فرنسا رجالاً مقدرين وقت الشدة. فكان الجواب لانها املت امر التعليم في المدارس الجامعة حتى انقط شأه. فاخذت من ساعتها تجدد هذه المدارس وانفتت على تجديددها ثلاثة ملايين ومئتين وثمانين الف ليرة. وهي تنفق الآن على المدارس مليون ليرة كل سنة لانها رأت انها

لا نستطيع ان نتاخر جرمانيا في القوة ما لم نجاريها في العلم والدولتان تعلمان الآن ان العلم مصدر
القوى والقوة

ثم قال ان سويسرا وهي بلاد ضيقة ولا غم فيها ولا شيء من مواد الصناعة قد أصبحت في مقدمة
البلدان الصناعية بواسطة مدرسة زورك وهولندا وعدد سكانها نحو اربعة ملايين ودخلها
السوي نحو تسعة ملايين ليرة تنفق كل سنة على مدارسها الاربع الجامعة ١٢٦ الف ليرة وهذا
هو سبب تقدمها وبعد ان شدد اللوم على الحكومة الانكليزية لثقل اهتمامها بمدارسها وذكر تقدم
الصناعة بواسطة العلم وجوب طلب العلم من حيث هو قال " انني اختفت خطبتي بكلام
امبرشهر خاطبنا عن هذه الدكة منذ ست وعشرين سنة مينا لزوم العلم للبلاد ولكنه ليس اول
من علم ذلك وشهد به فقد سبقه اليه الامام علي ابن ابي طالب بقوله

ما الفضل الا لاهل العلم انهم على الهدى لمن استهدى ابداه

هذا والجمع البريطاني مقسوم الى فروع كثيرة ولكل فرع رئيس مستقل بخطبه فيو خطبته
السنية ويظهر من خطبه هولاء الرؤساء ان حالة العلم في بلاد الانكليز غير مرضية وان علماءها
غير راضين عنها وانهم قد وطنوا البية على تنبيه الحكومة الى واجباتها لتلا نصير بلادهم عن مجارة
بقية الممالك الاوربية. فان كان الانكليز يشكون من انحطاط العلوم في بلادهم وهم على ما نعهد
من الثروة والملمعة ووفرة المصنوعات فما بالنا نحن الشرقيين نعلم السكتنا واقلامنا وقد صار العلم
عندنا اثرا بعد عين. وان كانت الامة الانكليزية تخاف ان يخط شانها ويزل سلطانها لانها
لا تنفق النفقات الطائلة على مدارسها كما تنفق جرمانيا وفرنسا فكيف تأمل نحن النجاح ومجارة
الامم الاوربية في ميدان الحياة وحال العلم عندنا معروف والمدارس في انحطاط

وهناك امر اخر استرسل الخطيب فيو واطال الكلام عليه وهو حقيقة التعليم. والظاهر من
كلامه ان التعليم في المدارس الانكليزية يخط الدرجة غير وافي بالمقصد وذلك بنفي
بالبلاد الى الدمار اذ لم تصلح حالة. فاذا نقول نحن واحوال التعليم عندنا على ادناها على ان
هم البشر كالنار فانها وان خبت يبقى منها قس يضر الغضا حتى يعلو في الافاق سعيه. والشرق
قد بقيت فيو بقية اذا نظر اولياء الامور اليها وعضدوها بالمال وتهدوها بالتنشيط كما فعلت
دولة فرنسا بعد الحرب الاخيرة نصرتنا الايام وبسمت في وجوهنا الليالي والافاستعدادنا لام
المغرب امر محموم لامناص منه الا اذا شاءت القدرة النافذة مخالفة نوايسها فينا والمجري على غير
سنتها المفررة

المنافرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فنحناء ترغيباً في المعارف وإيهافاً للهمم ونصيحةً للاذعان .
ولكن العلة في ما يدعج فهو على اصحابنا نحن برأيه كولو . ولا ندرج ما خرج من موضوع المنطق ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فيمنظر نظيرك (٢) انما
الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاذب اغلاط محيرة عظيمها كان المتعرف بالغلاط واعظم
(٣) غور الكلام ما قل ودل . فالملامات الواضحة مع الاميار تسخير على الطلبة

كَنْزُ الْمَنَى

لجناب امين افندي شميل

نظمتها اجابة لاقتراح السيدة ا. ي في منتصف أكتوبر (١) سنة ١٨٨٥ على التفرؤل
باختراعات العصر الحاضر . وذكر ما ترك الاول للآخر

والشعر كالشعر ينو في حدائقه حتى يشب فيصغر ثم يشعل
عذراً فان لم تر في شعرنا غزلاً من العيون فدا في عيننا غزل

مُرِّي (١) ي ففلك امرء مفعول	وامعب ففلك عندنا تذهل
واعني وان غاليت فيك فعذرنا	في من غلا ألقا وبما مقبول (٢)
وافيسر تبغين التفرؤل في الذي	ما خطا للقدماء فيو سيل
حتى أقدر حسرو وفي اقتراحك حكمة	شقا اليو من المهاد نيل
غزلاً وأي غزل بما قد أبدعنا	من معجزات هالما المعقول
علموا ولكن قيل لم يتفوهوا	باسم وفي موصوفهم تعطيل
مهلاً فاني منكر ما قيل في	هذا ولي في ما افول دليل
لو كان فبح البرق يحفل سره	في ما مضى لتكذب المتقول
او كان لاسم الشيء ثبت وجوده	ناثا فما عفاوم والقول

(١) اشارة الى قولك تعالى في سفر الرويا انا عوالات واليه الهداية والنهاية

علموا الإشارة قبلنا وتبادلوا
أي العمل ببساط ربح شاهدنا
وبمثل ذلك وذا وخاتم ماريد
ولم بهذا عزل ترقع نجمة
أيام قد جعلوا القلوب منازلًا
تبغي العلى صلة كان ضيها
نصل البعيد ولا ترى في وصله
ورسائل الآيات تحمل بينها
كم بات يندب حظه متكلفت
أن التفارقات العجيب مشابهة
ببدا لان جوى وسبال الهوى
في مفرات الأرض نسج طهرها
وباخرات البحر فوق عباو
وبساجات الريح في خلواتها
وبكل ما كنا نعد خرافة
هذي حقائق قد انت في شعرم
هذي بقايا مصراني أبدعت
آثار بال طانود وعبرم
أتم ترقع دورما بنوائد
رسلي لاحكام الارادة قبلنا
واسقرجوا من مزني كل غريب
قد ادركنا علم النجوم وفردنا
واساتروا الحجر الكرم فابعدوا
وصيلوا لأكبر الحياة فلم يند

امامها يا (اي) ولا تبتذل
وات بعفريت لم تمثيل
متضادنا "وتمن دفر" والليل^(١)
من حسن كل جملة مفزول
والسلك بين لحاظهم موصول
من صدر كل عفيف مسلول
ألا البعاد وقلها مقول
والشوق منها حامل موصول
جهل الدليل ففانهم المدلول
قلبين بينها رقي وتلول
بالخط في توصيل موكول
فوق الحديد نعائم وغبول
نار توقد في الحشا ونصول
فوق البسط بساطهم موصول
في قولهم رز لم مبدول
فزمانهم عن مثلها مشول
طال الزمان وسرها مفلول
من قبلهم أتم خلكت وجبول
سبا آسمة عن اصل معدول
ولهم بها شرح أغر جميل
علما الى آيائنا مجهول
صور البروج وما له تاويل
في الكيا ما شرحة لبطول
من شأنهم ان يقتعوا ويجولوا

واستطلعوا اسرار كل حفيظة
 تحف رأيا قبلنا مهلا
 عليا وما اتبعوا جليل علومهم
 اذ حاولوها دون غايتهم فلم
 فتوروا في الكبرياء وغيرها
 جليل الاساس لنا فجئنا بصدق
 حتى تعلمنا امورا حجة
 دولا على قول وكل تشين
 هذا فطراف غريب حافظ
 وهنا فطراف صوت ناطق
 ولم يغم الناطقات كواحد
 والوقت اتياء رأينا بعضها
 ملي ولا يسي اقل قليلها
 لله ما هذا الوجود وما حوى
 نسي لخدمته ربا فجميعها
 ما كان قبلا كائن حالا وما
 والفرق في الادوار لا في غيرها
 ولست تعلم اننا في ثوب
 فالبعض فضلهم البدابة في الوري
 وضعت على هذتي البرايا سنة
 قامت بناموس التجاذب مرة
 تدنو وتبعد في فراغ فارغ
 هذا بقرب ثم ذاك مبعث
 فالخلق مجزة تبارك من برا
 فكانت ألفت يجاذب باءه
 وتقررت حجج لهم واصول
 نهر الثرات وقيم والليل
 يقولون امرا ما اليه وصول
 يعلم بذلك كثيرهم وقيل
 والمجاذبة وانتق المأمول
 نسي على آثارهم ونحو
 عنهم بخير لا يزال بدول
 فينا فمن افضلهم مسدول
 نفس الخيال كانه جبريل
 يصفي ويحفظ ما بدا وقول
 شيطان أيوب لديه دليل
 ميثوقة في الكون وفي رسول
 حتى اقل حراكنا متول
 من معجزات ما لما تعلم
 جبريل او ميكال او عزرائيل
 يأتي له في الماضيات مثل
 فالعلم يوجد تارة وينزل
 منه وفيه فضلنا منقول
 والبعض فضلهم هو التكميل
 تجري وحسن درامها مكفول
 والكل فيها شاغل مشغول
 ابدا ولم يعلم لما تحول
 فالعرض منها واحد والطول
 وجميع ذلك كس وجليل
 والياء منه آخر مفصول

جواب المسئلة القضائية

لجانب عزتو جبرائيل بك كميل

ينبادر من سياق السؤال المدرج في الجزء الاول من مقتطف السنة العاشرة ان حضرة السائل متردد ايضاً في جواز دفاع الانسان عن نفسه اذا كان جانباً حقيقة ولما كان هذا السؤال الضمني كالاصل لذلك السؤال رأينا ان نجث عن جواب هذا قبل البحث عن جواب ذاك فنقول

ان دفاع الانسان عن نفسه هو امر فطري حتمه عليه نوايس الحياة واضطرته اليه قوانين الطبيعة فهو من منذ خرج الى فضاء الوجود الى ان يدخل في عالم الرمس لا يقبل على نفسه اذى ولا يرضى لصفوة قذى ما مكنته الفرصة وساعدته الظروف. لا دخل في ذلك لتباين العادات واختلاف المعتقدات ولا للنواعل التربية والتعاليم. وانباغ الحيوانات انقم لتلك النوايس شاهد عدل على ذلك

وقد نظمت نصوص جميع الشرائع وسائر القوانين قديماً وحديثاً بالاقرار على هذا المبدأ الفطري والموافقة عليه فقررت ان لا يلقي الانسان يده الى الهلكة ولا يبحث عن حثو بظلمة وشاهد ذلك تنوق المحصر

ولما كانت الفائدة من دفاع الانسان عن نفسه انما هي عابدة بالاصالة اليه فهو صاحب الشأن في هذا الدفاع ويده امره ان شاء تولاه بنفسه وان شاء وكلة الى سواه

وعلى هذا الاساس اوجبت الشرائع والقوانين سماع اقوال الخصوم عند المحاكمة وقضت على ارباب القضاء بالاصفاء الى الدعوى وبيناتها من طرف والطعن والمعارضة من الطرف الآخر واستيفاء ما عند الجميع من الشبه والردود وعند ذلك تصدر الاحكام قاطعة للتراع حاسمة للشقاق. فليس للقاضي ان يعتمد في حكمه على مجرد علمه بالحقيقة ضارباً صفحاً عن ثبوت الدعوى او نفيها بالادلة الظاهرة. ذلك ادعى لاذعان المتعدي بسوء تعديه ورضوخه للحكم بالعقاب القانوني وأدخل في تقوم اخلاقه واصلاح احواله وربما اتبع المجدال وجهاً لتبرئة ساحتوا لتعنيف عقابه

وما يؤيد احترام حق الدفاع ويدل على وجوب رعايته اول محاكمة وقعت في العالم وهي محاكمة اينا آدم ولما حواه عليها السلام على اكلها من الشجرة المهيمن فيها اذ مع كون القاضي فيها لا يغرب عن علمه مثقال ذرة في الارض ولا في السماء وجه اليها الاسئلة وسمع منها الاجوبة

ولم يوقع عليها عقوبة التي من الجثة إلا بعد انقطاع المجدال وسماع الاقوال وكذلك قد اباح الله مدافعة المخلّات عن انفسها عند المحاكمة العظمى في الموقف الاكبر يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها وتوفي كل نفس ما كسبت ولم لا يظلمون وهو سبحانه يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور

ثم انه نقرر عند بعض الامم في بعض الاوقات رفض هذا النظام قبل اصدار الاحكام فلم يروا حاجة لسماع اقوال المتهم ولم يقبلوا منه حرقاً ولا عدلاً سواء كان بنفسه او بوكيل عنه واكتفوا باجراء التحقيقات العلمية والتجربات السرّية واعتبروا ان التحقيق بهذه الطريقة كافٍ لتمييز البريء من الجاني وليس ما كانوا يزعمون . فكم ذهبت بذلك ارواح ظالماً واعدمت نفوس جوراً وأُريفت دماء يوجب العدل حقنها واخذت ابرياء بذنوب الجناة

ولكن ذلك كان في القرون الوسطى وامم اوربا تخبط في ظلمات الجهل وترفع في اودية الوحشية على ان العقلاء منهم في ذلك العصر فوقوا سهام اقلابهم بدم هذه الطريقة وتبين مساوئها فان القوانين واعترفوا بان التاريخ يحفظ لامهم بسببها صحائف سوداء واحاديث شنعاء اما الآن وقد كشفت تلك الظلم واقشعت تلك الجهالات فقد اصحبت قوانين العدل مادة اطنابها في انحاء العمورة ضاربة سرادقها على كل الامم تقريباً وروعت فيها حقوق مدافعة الانسان عن نفسه وغيره واكل رعاية وتعميت طائفة من الناس خصوصاً انفسهم للتفتة في القوانين والمدافعة عن اي انسان يتدبرهم لذلك بل صار اتدابهم في المواد الجنائية شرطاً لمصلحة الدعوى بحيث تكون الاجراءات والاحكام بدوئها ملغاة وكلما كانت الجنائية عظيمة كانت مراعاة هذا الشرط اكد واذا لم يتدبر المتهم محامياً عنه فعلى الحكمة ان تتدبره من تلقاء نفسها حتى لو كان المتهم قد أقر عند التحقيق بالجنائية . فثبت بهذا ان للانسان الحق في الدفاع عن نفسه بنفسه او بغيره

واذ نقرر هذا فيسهل علينا البحث عما يلزم المحامي المراد احواله المدافعة اليه بفرض انه يعلم يقيناً ان موكله جان حقيقة فنقول

نقرر عند علماء القوانين وعامة المشرعين انه لا يصح ايقاع العقوبة على انسان ما الا اذا توفر شرطان : ارتكابه للجريمة وقيام الدلائل على ذلك الارتكاب . وليس القدر توفر ذلك الشرطين عند المحامي نفسه بل عند الهيئة المحاكمة

وايضاً فالمحامي في كل احوال حرّ في نصرته او محارّته في اجراءاته حافظ لحقوق حريته واختياره . واستعماله لذلك الحرية في التخلي عن المحاماة عند ما يتيقن جناية موكله لا ريب يكون

على غير صفة توافق الحرية الحقيقية اذ من خصائص صناعتها مساعدة الضعفاء ولا شك ان الانسان عند ارتكابه هفوة او جريمة يكون يه ضعف حيوي او معنوي فعلى الهاي ان يبين امام المحكمة هذا الضعف ويتخذ سبباً لتخفيف العقوبة عن المتهم ان لم يكن مبرراً لبراءة ساحته لان الغرض الاول من وضع الحدود هو اصلاح المرتكبين وتقوم اخلاقهم . على انه من المبادئ المقررة شرعاً ان تبرة عدد عظيم من الجناة ولا ادانة واحد ظلماً

وفي البلاد التي ترتبت فيها طوائف الهامين بموجب نظام يكره التفتي عن المدافعة عن اي جان كان . وان حصل بالفعل فلا يقبل الا اذا اقرت عليه المحاكم بشرط ان يكون العذر الذي يبيد ذلك الهاي غير متعلق باصل الدعوى كالمرض والسفر ونحوهما

وكثيراً ما رأينا افوكانية اوروما تنولى الدفاع عن عظم جرائمهم مع انه منظور لم عدم نجاه المتهمين لقوة الدلائل على اجترامهم فتعاضد على مرأى من العلماء والمتشرعين ولا ينكر عليهم احد بل يتالون بذلك شهرة واعباراً يعظمان كلما كانت جناية موكلهم عظيمة

وفي ذلك من المنفعة العامة للهيئة الاجتماعية ما لا يخفى على الخامل لان الحماية على الطريقة المرسومة الآن في القوانين الجنائية من شأنها ان تكشف عن خطايا غامضة وتبين مكونات ضرورية للتربية والمعيشة ويهذيب الاخلاق يعلم بها اسباب النزوع الى الخير والشر فينظر اليها اولياء الامور بعين المحكمة ويتبعونها ويحجبون منها دروساً مفيدة تساعد على وضع الاصلاحات لكبح الشهوات ورفع الآفات المنتشرة في النوع الانساني

فنتنتج من جميع ذلك انه يجوز للهاي تولي الدفاع عن اي انسان كان بل لا يصح له ادنياً التفتي عن ذلك



وفد ورد علينا طمها ايضاً بقلم جناب الهاي محمد افندي توفيق وهو كما يأتي

حضرة منشي المتنتطف الفاضلين

لقد انتهجت فرحاً لانتتاح مجال للاقلام الشرعية في جريدتكم الفراء وعلت ان نجاه هذه المسائل سيعود على ابناء البلاد بالخير العظيم واني وفاء بشرطكم اترك هذا الى ما اشهر من فضلكم وابدأ بالمقصود فاقول

ان مضمون السؤال هو هل يجوز للهاي الدفاع عن جان تحقق جنايته هو وحده دون غيره وهل يسوغ له طلب براءة ساحته من المحكمة المختصة بالحكم بذلك بالنسبة للصناعة (صناعة الحماية)

وجوابه انه يجوز للافوكاتو المدافعة عن جان اذا كان هو وحده العالم بوقوع الجناية منه
ويجب عليو ان يبذل جهده في تمييزه وتخليصه من التبعة الموجهة عليو
واسباب ذلك ان قانوننا المصري اوجب العقاب على الهامي الذي يروج باعتراف منيبو
وهذه المحكمة القانونية قاضية بفرض القانون وهو يجب النضاء عن معرفة ما يضر المتهم وقاضية
ايضاً بان القانون صادر في صالح المتهم. وايضاً ان من تأمل في القانون ولواضاحه وجد ان النضاء
بصفتهم الرسمية في الجلسة هم نصراء المتهم ومساعدون له . ولاجل ذلك يطلبون الادلة على التهمة
من طالب العقاب . وايضاً ان الطبيعة الاصلية او علم فلسفة القانون يدلانا على ان الاصل في
الناس كليم البراءة وانه لا يحكم على انسان حتى تتوفر الادلة المثبتة لتهمة . وايضاً ان الشخص
الواقف امام المحكمة عن المتهم هو شخص قانوني مجبور على السير بالطرق المدونة في القانون
ومن الاسباب سبب آخر وهو ان الهامي لو فرضناه شاهداً على المتهم في الدعوى المرفوعة
وفرضنا انه لم يكن محامياً عنه لرأينا ان شهادته لا يعمل بها وحدها في الدوائر القاضية . فكونه هو
وحده العالم بالجناية مما يجعله غير مؤثر بشهادته وواجبات صناعة الهامة تنضي ان يؤول الهامي
القانون ولاعمال القضاية لصالح المتهم . فالتنتيجة ان الذمة والصناعة غير ملومتين في الهامة عن
متهم بتلك الصفة لان نتيجة الامتناع عن الهامة حكمة بالنسبة لادائو . ولذلك يكون رأينا في
هذه المسألة القانونية ان الهامة جائزة

وورد علينا حلها بقلم نعيم افندي شقير من اصولان وهو كما ترى
حضره منفي المتططف الفاضلين

جئت بجر منقطعكم الراخر ملثاً دلوي في الدلاء لعلها تفي به بليها فتفيد الفراء فاقول
اذا تدبرنا المسألة من وجوه علي ادبي فالذي يدولي انه لا يجوز للعامي الاجتهاد في تبرة
ساحة القاتل بعد تحققة جنائيته وحكمه لنفسه باستحقاق تلك الجناية للعوبة . وذلك لانه ان كان
الهامي يدافع عن الجاني شقة عليه فشقة في غير محلها اذا الله سبحانه وتعالى امر بقتل القاتل والهامي
ليس اشفق عليو من ريو . وان كان يدافع عنه حباً بمصلحة (الهامي) الشخصية وكسب الدرهم
فهو ملوم لانه يفضل مصلحة الشخصية على مصلحة الجمهور اذ قتل القاتل انما كان لانه اصح لراحة
الجمهور وانسب لخير الهيئة الاجتماعية . ولكي يتضح لنا ذلك اتم الاتصاح نفرض ان سناً اراد ان
يزيد وزن سمنو فترجعه بمادة سامة رخيصة الفن واستغل قتل النفوس ليربح المال ثم باع السمن
مغشوشاً بالسمن فأكلة أناس وماتوا من ساعتهم وأكله آخرون وشغلوا بعد عذاب اليم . وانفق انه لم

بعدم بذلك إلا الهامي زيد فلما وقعت التهمة على السمان رغب اليه في الهامة عنه . فلا جرم انه اذا كانت الهامة عن القاتل قصد تبرئته جائزة فالهامي لا يلام اذا دافع عن السمان وبرأ ساحته ورفع عنه العتوبة . على ان ذلك مخالف لما يشعر به الناس في كل زمان ومكان كما ثبتت من مراجعة التواريخ ومطالعة تعاليم الامم الادبية . لا بل نرى ان من يعلم مثل هذه الجناية ويخفيها عن ارباب الامر والنهي يلام بلسان الجمهور عموماً محامياً كان او غير محام .

نعم اذا كتفت المحكمة محامياً ان يدافع عن متهم قد تحقق جنايته لتظهر عدالة المحكمة اعظم ظهور فيجوز للهامي حينئذ المدافعة عن المتهم بشرط ان لا يجهل في تبرئته وإما به حق خصمه وإنما يكون دفاعه مقصوداً على افساد براهين الخصم من حيث اخلاها بالقواعد المنطقية مثل ان مقدماتها لا تنفع النتائج التي يستنتجها الخصم منها ونحو ذلك مما تكون غاية اظهار الحق بالبرهان الواضح الصحيح فلا يبقى بعده باب الريب والظنون . وإما الدافع عن المتهم والاجهاد في تبرئته مراعاة للمتقاض الصناعة بعد ان يتحقق الهامي جنايته وتحكم نعمة بوجوب عفو به فذلك عندي ما لا يسلم به عقل تعود الانصاف او ذمة تتراج الى العدل . هذا الذي اراه والله اعلم

—000—

بويضات البلهرسيا * حسم المناظرة

حضرة منشي المتكلف الفاضلين

حبذا لو قرن جناب الطيب اسكندر افندي رزق الله اقراره في الخطاء بين البلهرسيا هانوييا والدستوما ريغري بصراحة مخاشية الالهام ولم ينسب عثرته الى كبره الافلام فكان ذلك بواجدر ولتفضلوا انور لان نسبة الخطاء الى القلم وهو مجده المنطقي غير حساس لا ينطبق على افكار محسوسة وجل ناطقة مفهومة لا تصدر الا عن عقل الانسان . كيف ينكر انه قد عني ان ريغري اكتشف بويضات البلهرسيا نفسها في الانزفة الرئوية بعد ما كتب في مقتطف آب ما نصه "والذي يؤيد ذلك ان ريغري من عهد بضع سنين قد اكتشف في الانزفة الرئوية بويضات بلهارسيا فهي ولا بد آية من الرئة على ان جناب الفاضل الدكتور ما كي له الفضل بما سبق اليه ذهنة من البحث عن هذه البويضات في نسج الرئة والوقوع عليها" ألم بر ان لفظه "يؤيد" مقيدة بعبارة السابقة وهي بويضات البلهرسيا في الدورة العامة . وألا الفائدة من ذكر اكتشاف ريغري هنا فبيان اذا لو قال والذي يؤيد ذلك ان كوخ قد اكتشف باشلوس التدثر في الرئة او ان كريستوف كولومبوس قد اكتشف اميركا . ولم ير ايضاً ان قوله "عن هذه البويضات" يشير

الى البويضات التي اكتشفها رينجر في الانزفة الرئوية. ولا يمكن ان ينسب هذا كله الى القلم المسكين
وعجب من هذا انه يظن ان الاستمرار تحت ذيل الباس الانزفة الرئوية بالرئة كافٍ لمحو
بصائر قراء جريئة علمية كالمتطف ويسي "قيضين" ما لا يقبل الرب من مفهوم عبارته وهو ان
الدكتور رينجر قد اكتشف بويضات بلهرسيا في الانزفة الرئوية وان الدكتور ماكي قد بادر
لذهنو ان "هذه البويضات" توجد في الرئة لوجودها في انزفتها فبحث عنها فيها ووقع عليها
وبأمل ان هذا ينطلي على قراء المتطف الاغروم نخبة من قراء العربية . حثان هذا لمزاج ولا
اخاله الا بهازل فلا ارى اصل هذه المناقشة التي لم تنتج الا للمعارضة وقد اخذت نسفاً لا يليق
بالعلم وأكث الى هذا النزل الا عناسها

وأما ما ينهي يوم من ادعاء فضل الاكتشاف فلهي المتطف وقراء الكرام الرأي السديد
في ذلك

اسعد

الحمداد

الاسكدرية

(المتطف) اما ما يتعلق بمكتشف اجنة البلهرسيا في كلام حضرة الدكتورين المتناظرين
فالظاهر ان الباعث عليه كلام المتطف حيث نسب هذا الاكتشاف الى جناب الدكتور اسعد
افندي الحمداد . فانا لما قرأنا رسالة المدرجة وجه ٦٢٠ من السنة التاسعة تبادر الى ذهننا ان له
شركة في الاكتشاف المذكور فاهدنا المسرة بذلك كما هو الواجب . وفي الشهر التالي وردت علينا
رسالتان في آن واحد تقريباً احدهما بقلم جناب الدكتور اسكندر افندي رزق الله نفعهم من جملة
ما فيها قوله "ان جناب الفاضل الدكتور ماكي له الفضل بما سبق اليه ذهناً من البحث عن هذه
البويضات (اي بويضات البلهرسيا) في نسج الرئة والوقوع عليها" والأخرى بقلم جناب الدكتور
اسعد افندي الحمداد فتسويبين فيها ان لا شركة له في الاكتشاف الذي نسبته المتطف اليه "وان الفضل
في ذلك للدكتور ماكي وحده" . فالدكتوران متفقان على المتطف من هذا القيل فلا وجه
لاختلافهما فيؤولا موجب لاعادة الكرة في هذا المعنى على ما نرى لان ادعاءهما انما تكون على المتطف
والمتطف لا يبغي التزال في هذا المجال ولا يخالف حضرة الدكتورين في نسبة الاكتشاف الى
الدكتور ماكي (ذلك حال كونوا لا يزال يعتقد ان للدكتور اسعد الحمداد يد في هذا الاكتشاف
بالتياس على ما عهد في غيرون من المكتشفين) . ولما كانت هذه القضية واضحة لا تقبل زيادة ابضاج وكان
الوطن في انتشار شديد الى جنى النوائد من معارف حضرة المتناظرين فرجأؤنا ان لا يضاع الوقت
التيمن على تحصيل المحاصل وان يكون الاشكال قد زال وانتفت دواي القيل والقال

احياء الاموات . اقتراح

حضرة منشي المتطف الناضلين

يها انا افكك النفس في الجزء الثامن من السنة التاسعة للمتطف اطلعت على مقالة عنوانها "احياء الاموات" فتلوتها بتدقيق وامعان وكروت تلاوتها وتلاوة استدراككم عليها مثنى وثلاث لعظم اهمية موضوعها وتصيل التجارب فيها ما لا يستبعد العقل صدقة ووقوعه. ولما لم اجد فيها شيئاً يدل ظاهرة على استمالة حدوث جعلت اترقب ورود مقتطفكم الزاهر ترقب العاشق لمشوقو لعلني ارى فيه ما يبيد هذا الخبر اثباتاً او يقضي عليه بالانتفاض حتى ورد الجزء الثاني عشر من السنة المذكورة فاذا فيه نبذة اخرى شتلتها "احياء الاموات" وما كملنا تكذيب الخبر بافادة وردت عليكم من جهات اميركا حيث ادعي باجراء التجارب التي فصلت في المقالة المشار اليها اولاً. ولما كان هذا الموضوع احياء الاموات ثم معرفة الخاصة والعامة مما رأيت ان افرع ابواب فضل العلماء والاطباء في مصر وسورية وسائر بلدان المشرق لعلمهم بمجودون علينا بالافادة عما اذا كان احياء الموتى ممكناً في ذاتهم ومختلاً ووقوعه في المستقبل او مستحيل لا بمجمل وصول الناس اليه. والامل انهم اذا تكمروا بذلك يكملون الفضل فيسبطون لنا ادلتهم على ما يروونه في هذه المسألة ولكم ولم مزيد الثناء

نعوم
خليل

مهر

حل اللغزين المدرجين في الجزء الاول

(١)

أبا من سما في ذروة الجيد قدره وفاق جميع الناس في العقل والتفكير
غرست مجمل الفضل لغزاً فأينعت زهور المعاني منه في ذلك "المحل"

(٢)

واك لعمر الله لغزاً مضد بدر النبي في روضة الجيد والفجر
طلبناه في زبد فعر وجوده لدى الفكر حتى قد رأيناه في "بكر"

مقياس حنا

طنطا

تلميذ بمدرسة الاقباط

وقد ورد علينا حلها ايضاً بقلم انطون افندي الحداد من معلقة زحلة في سورية وسلم افندي الياس ونشروا افندي الياس بمصر وجرجس افندي حنا بالاجور وحل الاول بقلم مختار افندي نحاس

لغز

ايها الاديب الاربب واللودعي اللبيب ما اسم رابعي الحروف لزومه في كل بيت معروف هو آلهية النفع فانما صحيف صار آله للنفع بقطع راسه فيبت في جنة النعيم كما نطق به القرآن العظيم واذا صحيف اوله بعد قطع راسه فهو اقبح العادات وارذل الصفات واذا صحيف ثانيه فهو منية الاربين وقرّة العين . أعد راسه اليه وانزع ثانية من يمينه جنيوه نجاه آله لرفع الاحمال الثقال وتخفيف مشاق الاعمال نصفه الاول اسم وفعل وحرف جر ومعكوسة فعل امر ونصفه الثاني يفيد عدة معاني كمرادف الصديق الودود واسم لسائل معهود فاين ايها النقيب مانيه وحل رموزه ومعانيه وكن لنا من العاذرين فنكون لك من الفاكرين

جاد ابراهيم عيد

احد تلامذة المدرسة البطريركية

الارثوذكسية في عكا

مقالة قضائية

أثيم زيد وعمر في قتل خالد وأنتجت التفتيات والأدلة الموجودة فعل احدها الجنابة من غير شك وانه لا بد للحكمة من الحكم على احدها بعد النظر . ثم جاء احد المتهمين الى بكر المحامي وزغب اليه في الحاماة عنه في هذه الدعوى وبعد ان توكل المحامي عنه اسرّ التهم اليه وانه من الجاني . فهل يجوز حيثئذ للمحامي بالنسبة الى الذمة ان يساعد الجاني على براءة ساحذو ليجكم على زميلوهم متنع ليهضر بصالح نفسو ويؤثر تأثيراً اديباً في اذهان القضاة ويظهر انه علم جنابة موكلو فاياحها . واذا كان كلا الامرين متعصراً فما العمل وما الجواب

محمد

توفيق

مضر

باب الرياضيات

ايضاح اختصار الفائدة

اقول جواباً على سؤال سعيد افندي شفيق المدرج صفحة ٧٥٥ من السنة التاسعة من المتططف الاغرائي اكفي بجواب ادارة المتططف الموقرة ويصح الجواب عنه ايضاً بانه اذا وضع عدد الاشهر

في مثل العشرات عدل ثلث ايام الاشهر نفسها. فقولنا ضع عدد الاشهر في منزلة العشرات كقولنا حول السنين والاشهر الى ايام ثم خذ ثلثها ولكنك اخصرته
واما كيفية توصلي الى هذه القاعدة فهي انه في الحساب المجاري يضرب المبلغ في عدد الايام ويسقط منزلتان (خاتمان) فيحصل من ذلك النمر ولقول النمر الى فائدة تنقطع منزلة عن البين ويؤخذ ثلث الباقي فهو فائدة ١٢ في المئة. فبا انه يقطع من حاصل ضرب المبلغ في عدد الايام منزلتان ثم منزلة ثالثة فقد فصلت الضرب في ثلث الايام وقطع ثلاث منازل دفعة واحدة لانه اسهل علأ

والبرهان على ذلك يؤخذ من كتب الحساب المتداولة حيث ذكر ان استخراج الفائدة من النمر يكون بضرب النمر في ١٢ وقسمة المحاصل على ٣٦٠ فممكننا الاستغناء عن الضرب في ١٢ بتزيل العدد ٣٦٠ الى ٣٠ او بتزيلو الى ٣ وحذف رقم واحد من النمر مقابلة للصنر المحذوف من ٣٠

ويعرف هذا الاختصار عند التجار بالقطع "من بر" وعندم اختصار آخر للقطع "من جوا" كثير الورد في حساباتهم كبير الفائدة ولذا احببت ادراجه في المختطف الاغر نعميا للفائدة وهو

اختصار

لمعرفة القطع "من جوا" في اصطلاح التجار او لمعرفة المبلغ الذي يصير اليه مبلغ مفروض بعد اسقاط فائدته منه على مدة مفروضة

اولاً اذا كان معدل الفائدة ١٢ في المئة فاضف الى بين المبلغ المفروض ثلثة اصنام ثم اقمه على عدد الاشهر المعلومه بعد ان تضع ثلث الايام المعلومه عن يمينه في منزلة الآحاد ونضيف الثا اليه فالخارج من القسمة هو الكمية التي تبقى بعد قطع الفائدة

مثال : المفروض ان مبلغ ٦٤٢٨ غرشاً يستحق بعد سنة واربعه اشهر وسنة ايام والمطلوب قطع فائدته "من جوا" ومعرفة الآن. فالعمل في ذلك ان نضيف الاربعة الاشهر الى شهر السنة فنصير ١٦ شهراً ثم نضع عن يمينها ثلث الايام اي ٣ فنصير ١٦٣ ونضيف اليها الثا فنصير ١١٦٣ ونضيف ثلثة اصنام عن يمين المبلغ المفروض فنصير ٦٤٢٨٠٠٠ ونقسمه على ١١٦٣

فالخارج ٥٥٤١^{٨٤} وهو الجواب

ثانياً اذا كان معدل الفائدة اقل من ١٢ في المئة واكثر منها نراعي نسبة معدل الفائدة

المفروض الى معدل ١٢ في المئة ويجعل العدد المتالف من الشهور وثلاث الايام عن يمينو بحسب هذه النسبة . اعني انه اذا فرض معدل الفائة ٦ في المئة يؤخذ نصف العدد المتالف من الشهور والايام واذا فرض ٩ في المئة يؤخذ ثلثة ارباعه واذا فرض ١٠ في المئة يسقط منه سدسه واذا فرض خمسة عشر في المئة يضاف اليه ربعة وهلم جرا (وذلك لا يعسر على الحسابين) . ثم يضاف اليه الالف كما تقدم ويقسم عليه المبلغ المفروض بعد اضافة الاصغار الى يمينو كما مر آنفا تنبيه اول . اذا وجد كسر في المبلغ المفروض (اي المطلوب معرفة فائدتي " من جرا ") فحواله الى كسر عشري من الالف واضنه الى المبلغ بعد زيادة الاصغار الثلثة عن يمينو تنبيه ثان . اذا وجد كسر في المقسوم عليه وذلك اذا لم يقبل القسمة على ٣ بلباقي فحواله الى كسر عشري واضف اصغارا بعدد ارقامه الى بين المقسوم وتم العمل كما تقدم

دمشق الشام

الياس

عبد القدسي

حل المسألة المدرجة في الجزء الاول

قول كم مضى من الليل فليل ان ثلث ما مضى يعدل ربع ما بقي والمطلوب معرفة كم مضى وكم بقي من المعلوم ان الماضي والباقي يجب ان يعدلا ١٢ وهي ساعات الليل ثم لنفرض ان الذي مضى ٦ نأخذ ثلث الاول وهو ٢ ونقابلة مع ربع الثاني وهو ١ فيكون الفضل بين المفروضين ١ وهو الخطأ الاول ثم لنفرض ان الذي مضى ٧ فيكون الباقي ٥ نأخذ ثلث الماضي وهو ١ ٢ ونقابلة مع ربع الباقي وهو ١ ٤ فيكون الفضل بين المفروضين ١ ٣ ثم نضرب المفروض وهو ٦ في الخطأ الثاني وهو ١ ٣ فيكون المحاصل ٦ ٢ نجعله محفوظا اولاً . ثم نضرب المفروض الثاني وهو ٧ في الخطأ الاول وهو ١ فيكون المحاصل ٧ نجعله محفوظاً ثانياً . وبما ان الخطأين قد اتفقا قسم فضلهما على فضلهما فيكون ممنا

$$\frac{7}{12} - \frac{6}{12} = \frac{1}{12} = \frac{1}{12} \div \frac{1}{12} = 1 \text{ او } \frac{1}{12} \text{ وهو الماضي}$$

فيكون الباقي ٦ ١٢ بالتعويض يكون الماضي ١ ٣ والباقي ٥ ٧ فثلث الماضي وهو ١ ٢ يعدل ربع الباقي وهو ١ ٣

احمد فواد

احد تلامذة المدرسة القبطية

بالحلة الكبرى

المتنطف . وقد ورد علينا حل هذه المسألة بالخطأين أيضاً بقلم جرجس افندي عيادي طراد احد تلامذة مدرسة الاميركان في معلقة زحلة (سورية) وبغير الخطأين بقلم جرجس افندي حنا بالاجور (مصر) وابراهيم افندي جاد خوجه رياضة بمدرسة الاقباط بطنطا . وبالمجرب بقلم ابراهيم افندي الخوري اجد معلمي مدرسة الاميركان بمصر القاهرة

نتيبه نذكر المشتغلين بالرياضيات ان "المليس الازرق" لا يزال مربوطاً في المعادلة المدرجة وجه ٥١ من الجزء الاول حتى مجلة سائح رياضي من رباطو

مسألة حماية

ما اسم رهاغي الحروف اوله مثل ثالثو وخمسة امثال ثانيو وعشرة امثال رابعو
ومجموع الاربعة ٩٢
محمد فاضل
القاهرة
احد تلامذة المدرسة المجاهدة

مسألة هندسية

كيف تقسم اي مثلث كان الى قسمين متساويين بخط يوازي ضلعاً من اضلاعه
اصولان (الصعيد)
نعوم شفيق

الظواهر الفلكية في شهرت ٢ (نوفمبر) ١٨٨٥

نتيبه * يتبدئ اليوم الفلكي الظهر من اليوم المدني وتحسب ساعاته من واحد الى اربع وعشرين فما نقص منها عن اثنتي عشرة كان قبل نصف الليل وما زاد كان بعد اليوم الفلكي والساعة بالتقريب

في ٢	٢١	يكون عطارد في نقطة الذنب اي ابعد ابعاداً عن الشمس
" ٢	٢٣ ٥ ٥ ٢٤	يقترن المشتري بالفرديقع شمالية ٥٣°
" ٧	١١ ٥ "	يقترن عطارد بالفرديقع جنوبية ١٦° ٦
" ١٠	١٠ ٩ "	تقترن الزهرة بالفرديقع جنوبية ٤٩° ٧

في ١٥	٢٢	٥ ٨	يستقبل نهتون الشمس فيكون بينها ١٨٠°
" ٢٤	١٢	٥ ٨	يقترن زحل بالقمر فيقع شماله ٥٩° ٣'
" ٢٨	٢٢	٥ ٨	يقترن المريخ بالقمر فيقع شماله ٢٣° ٣'
" ٢٠	١٢	٥ ٨	يقترن المشتري بالقمر فيقع شماله ٢٠° ٣'
" ٢٠	١٤		يكون عطارد في نهايته الاعظم عن الشمس فيكون شرقها ٢١° ١٤'

أوجه القمر

الهرم	الساعة	الدقيقة تقريباً	
●	٦	١١	يكون القمر في الحاق
☾	١٤	١٢	يكون القمر في الربع الاول
○	٢١	٢١	يكون القمر بدراً
☾	٢٨	١٦	يكون القمر في الربع الاخير
	١٢	١٦	القمر في الخفيض
	٢٤	١١	القمر في الاوج

باب الصناعة

قوة المعادن بالكهربائية

يتوقف نجاح التلويه بالكهربائية على ثلاثة امور الاول نوع المغطس والثاني المحلول المعدني
وخاصة والثالث قوة الجهرى الكهربائي ونسبة الى سطح القطب الذي يرسم عنده المعدن
والقطب الثاني الذي يتوقف عليه سمك الراسب، وما يجب اعتباره ان معادن كثيرة لا ترسب
عليها بعض الرواسب المعدنية او ترسب عليها رسوباً غير ثابت فتكون مقطعة او محببة او فبيجة
اللون او سريعة التفكك لكل انواع الحديد مثلاً والتوتيا والرصاص والتصدير يعسر تنفيضها
وتذهيبها في مغطس من السيانيد واما النحاس وامزجة فتنفيضها سهل جداً وتليس النحاس
والحديد تكاليف سهل ولكن تليس التوتيا بوعر جداً

فاذا اريد تليس معدن بمعدن آخر يصعب رسوبه عليه يلبس اولاً بمعدن ثالث يسهل
رسوب المعدن الثاني عليه ثم يلبس بالمعدن الثاني فالحديد والتوتيا والتصدير لا تنفض ولا

تذهب بسهولة كما تقدم فتمضى أولاً ثم تنفض او تذهب وكذلك تمضى التوتيا ثم تلبس تكللاً وقد وجدوا بالاختبار ان الراسب يلصق بالمعدن الاصلي جيداً اذا امكن اتحاده به وذلك بتفطيس المعدن في مذوب زبقي ثم غسلو بالماء . ويكتفي لذلك قليل جداً من الملح الزبقي مثل خمسة اجزاء منه في الف جزء من الماء . ويضاف الى هذا المذوب قليل من الحامض الكبريتيك او الهيدروكلوريك حتى يصفو تماماً . وإذا اتفق ان زاد الملح الزبقي عن المقدار المذكور تشدد قوته فلذلك لا تنطس الاداة فيه الا برهة يسيرة . ولا يخفى ان الزبيق لا يؤثر في الحديد الا قليلاً فلا يفيد استخدامه له . ولما الملح الزبقي الذي استعملناه وافاد جيداً فهو النترات (النترات الزبقيك) وكما تفصل الاداة جيداً بعد تفطيسها فيه . هذا وقد شاع منذ مدة وجيزة تلبس المعادن بالنكل وكان ذلك أولاً في الحديد ثم استعمل في النحاس الاصفر والفضة الجرمانية وقد استعمل الآن في التوتيا ايضاً فصارت تلبس بالنكل فيصير ظاهرها ابيض صنيلاً كالفضة وقد تقدم ان تلبس التوتيا بالنكل عسر . والارجح ان الذين يلصونها يغطسونها أولاً في مذوب نترات الرين ثم يوهونها بالكهربائية ويصفونها . وهذا من باب الترجيح لا من باب اليقين لان اصحاب هذه الصناعة لم يفسوا سرها حتى الآن على ما نعلم والذي يقرب هذا الترجيح من العقل ان التوتيا الموهمة تكون قصفة اكثر من التوتيا العادية والزبيق يصير المعادن قصفة كما لا يخفى

الأوتوغرافيا

الاوتوغرافيا فرع من الليثوغرافيا ويراد بها رسم الصور على ورق مخصوص ثم نقلها عنه الى البلاطة او صفحة التوتيا كما تنقل الصور عن البلاطة الى الورق . وهذا الورق اما صفيح او برسم عليه مجهر دهني . او خشن وبرسم عليه بنوع الطباشير الاوتوغرافي وهو دهني ايضاً . وتنقل الصور عن البلاطة او الصفحة كما تنقل في الليثوغرافيا عادةً أي بامرار اسطوانة مجبرة مجهر دهني عليها فيلصق المجهر الدهني بالرسم فقط ثم يوضع الورق النظيف على البلاطة ويضغط عليها بامرارها بين اسطوانتين فيلصق المجهر بالورق . والاوتوغرافيا مزبة على الليثوغرافيا لانها لا تقتضي الا رسماً واحداً بخلاف الليثوغرافيا التي تقتضي نقل الرسم من الورق الى البلاطة باليد وهذا لا يخلو من الخطاء مما كان الناقل ماهراً

الزئكوغرافيا

يراد بالزئكوغرافيا نقش الصور على الزئك اي التوتيا بواسطة كياوية ثم استخدامها بدل

صور الخشب وذلك بان ترسم الصورة بجير دهني وتنقل الى صفيحة التوتيا كما ذكر في الاوتوغرافيا ويرش عليها من غبار المحمر الناعم فيلصق بمكان الرسم فقط ويجتذئعي الصفيحة قليلاً فيذيب المحمر على الرسم ثم تغطس في الحامض الكبريتيك الخفيف فيأكل منها قشرة رقيقة الا مكان الرسم لان المحمر يقيو من فعل الحامض . ثم يجير عليها اسطوانة محبرة بجير دهني ويرش عليها غبار المحمر ثانية ويكرر استعمال الحامض حتى يعلو الرسم عن سطح التوتيا ويسهل استعمالها مع الحروف في المطبعة العادية

—000-000—

باب الزراعة

دود التطن وزيت الكاز

لا يخفى على القراء الكرام اننا ارأينا منذ مدة قتل دود التطن بزيت الكاز بناء على تجارب جرّناها ونشرناها في جريدة الاهرام الغراء . وقد جرّب ذلك الغيور الملم يوسف افندي بولاد منتش مزروعات دائرة البرنس حسن باشا وبعت الينا بتفصيل تجاربه فادرجناه في ما يلي . قال بعد الديباجة

اني جرّبت زيت الكاز لقتل دود التطن كما اشرتم وكررت التجربة ثلاث مرات حتى الآن فالاولى في ٩ اكتوبر (ت ١) في قطعة من الارض مساحتها عشرون قصبة مربعة ومزروعة برسياً وذلك ان العلة اطلقوا عليها الماء حتى غمر البرسيم (وكان مرتفعاً قليلاً عن وجه الارض) وعام الدود فيو فرششت عليه رطلاً (مصرياً) ونصفاً من الكاز وامرتُ بفريك الماء حتى صار يشمر بالكاز في كل جانب منه فلم يمض ثلث ساعة من الزمان حتى مات الدود كله من كبير وصغير . والثانية في ١٥ اكتوبر في قطعة من الارض مساحتها تزيد عن ثلثة قراريط ونصف قراريط وقد اجربتها على نحو ما تقدم في التجربة الاولى الا انني وضعت فيها رطلين (مصريين) من الكاز فمات الدود كله بعد برفعة قصيرة . والثالثة في ١٥ اكتوبر في فدان وثلاث من الارض اجربتها على الوجه الآتي بيانه . وهو ان العلة حولل الماء على تلك الارض وكثرت ارض زيت الكاز عليه شيئاً فشيئاً وهو جارٍ حتى رششت عشرة ارطال (مصرية) فلما غمر الماء البرسيم على فدان من الارض رأيت ان الزيت غير ظاهر على وجهه في بعض الجوانب فرششت فيها خمسة ارطال أخرى فبلغ مقدار الكاز المرشوش خمسة عشر رطلاً (مصرياً) فمات كل ما كان فيو من

الدود كثيراً وصغيراً . وقد استغرق ذلك كله من حين تحويل الماء الى حين موت الدود اربع ساعات من الزمان ثم امرت بخويل الماء من الفدان الى ثلث فدان آخر فأت الدود فيه بعد قليل ولم ارد على ثلث الفدان زيتاً غير الزيت الذي كنت قد رشته قبلاً

هذا ولاني اتربح سنوح الفرس لاعادة التجارب على وجه يستعمله الجميع ونقل به النفقة ولو كانت نفقات التجارب التي اجرتها زمنية لا تذكر . ولي امل وطيد ان رايكم هذا يأتي بغير عظيم فاني قد جربت وسائط عديدة لاهلاك الدود فوجدت زيت الكاز احسنها وافعلها وافعلها نفقة . وسأوافيكم بكل ما يجد عندي تمهياً للثانية

(المنتطف) اننا ادرجنا ما تقدم مع الثناء على جناب صاحبو والامل ان يوجه الثناء ايضاً الى المزروعات بعد مرور زيت الكاز عليها لتعلم كيف يكون تأثيره فيها وبما حيناً لو استعمل الكاز بماء الصنفة لسهل امتزاجه بالماء هذا وأنا نحث ارباب الزراعة ان يحذروا حذوهم لعل الله يدفع عن مزرعاتهم شر هذه الآفات باجتهادهم وحسن مساهم

انواع دود القطن

لجناب يوسف انندي بولاد مفتش عموم مزروعات دائرة دوللو اقدم اليك حسن باننا

الدود الذي يضرب قطن بر مصر نوعان : النوع الأول بأكل شجر القطن والذرة والبرسيم وكثيراً من الخضروات كالكرنب (الملفوف) والفليفلة والجرجير (المصري) وغيرها وكثيراً من انواع الاشجار ايضاً وهو يعرف عند المصريين بالدود المجوع لكثرة اكله وعدم اجتنابه نباتاً من النبات فهو اجوع من ذؤالة وأنهم من الجراد . وهذا الدود قدم جداً في البلاد واطالما فتلك بالبرسيم والذرة والتبع ويظهر سنوياً من منتصف شهر مسري ويختفي تماماً في اواخر شهر هاتور عند اشتداد البرد . ومع ان عهدي بزراعة القطن قدم في النظر المصري فلم اشاهد هذا الدود على القطن الا منذ ابتداء سنة ١٨٧٥ اميركية اي من نحو عشر سنوات . ثم جعل يزداد شيئاً شيئاً حتى اضر بالقطن . هذه السنة ضرراً بليفاً وحمل الاهالي خسائر فاحشة وفنك بالمزروعات الاخرى فنكاً ذريعاً فهو يلتهم ما حوله ولا يفي ولا يذر

وأفات هذا الدود الطليعية الرج المحرور والبرد والمطر . وقد افادنا حضرة منتفي المنتطف انه بسطو عليه فراش فيبيض بيضه عليه ومتى صارت الدودة زيراً يفتس البيض الذي عليها فيخرج منه دود يتلف الزيت . وقد تحففت ذلك عياناً فاني كسرت زيراً من زيت دود القطن فوجدت فيه خمس دودات تاكله فبعثت بها الى ادارة المنتطف لزيادة التأكد

وأما استعمال هذا الدود الى فراش فلم اتحققها من سنة ١٨٧٥ الى الآن وقد نبهني حضرة منشئ المتنطف لدى البحث معها عن دودة القطن ان ملاحظة ذلك واجبة للتوصل الى واسطة تتكفل باهلاكها فانتهت من ثم اليه وجعلت اراقب الدودة في قطعة من الارض ذات خضرة واشجار وتبعته صباحاً ومساءً فتبين لي عدة امور لم انتبه اليها قبلاً . منها ان الدود اذا اخفي بغثة في قطعة من الارض كما يشاهد كثيراً لا يكون قد ذهب منها وإنما ينزل في شقوقها وبغيره في ترابها ويخبي تحت وجهها . ومنها ان غمر الدود الكبير بالماء لا يقتله كما هو الزعم العام بل يلزم له التراب ويسهل عليه النزول فيه . فينزل الدود الى ما تحت التراب ويخد لنفسه هناك بيتاً من الطين ويصير فيه زبراً . وذلك قد شاهدته عياناً فاني كنت ابحث في الارض فاجد هنا دوداً كبيراً وهناك دوداً اخذاً في بناء بيت من الطين وهناك دوداً قد صار زبراً في بيت الطين . وقد ارسلت من ذلك الى ادارة المتنطف تحقيقاً لما شاهدته . واني لا ازال اراقب الزبران حتى ارى ابي متى تسفل فراشاً والفراش اين يبيض فتقتني آثار هذه الآفة حتى نصل الى اصلها

وأما النوع الثاني فلا ضرر منه الا على لوز القطن وهو يظهر في شهري توت ويشرى ويبنى الى شهر كيك واخراره عظيمة جداً ولا حيلة لنا فيه الا زرع القطن باكراً وله آفة طبيعية تعرف " بالندى الحلو " ففي السنة التي ينزل فيها الندى الحلو في شهري توت وبابه لا يظهر هذا الدود الا نادراً . وأما الندى المالح فيقويه . والندى الحلو شيء لزج دبق حلو المذاق كالعسل يقع بكثرة على شجر القطن في بعض السنين والندى المالح شيء مالح . وهذا الدود يختلف كثيراً عن دود النوع الاول فهو اصفر حجماً اسود الرأس ذو زبانات صفراء ويضاه فيها نحو تسع وثلاثون شعرة . وقد بعثت بعضاً منه الى ادارة المتنطف انما لك للفائدة

(المتنطف) وقد ورد علينا في تقارير متعددة من الكائين ان الدود المجرع اصاب شجر اليوكا البتوس والكرم فاكلها وانه ياكل " شرابة " الكوز في الدرة ثم يمتدق الكوز نفسه الى هجر ذلك مما ثبت لدينا بالتجربة ايضاً فلم نبق عندنا شجرة في ان هذا الدود آفة عامة للقطن وغيره . وقول جناب يوسف افندي بولاد انه لم يبعد لهذا الدود ضرراً في القطن قبل حشر سنوات يؤيد رأي جناب الدكتور شبلي شميل فان الدكتور المذكور عني بتربية الدودة حتى صارت زبراً ففراشاً فباضت ونفث بيضها عن دود جديد ثم بعث الينا يقول " وقد ثبت عندي ان هذا الدود قدم في بلاد مصر ولكنه كان يقتات بغير القطن حتى وافقته الاحوال فالتم بالاقطان " ويظهر لنا بعد الملاحظة مع كثيرين من اصحاب الاطيان في مصر انهم يزعمون ان الدود يتولد

من "الندوة" لانهم لم يتبعوه بعد اكله القطن ولكن ما اثبت الدكتور شميل والحواجه بولاد وتحققناه نحن ايضا من اكل "الدود الجوع" لانواع كثيرة من النبات واخباها يزود تحت القربا بوضوح لنا احواله منذ ظهوره على القطن في هذا العام الى هذه الايام . وبدوام المراقبة نتحقق لنا بقاء احواله حتى يعود فيظهر على القطن وغيره في العام التالي - لاسع الله

نقل الاغراس

اذا بُني منزل في مكان خالٍ من الشجر وأريد غرس الاشجار فيه وجب ان تُغرس فيه اكبر الاشجار التي يمكن نقلها اليه . وفي ما سوى ذلك اصغر الاشجار اسلمها اذا نُقلت بل ان الاشجار التي تنمو من البزور وتبقى في مكانها تطول وتنضج اكثر من الجميع . ولكن الاغلب ان تُربّع البزور في مكان ثم تنقل الاغراس منه الى المكان الذي يُراد ثبوتها فيه . وكلما طالت اقامتها في مكانها الاول صعب نقلها الى المكان الثاني لان جذورها واغصانها تطول كثيرا وتنضج فبعض حملها من مكان الى آخر

الاشجار التي تنثر اوراقها كل سنة فتمري منها كالبن والمشمس يمكن نقلها من مكان الى آخر ما دامت نائمة جيدا هذا اذا نُقلت في الوقت المناسب وكانت جذورها كافية . والاشجار الصغيرة الحجم لا خوف عليها من الرياح فهي اسلم من كبيرة الحجم اذا نُقلت . كتب بعضهم الى جريدة البستان يقول نقلت مرة خمسين شجرة كبيرة من شجر التفاح عمر اصغرها اربعون سنة فلم تنور في السنة التالية وميت قليلاً جداً في السنة التي بعدها ثم صحت وميت جيداً بعد ذلك

والاشجار التي لا تنثر اوراقها كلها بل تبقى خضراء على مدار السنة كالليمون والسرور والصنوبر قلما تبقى حية اذا نُقلت كبيرة وهي اذا بيعت حالاً بعد نقلها تجف اوراقها وتبقى عالقة بها . واذا لم تيسر فكثيراً ما تنثر اوراقها وتيسر رؤوس اغصانها ولا تظهر فيها اغصان جديدة ولا بد حينئذ من قصب كل اغصانها فتخرج فروعا جديدة . واما الاشجار الصغيرة قلما يموت منها شيء اذا اعني بها الاعتناء اللازم وكانت قوية من اصلها .

هذا من جهة عمر الاغراس التي يراد نقلها . واما الفصل الذي يُنقل فيه فالتى ينثر ورقها يمكن نقلها في كل وقت بين تنثر ورقها وظهور الورق الجديد عليها اي من اواخر الخريف الى اوائل الربيع او واسطه ويمكن نقلها بعد ظهور اوراقها ايضا بشرط ان تسقى جيداً . والاشجار التي لا ينثر ورقها يمكن نقلها في الاوقات التي تنقل فيها الاشجار التي ينثر ورقها وبعضها يجب تأخير نقلها الى اواخر الربيع او واسط الصيف

ومها يكن عمر الاشجار وزمان نقلها فلا تقوم ما لم يعتق مجذورهما وقت نقلها . ويظن البعض انه اذا اخرج كثير من التراب مع المجذور فذلك كافٍ لنموها ولكن التراب لا يبقى مع المجذور ما لم تكن صغيرة مستنكية حول الجذع وهذا قليل جداً اذ الغالب ان تمتد جذور الاشجار وتنشئ كثيراً حتى يتعذر بقاء التراب معها . وبقاء التراب وعدمه غير مهمين في هذه الحال بل المهم بقاء المجذبات المنفردة عن المجذور لانها هي التي تمتص الغذاء من الارض

—000—

اخبار واكتشافات واختراعات

الانقار في الطبيعة

جاء في جريدة الجفر في كلام على ان المحرمات العجم قد تنفخ كالشر لاسباب غير معلومة ما يأتي : وفي سنة ١٨٧٩ ثارت سورة الانقار في رؤوس الاسماك فجعل نوعان منها يلتقيان بانفسهما انفراجاً على بعض السواحل الانكليزية تبعه من الموت تمة حتى مل الصيادون من تحميلها ونقلها ففادروها على السواحل الوقا . وقد حدث ما يشبه هذا الانقار العام في غير الاسماك فانهم شاهدوا الفل في افرقية يدب كالبحوش الجمرية حتى يلتقي بنفسه الى جداول الماء عمداً فتأكل الاسماك . وشاهدوا المجرذان مهاجرة مواطنها الوقا وربوات وتصل الليل بالنهار في المسير هائمة على غير هدى حتى تنقرسها الموجات والكاسر . وشاهدوا مئات من السلاحف قد هجرت الماء معاً واقامت على البر قرب مرفأ جزيرة من الجزائر لا يثنيها عن

الموت رهبة الناس ولا اقتراس الوحوش حتى ماتت على بكرة ايها . وشاهدوا الفراش يتألب الوقا الوقا ثم يطير على وجه البحار الواسعة حيث لا مطيع له في الوصول الى البر ولا رجاء في الحياة فكان الانقار محموم على المحرمات اذا تكاثرت عدده وضاعت به الارض فينقر ليرك لغيرة رزقا كافياً ومسكناً رحيماً

غريبة

نقلت جريدة المعرفة الانكليزية ان الدكتور سترميل من اهل ليبسك عالم منذ سنين شاباً ابلي يمرض في دماغه فيفقد حاسة اللمس حتى لم يعد يشعر بشيء حسه وعبت احدى عينيه وصحت احدى اذنيه . والغريب في خبره انه كان يفتي بقطان مدركا عاقلاً ما دامت عينه واذنه السليمان مفتوحين فاذا اغض عينه وسد اذنه غاب عن الادراك وامسى كمن لا عقل له وليس فيه حياة . وذلك

بدل على ان علاقة العقل بالمشاعر اشد من
المظنون واما ما يزعم كثيرون
حيوان هائل

هذا حيوان لم تَرَ صورته بمخيلة انسان من
المقدمين ولم يكشفه الا جماعة من فلاسفة
التأخرين. والمتبادر ان يوصف الحيوان بالهول
اذا كان كبير القد فخر الجثة كالحوت والفيل
وغيرها او كان فيج الصورة شديد الضرر ان
تخو ذلك ما يوقع الرهبة والخوف في نفس ناظره
ومتصوره. على ان الحيوان الذي نحن بصدد
لم يهد له مثل في الكبر ولم يخطر على بال انسان
قبل الآن ان الارض يمكن ان ترعى مثله فهو
شاعل لكل انحاء العمورة سائد على وحش البر
وحوت الماء وطير الهواء يسمع الناس الوقا في
نقطة من ديو وتعاقب الملوك والروساء في
رأسه وتطن القبائل والشعوب في جوفه ونحما
الام وتغوث وهو باق فيجما بموتها وينو بجماها
وقد صار عمره الوقا من السنين وربما عاش بعد
الوقا سنها وربوات حتى ينقض روحه باري
الارواح ويعيد جسده الى التراب الذي جيل
منه. لا نقول هذا من باب الهجاز وليس في كلامنا
احاسي ولا الغار واما هو حتى اليقين اذا صدقنا
ما يقوله جماعة من فلاسفة التأخرين

نقول وما هذا الحيوان العجيب فجيح انه
الاجتماع الانساني الذي انت في عضو من
اعضائه بمثابة الكربة التي لا تراها عينك لصغرها
في عضو من اعضائك. واذا امنت النظر في
ولا يرحن من الاذهان ان التوسع
الكبرى في كل حيوان تام التركيب ثلاث
وفي الغاذية وانما غاية الغذاء والآنها المعدة
والكبد وما يملوها والبدرة وانما لها نصيب الغذاء
والآنها الدماغ والاعصاب وما يملوها والموزعة

انعاش قلب الميت واطفأ دموماً يدهش المتأمل فيو حتى لقد ذهب ميتو ولم الكياوي الى ثبوت هذه القضية وهي: ان من يموت غرقاً واختناقاً لا يقطع الرجاء من رده الى الحياة ما دام اعضاءه صحيحة سالمة من الامراض والآفات ودمه سائلاً يمكن تحريكه بالوسائط وتهدئة بقليل من الاكسجين لتبتدى فيه حركات الحياة الكياوية. انتهى

نقول ولما كوفت هذه الشواهد وافية باصابة الغرض كافية لاثبات احياء الموتى ان غير وافية ولا كافية فتدرك لحكم الذين يتصدون للاجابة على الاقتراح المدرج في باب المناظرة والمراسلة من هذا الجرح

عدد اهالي البوسنة والمهرسك

ظهر اخيراً من تقويم حديث ان عدد اهالي البوسنة والمهرسك يبلغ مليوناً وثلاثمائة وستة وثلاثين الفا ومائة نسمة وكان في عام ١٨٧٩ مليوناً ومائة وثمانية وخمسين الفا واربعائة واربعين نفساً وهذا بيان عددهم في المدين

سنة سنة

١٨٨٥ ١٨٧٩

٤٩٢٧١٠ ٤٤٨٦١٣ مسلمون

٥٧١٢٥٠ ٤٩٦٧٦١ روم ارتودكس

٢٦٥٧٨٨ ٢٠٩٢٩١ روم كاثوليك

٥٨٠٥ ٠٠٤٢٦ اسراييلون

٥٤٨ ٠٠٠٢٤٩ مختلفو الاجناس

١٣٦١٠١ ١١٥٨٤٤٠

واقعا لما توزع الغذاء على آلبها القلب والشرابين وما يتلوهما" وبها قيام المحيطان ودوام حياتو وكذلك "القوى الكبرى في العمران ثلاث وهي الصناعة واقعا لما الاعتال للعاش والمحكومة واقعا لما تحصيل اسباب هذا المعاش والتجارة واقعا لما توزيع هذا المعاش" فمن يزعم ان العمران يتم بقوة اوتومين من هذه الثلاث دون الثالثة او ان احدها ما شرف بالطبع من غيرها فزعمه باطل وهو في جسم العمران كربة لا تخلو من العفونة بل يخشى ان ينتشر منها الفساد احياء الموتى

جاء في جريدة العلم العام الاميركية ما ترجمته: ان الدكتور ريشر دهن التي مسألة هذا نصها "هل يمكن رد الحياة الى الميت بعد تحقق موته" ثم اورد اخباراً تدل على ان جوابه عليها بالاجاب. فمن ذلك اهم قرنبا دورة الدم الصناعية بالتنفس الصناعي فاحيوا كلباً كانوا قد امانوه بالكوروفورم منذ ساعة وخمس دقائق حتى كف قلبه عن الحركة وبرد وقارب التيبس. ومنها ان المحيطات التي ماتت اختناقاً كانت تنهض نحيماً عضلياً شديداً اثناء نشر مجها حتى كان المشروحون يكتفون عنها خوفاً ان يعود الحس والوجدان اليها. ومنها ان ضفادع سميت ببنترات الاميل ثانت في الظاهر ثم ردت حياتها اليها بعد تسعة ايام من موتها بل قد عاشت احداها بعد ان ابتدأت علامات الفساد تظهر عليها. هذا وتأثير اكسيد الهيدروجين الاول في

فيكون في ذلك فرق بين المستين مبلغه
١٥ في المائة زيادة على المدة الاولى وفي هذين
الجدولين فرق في زيادة عدد المسلمين يبلغ
٤٤٠٩٧ نسمة (المحررة)

حظينا بقاء حضرة صاحب السعادة سليم
افندي فارس مدير الجوزب آتياً قصد قضاء
الشفاء في العاصمة، وإنما ذكرنا ذلك على أمل أن نرى
له في سماء المعارف عندنا بدوراً طالعة وشموساً
ساطعة ولا غرو فانه خليفة من شاد للمعارف
الديار العوالي وحل جسد العريفة بعفود
اللائى الفولبي

قراءة الافكار والمستكر كبرلند

ادرجنا في السنة الاولى من المتكلم خبر
رجل يعرف افكار غيرة ويعين عمل الالم فهم
ويكشف ما يخفون ويصور ما يتصورونه الى
غير ذلك ما تجل منفلاً وجه ٧٦ فابعد من
السنة الاولى والطبعة الثانية من المتكلم مع
تعليل بحسب رأي كاتب المقالة المشار اليها وبعد
طبع المقالة المذكورة كثر لاخذ الرد فيها بين
العلماء وكذبوا الخبر فعلننا في ذلك حاشية على
الخبر المدرج في الطبعة الثانية

وانت في هذه الانباء محي رجل انكليزي
الى مصر مشهور بقراءة الافكار في بلاده وسائر
البلدان التي ذهب اليها واسعة ستورات كبرلند
قبل انه زار جماعة من نخبة الاهالي وولاه امورهم

قدراً افكارهم وحل رموز ضاهرم وحضر بئ
محل عوي بالقاهرة ليلتين غير فيها المحصور
والمتواتر على الالسة والشائع في صحف الاخبار
انه قرأ الفاظاً بالعربية اضمرها رجال عد بدون
ورسمها على اللوح كما كانت مرسومة في اذهانهم
ذلك وهو لا يعرف من العربية حرفاً ولا لفظاً
وان بعض العلماء تدور نبياً اكتشفه في افرقية
فصوره كبرلند وهو لم يره في حياته وعرف اعدائنا
اضمرها وكشف مخبرات اخوها وفعل اموراً
أخرى كثيرة ما نستغني عن ذكره بالاشارة الى
المقالة المذكورة في صدر هذه النبة

وعلى اثر ذلك انبثالت علينا المسائل انبها
السبل من سائر الاقصار فن سائل هل كبرلند
ساحر يفعل ما يفعل بحره ومن سائل هل هو
بناجي الارواح او يؤتى العلم بالفيض بوحى او ب
جنة او مخادع يتفق مع الناس سراً ويدي معرفة
ضاهرم الى غير ذلك مما لا يقع تحت المحصر فلذا
ولرغبتنا في تحقيق امره بانفسنا فصدناه مراراً
ولكننا لسوء الحظ لم نظفر به مرة في متزولوجى
بارح القاهرة ونقينا ننحصر على حيث لا تنفع
المحصرات

غير اننا وان كنا لم نره فقد قابلنا كثيرين
من رآوه من اهل العلم والذكاء والذين يركن
الى صدقهم ومعارفهم فهم جميعاً يشهدون ان
الرجل ليس بساحر ولا يوجب ولا يدعي انه بناجي
الارواح او يؤتى العلم بالوحى. وانما يفعل ما
يفعل بقوة طبيعية لا يزال امرها خفياً وقد ادرجنا

دلالة النخل على الطقس

جاء في مقالة لبعضهم في جريدة "الطبيعة" الجرمانية ان النخل قد يكون اصدق دلالة على الطقس من البارومتر والميزومتر والنخل الجرماني يهيج جداً قبل قدوم النوء والبرق والرعد حتى يلمس كل من يدنو الى قنبره ولو كان لا يلمس احداً في ما سوى ذلك من الزمان . ودلالة هيئان النخل على قدوم النوء اصدق من دلالة الآلات بدليل ان الآلات كثيراً ما تدل على نوء قادم والنخل ساكن فلا يأتي النوء او تدل على سكون وهندو والنخل هائج فبأي النوء . ولذلك يزعم ان الاعتماد على النخل لمعرفة الطقس اصدق من الاعتماد على الآلات



الصرع وامل العين

يقال انه اذا أصيب الصبي بالصرع اسرع ذوقاً فوضعوا يده في عشب زاعمين ان نفس المصروع تفارق جسده فتأبى نفس حيوان كالمخروف او الخنزير وتخل محلها حتى تعود اليه . ويؤيدون زعم هذا بصرع افسد منه وهو ان غطيظ المصروع في اواخر النوبة معاه المخروف او قباع المختزر فيضعون العشب في فوطهما في ابقاء نفس الحيوان في بدنه حتى تعود نفس اليه . ولا يتزعون العشب ما لم ينفق من صرعه حذراً من ان نفس لا تجد جسده اذا فارقت نفس الحيوان المحالة فيه فيموت

مقالة فيها لجناح الدكتور كرانت بك وموعدا في استيفاء الكلام عليها الجزء التالي ان شاء الله

النجم المجديد

ذكرنا في الجزء الماضي خبر ظهور نجم جديد في سديم المرأة المسلسلة لم يصد له وجود في السماء قبل هذه الايام . وما زال يزيد ظهوراً ووضوحاً منذ اظهرنا بظهوره الى اليوم حتى صارت العين تستسهل رؤيته غير مستعينة بالآلات . وقلنا ثمة ان ظهور هذا النجم له اعتبار عظيم عند علماء الفلك وذلك ليس لجرد وجوده بل جديده بين العوالم لم يكن احد يعلم بوجوده بل لما بينه وبين السديم الذي هو فيه من العلاقة . فاذا ثبت وجود هذه العلاقة كما هو المرجح من كل الوجوه ثبت ان هذا السديم تابع للكون الذي نحن فيه غير مستقل براسه في كون آخر كما يزعم كثيرون وما ثبت عليه يمتشي على غيمه من السدام بقياس التمثيل . ولعل ظهور هذا النجم المجديدي يكون مفتاحاً يفتح به العلماء مغاليق الكون ويكتشفون كثيراً من اسرار النجوم الثوابت



نعم الفائدة ولو بسيطة

خذ عمرك من الدين تاركاً الاثمن والاسابيع والايام واضربة في اثنين واضف اليه ٢٧٦٨ واثنين ثم اقسمة على اثنين واسقط منه عمرك من السنين تجد نفسك في سنة ١٨٨٥

مسائل واجوبتها

- (١) نعم افندي خليل . القاهرة . يقول
كثيرون ان الطبع يخلق مع الانسان حين
ولادته ولا يمكن تغييره ولا نزعه منه في حياته
فهل قولهم هذا صحيح
ج . ان الاجابة على سؤالكم هذا عسر لعلمنا
ان الطبع يطلق في الرف على معان كثيرة
مبهمة والعامية يتوسمون في اطلاقه حتى ربما
ارادوا به معنيين متضادين في كثير من اقوالهم .
فان كان مرادكم من الطبع ما اصطاحه الاطباء
على تسميته بالمزاج فالقول الذي اوردتموه لا ينطبق
من الصحة فان من يكون مزاجه دموياً صرفاً
مثلاً يفتن طول ايامه سريع الغضب سريع
الرضى ومن كان مزاجه صفراً يفتن
طول ايامه بطيء الغضب بطيء الرضى ولكن
الانسان قلماً يستأثر بمزاج واحد دون غيره
وللسن والتربية يد قوية في تكييف مزاجه في
الضعف والقوة ان لم يكن في ابداله يغيره
- (٢) الكسي افندي جسيارولي . الزقازيق
(مصر) . ما فائدة التدخين في الرجل اذا لم
يكن لها فائدة فلماذا وجدا فيها
ج . لا خلاف في ان تدخين الرجل بلا
فائدة الا نادراً حيث روي ان اللبن جرى منها
كما يجري من ثدي المرأة . فما من الاعضاء
الاثريّة . وفي مذهب طائفة من العلماء ان
- الاعضاء الاثريّة التي منها التدخين كانت اولاً
اعضاء عاملة منبهة للجند كاللدي في المرأة
ثم عرض لها ما ابطال عملها فضعفت لقلّة
الاستعمال وضررت حتى لم يبق منها الا أثرها
كبقاء التدخين اثرًا للندي . والله اعلم
- (٣) القاهرة ٢٠٠١ . ابن النفوس الذهبية
والفضية التي تداولها الامم من ابتداء عهود
التعامل بها الى الآن فان قيل ان كل ما بطل
استعماله منها سلك وصيغ حتى اوسك تنوداً
أخرى قلنا لا بد اذا من وجود مقاديرها على كل
حال والظاهر ان ما يتداوله الناس من النفوس
الموحودة وما عدهم من الحلي الذهبية والفضية
ليس شيئاً يذكر بالنسبة الى ما استخرج من
هذين المعدنين منذ اكتشافهما الى يومنا هذا
ج . المظنون ان ثلث ذهب الارض وفضتها
مسكوكات وما بقي فحلى وادوات . واذا اسفطنا
الموجود عند الناس الآن من كل ما استخرج
من قدم الزمان فالباقى يُقد على ثلاث طرق
إما كثر في الارض ومات كائنوه فخيّل امره
كالكوز الكبيرة التي يحدها الناس كل سنة
مضبوطة في الارض . وإما كسرت به السفن
التي كانت تفلّ فغاص الى قعر البحر وفقد وبذا
يفقد مقدار كبير من ذهب الارض وفضتها كل
سنة . وإما تفتن بالفرك والاحتكاك من تعامل

الناس يوفقد وجدوا انه يفقد بذلك ليرة
انكليزية من كل ثلاثة آلاف ليرة في السنة ونصف
ليرة من كل ١٨٠٠ نصف ليرة والمفتود من
غير الليرة الانكليزية أكثر من ذلك
(٤) حنا افندي نقاش . الاسكندرية .
شاهدت عياناً صوماً يجرّك ضمن البيضة
فكوت حصل على مواء كافٍ لقيام حياته
ج . بنفذ الهواة الى داخل البيضة من مسام
شرها حتى يمس غشاءاً محيطاً بجبين الطير فيها
ومتصلاً بامعاهو فيتطرق الى باطن الاوعية
الدموية المتوزعة فيه فيطهر دم الجبين . وذلك
لجبن الطير بثابة التنفس للورص وغيره
(٥) ومنه . قال بعضهم ان الرياضة الخفيفة
بعد الأكل تعين على الهضم وقال آخرون ان
الراحة بعده انفع فاي القولين اصح
ج . ما كان اصدقني نتيجة تعلّيكم بالخبرة .
واما بقية مسألكم نستاتي مع غيرها من المسائل
التي ضاق هذا الجزء عنها

— 000 —

هدايا وتقاريط

مؤلفات الدكتور حسن باشا محمود

قد ادرجنا في هذا الجزء مقالة في النباتات المصرية واستعمالها طبياً لحضره صاحب السعادة
الدكتور حسن باشا محمود ولدى اطلاق القارئ عليها يعلم من حال المؤلف ما يغنيو عن زيادة
الوصف والتعريف . واما مؤلفاته التي اطلعنا عليها فكلها في مواضيع طبية كما ترى
(١) مؤلف في داء النفاق باللغة الفرنسية ومطبوع في باريس سنة ١٨٦٩ الى فيه حضره
المؤلف على تعريف هذا الداء وتاريخه من اوّل وروده في كتب اطباء اليونان والشرق
كبقراط وجالينوس والرازي وغيرهم الى هذه الايام وتقسيم الاطباء له والتقسيم الذي عوّل عليه
وهو تقسيمه الى حادٍ ومزمن وتحت كلّ منها انواع . وبعد ان ذكر اسبابه واعراضه الموضعية
والعمومية ونشرجه المرضي وانذاره وعلاجه على وجه العموم شرع في الكلام على كل نوع من
انواعه على وجه الخصوص جاريّاً في كلامه على الخصوص مجرى كلامه على العموم . وكلامه على
العلاج في غاية الصراحة والمناسبة فانه يتدبّر في ذكر انواع العلاج التي وصفها المنقذون والمتأخرون
ثم يختص من بينها ما يراه اعظم نفعاً مقدماً ادلته عليه . وما يحسن ذكره هنا ان الانكليز والالمان
ارتأوا معالجة هذا الداء بالزئبقيات واشاع الفرنسيون رأيهم كانه اكتشاف لم جديد والحال
ان ديسكوريدس والرازي وصفوا الزئبقيات للأمراض الجلدية قبلهم بمئات من السنين
(٢) المؤلفات الطبية في الأمراض الجلدية وهو بالمرية ومطبوع في القاهرة سنة ١٢٩٢

هجربة وقد ذكر سعادة المؤلف في مقدمته أن كثرة هذه الأمراض في البلدان الحارة كصر
وما جاورها حتمت على اثنان تعلمها ووضع هذا المختصر فيها حاذياً حذو معلمو هردي . ومع كثرة
هذه الأمراض فإنها لم تقل ما نستخف من عناية العلماء إلا في هذا القرن وأواخر الماضي . وكانت
العربية محرومة من كتاب فيها تفتن ما كشفنا من النوائد في معالجة هذه الأمراض خصوصاً حتى
جاء هذا الكتاب معيناً للأطباء ومرشداً لعامة القراء فنبهوا ما يلزم للأطباء كثير مما يميل
عامة القراء إلى معرفة سببه وعلاجه كالحرار والوجعات والغش والدمليل بأنواعها والحامير
والقرون والحجرة والحكة بأنواعها وداء القمل والبراغيث والجرب والحصبه والجذري والجذري
والدمليل المصري وهو من الأمراض التي سبق المؤلف إلى اكتشافها ووصف علاجها ووجه حلب
والجذام بأنواعه والبرص والطفح الطاعوني وغيرها ما اشغل مثني صفحة من مثل قطع المتنطف
(٢) كتاب في البواسير ومعالجتها مطبوع في القاهرة سنة ١٢٩٥ هجرية وفيه تعريف هذا
المرض وأسبابه والتحذير مما قد يكون سبباً له من العوائد في معاملة الوالدات لاطفانهن في مصر
وسورية وغيرها وكيفية حصوله ونشره في الخاص والمرضى وأعراضه ونخيفته وسيره وإدارته
ومعالجته مع التحذير مما يجريه بعض الدجلة في معالجته وذكر علاج الوالي والوالي والجراحي
والعنقضي وعلاجه بالهند القهري إلى غير ذلك ما لا نطيل الكلام فيه . ومن غريب ما ذكر
فيه عن أطباء المتقدمين أنهم كانوا يزعمون غلطاً أن البواسير نقي من آفات أشد منها خطراً
ويؤمنون الأوردة المكونة لها باسم أوردة الذهب التي جعلها المولى لصيانة دموي المزاج وصفاً وبه
(٤) تحفة السامع والقاري في بيان داء الطاعون البقري الساري . وفي رسالة ألفت حين
انتشار الطاعون البقري في مصر سنة ١٨٨٢ وطبعت سنة ١٨٨٤ والغرض منها إرشاد أصحاب المواشي
إلى ما يوصلهم إلى سلامة مواشيهم وإرشاد الحكومة إلى ما يوصلهم إلى صلاح بلادها . وقد صدرها المؤلف بنقطة في
تاريخ هذا الداء من حين هاجر أهل الوسط آسيا إلى أوروبا في أول قرن من التاريخ المسيحي متبعاً
سني حدوثه في الممالك الأوروبية إلى أول ظهوره في مصر سنة ١٨٤١ وعودته إليها ثانية سنة ١٨٦٢
وتكرره فيها بعدما تارة على صورة وبائية وطوراً على صورة خفية مبشرة حتى أفنى ما لا يحصى
من مواشيها . هذا وربما نوح القارئ أن هذا مختص بالبقر والواضع أنه يصيب الغنم والعزى والحمال
والطيور ولكل ما يكون أقل فتكاً فيها

وسببها كما في الرسالة الصدى باجتماع المزلتين المتأخرين ومن الأسباب المسهلة لانتشاره الاعمال
الشاقة وشرب الماء الذي لا يصلح شربه وأكر المؤلف الرديء أو غير الكافي وأزدهم الماشي في
زريبة ضيقة وخرن جلود ما يموت منها في المدن والقرى . والوسائط الواقعة منه اجتناب هذه

الاسباب كلها . والوسائط المانعة لانتشار الالاعان بوجوده وكشف الطبيب علي وعزل المريض عن السلم والمخز علي وذبح المصاب في محل بعيد عن محل الاصابة ودفن الميت بغير كل محلات المواتي بمضادات الفساد . وبعد ان اتى المؤلف على تفصيل ما تقدم شرع في بيان الاحباطات التي يجب على الحكومة اتخاذها حين تفشي هذا الداء في بلادها

(٥) وباء الهضة . هذه رسالة ألها أثناء حدوث الهواء الاصفر في مصر سنة ١٨٨٢ وطبعا سنة ١٨٨٤ وقد صدرها بنبرة تاريخية تجارية عاديه في مؤلفاتنا ولكنها لم تتعرض لما سبق ورود مثلها في المتخلف وإنما تقول ان أول ظهور الهضة في مصر كان في شهر يونيو (حزيران) ١٨٨٢ وكان سعادته يوشى مديراً لمصالح الصحة العمومية . فلما اتصل به الخبر ابلغ الحضرة الخديوية فأمرت رئيس مجلس الصحة وكان يوشى بمساعدة الدكتور سالم باشا سالم فبعين قومسيوناً مؤلفاً من ثمانية اطباء ذهبوا الى دمياط في ٢٣ يونيو واقاموا فيها ٢٤ يونيو ورفعوا تقريراً في ٢٦ منه مفاده ان الهضة واثية ولكنهم لم يجدوا الادلة القاطعة على اصلها ومصدرها مع ظنهم ان مصدرها خارج دمياط وانما انتقلت اليها منه . ولذلك عين مجلس الصحة الجبرية والكورتينيات قومسيوناً آخر مؤلفاً من اثنين من أولئك الثانية . فقدم هذا القومسيون تقريراً بعد شهر من تعيينه مفاده انه قد تحققت سبباً حدوث الهضة في ٢٢ يونيو في دمياط ولكنه لم يقدر على تعيين اصلها ومصدرها . والظاهر (ولو حاذر المؤلف التصريح في رسالته) ان اطباء مصر على رأيين منهم من يقول ان اصل الهضة المذكورة خارج عن دمياط ومنهم من يقول ان اصلها رداء هواء دمياط وموضعها الجغرافي وفساد مائها وإن القومسيون الثاني أميل الى هذا الرأي الأخير . وفي الرسالة جداول في عديد وفيات الهضة في بلدان مصر ومجموعهم ٢٨٧٧ نسمة عدا وفيات الجيش الانكليزي . منهم في الاسكندرية ٩٤١ وفي القاهرة ٥٦٦٤ ويتلو ذلك فصول شتى اهمها في الوسائط الواقعة في زمن الهضة واجبات اطباء والتجبر واسباب الهضة وعلاجاتها . وللؤائف رسالة في حى الدغح قرطناها حين نشرها ورسائل اخرى عثرنا على اسمائها ولم نغتر عليها

اعمال الجمعية الجغرافية الخديوية

اهدتنا الجمعية الجغرافية الخديوية لائحة أعمالها عن يد كاتب اسرارها حضرة الشفاليه الدكتور بونولا فتصفحنا فراءنا فيها مقالات غراء جليلة الفوائد منها مقالة في الاراسيات المصرية الى افريقية بقلم صاحب السعادة الجنرال ستون باشا واخرى في احصاء سكان القطر المصري بقلم الموسو بوانه واخرى في ترجمة السائح غوستاف نغنيغال واخرى في ملخص اعمال الجمعية في

جاساسها واخرى في نهر الكونجو واقتسام الدول الاوربية لثقلها خاتمة محكمة الرسم لايضاح ذلك
وهذه المقالات كلها بالفرنسية وبصحبها ملخصها بالبرية ومن التوائد التي تضمنتها الأولى
منها ان الاساليات التي ارسلتها الحكومة المصرية الى اواسط افريقية باسم الخديو السابق وسو
الخديو الحالي قد كشفت من مجهولات افريقية ارضاً مساحتها تعادل مساحة نصف قارة اوربا
وهذا كله منذ ١٨٧٠ الى الآن . فلا يخرج في ان ذلك يشهد بكرم الحضرة الخديوية وهمة الذين
ذهبوا في اساليامها واشهرهم ضباط اميركيون واسطاليون تحت امره الجنرال غوردون باشا وضباط
وطبوع تحت امره الجنرال ستون باشا

ومن التوائد التي تضمنتها الثانية منها ان تعداد اهالي القطر الذي حصل عام ١٨٨٢
قرر ان في القطر المصري الى حدود وادي حلفا ٦٨٠ ٦٤٨ ٦٨٠ نفساً من السكان و١٢١١٥ مستقراً
للاهل (نظير المدن والبلاد والا باعد) وأنه يوجد نحو ٩٨١٩٦ من الاقوام التي تقطن
الحمام (نظير البدو والعربان الرحل) اما سطح البلاد المأهولة اي ما خلا الصحاري والبلاد
القفرة فتبلغ مساحتها ٨٠٠٠٠٠ فدان مع ما فوق من مساحات المدن والبحيرات والترع فتكون
نسبة الف فدان من الارض تعادل ٨٤ من السكان اما سكان القطر حسب احصاء سنة
١٨٢١ فيبلغ عددهم ٢٥١٤٠٠٠ وحسب تعداد سنة ١٨٤٦ يبلغ ٤٤٥٦١٨٦ نفساً

الجزء الثامن من دائرة المعارف

نصفنا مقالات كثيرة في الجزء الثامن من دائرة المعارف مثل دمشق ودمع ودهان ودهن
ودول وديار ودود ودور (ولا سيما التاريخي والفلكي منه) ودورة ودولة ودير وديكرت ودره
وذخريا وذهب وذوات الاذنان ورأس (بمعناه الشرعي والجغرافي) ورافائيل ورصد وغيرها
من المقالات العلمية والطبية والتاريخية والصناعية والزراعية فوجدناها غافية الذبول طالفة
بالتوائد . وعندنا ان هذا الجزء مقدم على ما سبقه من الاجزاء باسهاب واستيفاء ابلغ هذا اذا لم
نقل انه فائق عليها في سائر المزايا . على ان كل جزء يحوي ما يخصه من المواضيع وفي تقضي
الاجاز تارة والتطويل طورا حسب مقتضى الاحوال ومناسبة المقام فما قلناه لا يند تغضيل
بعضها على بعض وانما المراد منه بيان وحدة المنهج في التأليف وحسن مراعاة المتامات في وضع
المقالات حتى كأنه لم يتوّل نخبها الا بد واحدة ولم يوتّر بردها الا قلم واحد . ولا ريب
عندنا بعد هذا ان الدائرة متمم بعون الله محكمة الاتصال متزايدة التوائد همة من ابقى بيت العلم
والفضل عزيز الاركمان رفيع الدعائم ولا غرو فالرجال بعلومهم ونضاه العزائم

الجزء السادس من مصر للمصريين

لا يصدر جزء من هذا المؤلف النفيس إلا رأياً فائقاً في غزارة مادته وحسن انقائه وطلاوة
اخباره. وهذا الجزء يشتمل على فوائد جلية في وصف "الحوادث التي مرت بمصر من يوم دخول
الانكليز ايجارها الى نهاية عام ١٨٨٤ وفيه الكلام على مجيء اللورد دفرين وتقريره ووزارة
شريف باشا ولجنة التعويضات وغير ذلك من الحوادث التالية لعهد انقضاء الثورة"

الطواف حول الارض في ثمانين يوماً

هذه رواية لجول ثورن الكاتب الفرنسي المشهور وله منها كثير خدم به العلم احسن خدمة
بعميمه لقواته وتقريره العربي من الى مدارك القراء. فكل من يقرأ رواية منها مدين له بفوائد
لا تحصى ولو مما قال الناثلون بالخلاف فان من الناس من لا يرى في الحسنة الا السيئة وفي المنفعة
الا المضرة. ولقد تفضلنا معرب هذه الرواية بقلم الاديب البارع يوسف افندي اصاف فرائداً
غاية في الصراحة والوضوح وسلاسة العبارة. ذلك مع عنايته بترجمة رواية مفيدة في حسن مبادئها
وصدق معانيها استوجب له خالص الثناء منا ومن سائر القراء

صابون طبي جديد

اهدانا حضرة الدكتور لويس الصابونجي قطعاً من نوعين من الصابون الطبي اخترعها
حديثاً في لندن ببلاد الانكليز احدها تدخل السكونا في تركيبه قاعدة له والنصد منه تقوية
تجوز الشعر وحفظه من السقوط وانما هو. والاخر يدخل برمنغفات البوتاسا في تركيبه لازالة
الفساد والثانة وحفظ الجلد من الامراض الجلدية على انواعها ووقاية الجسد من امراض اخرى
كثرة. وقد شهد له كثيرون بفضله اختراعه وصدق فوائده وتنزيله على غيره بعد التجربة.
فمسي ان يجد هذا الاختراع المفيد ما يحق له بين ابناء الشرق فهو اختراع شرقي وافضل من
اختراع غربي في ذاتو بشهادة الغربيين انفسهم

لدينا مؤلفات صاحب السعادة الدكتور عيسى باشا حمدي رئيس مدرسة النصارى العبي
وشرح قانون المرافعات ورواية فيروز شاه وديوان النكامة وقد اجلنا الكلام عليها الى الجزء التالي

اصلاح خطأ * قد ابدل وجه ٥٦ في الجزء الاول بوجه ٦٠ لخطأ في تركيب الطبع
والصحيح القلب بين الوجهين

المقطف

الجزء الثالث من السنة العاشرة

كانون الأول (ديسمبر) ١٨٨٥ = الموافق ٢٤ صفر ١٣٠٣

باطن الأرض

كانت الشمس وسياراتها منذ ملايين كثيرة من السنين غازاً متشرباً في الفضاء على ما يذهب اليو جهور العلماء . ثم دار هذا الغاز على نفسه فانفصلت السيارات عن الشمس واحدة بعد الأخرى وكانت الأرض في جملتها قدارت حول محورها وحول الشمس وجعلت تبرد وتنفصل حتى جدت وتجمدت وتفتق سطحها وظهرت فيه الجبال والأودية . وتوالت عليها الفواصل الطبيعية من مثل المحر والبرد والمطر فصيرتها في الحالة التي نراها فيها الآن . وقد يتأكل ذلك بالاسباب في مقالات شتى نشرناها في السنين الماضية . وبقيت مسألة عويصة لم نطيل الكلام فيها قبلًا وهي مسألة باطن الأرض أجامد هو الآن أم مصهور كما كان قبل ان جدت

ارتأى العلماء من قدم الزمان ان الجامد البارد من الأرض قشرة رقيقة لا يتجاوز سمكها عشرين ميلاً وما بقي فاجسام مصهورة من شدة الحرارة . واضطروا الى هذا الرأي لاجل تمليل بعض المحوادث الطبيعية كالزلازل والقياسر والبراكين . وقد شاع الآن رأيان آخران أحدهما ان الأرض جامدة كلها من ظاهرها الى مركزها . والثاني ان ظاهرها وباطنها جامدان وبينهما منطقة ضيقة من المواد السائلة . ولا بد لنا قبل النظر في هذه الآراء الثلاثة من النظر في حرارة باطن الأرض فان المحوادث الجيولوجية والظواهر الطبيعية تنضي بان حرارة باطن الأرض اشد من حرارة ظاهرها ولابد على ذلك كثيرة نورد بعضها

من ذلك وجود البراكين اي جبال النار على كل سطح الارض فان في سطح الارض جبالاً وثقوباً كثيرة نخرج مراراً فخرج منها بخار ورماد وحجم ومعادن ذائبة من شدة المحو . ولا يمكن ان يكون لذلك سبب محلي لان البراكين العاملة والمنطقة كثيرة على سطح الارض مششرة في كل مكان دلالة على ان لها كلها سبباً واحداً عاماً وهذا السبب يجب ان يكون قوياً جداً حتى يثير البراكين فتفعل افعالها العظيمة وتدفع الرماد والحجم والمعادن والصخور الوقا من الاقدام صعوداً كما حدث عند ما هاج بركان يزوف سنة ١٨٢٢ وعلا عمود المندفعات منه ٧٠٠ قدم وانتشر فوقه كالمظلة كما ترى في الشكل المقابل . وهذا السبب اما ان يكون الحرارة نفسها او ان تكون الحرارة ملازمة له لان مواد البراكين من الدخان والبخار والحجم والمعادن المصهورة كلها من نتائج النار الهنئمة . فباطن الارض تحت تلك البراكين شديد المحو يذيب المعادن من حموه

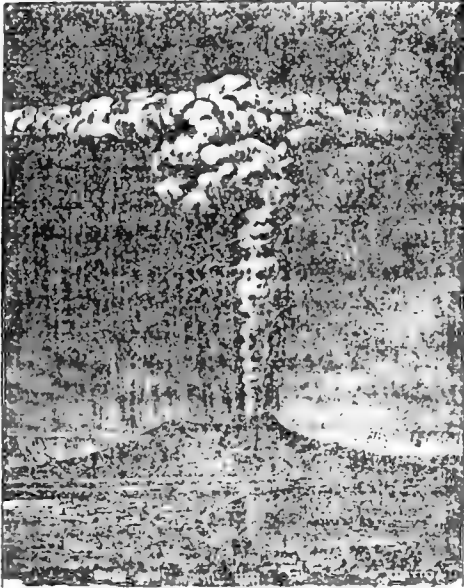
ومنها وجود الحمات اي البنايع الحارة فان هذه البنايع كثيرة في اماكن مختلفة ولا سيما في جوار البراكين وينفجر الماء منها منفجاً حمياً كما في حمامات طبرية وغياسر آيسلندا ويون . اما غياسر آيسلندا فالكبر منها حرارة مائه عند منفجوره ١٠٠ درجة سنتراداي انه على درجة الغليان وفي اكثر من ذلك بكثير في جوف الانبوب الذي يخرج الماء منه . وقد وصفنا الغياسر وشرحنا كيفية خروج الماء منها في السنين الماضية فلترجع في اماكنها

ومنها ازدياد حرارة الارض بالتمق في جوفها . فان حرارة الصيف لا تغور في الارض الا نحو ستين او سبعين قدماً في المنطقة المعتدلة ثم تأخذ حرارة الارض في الازدياد من نفسها تحت ذلك العمق . وذلك معرّد في كل مكان كما عرف بالامتحان وما شدّ عنه قسبة معروف . ومقدار هذا الازدياد نحو درجة بيزان فارنهي٢ لكل خمسين او ستين قدماً . اي ان الحرارة تزيد درجة كلما تعمقنا في الارض خمسين او ستين قدماً . ولكن هذه الزيادة لا تبدئ على عمق واحد من سطح الارض في كل مكان بل على اعماق متفاوتة بحسب اختلاف الاماكن . ولا تزيد على معدّل واحد في كل مكان ولا في المكان الواحد وسبب ذلك تفاوت طبقات الارض في ابعاضها للحرارة . والنتيجة من كل ما تقدّم ان حرارة باطن الارض اشدّ من حرارة ظاهرها وانها تزيد بالتمق في الارض حتى تصير كافية لاغلاء الماء وتذويب المعادن .

واذ نقرر ذلك نعود الى بسط الكلام على الآراء الثلاثة المتقدمة

الرأي الاول ان الارض مؤلفة من قشرة جامدة تحيط بمواد سائلة من شدة المحو . ومن الأدلة على صحة هذا الرأي (١) ازدياد الحرارة المذكور آنفاً فانها اذا زادت على المعدّل المذكور بلغت درجة ١٢٦٠ فارنهي٢ على عمق عشرين ميلاً ودرجة ٤٦٠ على عمق خمسين ميلاً وهكذا

الحرارة الأخيرة كافية لصهر كل المعادن المعروفة حتى البلاطين اصعبها صهراً لانه يصهر عند درجة ٣٠٨٠ فارنهایت . (٢) وجود البراكين الكثيرة المنتشرة على وجه الكرة في اماكن مختلفة ومخرج المواد الذائبة منها وهي تنضي بوجود مواد كثيرة مصهورة في جوف الارض . (٣) ان



المواد المصهورة التي تخرج من البراكين متائلة التركيب في الدنيا كلها دلالة على انها من اصل واحد او من محور واحد منتشر في جوف الكرة الارضية كلها . (٤) حدوث الزلازل وانتشارها في بقع واسعة جداً وذلك يدل على ان قشرة الارض غير متجانسة وان باطنها ملتهب لما يسبب الزلازل احياناً من تشقق الارض وخروج الدخان والابخرة منها

الرأي الثاني ان الارض جامدة كلها من مركزها الى محيطها واشهر الأدلة على ذلك (١) انتظام حركة الكواكب ومبادرة الاعتدالين. فقد بين هيكس الاميركي منذ خمسين سنة ان قشرة الارض لا يمكن ان يكون سمكها اقل من ٨٠٠ او ١٠٠٠ ميل بل الأرجح ان الارض جامدة كلها من مركزها الى محيطها لتحدث فيها هاتان الحركتان بالانتظام . وقد انصل طمس الانكليزي الى هذه النتيجة عينا من مباحث في الحركة الزويعية مع انه نقض دعوى هيكس ثم بين ان قشرة الارض لا تثبت على حالتها بازاء جاذبية الشمس والقمر ما لم يكن سمكها ٢٠٠٠ او ٢٥٠٠ ميل على الأقل . وان صلابة الارض الآن اشد من صلابة كرة من الزجاج قطرها مثل قطر الارض . (٢) ان حدوث المد والجزر في ماء البحر يقضي بان سمك قشرة الارض لا اقل من ٢٥٠٠ ميل . قال السر وليم طمس وقوله في هذه المباحث حجة قاطعة انه لو كانت قشرة الارض من الفولاذ الذكر وكان سمكها ٥٠٠ كيلومتر فقط لتغل بها التباعد عن المركز وجاذبية الشمس والقمر كما يغفلان بكرة قدرها من الصغ المندي بل لبطل المد والجزر لان الارض نفسها كانت ترتفع وتنخفض مع الماء فيبقى في مكانه بالنسبة اليها

الرأي الثالث وجود منطقة دائمة تحت قشرة الارض محيطية بنواحيها الجامدة اي ان الارض مؤلفة من نواة جامدة محاطة بمنطقة سائلة وهذه المنطقة محاطة بقشرة الارض الجامدة . وقد اتجا المجهولون الى هذا الرأي عند ما بين لم الطبيعيون استحالة ذوبان باطن الارض كله لكي يستعمل على تحليل البراكين والزلازل وما اشبه من المحوادث المجهولوجية

والظاهر ان الرأي الثاني هو الأرجح اي ان الارض جامدة كلها ولكن باطنها لم يزل في درجة عالية من الحمو وهذا الحمو الشديد لا يستطيع ان يذوب لثمة الضغط الذي عليه . لانه اذا اشتد الضغط على جسم لم يعد يذوب عند الدرجة من الحرارة التي كان يذوب عندها قبل اشتداد الضغط . فاما ارتفع الضغط عن جزء من اجزاء الارض الباطنة تمدد حالاً ودفع ما فوقه وصعد الى وجه الارض وانفجر منها حماً دائمة وبذلك تغل البراكين والزلازل والغياسر على اسهل اسلوب

هذا والذي يدرس احافير الارض يرى ان المخلوقات الحية ظهرت على سطحها حالما برد وصار صالحاً لسكانها ولولم يبرد جوها كان الله سبحانه خلقها موطناً للمخلوقات الحية فوجدناها عليها حالما صار سطحها صالحاً لان نعيش عليه

ندرة الذهب وكساد التجارة

لا يحدث شيء في هذا الكون ما لم تسبقه علل كافية لاحداثه . والانسان منطور على البحث عن هذه العلل وقد عرف كثيراً منها حتى صار يمكنه الانباء بنتائجها قبل حدوثها . فعلماء الميعة يتشونك بالمخسوفات والكسوفات والاقترانات قبل وقوعها بزمان طويل . والكيمائيون يخبرونك عن نتائج التراكيب الكيميائية قبل ان يجمعوا بين عناصرها . والاطباء يعلمونك بسر الامراض ونتائجها وفعل العلاج فيها ويسطرون ذلك في كتب التعليم

وبين العلوم علم حديث لم تشع مبادئه حتى الآن ولا اخذ الناس باسبابها وهو علم الاقتصاد السياسي وقد انبأنا ارباب هذا العلم بما نحن فيه الآن من كساد التجارة وضيق الاحوال منذ سنين كثيرة . ونحن لم نغفل ذلك بل اشرنا اليه في اواخر السنة السادسة للمنتطف في مقالة عنوانها ماضي الذهب ومستقبله فقلنا فيها " ان كثيرين من اهل الاقتصاد السياسي ينسبون عسر الاحوال المحاضر الى قلة الذهب لان الذهب اذا قل غلا واذا غلا رخصت الغلال والسلع فقلت الخسائر باهل الزراعة والصناعة " ثم قلنا " ان كمية الذهب المستخرج من الارض آخذة في التناقص سنة فسنة واذا لم يعتمد الناس على النضة في ضرب النفود اكثر مما يعتمدون عليها الآن زاد عسر الحال عسراً " وكان ذلك منذ نحو اربع سنوات . والآن قد زاد العسر على ما قلنا قبلاً فربما ان نعود الى هذا الموضوع فنصف انداء والدواء ثانية لعلنا نلبي بين القراء من يتناول هذا الموضوع وينادي بصوت جهير فيضم صوتهم الى صوت علماء الاقتصاد السياسي ويصل الى اذان رجال السياسة ومدبري مهام المباد فينلافون الامر ويخففون الخطب

من يجل في اسواق الاسكندرية او القاهرة او غيرها من المدن الكبيرة يندش من كثرة البضائع وقلة المشترين ولا سيما اذا قابل ذلك بما كان براءً منذ عشر سنوات ويزيد اندهائه عندما يرى اغطاط الاسعار الفاحش حتى اذا لم يكن مطلعاً على احوال اوربا ظن ان السبب محلي في مصر وحدها وقد نج عن الحرب والويل للذين حدثا فيها . ولكن لو علم ان هذه هي حال التجارة في اكثر مالكة الدنيا لرأى ان السبب اعظم مما ظن وانظر وطأة

لايجنى ان مادن كلينورنيا الكبيرة الذهب اكتشفت سنة ١٨٤٩ واستخرج منها ذهب كبير فكثر في ايدي الناس وراجت به التجارة وبقي يتزايد حتى سنة ١٨٦٤ ومن ثم اخذ يتناقص حتى هُجرت متاجمة لانها لم تعد تفي بتفقات استخراجها . الا انه لم يكثر في ايدي الناس ولم ترج به التجارة حال اكتشافه بل تأخر ذلك الى سنة ١٨٦٠ ومن ثم قلت قيمته فارتفعت

الاسعار كثيراً لان السلعة التي كانت تساوي ديناراً صارت تساوي دينارين لكثرة الدنانير .
 ودامت الاسعار مرتفعة حتى سنة ١٨٨٠ ومن ثم اخذت تنحط ولم تنزل أخذة في الانخفاض . وكان
 الذهب الذي يستخرج سنوياً من الارض يزيد عن ثلاثين مليوناً من الليرات الانكليزية ثم قلّ حتى
 صار عند ما كتبنا المقالة المشار اليها آتياً نحو عشرين مليوناً والآن قد قلّ عن ذلك فبلغ سبعة
 عشر مليوناً فقط . وهذه السبعة عشر مليوناً تأخذ الصناعة منها نحو عشرة ملايين ولا تردّها
 للعامة لان قيمتها تنضاعف بصوغها فلا يرضى احد بصكّها وترجع نصف قيمتها منها . ويؤخذ
 نحو اربعة ملايين منها الى بلاد الهند لتخزّن في خزائن اغنيائها وما بقي تأخذ الولايات المتحدة
 الامريكية فلا يبقى شيء لاهل اوربا والبلدان المجاورة لها كصر والشام . هذا هو سبب رخص
 الامتعة . فلما حلت غلة القمح في الدنيا كلها لبيع المدنانير كثيرة والآن قد انحلت غلة الذهب
 فصار الدينار منه يُبدّل بامداد كثيرة من القمح اي ان القمح رخص بقلة الذهب وما يقال في القمح
 يقال في بقية الاشياء . ولو قلّ الذهب حتى لم يبق منه في يد الناس الا خمسة دنانير لاستطاع ما لكها
 ان يبتاع بها المئتين جواهر الدنيا اي ان الجواهر ترخص حتى لا تساوي كلها خمسة دنانير .
 والانسان الذي اشترى داراً بين سنة ١٨٥٥ وسنة ١٨٧٥ حين كان الذهب رخيصاً او اعتاد
 على اسلوب من المعيشة موافق للارباح الكثيرة التي كان يربحها حينئذ يجد نفسه الآن على
 حافة الخراب لا لنساق في احكامها وانما لوبل لفلة المستخرج من الذهب

وجما زاد عسر الحال عسراً انخفاض قيمة النفقة وتزداد الناس في التعامل بها . فان دولة
 جرمانيا اشترطت على فرنسا ان تدفع لها غرامة الحرب ذهباً لكي لا تخسر جرمانيا كثيراً في اعادة
 صكّها ولا تنصرف على ذلك سنين كثيرة . وربما كان في نيتها غرض آخر وهو خفض قيمة نفود
 فرنسا الفضية فانحطت قيمة النفقة ، وزد على ذلك ان الولايات المتحدة الامريكية حطت قيمة
 النفقة سنة ١٨٧٢ ومنعت صك الريالات الفضية . فكانت هاتين الدولتين العظيمتين اي
 جرمانيا وامريكا قد سابقتا الى احتكار الذهب في وقت قلّ فيه المستخرج منه من الارض
 فارتفعت قيمته وانخفضت اثمان السلع كلها

وفي ايدي الناس من النفود الفضية ما قيمته ٧٥٠ مليوناً من الليرات الانكليزية وقد خسرت
 هذه النفود ١٥ في المئة من قيمتها الاصلية فبلغت خسارتها ١١٢ مليوناً وكان الذهب المستخرج من
 الارض بين سنة ١٨٥٦ وسنة ١٨٦١ مساوياً لثمة واربعين مليوناً من الليرات الانكليزية
 فصار المستخرج منه في الخمس السنين الاخيرة مساوياً لثمانين مليوناً فقط . فحسر البشر في الخمس
 السنين الاخيرة بانخفاض قيمة النفقة وقلة المستخرج من الذهب منه وثلاثة وسبعين مليوناً من

الليبرات الانكليزية . وهذا من أكبر البلايا التي اصابت الناس . وتولد من ذلك شر آخر اعظم من الشرين الاولين واشد تأثيراً في وقوف دولاب الاعمال وهو ابطال "الامنية" التجارية من بين الناس . فانه عندما كانت الامنية على اشدها كان زيد يصدر بولصة او سفيحة فيتماعل بها عمرو وبكرو وخالف كانتها نقود ذهبية لاثمتانهم زيدا ولكن عندما غلا الذهب وانخفضت الاسعار بغلائل لم يعد عمرو يقبل بولصة زيد لانه يقول في نفسوان زيدا ابتاع املاكا بثمن غال وفي الآن لاتساوي الثمن الذي ابتاعها به فلا اظن ان مركزه المالي ثابت ولا آمن على مالي اذا دفعته بدل بولصتي . ولكن لو كانت الاسعار مرتفعة واخذت في الارتفاع ما ترددت في قبول بولصة زيد لانه يقول ان عند زيد املاكا تساوي مضاعف القيمة التي ابتاعها بها وثمنها اخذ في الازدياد فلا خوف علي . ثم تولد من ذلك اضرار أخرى منها تاخر الصناعة فانه عندما يرى الناس قلة الربح من المصنوعات يضعون اموالهم في البنوك ويفضلون الربا القليل الثابت على المخاطرة في الصناعة . ومنها انحطاط الربا الذي تدفعه البنوك لاصحاب الاموال لان اصحاب البنوك لم يعودوا يرجون من الاموال الا قليلاً فاضطروا الى تقليل رباها . ومنها احتكار الممولين لاموالهم وحرمان الصواد اعظم من الاتناغ بها . ومنها افلاس بيوت كثيرة وتعايل الوف من العملة لان زيدا الذي بنى معبداً منذ عشر سنوات وانفق على بناؤه عشرة آلاف دينار يرى نفسه في خسار وبضاعة في كساد لان عمراً بنى الآن معبداً مثل معبده بخمسة آلاف دينار فانه ان يبيع الامتعة التي يصنعها زيد بثمن بخس لا يقدر زيد ان يبيعها به . ومنها قتل الهجرة والضرائب التي يدفعها الناس لدولهم فان زيدا كان يدفع لدولته ربح يومين او ثلاثة من ايام العمل اما الآن فبضطر ان يدفع ربح ايام كثيرة لان ربحه قل وما يدفعه باق على حاله . وهذا الفرق العظيم لا يشعر به الا العملة والفقراء ورم السواد اعظم . ومنها امتداد شوكه الاشتراكين (السويسالست) الذين يلجئهم ضيق الحال الى الطمع بما ل الاغنياء

هذا هو الداء العضال وهذا بعض نتائجها وان لم يداو سريعاً اتسع الخرق على الراقع بل آل الى خراب كثير من الممالك على ما يظن بعض علماء الاقتصاد . قال المؤرخ اليسن ما مناده ان سقوط السلطنة الرومانية الذي بنسبه البعض الى الجهل والاستعباد والفساد والعبادة الباطلة حدث حقيقة من فساد الذهب والنضة من معادن اسبانيا واليونان . وقيام الممالك الاوربية وتخلصها من رقة الجهل والثقل ايجداً باكتشاف كولبس لاميركا وانهبال الذهب منها على اوربا . ثم لما اخذ الذهب يقل من سنة ١٨١٥ الى سنة ١٨٤٩ وقعت اوربا في ضيق عظيم وخيف على بريطانيا ان يصيبها ما اصاب رومية في قدم الزمان ولكن العناية ارشدت الناس حينئذ

الى كوز كلينورنيا واستراليا فانفعت الاثمان وكثر الربح وقل ثقل الدين والجزية انتهى . اما الجزية فقد بينا كيفية ازديادها واما الدين فيظهر ازدياد ثقله من ان دين الولايات المتحدة الاميركية كان عند انتهاء الحرب الاميركية الاخيرة نحو ست مئة مليون ليرة وكانت الفلال والمصنوعات غالبة حينئذ فكان يساوي ثمانية عشر مليون باله من الفطن او خمسة وعشرين مليون طن من الحديد . اما الآن فقد وفت اكثر من نصفه ولم يبق منه الا نحو مئتين وستين مليوناً ولكنه صار اقل على عاقبتها مما كان قبلاً برخص الحاصلات والمصنوعات لان الباقي منه يساوي الآن ثلاثين مليون باله من الفطن او اثنين وثلاثين مليون طن من الحديد .

هذا هو الداء وسببه على ما يظن كثيرون من علماء الاقتصاد السياسي ودولواً عندم ان يعتمد على النضة في صك النقود كما يعتمد على الذهب وتحدد لها قيمة ثابتة بالنسبة اليه . ولا خوف على النضة ان تقل قيمتها بكثرة المستخرج منها لان قيمتها لم تقل الا باهمال دولة جرمانيا واميركا لما وبخض انكثرا لقيمة النقود النضية الهندية . وهب ان مقدارها زاد كثيراً باكتشاف مناجم كبيرة منها لدول الارض قادرة على ابقاء قيمتها على حالها كما فعلت دولة فرنسا عندما اكتشفت معادن كلينورنيا واهمال الذهب منها على اوربا فانها ابتاعت ما قيمته مئة مليون من الليرات وصكته نقوداً بدل نقودها النضية التي ارسلتها الى الهند والصين . وسعدت قيمة النضة الى اصلها او تزيد عليه بواسطة بلاد الصين فان تلك البلاد الفسيحة قد اخذت قد سكك الحديد بكثرة فستروج التجارة فيها وتنزف كل ما يفيض عن اوربا من الحديد والنضة

وربما غير الناس على مناجم غنية من الذهب ولكن ذلك مع عدم تأكد وقلة احتمال وقوعه على ما يستفاد من علم الجيولوجيا لا يمنع اعتماد الناس على النضة لاسيما وان تدبر الحاصل اولي من انتظار الواصل

دولة جديد للدول البحري

جاء في الجرنال الطبي البريطاني ان الاستاذ ناناساين وصف الكوكاين للدول البحري فاستعمله الدكتور نود لابته وكان مسافراً من بلاد الانكليز الى الهند فاعطاه مذوب هيدروكلورات الكوكاين (١ في ١٠٠) ولما بلغ ابنة بورت سعيد كتب اليه يقول ان ملعتين صغيرتين من هذا المذوب كانتا تكفيان لتخليصه من الدوار كلما اشتد التره . وقال ايضاً ان دواءه كان في هذا الحضر اخف من دوار كل المسافرين ما عدا واحداً وكان اشده من دوار كل المسافرين في اسفاره السابقة . فيا حبذا لو اطلعنا على ذلك قبل الآن فكنا نختص بانفسنا

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاخبار وجوب فتح هذا الباب ففتنناه ترغيباً في المعارف وإيهافاً للهمم وتسخيراً للآذان . ولكن الصفة في ما يدرج فهو على اصحابه فمن يراد منه كلاً . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المنتطف ونزاعه في الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهنا ظرك نظيرك (٢) اما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمناظرات الغاية مع الاخبار تسخير على المناظرة

الهيفة الوبائية ورسالة الدكتور حسن باشا محمود

حضرة منشي المنتطف الناضلين

ان للعلم على اهلنا حقناً وواجبات اولها واسماها نصره الحق والدفاع عنه من كل من ينم منه سراً او جهراً صريحاً او ضمناً بطريق العلم والفضايا العلمية . ولنا لقد توهمنا ما يوجب علينا الدفاع عن الحق والاثار بامر العلم في الرسالة التي قرظتموها في الجزء الثاني من منتطفكم الاخر في الهيفة الوبائية التي فشت في الديار المصرية سنة ١٨٨٢ تأليف صاحب السعادة الدكتور حسن باشا محمود . فان هذه الرسالة قد أسدلت على محيا الحق برقعاً يأبى المنتصف السكوت عن كشفه في ما يتعلق باصل الهيفة الوبائية . وكنا قد ظننا ان ذكرها خل من زمان حتى رأينا ان سعادة مؤلفها آتيا اسمهاها فقصدها بها نادي المنتطف الاخر بعرضها على نخبة ابناء المشرق دلالة على انه باقى على رأيه فيها

هذا ولما كنا قد اشتهرنا رأينا الشخصي حديثاً في المنتطف في هذه المسألة التي حلت اهميتها اهل الاول بين اطباء هذا الزمان فواضح ان سعادة الدكتور حسن باشا محمود لم يقصد بتجديد ذكر رسالتنا الا مناقضة رأينا بما تضمنت من التوجيهات المناقضة ولذلك حق لنا ان ندحض ما فيها دفاعاً عن الحق وعن رأينا فان كان سعادة مؤلفها يرى بعد ذلك ثبوت ما فيها فبعد ان التزال واسع وليس مثل المناظرة لاظهار الحقائق

ان الرسالة التي نحن في صددنا قد تضمنت ما يشبه ان يكون شكوى على مجلس الصحة بعله ظهور الهيفة الوبائية في مصر سنة ١٨٨٢ وذلك بمحاولتها اقناع الجمهور ان حدوث هذا الداء لم

يمكن من قصور ارباب الكرتينات بدليل ان الدكتور شافعي بك والدكتور فراري (وهما من
اعضاء مصلحة الكرتينات) يميلان الى ان الداء فشا في دمياط متولداً من قذارتها وحيث ماثما
وفساد هوائها وانها مجتأ طويلاً دقيقاً عن اصله فلم يجدا أدنى دليل على انه تطرق الى دمياط
من محل آخر خارجها . ولا يخفى ان سعادة الدكتور حسن باشا محمود كانت حينئذ مديراً
للكرتينات وان الدكتورين شافعي وفراري أرسلوا من قبل مصلحة الكرتينات لتمام غرضها ولكنهما
عجزا عن الوصول الى حكمه قاطع باقرارها فتقريها ليس حجة

ان المطلعين على تاريخ الهواء الاصفر يعلمون ان رأي الجمهور كان الى حد سنة ١٨٨٢
ان الهواء الاصفر لا يتولد في مصر بالذات بل ياتيها من محل آخر خارج عنها ولكن جماعة يرون
ان الهواء الاصفر الذي فشا سنة ١٨٨٢ تولد اصلاً في دمياط من مدن مصر ولم ياتيها من بلاد
اجبية خلافاً لرأي الجمهور . ومعلوم ان المدعي دعوى مخالفة للرأي العام مكلف بتقديم الينات
لاثبات دعواه فإن لم يأت بالينات اللازمة بطلت دعواه وبقي الموعول على الرأي العام . وعلى
ذلك يمتنع قول القائلين ان الوباء تولد من نفس في دمياط سنة ١٨٨٢ فان لم يفيوا الادلة
القاطعة على صحة قولهم فسد قولهم . وأما القائلون بان الوباء اتى دمياط من بلاد أخرى بناء على
رأي الجمهور الموعول عليه فلا يطل قولهم هذا ان لم يستطيعوا تعيين الوساطة التي انتقل بها الداء
الى دمياط بل لا تضعف حججهم ان لم يستطيعوا ذلك . ولهذا فاقول ما ينتظر من الذين يقولون
بتولد الوباء من نفس في دمياط تقديم دليل واحد على ذلك ولكنهم لم يأتوا بأية سونسطائية
فضلاً عن الاغلاط الكثيرة وحميها دليلاً على خلو قولهم من البرهان قول الدكتورين شافعي
وفراري في تقريرها المشهور "فنحن لا ندعي الوصول الى نتيجة قاطعة لا نرد أو ازالة الشبهات من
هذا الموضوع" وقولها بعد ان اطالا الكلام على قذارة دمياط وسوء مطعمها ومشرها "تري
أصبح ان يستدل بهذه الحقائق على ان نفس الاسباب الجوية والترابية والمائية التي توجد حين
تولد الهضة الوبائية على عدوة نهر الكنج وجدت أيضاً على دلتنا النيل . فنحن نفر أن ما عرفناه
لا يكفي للقطع في الحكم وإنما نذكر ملاحظتنا هنا املاً ان يستعين اهل العلم بها في المستقبل على
بت حكمهم في هذه المسألة"

قالت المجربة الطيبة البريطانية "آلم يقولوا ان انكوليرا بقيت في مصر منذ فشت فيها سنة
١٨٦٥ ان لم يكن منذ سنة ١٨٢١ فمن يعتد بقولهم هذا في زماننا الآفة صغيرة من فئات اهل
السياسة ولكن ما للعلماء واهل السياسة وكف يصح ان يجعل اهل السياسة قضاة في العلم" تقول
نعم ان السياسة لا علاقة لها بالعلم الا ان مراكز اهل العلم ومعاشهم بيد اهل السياسة فيلجئ العلماء

الهم ويؤمنون ببايع العلم بمجاراتهم على علائهم . هذا ولستنا نقول ان سعادة الدكتور حسن باشا محمود نعتد الضرر لبلادهم بما افتقروا على قول القائلين بان الوباء تولد في مصر نفسها ولكن كان الاجدر بان يتأمل في مسألة الكرتينات في زمان محمد علي باشا وهذا الزمان فان كل الثغور الاوروبية كانت تضرب الحجر الصحي على كل قادم من المين المصرية اعتقادا ان الطاعون والهواء الاصفر من الامراض المستوطنة لمصر والمولدة فيها ولما الآن فقد رفعوا الحجر عنها الا في زمان حدوث الوباء فيها وذلك دليل كاف على ان اوربا قد اقلعت عن رأيا الاول وغيّرت حكمها المبني عليه . فان كان سعادة الدكتور حسن باشا محمود يروم الرجوع الى رأيا الاول فغرضه من نعتة ما كان يطلبه وهو مديبر لمصلحة الكرتينات فليس من العدل ان يجعل مسئوليته ذلك على مجلس الصحة ولاسيا حين كان سعادة الدكتور سالم باشا سالم مديبره مغلول اليدين لاسطة له على تحريك ساكن ولا إسكان متحرك . ولا يصح التعويل على تقرير الدكتورين شافعي بك وفراري من هذا القليل لضعف وظهور اغراض ذوي الاغراض فيه فخص نسال سعادة الدكتور حسن باشا محمود نفسه عن رأيه في هذا التقرير لو كان مديرا لمجلس الصحة عرضا عن كونه مديرا لمصلحة الكرتينات فهل كان يقدر له هذه القصة او يتزله في المتزلة التي تزله فيها من والاعبار

فان كان غرض حضرة الدكتورين اللذين قررا هذا التقرير والبواعث التي دعت الى تقريره لم توضح للقرءاء حق الوضوح فليسمعوا ما قاله الدكتور شومري وهو المندوب الفرنسي في مجلس الكرتينات . قال ان التقرير الرسمي الذي قرره الدكتور شافعي والدكتور فراري انما عيناه قصدا لتأييد قول القائلين بان الهواء الاصفر تولد في مصر نفسها سنة ١٨٨٣ . وقد أيد الدكتور مافي قول الدكتور شومري وزاد عليه ايضا ان سعادة الدكتور حسن باشا محمود كان من جملة اللذين وقعوا رأيه على مرام الحكومة الانكليزية الذي اشتهر رسميا وعلى دعاوي الدكتور هنتر الانكليزي

هذا ما قاله المحققون في النصد من هذا التقرير والدواعي التي دعت اليه ولا غرو بعد هذا ان يعظم شأنه حتى يصير حقيقا بأن يقيد في الكتاب الازرق للحكومة الانكليزية . فلننظر الآن في ما نقصه من الدعاوي والادلة ونعقب عليه بما يقتضيه الشأن احقاقا للحق

قال الدكتوران شافعي وفراري في افتتاح تقريرهما المشار اليه انهما كانا عضوين في القومسيون اللذين أرسلتا الى دمياط في ٢٤ يونيو (حزيران) ١٨٨٣ نقول والاصح انهما كانا عضوين في قومسيون الكرتينات الذي ولّى القومسيون الصحي الى دمياط ليتفقد طبيعة

المرض الذي كان فاشياً فيها . وكانت النتيجة انها امضيا تقريراً مآله ان ذلك المرض هو
الهضة الوبائية وأنه ولو كانت احوال دمياط رديئة للصحة ومناسبة لحدوث الاوبئة فيها لكن
الهضة الوبائية قد دخلت اليها ولا بد من بلاد أخرى خارجة عن القطر المصري لان مصر ليست
وطناً لهذا الداء . ومن غريب ما يذكر ان الدكتور فراري قال بعد ذلك بمدة قصيرة بحضور
الموسو قصيري فيس فنصل فرنسا بدمياط ان هذه الواقعة ليست هيضة وبائية حقيقية وإنما
سنتهي في ثمانية ايام او تسعة . وقوله هذا دليل واضح على انه من الذي يلبسون لكل حالة
لبوسها ويستسهلون تغيير الآراء واستبدال المآثر وهو كما لا يخفى ثاني الاثنين اللذين قررا
التقرير الذي نحن بصدد

ثم افردا فصلاً في التقرير لوصف احوال مدينة دمياط من باب جغرافي طبي ضمناه غاية
المبالغة لجعل تلك الاحوال غريبة للصحة . ويدل على ضعف قولهما ما يؤخذ من تقرير
الدكتورين مافي وكوخ وهو ان احوال دمياط ليست احسن ولا ارجأ من احوال غيرها من
ثغور مصر ومدينتها الداخلية . اما الدكتور مافي فترأس اللجنة الطبية التي ارسلتها الحكومة
الفرنسية للبحث عن اصل الهضة الوبائية في مصر واما الدكتور كوخب فترأس اللجنة الطبية
التي ارسلتها الحكومة الالمانية للبحث عن الهضة الوبائية

وقالا ان اهالي دمياط تجار قلائل وزارعو ارض و اكثرهم ملاحون وصيادو سمك وفيها
القبائل السوري . تقول انها لم يغفل ذكر احد من سكان دمياط الا الذين يلزم ذكرهم دون
سوام وهم الوقادون في السفن الذين يسكنون في دمياط ويوقدون في بورت سعيد فيوصلون
احدى هاتين المدينتين بالآخرى ايضاً تماماً . والحجر عليهم غير مستطاع لا بالكركيتينا ولا بغيرها
لانهم يسهرون مع السفن الى الهند ويرجعون بالسفن القافلة الى بورت سعيد وينزلون منها
في ترعة السويس قبل وصولها الى بورت سعيد فياتون دمياط دون ان يمرؤا على الكركيتينا .
وهذا ما يجعل الاتصال تماماً بين دمياط وبين غيرها من الثغور التي يندش فيها الوباء

وقالا انه يحيط بالمدينة مقابر كثيرة احاطة السور بالمعصم ولا سيما من الشمال وهي جهة مهب
الرياح الغالبة . تقول انه يوجد هناك مقبرتان وكثافتهما الى شرق المدينة مع ميل قليل الى
الشمال والكبرى منها فقط مستعملة وهي بعيدة عن المدينة

وقالا انه يحدث هناك كل سنة مولد يجتمع فيه نحو خمسة عشر الف نسبة واكثر وأنه كان
في تلك السنة (اي سنة الهضة الوبائية) اكثر خلقاً من المعتاد . تقول ان المولد المذكور ابتدأ
تلك السنة في ١٣ يونيو (حزيران) وانتهى في عشرين منه وكان عدد الناس فيه حينئذ اقل

من المعتاد فقد قدروا انه لم يزد عن ٢٠٠٠ او ٢٥٠٠ نسمة . ومع ذلك فقد تمّ بوالاصال بين دمياط وبورت سعيد لانهم شاهدوا فيه عددا من الوفاة
وقالا في الفصل الثاني في وصف حالة دمياط الصحية قبل ظهور الهیضة الوبائية فيها ان الزكام المعدي المعوي لم يذكر في قوائم الوفاة من مجلة اسباب الموت الا في الاسبوع السابق ٢٢ يونيو (حزيران) لكن التيفوس البقري بقي في المدينة زمانا طويلا وامتد منها ومن رشيد الى سائر الاقطار المصرية

نقول ان الامراض المعدية المعوية تمت كل سنة عددا من الاطفال فان كانت الوفاة التي اشار اليها حدثت في غير البالغين فلا فائدة من ذكرها . وترك ذكر العمر هنا مقصودا لانهم التمويه على غير المتعلمين من الفراء . ولما التيفوس البقري فلم يزل في البلاد منذ سنة ١٨٦٤ تارة يخف وطورا يشتد وقد دخل الى الاقطار المصرية من ابواب شتى مثل الاسكندرية والاسماعيلية عدا رشيد ودمياط

وقالا في الفصل الثالث ان الهیضة الوبائية ظهرت بغضة في دمياط في ١٩ يونيو وان اول من تحقق كونها كوليرا الدكتور فراري احدها وذلك في ٢٢ يونيو . نقول والحق اول ما يقال ان الذي تحقق ذلك هو الدكتور علي افندي جبريل طبيب مركز دمياط في ٢٢ يونيو وانه استدعى الدكتور فراري معه للمشاهدة فلم يعرف ماهية المرض بل صرح في ٢٥ يونيو امام الموسيقي قصيري ان المرض ليس هیضة وبائية كما سبق عليه الكلام

وقالا انه لزم لمعرفة الزمان الذي فشا فيه الوباء ان يعرف اول من اصاب به . فاول من قرر عن اصابته به رسيا رجل سوري عمره ثمانون سنة اصابه القيح والاسهال وعالجها الدكتور فراري في ٢٢ يونيو فالت في تلك الليلة وكان قوفا في قنصلية فرنسا فقربا جدا ساكنا في بيت قدر وطب مع عائلة كبيرة . والشائع ان بناء اسمه حسن نور الدين وعمره ٤٥ سنة اصاب اولاً وكان قد خرج من دمياط في ٢١ يونيو ومرض في ٢٢ وعاد في التطار اليها في ٢٢ ولم يصبه في ذلك ولا اسهال ولكن ما لبث المرض ان اشتد عليه وهو راجع في التطار حتى حمل من بيت الى المحطة حيث مات تلك الليلة . وان الهیضة الوبائية فشت اولاً في سوق الريا وهو اكثر شوارع دمياط قدراً وازدحاماً بالسكان ثم انتقل من هناك تدريجاً الى سائر جهات المدينة

نقول ومن الغرائب ان الدكتورين شافعي وفراري يتضيان شهراً في دمياط للبحث عن اصل الوباء فيها ثم يأتیان بثقل هذه البضاعة حال كون الدكتورين مائي وبمسين^(١) لم

(١) هو مدير الصحة في ابردين باسكتلندا وقد اتى مصر على نفقة للبحث عن اصل الوباء الاصفريها

بصرفا في دمياط الآبسة ايام وانما بفوائد لا تقدر . فالدكتور سميرن الانكليزي زار دمياط
في شهر يناير (ك ٢) ١٨٨٤ ثم كتب تقريرا استحق ان يدرج في الكتاب الازرق للحكومة
الانكليزية وقال فيه ان جماعة من ثقات القوم الذين يركن الى كلامهم اخبروه ان الدكتورين
شافعي وفراري اهلا امورا كثيرة تتعلق برجل يسمى محمد خليفة وسيأتي الكلام عليه . والدكتور مائي
قال ان شيئا اخبره ان اول شخص اشبه بموت امرأة تسمى فاطمة وايد الدكتور علي افندي جبريل
ذلك الخبر . وكانت فاطمة هه نازلة ايام المولد في بيت الحاج محمد ديع في حارة الفنتارة بجانب
سوق الربا وكان في ذلك البيت امرأة يباعه امانة اسمها عائشة انت من بورت سعيد ومعهما
بضاعة هندية وكانت صديقة لفاطمة المذكورة . واتفق ان رجلا يقال له علي المركبي اولم وليمة في
بيتو بسوق الربا وكانت فاطمة تحسن الطبخ السوري فدعاها لتطبخ له فذهبت في ١٩ يونين
(حزيران) فاصابها القي والاسهال وماتت هناك في عشية ٢٠ الشهر وفي اثناء ذلك مرضت امرأة
اسمها صبيها في بيت الحاج محمد ديع وماتت في ٢١ الشهر . وبعد موت فاطمة بقول ماتت جارية
علي المركبي بالمهواء الاصفر ثم ماتت بامرأته بعد ايام . واما عائشة فزارت بيت اخيها ثم عادت
الى مسكنها فانت ابنته بالمهواء الاصفر بعد زيارتها له يومين وفي ٢٤ الشهر ماتت امرأة محمد
ديع بالمهواء الاصفر ثم اصبحت عائشة بوبعد رجوعها الى بورت سعيد باربعة ايام
فيما ان تكون فاطمة قد عادت عائشة اوان عائشة قد عدها فان فرضنا الاول فلا بد
ان يكون اصل المهواء الاصفر قد اتصل الى فاطمة اولا من الوقادين الذين كان منهم كثيرون في
المولد وم يأتون من بهاي بالهند وامن المهواء الاصفر ويتلون من السفن في ترعة السويس
قبل وصولها الى بورت سعيد ويأتون الى دمياط رأسا كما قد منا فيجولون المدوى اليها فيفشي
المهواء الاصفر فيها ولا تمنع تحفظات الكريستينات

وقالا في كلامهما عن اصل المهواء الاصفر في الفصل الخامس ولستنا ندعي الوصول الى نتيجة
قطعية عن اصل هذا المهواء الاصفر آجاء دمياط من محل آخر خارج عنها ام تولد فيها نفسها
واصله منها لان ظهوره فيها كان فجائيا ولم يكن معرفة اول من أصيب بوب فيها فلم يشعر الاطباء
الا وقد صار الموت بكثرارا كل يوم . نقول لقد اصابا بقدر عدد الوفيات بدمياط في اليوم
من ٢ الى ٤ ولم يزيد عددها عن الواحد في ٢١ يونيو ثم صار ١٤ في ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧
زيادة ظاهرة حتى لم يخفف امرها على الطبيب الوطني فحكم بوجود مرض قاتل فيها
ثم قالوا "على اننا لم ننق على دليل رامن لتوجيه رأي الفائلين بدخول المرض الى دمياط
من محل خارج عنها . نعم ان المؤتمر الصحي الدولي المنعقد في الاستانة يقول على هذا الرأي

ولكننا نعتقد ان العلم يجد في هذا الوباء دلائل جديدة لاقرار هذه المسألة على اساس غير اساسها الاول. ومن يعلم اذا كان المؤتمر الصحي الدولي مجرداً عن الغايات السياسية والتجارية وغيرها او كان المتدربون فيه يقررون شيئاً غير ما تروم لهم يو دولهم. ومب انهم كانوا مطلقاً الحرة فيكون بما يرون فلا يثبت ان الهواء الاصفر اتي دمياط من بلاد خارجة عنها ما لم يثبت أولاً انه دخلها في تلك السنة اناس ملغنون بافذار هذا المرض او امتعة تلوثت بجراثيم في موطنه بالهند ثم نقلت اليها هذا حال كون الهواء الاصفر لم ينش بالهند الا بشهر من الزمان قبلما فشا بدمياط. وزد عليوان سعيد اللوزي وهو من اعيان دمياط افادنا انه لم يكن في المولد تاجر من تجار الهند ولا بائع لبضاعة هندية خلافاً لما قيل من انه كان في المولد تاجران هندية بان قدما حديثاً من مدينة بهاي. وقال الدكتور ماهي في تقريره: "وقد اخبرني اغلب اعيان المدينة انهم شاهدوا جماعة من تجار الهنود في المولد من درايوشم يستعطون وان الدراويش ارادوا ان يستولى في المجموع فاخرجوهم منها وانهم رأوا وقادين آتين من بورت سعيد. فلما بلغهم ما قيل في تقرير الدكتورين شافعي وفراري اخذ العجب منهم كل مأخذ حتى ان شيخ التجار سعيد اللوزي انكر انه كلمها وكذب ما نقلوه عن لسانه قائلاً انه رأى تاجر من تجار الهنود بعمره. وقد وجد الدكتور ماهي ايضاً ان تجار الهنود باعوا في المولد اصنافاً من بضاعتهم التي اتوا بها من الهند" فليقابل قول هذين الدكتورين بقول صاحبي التقرير

وقالوا ولما كان الدكتور فلود المنيم في بورت سعيد قد قال ان محمد خليفة الوفاة هو الذي حمل العدوى الى دمياط استقصرنا محمداً المذكور واستفهمنا منه بالتدقيق عن حقيقة امره فعلمنا انه كان منذ شهرين وقاداً في سبحة لا يعرف اسمها فاسفرت به الى بهاي حيث اقامت ثلثة اسابيع ثم رجعت مشحونة ارزاً وقطناً وهي في حالة صحة جيدة حتى وصلت الى بورت سعيد بعد ٢١ يوماً ولم يكن فيها غير الملاحين. فلما وصلت الى بورت سعيد تركها وذهب الى بيتو حيث اقام اربعة ايام ثم تخاضع مع ضابط من خيالة الحكومة فألقي في السجن حيث بقي ثلاثة ايام ثم ننته الحكومة الى دمياط في قارب فصار في المجبرة ٢٠ ساعة ووصل الى دمياط صباح الاحد في ٢٤ يونيو سنة ١٨٨٣ وهناك كان يتردد على قوة لسلم السندولي حيث سكر فمجن بضع ساعات وبقي في دمياط الى بداية جولاي (تموز) بصحة جيدة. وفي عشية ذلك اليوم اصيب بالقيء والاسهال ثم شفي في اليوم التالي بلا علاج

وقال الدكتور سمسن واخبرني محافظ بورت سعيد ان عنده بينات ثابتة على ان محمد خليفة اتي دمياط حال نزوله من السفينة وان محافظ بورت سعيد لم يجهز الا بعد ذهابه من

دمياط الى بورت سعيد . وانه اتى دمياط أولاً في ١٦ او ٢٠ يونيو ليرى والدوه المقيمين هناك فوجد انها سافرا الى بورت سعيد في ذلك اليوم فذهب الى قهوة سليم السندوني وهي قهوة يتردد الملاحون اليها . وقد اخبرنا مدير دمياط ان محمداً هذا تاجر مع رجال في قهوة السندوني بعلّة انه ذو راتحة خيفة فقبض عليه وأودع السجن حتى رجع والداه من بورت سعيد حيث يمين ايضاً لسوء تصرفه فيها . وبعد ذهابه من القهوة بيضعة ايام مات صاحبها وأجبره بالهواء الاصفر في ٢٨ يونيو وكانا يسكنان في الشارع الذي قُست فيه الهبضة الوبائية أولاً بعيداً عن القهوة

قالا وقد تبين من المحفاتي التي اوردناها انه بمقتضى علينا ان نوافق على قول الذين يقولون ان الهواء الاصفر دخل دمياط من بلاد خارجة عنها . ولكن ترى هل يمكن ان يكون هذا المرض قد تولد بدمياط من نفسه . نقول ان مشاهير العلماء وفي مقدمتهم تندر وهكسلي الانكليزيان يذهبون الى ان التولد الذاتي غير معروف . هذا وبعد ان سردا ثلث عشرة قضية لتوجيه هذا الرأي الثاني وقد دفعناهما بالادلة الواضحة واوضحنا الملاحظات الكثيرة ولكن اهلنا ذكرها اجابة لطلب حضرة منسقي المتطف بسبب ضيق المقام قالوا

فهل ثبت من هذه المحفاتي قطعاً ان هذا المرض تولد ونشأ في دمياط كما يتولد وينشأ على عدوة الكنج بالهند فجوابنا على ذلك ان ما عندنا غير كاف لبت الحكم في هذه المسألة وإنما اوردنا ما اوردنا على سبيل ملاحظات يستعين بها العلماء في المستقبل على بت الحكم فيها . ويسوينا ان نكون قد كشفنا في تقريرنا اموراً كنا نود ان نظوي عليها كتحققا ولكن مراعاة جانب الحق وخدمة صالح الوطن أولى رايي . هذا وأنا نختم تقريرنا بمطه من التي بان مصرّاً تصلح نظامها الصحي الذي هو اساس الكلّ وان ذلك يكون في زمان غير بعيد وكل آت قريب اه . نقول مهيات ان يشفي هذا الختام غليلاً او يرفع عن عائق مصلحة الكرتينا مسؤولية دخول الهواء الاصفر الى البلاد ليلقيها على عائق المجلس الصحي . والغريب ان حضرة صاحبي التقرير يصفان هنا عن البعوضة فيسوءها ككف ما كشفنا ولكن لا يسوءها تحريف ما حزننا . هذا وأنا نحن ايضاً كنا نود السكوت عن امور اضطررنا تقريرها الى كشفها فقد قالنا في الفصل السادس من تقريرها ما نصّه . ذكرنا في الفصل السابق ان كل الاحتمالات المتخذة للملاشة الوبائية في مركزه ذهبت سدى على أننا نتعرف جهراً دون ان نقصد ان نتلقى احداً ان ذلك لم يكن لنصوري في الامر التي كانت تصدر يومياً من النظارة والصحة ولا لنصوري أولى الامور والاجراء بدمياط عن اجابة طاليب الاطباء "كيف ينطبق هذا القول على ما تنبأه في ختام تقريرها من ان

الحكومة تصلح نظامها الصحي عن قريب . ومما هو جدير بالاعتبار ان اوّل اصلاح تم في النظام الصحي عزل اعضاء المجلس الصحي الذين كانوا حيثيّة وتعيين سعادة الدكتور حسن باشا محمود مديراً له والدكتور شافعي بك عضواً فيه

فهذا ما اقتضاه المقام ابدينا راجين المذرة عن اطالة الكلام وما كما لنفسي عليه الوقت الثمين ونحتمل لاجله مشقة البحث والتفتيش لولا رغبتنا في جلاء الحقائق للذين يرومون الوقوف عليها . واملنا ان نكون قد اثبتنا لقراء المنتطف الكرام ان الاساس الذي بني عليه سعادة الدكتور حسن باشا محمود ما نحن بصدده منقوض فأنني عليه منقوض بالطبع ونحن لا نزال نعيد ما قلناه واعدناه مراراً كثيرة ودوران الميضة الوبائية الحقيقية لا تتولد في مصر ولا تستوطنها فاذنا فست فيها فاذلك الا لانها تكون قد نظرت اليها من محل آخر . وهذا رأينا ونحن مستعدون للدفاع عنه ومناظرة من يخالفنا فيه والسلام ختام

مصر

كرانت بك

دكتور في الطب والعلوم



مذهب داروين عند الاقدمين

حضرة منشي المنتطف القاضون

لم يكن مذهب داروين وغريمو من المحدثين في تسلسل الحيوان والنبات عن بعضها مستقيماً فقد جاء مثل ذلك في كلام الاقدمين من هنود وعرب وغيرهم واعند العالم المحدث كل ذلك خرافات وارجيف فقد ذهب الفلاسفة القدماء الى تولد الانواع من بعضها بل الى ان النبات متولد عن المعدن والحيوان عن النبات وهلم جرا . قال ابن خلدون في مقدمته " ان عالم التكوين ابتداءً من المعدن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة يدوية من التدرج فآخر افرق المعدن متصل باول افرق النبات و آخر افرق النبات متصل باول افرق الحيوان . وان معنى الاتصال في هذه المكونات ان آخر افرق منها مستعد بالاستعداد الغريب لانه يصير اول افرق الذي بعده . قال واتسع عالم الحيوان وتعددت انواعه وانتهى في تدرج التكوين الى الانسان صاحب الفكر والروية "

وفد ذهب العرب وغيرهم الى حصول التوالد بين انواع الحيوان المختلفة فقالوا كما ان البعل يتولد بين الحمار والفرس فقد يتولد السبع بين الذئب والضبع والسمبار ما بين الضبع والذئب وقيل السمبار بين الكلب والضبع والاسبور بين الضبع والكلب والورشان بين الناقة والحمار

والنسر بين الكلب والذئب الى غير ذلك
وقالوا يتولد الخس بين الانس والحية والغلوخ بين الادعي والسعلاة والعليان بين الادعي
والملك فقالوا ان جرهما كان من نتاج بين الملكية والانس . وجاء في سفر التكوين ان في الله
لما رأى بنات الناس حسنات اتخذن منهن زوجات فولدن الجبابرة . وزعموا ان بلقيس ملكة
سبا كانت من مثل ذلك النجل والترتيب

وزعموا ان النساس ما بين الشق والانسان وان خلقا من وراء السد تركب من الناس
والنساس وان الشق وياجوج وماجوج هم نتاج ما بين النبات وبعض الحيوان . وان ذا القرنين
كانت امه قبرى وابوه عبري . وان عبري كان من الملكية وقبرى من الآدميين وزعموا ان
الجنيات يمشقن رجال الانس ورجال اليمن يمشقون نساء بني آدم

هذي امور قد انت في قولم فرماتهم عن مثلها ممثول
وعلى ذلك فاما المعلم داروين وحرية الآمجدو آثار درست وقائلو بحجة قصص عبرت والعالم
يسير بقدره مبدعه تارة ينظر الى تلك الاقوال كخفايا راهنة واخرى كارجيف وتخريف وله
وحدة سبحانه علم الحق وما كانوا عليه يجهلون . على ان ذلك كله لا يضر بالدين وما هم عليه الانبياء
والمرسلون

ما كان قبلاً كأنّ حالاً وما يأتي له في الماضيات مثيل
امير شيل مصر

إيضاح وختام

وما كل ظن ظنة المرء كأنّ به يوم عليه للتحقيق برهان
اسأل سيدي اسعد افندي الحداد الطيب قبل "حسم المناظرة" ان يقف هنية فان لي
معة ذوقاً من القول اعرضه عليه ليعين محل 'المزاح' منه وبين وجه 'الزل' فيه
فا اتيت الآن لأعود الى الموضوع وقد أوصدت من وراء البحث فيه الابواب نقادياً من
الوقوع في تمهيد الحاصل وايضاح الجلي وإنما اتيت سائلاً ان يستغفر ذاكثرة ويضع ما كتبناه
(هو وانا) موضع المقابلة والبحث فيعلم ان اخذ الموضوع ملايسة وابها ما حتى يكاد يجهل الى غير
المنتهى انا اوتي نصراً ميتاً لا يغني عن قضاء حق الحقيقة شيئاً

موضوعنا ابها السادة الفضلاء ليس ما تصرعنة المدارك البشرية ولا هو بحث نظري ليتوسع
فيه او يتوغل في مناحيه وإنما هو امر جلي لا يجهل تأويلاً ولا توجيهاً - قال صاحبي في رسالتي

الاولى والثانية قولاً يستخرج منه ان بيضات البهارسيا لم تكن اكتشفت في الدورة العامة . ثم كتبت
غير معارض ولا مناقض ما بينهم منه ان جريسفراستيلي هاتو البيضات في القلب من نفث وثلاثين
سنة فلم يدفع حضرتي ما قلت بدليل بل قال ان ذلك ربما كان " على طريق امتصاصها مع
المواد العننة " فسألته ان يبين لي كيف يحصل هذا الامتصاص لارغبة في التوسع في البحث بل
ليقيم على ما يقول حجة او دليلاً فغادر ما سألت في زولنا الا هال وضرب صفحاً عن موضوعها وما
كتبتها (هو وانا) في افتتاح سطورنا " بيضات البهارسيا في الدورة العامة " وما اقول هذا
نعلة ولا استيضاحاً ولا استناداً للبحث فاني علمت بعد ان تهد لنا فيو بحال غير حرج انه لا يرى
" اصلح لهذا المناقشة الآخامها "

اسكندر

الاسكندرية

رزق الله

حل المسألة القضائية المدرجة في الجزء الثاني

لحضرة الشيخ يوسف افندي يعقوب حيش

اطلعت على المسألة القضائية لحضرة محمد افندي توفيق المدرجة في الجزء الثاني من السنة

العاشرة لمريدكم الفراء وعليها اجيب

ان من اخص واجبات الحمائي ان يفرغ ما في وسعوا للحمامة عن يتدبه للحمامة عنه مها
كانت التهمة الموجهة عليه . فاذا كان متيقناً ان المتهم بريء فعليه ان يستقدم كل الوسائل
اللازمة لبرئته . واذا تبين له بنوع اكيد من شواهد الدعوى او من اقرار المتهم له سرّاً انه مذنب
فعليه ايضا ان يستمر على الحمامة عنه وتخفيف جرائمه ما امكن بدون ان يضر بغيره ولا سيما
اذا علم ان القتل لم يكن عمداً وان المتهم ليس من الاشقياء المعتادين على ارتكاب الجرائم الذين
لا امل باصلاحهم . واما اذا اثم زيد وعمره يقتل انسان كما جاء في المسألة وطلب زيد
من احد الحمامين ان يدافع عنه ثم اسر اليو انه هو القاتل فعلى الحمائي ذمة وشرفاً ان يتخلى عن
الحمامة بابداء اعدار لا تقصر بزيد ولا تجعل تأثيراً في اذهان القضاة لكي لا يكون سبباً للحكم
ظلماً على بريء ولا يبيع بالسر الذي اؤتمن عليه

واذا عينت المحكمة محامياً ليدافع عن زيد وعلم الحمائي ان زيدا حمير فعليه ان يدافع عنه
بنوع انه لا يزيد في المدافعة عما تقتضيه ذمة ولا يلقي الجريمة على طاق عمره بل يبني له سبيلاً
ليبرئ نفسه . وعلى كل حال لا يجوز للحمائي ان يبيع بالسر الذي اودعه مها كانت نتيجة المحاكمة
ولا ان يتسبب في ضرر من اختاره للحمامة عنه ولا في الحكم ظلماً على بريء

رد على الوجه الإيجابي للمسألة القضائية الأولى . وحل للمسألة الثانية

لجناب نعم افندي شفر

حضرة منشي المتطف الفاضل

اني أثني على حضرة عزتو جبرائيل بك كميل والحامي محمد افندي توفيق لما اتخانا به من التوائد القضائية في حكمها بجواز الحمامة عن جان تحق الحامي جنائية وحكم لنفسو باستغفانو للعقوبة كما هو مضمون المسألة القضائية الأولى المدرجة في الجزء الأول من المتطف . ولكنه تبين لي لدى الامعان في جوابها انها لا يخلطان من النظر في اماكن شئ اقصر على ايراد بعضها لضيق المقام

فان كميل بك قد بنى جوابه بجواز الحمامة عن الجاني والاجتماع في تبرئته من جنائبه على حلي حكيم احدهما " ان للانسان الحق في الدفاع عن نفسه بنفسو او بغيره " والآخران " الحامي حر في تصرفاته مختار في اجراءاته حافظ لحقوق حريتو واختياره " فتفسير " عن الحمامة عندما يتبين جنابة موكله لا ريب يكون على غير صفة توافق الحرية الحقيقية " فانا اوافق جنابه على اموره كثيرة في هذين الحكمين ولكن ارى فيها نقضاً بينا لما بناء عليها ولما قاله جناب الحامي محمد افندي توفيق في جوابه كما يوضح في ما يلي

فبرهان حضرة البك على احترام حق الدفاع وجوب رعايتو برهان قاطع ساطع وهو " محاكمة اينما آدم وامنا حواء عليها السلام على اكلها من الشجرة المبيين عنها اذ مع كون القاضي فيها لا يغرب عن علو مثقال ذرة في الارض ولا في السماء وجه اليها الاشلة وسمع منها الاجوبة " الخ فحق دفاع الانسان عن نفسه بنفسو او بغيره مسلم غير منازع في المنازع في دفاع الانسان عن نفسه لتبرأ من جنابة قد ارتكبها فذلك مذموم غير مباح كما تدلنا عليه محاكمة ابويننا الاولين . فان تنصل كل منهما من الذنب مع علو بذنبو يذموم بشواهد كثيرة في الكتب المنزلة التي علمنا منها محاسنها . وهناك نصوص صريحة على انه لا يجوز للجاني الاجتهاد في تبرئة نفسه من جنائبه بل الواجب عليه الاقرار بها ولو آل الامر الى عقوبته . فاذا اتخذنا محاكمة ابويننا الاولين حجة على احترام حق الدفاع وجب ان نتخذها في امثالها حجة على وجوب الاقرار بالجنابة وعدم اجهاد مرتكبها للتبرؤ منها . وعليه نقول ان دفاع الانسان عن نفسه لا تجوز له الذمة والضير الا اذا كان بطريق الحق والعدل . ومعاماة الجاني عن نفسه واجتهاده في التبرؤ من جنائبه منافي للحق والعدل . فدفاع الجاني عن نفسه لتبرئة نفسه من الجنابة التي ارتكبها لا تجوز له الذمة والضير . وما لا تجوز له الذمة والضير غير جائز مطلقاً فدفاع الجاني عن نفسه لتبرئة نفسه من جنائبه

لا يجوز له ذمّة . ويدعي انه اذا كان لا يجوز للانسان الدفاع عن نفسه بنفسه لئلا يترتب من ذنب جناة فلا يجوز للحامي الدفاع عنه والاجتهاد في تبرئته من جنايته مع تحققه انه جانر وحكم حضرة البك بان الحامي حرّ في تصرفاته مختار في اجراءاته وحكم صحيح يجب ان يطبق عليه ما كان صحيحاً ايضاً . ونحن لا تنازع في وائنا تنازع في صحة ما بناء عليه وهو ان "تقي الحامي عن الحماية عندما يتيقن جناة موكله لا ريب يكون على غير صفة توافق الحرّية الحقيقية" لان الحرّية الحقيقية لا تنقض اذا راعى الانسان ذمته واحترام العدالة والحق اذ تمام الحرّية الحقيقية انما يكون متى عل الانسان اعماله كلها متمتعاً منها بما يروم من الغبطة والسعادة . وذلك لا يكون الا اذا راعى الانسان العدل والحق في اقواله وافكاره واعماله . فالحامي لا تنقيد حرّية الحقيقية اذا راعى ذمته وتمنع عن الدفاع عن الجاني عالماً ان الدفاع عنه يكون خذلاً للحق ونصراً للباطل . ولكنه يفقد حرّيته اذا صحّ ما قاله حضرة الحامي محمد افندي توفيق وهو ان "واجبات صناعة الحماية تنقضي ان يؤوّل الحامي القانون والاعمال القضائية لصالح المتهم" لانا اذا حملنا هذا الكلام على اطلاقه دون تنقيح كما هو ظاهر المراد من ابراره حكماً ان صناعة الحماية توجب على الحامي ان يؤوّل كل عبارة يمكن تأويلها في القانون لموافقة صالح المتهم ولو كان الحامي يعلم انه بذلك يمت الحق ويحجي البطل وينقض العدل ويؤيد الظلم . وهي عبودية ليس فوقها عبودية . فرائنا لا ينافي حرّية الحامي بل الرأي الآخر هو الذي ينافيها

هذا وعلى رايانا تحلّ المسألة الثانية حلاً سهلاً وهو انه يجب على الحامي الامتناع عن تبرئة الجاني ولو اضّر امتناعه بصالح نفسه وأثر في نفوس القضاة واظهر انه علم جناة موكله فاباحها . لان العمل بالواجب ومراعاة جانب الحق أولى . واما على رأي حضرة كميل بك ومحمد افندي توفيق فلا يمكن حل هذه المسألة لاسلباً ولا ايجاباً لانها ان حكماً سلباً اعني ان الحامي لا يجوز له الحماية وجعاً الى رايانا ولزمها التسليم به وان حكماً ايجابياً اعني ان الحامي تجوز له الحماية الزم من حكمها تبرئة المذنب وتذنيب البريء وذلك باطل ولا مناص لما من احد هذين الوجهين . ويظهر لي ان هذه المسألة دليل قاطع على بطلان حكمها . والله اعلم

حضرة مفتي المتصرف القاضين

عثرتم في الجزء الثاني من المتصرف الاخر على جواب المسألة القضائية لافاضل ارجو من حكم من حضرائهم يجيز حماية الحامي عن جانر تحقق جنايته ان يكرم بالافادة عن هذه المسألة وهي : اذا فرض ان الحامي برّ الجاني من جنايته المترتبة بادلة دفاعه وبذلك ألحق الضرر اديكاً كان او مادياً بالمدعي فهل تكون تبرئة الجاني والحاقه الضرر بالمدعي من باب العدل واستقامة الذمة وله على ذلك التصل والمئة

حل اللفز المدرج في الجزء الثاني

لقد الغرت ياذا الفضل في اسمي له في البيت تنع ليس بمجمل
اذا حققت في معناه يوماً تراه عند تصحيح مجمل
وان امنت فيه دقيقتي فكر فذاك لدار العلياء "منخل"
مصر عباس حلي

ناظر قلم ادارة الاوقاف

وقد ورد حلة ايضا من سعادتلوا ادريس بك راغب من القاهرة وعبدالله افندي فرج من
طنطا و ابراهيم افندي شديدي من طنطا وشكري افندي بنوت من الاسكندرية وفريد افندي
اصراشه قبالني من مصر وجرجس افندي حنا من الباجور و ابراهيم بك مصور و ابراهيم افندي
حاصم ونقولا افندي يوسف من مصر وميخائيل افندي رسم من زحلة وامين افندي نصر
من القدس الشريف ويودوري افندي فيثالي من اللاذقية

لفز

ماذا تقول سادتي الاعيان . واهل النضل والعرفان . في اسم رباعي الحروف . وبسطة بسط
الذخوف . يظهر في الليل والنهار . وله ذيل جرار . نصفه فعل هطل . وباقوه والد بطل . طرفاه
فعل الفاجر . وعكسها صوت زاجر . ان قطعت ذيله وصحنت ثانيه . فانعم بمن يعاتبه .
وان حذفته ثالثة على الغالب . فهو فعل جاذب . ومن الغريب انه ابكم اللسان . ولم ينطق
باليان . فان زدناه خمسين . صار من افصح الناطقين . فهل من فتى اديب . او فاضل
اريب . يكشف لنا عن هذا المعنى المحجوب . ويمط لنا عن وجهه ذلك القباب . ومن اراد
منظومة الرقيق . فما هو بعناء الدقيق

الا ياسادتي يا آل مجد ومن في النضل قد خاضل الهبابا
تري ما اسم رباعي اذا ما حذفنا ثالثا للفعل آبا
يظهر مع الطيور بلا جناح ويعلو في تساميه قبابا
ويشي سائرا من غير رجل ولكن حاز في سبق قصابا

ومن عجب بلا عين وببكي بدع يشبه الغيث انصبابا
فهاكم سادتي لغزي لديكم كبدرا انما لاقى حجابا
نهل من فاضل نرجوة ينض لنا من وجهه ذاك النفا
ومن عبد له اذكي ثناء وحده مثل عرف المسك طابا
عبد الله فرج طعنا

مسألة فقهية

ولي خاله وأنا خالما ولي عمه وأنا عمها
فأنا التي أنا عم لها فإن أبي أمه أمها
أبوها أخي وأخوها أبي ولي خاله هكذا حكمها
فأين الفقيه الذي عنده فنون الدراية أو علمها
يبين لنا نسباً خالصاً ويكشف للنفس ما جهها
فلسنا مجوساً ولا مشركين شرعة أحد نأتمها
بروت احد مشركي المتنطف

تذكرة

نرجو احد علماء العربية ان يتفنا بحل المسائل الصرفية المدرجة في الجزء السابع من
مقتطف السنة التاسعة (صفحة ٤٢٩) وله الفضل
احد طلبة العلم بروت

علاقة الشعر باعضاء التناسل

وردت اليها رسالة مسببة من جناب الدكتور محمد افندي يهجت حكيم اسبالية مديرية البحيرة
ينول فيها انه عالم رجلاً قضعت خصيناه عرضاً فثنى ولكن تساقط شعر عاتيه بعد ان صار
دقيقاً ناعماً واشتر شعر لحينه وشاريبو بعد ان كان اسود فاتحاً وصار يتساقط من نفسه حتى لم
بق منه الا شعيرات قليلة متفرقة . ولدى فحصه تبنت الشعر بالمكروسكوب وجد ظهوراً في بصيلائه
ولاحظ ان الرجل ممن جسمه واخذت اطرافه في الاستدارة وكثر نموه وتغير كلامه . وقال في

آخر هذه الرسالة ارجو من اهل العلم ان يفيدونا عن سبب ذلك وعن الارتباط بين اعضاء التماثل والشعر فلوقيل ان ظهوره في بعض الاناث هو رجوع الى الاصل لثقل لتنام يسقط عند فقد الخصيتين وكيف تطبق هذه الحادثة على رأي الملامه دارون

الدكتور كريستوفر الانكليزي

يعلم قراءه المتتطف اسم هذا الطبيب الشهير ومقامه بين رجال العلم من كثرة ما ورد اسمه في المتتطف مقروناً باسمي المباحث العلمية . وقد نعت الينا الجرائد الانكليزية خبر وفاته في العاشر من الشهر الماضي فلخصنا ترجمته عن جرنال الطب البريطاني ولد في برستل من بلاد الانكليز سنة ١٨١٢ وقرأ مبادئ العلوم على ايده الدكتور لنت كريستوفر ودخل مدرسة لندن الطبية وله من العمر عشرون سنة واجتاز فحس مدرسة الجراحين الملكية ثم مضى الى ايدنبرج ونال شهادتها الطبية ولقب دكتور في الطب وذلك سنة ١٨٣٩ وألف وهو هناك رسائل في افعال الاحياء السليقة والارادية وفي وحدة الجياز في الكائنات الحية وفي اختلاف النوايس التسلطة على المحركات الحيوية والطبيعية وفي النتائج الفسيولوجية التي تستنتج من تركيب المجموع العصبي في الحيوانات غير الفقرية . وسنة ١٨٣٩ طبع كتاباً في مبادئ الفسيولوجيا . ثم عاد الى برستل وعين مدرساً للطب الشرعي في مدرستها الطبية وانتقل منها الى لندن سنة ١٨٤٢ وشرع في تأليف سكلويديا علمية وإنشأ كتابه المطول في الفسيولوجيا وكتاباً آخر مختصراً فاحتل بها العلماء واختاروها للتدريس في مدارس الطب . وله أيضاً كتاب مشهور في الفسيولوجيا العقلية ورسائل كثيرة في الجرائد العلمية وكان محرراً للجرنل الطبية الجراحية . وسنة ١٨٤٤ انتخب عضواً في الجمعية الملكية واجازته تلك الجمعية بالنشان الذهبي سنة ١٨٦١ جزاء له على كتاباته الفسيولوجية . ولما انتقل الى لندن انتخب استاذاً للطب الشرعي في المدرسة الجامعة ومدرساً للتشريح والفسيولوجيا في مدرسة الطب المستشفوية وفاحصاً للفسيولوجيا وتشريح المثالة في مدرسة لندن الجامعة ثم عين مبعلاً لك المدرسة فاستعفى من كل الوظائف المتقدمة ذكرها

هذا ونحن مديونون لهذا العالم المحقق بكثير ما كتبه في حرية الارادة وسائر المباحث الفلسفية وفساد السبترتم والأمراض الخفية ونحو ذلك من المباحث التي كنا نعقد فيها على آرائه وتحقيقاته برء الله ثراه وسكب عليه غيث الرحمة والرضوان

بالدروج فيهلوركله . وعند ما يراد استعماله يذاب الجزء منه في نحو خمسين جزءاً من الماء ويستعمل كالعصارة أو يزداد مقداره عن ذلك بحسب قول الطبيب
ويمكن حفظ عصارة اللبون سنة من الزمان وذلك بمعالجتها على هذه الصورة : يجمع اللبون
الناضج بعد ان يشرب ماء الليل ويترك ٤٨ ساعة ثم يفسل وينقع ويصير في اناء من الخزف
ويترك العصارة فيه ١٢ ساعة لتروق فتصفى وتوضع في قناني مسدودة ويترك ثلاثة ايام ثم تصفى
ثانية وتوضع في قناني حتى تملأها غماماً وتسد القناني بسدادات محكمة تصل الى العصارة ويترك
كذلك فتبقى صحيحة سنة من الزمان . ويصير اللبون مقشراً أو غير مقشر . وعصارة اللبون
غير المقشرانفع في امراض القناة الهضمية . ويمكن تركيز هذه العصارة بتسعيدها على نار هادئة
فيل جرمها ويسهل نفلها . وحذار من وضع العصارة في آنية نحاسية لانه يتكون منها ملح
سام غشائي سام

استعمال عصارة اللبون طبياً

تستعمل عصارة اللبون صرغاً أو ممزوجة بالماء أو بالاكشول أو بادخالها في الاقراص أو
الاشربة . من ذلك اللبونات (لبوناده) المستعملة للتبريد والترطيب وتقوية المعدة على الهضم
وقطع الاسهال وإذا استعملت لتقطع الاسهال تمزج بمقدوق البن أو نفاة الشاي
وتعمل في الحبات المنقطعة والنوشة والحصى المعدية وإذا وضعت كبة من المصارغة في فمجان
تموه وشربها المهدوم قبل النوم عرق عرقاً خفيفاً وانخفضت الحمى اوزالت . وتستعمل أيضاً في
الهبضة مسكنة ومزيلة للقيء وفي معالجة داء الحفر فتشرب وتدهن بها اللثة . وفي معالجة الحدار
أي داء المفاصل . وإذا قطع اللبون ويحترق قليلاً ووضع قطعته على مكان به ألم عصبي ازاله قهراً
كثير الاستعمال في الصداع وفي التيك المؤلم

وقد اثبت لنا التجارب نفع هذه العصارة في الذبحة الحلقية الغشائية (أي الدنوبريا) والجلطية
وفي الرمد الصديدي والحجوي الحاد والرتني وفي التوباء الجافة . وارشدنا الى استعمالها في الذبحة
الحلقية والرمد الصديدي المصري والرمد الحجوي الحاد كونها قابضة ومضادة للعفونة وكأية
كياً خفيفاً للسلح الخفاشي المنسلخ

لا يخفى ان الذبحة الحلقية على انواع واشدها خطراً الغشائية والجلطية وقد استعملنا عصارة
اللبون في الذبجات البسيطة وفي هذين النوعين أيضاً فمالجنا بها سبعة اطفال منهم بين ثلاث
سنوات وسبع . ثلاثة منهم كانوا مصابين بالذبحة الحلقية الغشائية وأربعة بالذبحة الجلطية فكنا
نفس فرشة بعصارة اللبون ونفس بها الحلق اربع مرات في اليوم مرة كل ثلاث ساعات ثم نفرغ

الخزل كل نصف ساعة بفرغة من الماء وعصارة الليمون البلدي ومن لم يستطع التفرغ منهم اعطيتاه اقرص كلوزات البوناسا قرصاً كل ساعة ووضعنا لبعضهم ليجاً مليئة من الظاهر وللبعض قطعاً من الليمون اسخن فشنوا كلهم بعد ان عولجوا نحو اسبوع
واما الرمد الصديدي المصري والرمد الحبيبي الحاد الشديد الخطر والعدوى الكثير الحدود في القطر المصري فمالجنا كثيرين من المصابين بها كباراً وصغاراً في مستشفى الحمزاوي فشنوا كلهم

وطريقة العلاج هي ان نقاب الاجنان وتنظف بالقطن الجديد النظيف ونمس المنخبة الجنية والهيئية مرة او مرتين كل اربع وعشرين ساعة بفرشة مغموسة في عصارة الليمون المجذبة المصفاة ثم نفصل العين بماء مزوج بمصارة الليمون (كوبه ماء وعصارة ليمونة واحدة) كل ساعة بعد تنظيف الاجنان من الصديد بقطن نظيف . وقد قضت الحال احياناً لارسال علقى على الصديدين او اعطاء ملين بحسب شدة المرض والاحتقان المخفي
هذا ما اكتشفناه حتى الآن وقد اكتشفنا فوائد أخرى لهذه المصارة سنذكرها عندما نتأكد نتائجها افادة للعموم

ادوار الحياة

وفي مقالات تتضمن زبدة الحقائق التي يجب على كل انسان معرفتها لحفظ صحته وعياله

لجناب الدكتور امين بك ابي خاطر

المقالة الثانية . في دور الولادة او الطفل المولود حديثاً

يبتدئ هذا الدور من ساعة الولادة وينتهي في نهاية الاسبوع الاول من عمر الطفل عند سقوط الحبل السري . ويمتاز بصنات خصه وصية ناتجة من تغير ظروف الطفل بعد ولادته عما كانت قبلها . ولما كان المقام لا يؤذن بالبحث التشريحي والسيولوجي في جسد الطفل المولود حديثاً اكتفي بذكر ما هو ضروري من التغيرات التي تحدث في وظائف الطفل الرئيسة بسبب تغير الظروف عليه فاقول

اولاً ان سطح الجلد واعضاء الحواس لا تبقى ساجمة في ماء الامهين بل تلامس الهواء فيؤثر

فيها تأثيراً معيناً

ثانياً . بعدما يولد الطفل نمدد رقبته فيدخل الهواء فيها ويبتدئ التنفس فيلبس الهواء سطح الغشاء المخاطي المبطن للرئتين فيتأثر الغشاء المذكور من ماسة هذا التأثير الجديد له ويتأثر أيضاً من الغازات والمواد الغريبة التي فيه

ثالثاً . تبتدئ فيه وظيفة أخرى جديدة هي توليد الحرارة وذلك بواسطة امتصاص السطح الرئوي لأكسجين الهواء عنا عن المصادر الأخرى التي تصدر الحرارة الحيوانية منها فبإعمال النظر في تأثير هذه المؤثرات المختلفة في السطوح الثلاثة المذكورة اعني الجلد والغشاء المخاطي الهضمي والغشاء المخاطي الرئوي نتضح لنا العوارض والأمراض المتعددة التي تصيب الطفل المولود حديثاً وهاك بيانها

(١) السطح الجلدي . فان تأثير الهواء فيه ولاسيما الهواء البارد الرطب يحدث فيه عتلين الاولى البرقان المعروف بـرقان الاطفال وهو ازدياد طفيف في اللون الاصفر الذي يبدو على الاطفال حال ولادتهم ويبقى بضعة ايام بعدها . وهذه العلة تظهر غالباً مع العلة الأخرى اي الالتهاب او سلك التسع الخلوي . وهي علة كانوا يزعمون قديماً انها تصيب التسع الخلوي فقط بلا وجود مرض عضوي في الاعضاء المفرزة وان سببها تأثير الهواء البارد الرطب في الجلد . ولكن قد اتضح حديثاً انها ناتجة عن انحراف في الكيتينين معروف باسم مرض يربط وتماز بظهور زلال في البول

(٢) العينان . فتأثير الهواء فيها ولاسيما الهواء البارد الرطب كثير اما يحدث رمداً وعلى الخصوص رمداً صديدياً وهو مرض شديد الخطر على البصر وكثيراً ما يذهب به

(٣) الغشاء المخاطي للمسالك الهوائية . فانه اذا لامس هذا الغشاء الهواء الجوي نبل ان يالته تأثير منه تأثيراً شديداً ولاسيما اذا كان الهواء بارداً رطباً او كان فاسداً بسبب تجمع اطفال كثيرين في محل ضيق كما في المستشفيات او بسبب ازدحام الزائرين وانفجرون كما هي العادة في بلاد المشرق . وقد يحدث نيو التهاب شعبي وذات الرئة وهما آفتان تفتان عدداً كبيراً من الاطفال

(٤) الغشاء المخاطي للمسالك الهضمية . فان هذا الغشاء يشع في انمام وظيفة جديدة بعد الولادة هي هضم الحليب وذلك قد يؤثر فيه تأثيراً مؤلماً مثل القلاع والقيء والإسهال . اما القلاع فيحدث عن نموات وانتشاره حتى يغطي الغشاء المخاطي التي البلعومي وقد يغطي المريئي والبلعومي أيضاً . والذي يمد له السبل هو الضعف العام في بعض الاطفال واجتماع عدد غدير منهم في محل ضيق وعدم الاعتناء بهم حسب القواعد العلمية . واشهر هذه الامور فساد التغذية وقلة النظافة

(٥) توليد الحرارة . فهذه وظيفة جديدة تكون في بدايتها ضعيفة غير كافية لوقاية الطفل من تأثير برودة الهواء فيه ولا يندر ان يكون ذلك سبباً لاختداد نار الحياة بدون ان تظهر للموت علة في خضوع من الاعضاء . ويشهد الخطر من البرد على الاطفال المولودين حديثاً اذا كانت بينهم ضعيفة وقناتهم واهنة واجسامهم نحيلة وعلى الخصوص اذا ولدوا قبل اوانهم ولذا يجب الانتباه التام الى الحرارة اللازمة لمثل هؤلاء الاطفال لينضجوا الايام الاولى من حياتهم سالمين لان البرد من اكبر اسباب التي تطلق مصابيح حياتهم

فهذه هي الظروف التي تضر بالاطفال المولودين حديثاً الا ان تأثيرها لا يجري على قياس واحد فيهم جميعاً لان سهولة انتشار الامراض فيهم ودرجة ثقلها وسلامة عاقبتها او عدم سلامتها تعود غالباً الى هذه الاحوال الثلاث وهي

الاولى تجمع اطفال كثيرين في محل ضيق عليهم كما في المستشفيات وقاعات التوليد (وهي لا توجد في بلادنا) حيث يهضر الهواء ويتعسر تهجده فيفسد بالنفس والغازات المنبعثة من المواد البرازية والياباس المتصعقة من اجساد الاطفال صحاحاً كانوا او مرضى

الثانية انخفاض درجة الحرارة فان البرد شديد الضرر بالاطفال وقد يذهب بحياتهم سريعاً وهو اشهر سبب في احداث التهاب الشعب وذات الرئة على اختلاف درجاتها من الشدة والخفة . ويتضح من تقاويم الوفيات ان معدل الموت يزيد فيهم في الفصول والاقاليم الباردة

الثالثة عدم مراعاة القوانين الصحية سواء كان سببها الفقر او الاهمال فانه يعرض الاطفال لامراض متنوعة ويزيد معدل الموت فيهم لسهولة تأثرهم بما يعرضون له

وبسبب ما اوردناه اجمالاً يزيد معدل الموت في الاطفال المولودين حديثاً ولزيادة الايضاح نورد نتيجة ما توصلوا اليه من تقاويم السنة الاولى من العمر فقد ظهر من تقاويم جمعية صيانة الحياة في انكيترا في مدينة كارليست انه من ١٠٠٠ طفل لم ينش الى آخر السنة الاولى ٨٤٦١

طفلاً وظهر من تعديله بعض المولدين انه من ١٠٠٠ طفل لم ينش سوى ٧٦٧٥
والجدول الآتي اكثر تدقيقاً مما ذكر وهو يتضمن عدد الذين عاشوا من شهر الى آخر السنة الاولى من حياة الطفل

٨٤٧٢٠	" اربعة اشهر	١٠٠٠٠	المولودون
٨٣٥٧١	" خمسة اشهر	٦٠٩٩٦	الذين عاشوا شهراً
٨٢٥٩٦	" ستة اشهر	٨٧٩٩٦	" شهرين
٧٧٥٢٨	" سنة	٨٦١٧٥	" ثلاثة اشهر

وظهر من الابحاث الكثيرة على وجود متعددة ان الموت يزيد في المدن عنه في النضباع وفي شوارع القراء عنه في شوارع الاغنياء وفي بعض المقاطعات تنه في غيرها بالنسبة الى احوالها الطبيعية ويكثر في فصل البرد في الجهات الشمالية وفي فصل الصيف في الجهات الجنوبية . وقيل ان معدل الموت في الذكور اكثر منه في الاناث وانه من كل ١٠٠ طفل من ذكور واثاث يموت ٢٠ ذكورا و ١٦ اناثا اي نحو الخمس من الذكور ونحو السدس من الاناث قواعد هيينة * هذه القواعد تؤخذ ما سبق بيانه وهي مبنية على ثلاثة مبادئ

الاول وقاية الطفل من البرد وذلك برعااه الامور التالية وهي . كون الفراش مناسباً والاعتناء كافية للوقاية من البرد ولا يجعل الفراش والاقطة كثيرة السمك شكلاً يمنع تجديد الهواء فيها وايضاً كون الغرفة دافئة جيداً وبمساحة لتيق الهواء فيها تقياً . ولا يترك الطفل قريباً من والدته ولا سباً اذا كانت الغرفة ضيقة بل يبعد عنها ما يمكن واذا تسر وضعت في غرفة غير غرفتها فذلك افضل . ولا يضحج البتة مع والدته في فراش واحد كما هو معتاد في هذه البلاد . والقصد من ذلك كونه ابعاده عن مضار الابخرة الفاسدة والروائح الكريهة التي تلزم حالة الناس . وايضاً كون حرارة الهواء المحيطة به كافية وتجدد الهواء سهلاً بدون حدوث مجاريه وهو وهذا ان امران يجب الالتفات اليهما

والثاني اجتناب تجمع الاطفال المولودين حديثاً في محل واحد لما في ذلك من الضرر فلا يجوز وضعهم في غرفة ضيقة محصورة الهواء ولا تجمعهم في قاعات المستشفيات حيث مصادر الاضرار كثيرة . ويجب فرز المرضى عن الاصحاء والتفريق بين المرضى منهم حذراً من انتشار وافدة فيهم واتقاء لليأس التي تفرز بكثرة من اجسادهم المريضة والثالث تغذية الطفل إما بارضاعه من امه او من مرضع أخرى وإما بالارضاع الصناعي وسنتوفي الكلام عن كل من هذين النوعين في محله

تحميس الجثث وتذهيبها

نشار احد الكيمائيين بتحسيس جثث الموتي او تنضيفها او تذهيبها بالكهربائية اميران تذهن بمادة موصلة للكهربائية مثل البلاجين او نترات النضة ثم توضع في مغسلة التحسيس وتحمس بالكهربائية فتكسي قشرة من النحاس تقيها من الدل والفساد ويمكن تنضيفها بعد ذلك او تذهيبها بمغسلة النضة او الذهب . قال الكيمائي المذكور انه تحس احدى عشرة جثة من جثث البشر وجثثاً كثيرة من جثث الحيوانات فلم يهد اليه بطرق اليها . فمن خاف على جثة حيوان من الدود فليلبسها درعاً من النحاس او النضة او الذهب ويحبل على الارض بالطين الذي اخذ منها

تاريخ الاجتماع الطبيعي

لمناب الدكتور شلي شعل

تابع لما قبله

إذ قد فرغنا من بيان المشابهة بين جسم الحي وجسم الاجتماع وجب علينا في ما بقي ان ننظر الى ما يترتب على ذلك من النتائج الكبرى المتعلقة بالكون والسياسة وأولاً بالكون قال احد الحكماء اذا كان الانسان الكامل دليلاً على المجتمع فبالاولى ان يكون الاجتماع دليلاً على سائر الموجودات التي تولف الطبيعة وعلى السنن الناعلة فيها حتى طبيعتها ايضاً لان الاجتماع اولى باسم العالم الاصغر من الانسان نفسه^(١)

قد رأينا في ما مر ان كل اجتماع انما هو تعاون يتبدئ طبيعياً بحجة الذات والشوق ويتتهي عتلياً باتفاق الارادات او التراضي في البشر. لكن ما هي حجة الذات او ما هو الشوق نفسه سوى اول افعال الارادة فهذه بعد ان تريد ذاتها وحدها تريد سواها من الارادات الاخرى لانهم تريد لنفسو ايضاً لان كل شيء كما قلنا يدور في الاصل حول مركز نفسه بالشوق المحاصل فيه اليه وفي الفرع حول مركز نفسه بالشوق المحاصل فيه الى مركز سواه فالارادة على اختلاف انواعها جاهلة ام عالة فائقة ام مشتركة هي اس كل اجتماع وجوهر كل حي وبهذا الاعتبار ينقسم العالم الى ثلاث رتب اوّل الرتبة التي تكون الارادات فيها عبياء فائقة كل واحد منها تستغل انفسها كأن لا يوجد سواها وهي الجماد. ثانياً الرتبة التي تتبدئ الارادات فيها ان يحس بعضها ببعض ويجمع بعضها ببعض لكن على سبيل الشوق البسيط فقط وهي النبات الحيوان. ثالثاً الرتبة التي تصير الارادات فيها عاقلة تدرك نفسها ويعرف بعضها بعضاً ويجمع بعضها ببعض على سبيل الاتاق والتراضي وهي الاجتماع البشري. فالاجتماع البشري هو الجدير بان يسمى حيوياً مريداً متراضياً وهنا مكان الوفاق بين مذهب الطبيعيين في الحيوان الاجتماعي ومذهب العقليين في العمران. فالواحد انما يبين اصل الاجتماع والثاني غاية والصحيح ان الواحد لا ينبغي ان يفصل عن الآخر. فتاريخ الاجتماع كله قائم بالشوق البسيط أولاً والتراضي اخيراً باستمالة الواحد الى الآخر. ولا ريب ان ذلك تاريخ العالم اجمع. فالافعال في الطبيعات عبياء والسنن ثابتة وهي بالمحصركذلك في العقليات ولما اكتسبت في هذه من القابليات ما جعل فعل الارادات التي

(١) اشارة الى قول العالم الاصغر دليل على الأكبر

صارت حافلة اظهر فيها فارتباط اعضاء الاجتماع بعضها ببعض اختياراً كارتباط اعضاء الحيوان بعضها ببعض اضطراراً

وارجع ايسر صفات الحي الى المحس والحركة وهاتان الخاصتان هما بالتحصر الحياة . والظاهر ان المحس والحركة هما ايضاً صورتان لشيء واحد احدهما باطنة والاخرى ظاهرة فيها شبه شيء بالمتغير والمحدب . فالمحس هو الكيفية التي تنصل الحركة بها الى مشاعرنا الباطنة والحركة الكيفية التي ينصل المحس بها الى المشاعر الظاهرة . حرك ذراعك وانخفض عينيك فانك تدرك المحس لا الحركة بخلاف الناظر اليك فانه يدرك الحركة لا المحس . فالمحس اذا هو ادراكنا الحركة الحاصلة فينا والحركة في ادراكنا المحس الحاصل في سوانا . والاصل الذي يرجع اليه المحس والحركة هو القوة او بالحري الارادة التي في اس كل وجود . وكل ما نعلمه مجعلاً على الاعتقاد بان المحس موجود في العالم حيث توجد الحركة على صور متفاوتة في الوضوح والخفاء . ولا يخفى ان الفاصل بين الحيوان والنبات يعتبر اليوم صناعاً لا حقيقياً . والظاهر انه كذلك ايضاً بين النبات والجماد^(١) . نعم انه لم يستطع احد ان يولد كربة حية من كربة غير حية لكن هل يستطيع احد ان يولد دقيقة من الكبريت من غير الكبريت او دقيقة من الاكسجين من غير الاكسجين او من مادة لا اكسجين فيها . ام هل يلزم من ذلك الاعتقاد ببساطة الاجسام الكثيرة المتماثلة عناصر ومن ثم القول بخلق خاص لكل من الكبريت والاكسجين والكربون والهيدروجين والمحدد والذهب الخ وهل يلزم كذلك القول بقوة خاصة لكل دقيقة معدودة في الكيمياء بسيطة شبيهة بالقوة الحيوية . فالحال يميل الى ضد ذلك اي الى التسليم بان الجواهر الفردة الكيماوية ليست غير قابلة للانقسام قطعاً وانما لا تقبله مع بقاء خصائصها فيها على حالها كما ان الجسم الحي لا يقبله مع بقاء خصائصه فيه . كذلك كالانسان فانك لو شطرنه شطرين ما بقي انساناً فهو من هذا القدر جوهر فرد واماً من قبيل آخر فهو اجتماع

فهذه الاعتبارات تدلنا على ان الحياة موجودة في الطبيعة حيث توجد الارادة على درجات متفاوتة تارة هاجمة خفية كما في الجماد واخرى متنبهة ظاهرة كما في النبات وطوراً متالكة متعارفة كما في الحيوان واخيراً متكافئة متقوية باشتراك الارادات العاقلة كما في الاجتماعات والممالك

(١) قال تولت في مقالة نشرها المختطف من عهد قريب ان الحد المميز بين النبات والحيوان لا وجود له وكما تبين في درس الجمادات نرى اوجه الفرق بينهما وبين الاحياء نلنا ان الانسان يولد من ابيوين والحيوان السافل من نظيره بالاقسام والنبات من نبات نظيره والظواهر ان ذلك كذلك في الجماد فقد بين جرتر بالامتحان ان الجماد كالحوي يولد من جماد نظيره

فالحياة كالآزوت تحول من حال الى حال مرتبة من ادنى الى اعلى الى ان تبلغ ارفع مقاماتها المعروفة . ألا ترى ان النمل المسى طبعاً كالحجارة والكهربائية لا يغير إلا اعم خصائص الاجسام فاذا زاد عن حده معلوم تحول الى النمل المسى كما وياً الذي يغير تركيبها وهو هو في الحالين ولم يتغير إلا في الكمية . ولو كان في امكاننا ان نفعل على ما هو ادق تركيباً ونسلط على الاجسام حالة خصوصية من الحرارة او الكهربائية او الحركة لاستطعنا ان ننهب الحس ونوقظ الحياة او الارادة من نومها العميق . فقد مر على الكون زمن كان فيه النظام الشمسي مشتتاً ولم تكن العوالم سوى دخان ومع ذلك فلا يبعد ان شرارة الحياة كانت موجودة في هذا الانون الملتب لان ما لبث ان برد حتى ظهرت الحياة فيه . فالذي لا يعتقد المعجزات اي الذي لا يعتقد إلا العلم لا تترق الحياة عنده عما يسميه المادة التي هي نفسها ليست سوى مجموع قوى او ارادات . فكل شيء في العالم حي وكل شيء فيه فرد واجتماع معاً . فعلم الحياة وعلم الاجتماع وعلم التكوين هي بالحقيقة علم واحد . والعالم نفسه مملكة عظيمة في حال التصور وربما يظهر فيه يوماً ما على صورة الفكر والارادة العاقلة كما ظهر فيه في الاصل على صورة حرارة او حركة او قوة والله تعالى اعلم

الرجال بالعزائم لا بالعالم

لجناب نسيب افندي عبد الله شلي (١)

قال الحكميم "مع الشيب حكمة" وهو قول يقبله العقل ويؤيد النفل لان مدارك الانسان تقوى وتوسع بالاخبار والمزاولة . فترى الشيوخ الذين عركهم الدهر وحكتهم التجارب متصفين باصالة الرأي وسداد النظر فيستشارون في الملمات ويستنصحون في الشدائد ويعشوا الملوك الى نارهم كلما اشتدت عليهم المخطوب وهذا امر مشهور لا ينزع فيه . ولكننا بنسبنا الحكمة والزكاة الى الشيوخ لا ننفيها عن الشبان ولا نسلم انهم دون الشيوخ في القيام بالاعمال . بل ان ما فهم من علو الهمة وشدة العزم واحتمال الثقة يجعلهم اقدر من الشيوخ على تولي الاعمال الكبيرة والقيام بالمهام العظيمة . وعندني على ذلك شواهد كثيرة تقوم مقام البرهان فاسرد بعضها واكتفي بالاماع الى البعض الآخر

من ذلك ان الاسكندر المقدوني المنقب عند العرب بذى القرنين تباراً تحت الملك وهو في

(١) من خطبة له نلاما في جمعية اتحاد الشبان في بيروت

العشرين من عمره وكان من صفوه مولعاً بقراءة اخبار الفروقات منطوياً على الاقدام وطوا المية فقال مرة لاجد جلسائيه يكاد قلبي ينفطر عندما ارى ان ابي تغلب على كل البلدان ولم يبق لسيفي شبقاً . قبل اني لما قابل رسل الفرس لم يسألني عن زينة مدن اسيا وزخرفها بل سألني عن بعدها وقومها وسياسة ملوكها فاجبتهم به وقالوا انه سيكون ذا شأن عظيم . ولما تولى تخت الملك بعد ايو سخر به اليونان وخرجوا عليه مزدريين بصفر سنه وكان ديمسترس الخطيب بين الذين خرجوا عليه فهاج الاثينيون بخطبه البليغة ولكن الاسكندر قوي عليهم ودوخ ثراقيا وبلربا فوقعت هيبته في قلوب اليونان فانقادوا اليه صاغرين وساروا تحت لواءه لمحاربة الفرس وانفق على رؤسائهم كل ما ملكت يده ولما سأله احد قوادده قائلاً ماذا ابقيت لنفسك قال ابقيت الامل

ثم دوخ بهم اسيا الصغرى وقتك باهلها فتكا ذريعاً ودخل الشام واستولى على خزائنها التي كانت محل سبعة آلاف دابة . وحاصر صور وفتحها وتقدم الى بلاد الفرس فاستولى عليها بعد حروب هائلة فدانت له المسكونة قبل ان اكتمل وسطر في التاريخ سطرًا لا تحوه الايام وهو ان الرجال بالعزائم لا بالعالم

وهتبال الفريجي ففتح الاهول وفعل افعالاً تعجز عنها صناديد الرجال وهو شاب صغير السن . قيل انه لما بلغ التاسعة من عمره توسل الى ابيه ان يصحبه معه الى اسبانيا . فلما قتل ابيه كان هو معه وكان عمره اذ ذاك تسع عشرة سنة فاستلم صهره قيادة الجيوش ثم قتل فاستلمها هو وعزم ان يتم الاعمال التي شرع فيها ابيه وصهره فدوخ اسبانيا وسار منها الى ايطاليا وقطع جبال الالب الشائعة وكان يخطب بعساكره الخطيب المحامية فيحركهم على الاقدام والبسالة . وما زال يفتح الاهول ويدوس المصاعب حتى تغلب على جميع اعدائهم في شالي ايطاليا واذاق الرومان حراً لم يدوقوا امرها

وكورش الفارسي قاد الكنائب وفعل العجائب وقهر اليونان وساد الرعية بالحكمة والساداد وبني في الجديتاً رفيع الماد . كل ذلك وهو قى غص الشباب

ولو اردت ان اذكر طرقاً من سيرة كل ملك كبير وقائد شهير من تتقدم دليلاً على ان الرجال بالعزائم لا بالعالم كداود ولوغسطس ونبوليون ونجوم لطل بنا الكلام كثيراً وقد اشتهر النسان في كل عمل من الاعمال كما اشتهروا في قيادة الجيوش وتدريج البلدان هوذا اصحق نرتن ابو الفلاسفة الطبيعيين ومكتشف المجاذبة بين الاجرام السماوية . فان هذا الرجل العظيم درس مبادئ العلوم ثم جعل يوسع نطاقها ويكتشف فيها الاكتشافات البديعة وبلغ فيها شأناً لم يبلغه احد قبلة كل ذلك قبل ان ناهز السابعة والعشرين من عمره . وهوذا

غليلو الذي درس العلوم والفنون وبرع فيها واكتشف نواميس حركات الرقاص وصار استاذاً للرياضيات في مدرسة ييزا الجامعة قبلما ناهز السادسة والعشرين من عمره
وهذا ديميتريس الخطيب اليوناني الشهير درس الخطابة واغفم الخطباء وهو في السابعة عشرة من عمره . وهذا ملتن اشهر شعراء الانكليز نظم اشهر قصائده التي فاق بها الشعراء وخلد لنفسه اسماً يعلو على الجوزاء وهو بين العاشرة والعشرين من عمره
هذا وفي وطننا من الشبان النجباء الذين خدموا العلم والسياسة او الصناعة فاشتهروا وذاع صيتهم في الافطار كبيرون نفينا الاشارة اليهم عن ذكر اسمائهم ومنهم ومن امثالهم من الشبان تتوقع اصلاح الوطن وترقية في مراقي الفلاح ولا بدع فان الرجال بالعزائم لا بالاعمال

سنن الزواج واسبابها ونتائجها

اوردنا في الجزء الاخير من السنة الماضية كلاماً وجزاً في سنن الزواج جمعنا فيه اكثر ضروب الزواج المصطلح عليها في الدنيا واعدنا ان نمود الى هذا الموضوع وتكلم على هذه الضروب من وجه علي صحي وانجازاً لذلك نقول
لا يخفى ان سنن الزواج من اقوى دعائم العمران فلو تعداها الناس لبطل ناموس الارث فانتقض اعظم حق من حقوق التملك . ولقلّ النسل وفسد فاضحخت الشعوب وتناقص عددها ولنهامل الناس في السعي والكسح وتربية الاولاد وتعليمهم فتلاشت كل اسباب الترقى . وحسبنا شاهداً على ذلك كلوا من الشعوب التي تراعى هذه السنن وتقدمها وتناقص الشعوب التي تهملها وتأخرها

وقد زعم البعض ان دول الارض غير مكفئة بالمحافظة على سنن الزواج فحسبها ان يولد فيها اولاد فتعني بهم وتربهم . ولكن الاخبار بين فساد هذا الزعم واثبت ان الاولاد لا يربون تربية حسنة ما لم يكن لهم والدون مجبورون على تربيتهم وتعليمهم . وقد شهد الذين بنوا البيوت لتربية اللقطاء انه فلما يتبع منهم من يستحق ان يكون عضواً في الاجتماع الانساني . فلا تغالي اذا قلنا ان نموالنا لك ونقدمها متوقفاً على احترام سنن الزواج

ولما كانت سنن الزواج لازمة لارتقاء البشر هذا اللزوم بحث كثير من العلماء عن اصلها فذهب بعضهم الى ان الزيجة الاشتراكية اقدم ضروب الزواج وان الناس جروا عليها في اول امرهم ثم جعل جبارهم يسبون السبايا ويستأثرون بها فتولد من ذلك الاختصاص بزوجة

واحدة أو بزوجات كثيرات وذهب بعضهم الى غير ذلك . والاسترسال في هذا الموضوع ليس من غرضنا ولا سيما لان كل ما قاله العلماء فيه لم يخرج عن حد الحسد والتحسين ولذلك نلثنت الى مسئله كثر الخلاف فيها وتباينت المذاهب وفي مسئله الزواج بين الاقارب . فقد اوضحنا في الجزء الاخير من السنة الماضية ان بعض الامم يبيع للانسان التزوج بأبنة امرأة كانت حتى بامو واخوة وابنتو . وبعضهم يحظر على كل امرأة من عشرتهم بها بعدت القرابة بينها . وبعضهم يحرم الزواج في درجات معلومة ويبيح في غيرها . فاردنا ان نسطر الكلام على هذا الموضوع عسانا ان نخلص جُلُودًا كافية لان المسئلة ذات بال

زعم البعض ان الابتعاد عن الاقارب فطرة مفروسة في الانسان وفي غيره من الحيوانات ولكن هذا منقوض بالنقل والاخبار فان لديك الواحد يزوجه امه وعاتوه واخواته وبناته سنة بعد سنة ولا يتفر من ذلك ولا بأبائه . وهذا شأن الكلب واليس والثور والحمار وكل الحيوانات الداجنة وهو شأن بعض الحيوانات الاليفة فان سرب الحمام قد يكون مئة ولا يكون فيه الا ذكر واحد بالغ على ما رواه دارون . والافعال والاسود والقرود تجمع بين الانثى واخواتها وبناتها لان الذكر القوي منها يطرد بقية الذكور ويستقل بالاناث حتى يشبع فينقلب على ذكر من اولاده ويستأثر بها . ولو كانت الفطرة تنكر على الانسان ان يتزوج بنسبائه ما شاع تزوج النسيب في بلد من البلدان . اما ما حدث للبعض من الانقباض عندما علموا انهم تزوجوا بنسبائهم خطأ فدل على ان الثور لم يكن بالفطرة والا لا تنقبض قبل ان تزوجوا بل هو عادة تمكنت من اكثر الناس وسنة فرضت على كثيرين من الشعوب فيرون في مخالفتها الشر والعار الاكبر حتى انهم يفضلون الموت على انتهاكها

واختلف الناس في سبب هذه السنة او هذا المنع فذهب سقراط الحكمي الى انه عدم موافقة السن بين المنوعين كما بين الرجل وابنة اخيه او ابنة اخواتها تكون اصغر منه في الغالب كثيرا وكذا بين الرجل وابنته والمرأة وابنها . وقال افلاطون ان تزوج الاقارب بعضهم ببعض يمنع امتزاج الناس فهو مخالف لشريعة الطبيعة التي تسدعي ان يتزوجوا في الاخلاق والمنتنيات . وقال ارسطو ان تزوج الاقارب يزيد المحبة الى حد الافراط اذ تصاف محبة الزواج الى محبة القرابة وهذا هو سبب . بنو وقال غيرهم غير ذلك . ولا نطيل الكلام في ما ناله المتقدمون ولكننا نلثنت قليلا الى ما قاله علماء هذا الزمان وايدوا بالاستبراء والامتحان فنقسم الاسباب المانعة لتزوج الاقارب الى قسمين كبيرين اسباب متفق عليها واسباب مختلف فيها

فمن القسم الاول عدم مناسبة السن وهو سبب طبيعي واقع في اكثر درجات الزواج

المهوعة. فانه اذا كان بين الزوج والزوجة فرق كبير في السن كان نسلها ضعيفاً مشوهاً فأمّا ان يكون البشر قد لاحظوا ذلك من قدم الزمان فمنعوا هذا الزواج او ان الرجال امتنعوا من انفسهم عن التزوج بالنواني اكبر منهم والنساء امتنعن ايضاً عن الزواج بالذين اكبر منهن عند ما امكن ذلك فتبع منع التزوج في اكثر الدرجات المهوعة اليوم

ومنه التزوج الباكر قبل البلوغ او في اثناؤه فانه اذا أُنج للرجل ان يتزوج باخوه او غيرها من نسيبائه لم يبعد ان يتزوجا صغيرين جداً ومعلوم ان التزوج الباكر يضعف النسل كثيراً ومنه قليل الانتخاب لانه اذا أُنج للرجل ان يتزوج بابة امرأة كانت من قريباته لم يبق داعٍ للانتخاب ولا موجب له. وهذا اي عدم الانتخاب منسد للنسل كما لا يخفى

ومنه تقوية الامراض الوراثية في النسل فانه قلما توجد عائلة خالية من مرض او شائبة فاذا تزوج افرادها بعضهم ببعض قوي هذا في نسلهم ويمكن منه

هذه اشهر الاسباب المتفق عليها ولكن فريقاً من العلماء وفي جملتهم دارون الشهير يزعم ان تزوج الاقارب منسد للنسل ولو حري من كل الاسباب المتقدمة اي ولو كان الزوج والزوجة متناسلين في السن بالغين اشدها جدي الصحة خاليتين من الامراض الوراثية

ويؤيدون مذهبهم باستقراء احوال اولاد الاقارب وبامتحان ذلك في الحيوانات الداجنة. فقد استقرى كثير من العلماء احوال بعض الازواج الذين بينهم قرابة دموية فوجدوا ان العمر وقلة الاولاد يكثران فيهم. ويكثر في اولادهم البله والمجنون والبله والعمى وفساد البنية والموت الباكر

وذكر الدكتور موسع عشرة عائلة في كل منها قرابة دموية بين الزوج والزوجة ولد لها ٩٥ ولداً فكان ٤٤ منهم بالها. وذكر الدكتور منشل ٤٥ عائلة من هذا النوع فكان ثمانى عائلات منها عنيات وولد للبقية ١٢٦ ولداً وكان منهم ١٢ البله و١١ مجنوناً وثلاثة عميان وستة عرج و٢٢ مسلولاً

واذا ذكرنا كل المحوادث التي ذكرها بيس وكاديون وانسلون ودنياي وثينوا ودالي وغيرهم وجدنا ان اكثر الالات من المجنون والبله وفساد البنية والموت الباكر والعقم حدثت من تزوج الاقارب. هذا من قبيل الاستقراء اما الامتحان فقد زعم بعض المعتين بتربية الحيوانات انه اذا طال الزمان على قطع منها ولم يدخل بينه ذكر اجنبي ضعف ذلك القطيع واغلب بالعمى وصغر الجسم وياض الشعر. ولكن الذين يخالفونهم يقولون ان الواقع يخالف ذلك وما وافقه في نوع الانسان وفي غيره من انواع الحيوانات فسيبب الوراثة الطبيعية التي تنقل العوارض العارضة

على الرجال الذين الى اولادهم ونفوقها فهم على طول الزمان ولا سيما اذا كانت اسبابها محمية تعرض
للأولاد كما عرضت لوالدهم فيزيد تأثيرها فهم بالوراثة وبتأثيرها لهم . ويقولون انك لو كانت
فائدة من بعد القرابة بين الزوج والزوجة للزمن ان تزيد هذه الفائدة بزيادة الابداع وهذا خلاف
الواقع . وان الاستغناء في العيال المذكورة أننا ناقص جداً فلا يعول عليه ولا سيما لان الذين
جمعوا تلك العيال لم يلتفتوا الى غيرها من العيال التي لم تنضر بهذا الزواج . وقالوا انهم امنحوا
في المحرمات فحسن نوعها وكثر نتائجها بتولي الزوج بينها . وشاهدنا على ذلك كثيرة يضيئ
المقام عن ذكرها . الا ان الاكثرين على ان الزوج بالاباعد خور من الزوج بالاقارب ولو لم
يكن لذلك الا اسباب المذكورة أننا . وهذا موافق للتصوص الدينية ولراي الجمهور

اضرار التدخين بالتبغ

ملخصة من الاونون مدبكال

بقلم جناب نعمة افندي لحيان احد الاملة القصر العيني

قالت انه في سنة ١٨٦٤ قدم الدكتور دكان رسالة للجمعية العلمية بباريز بين فيها الاضرار
التي تنشا عن كثرة التدخين وقال فيها انه قد يعرض للتدخين تقطع في ضربان القلب وميل
للغشي واسند ذلك الى نحو مئة حادثة خالية من كل مرض عضوي في القلب وقد برئ أكثرها
بالانقطاع عن التدخين . وذكر في رسالة ثانية حصول مثل هذه الاعراض في اولاد بين التاسعة
والخامسة عشرة متعلقين على التدخين مع اعراض خلورية انبوية ونقصان الكريات المحمر من
الدم وعسر الهضم وخمول العقل . وهذا الضعف في القوى العاقلة يوافق ما ذكره آخرون غيره
من اعني بمراقبة نتيجة التدخين في اولاد المدارس . وذكر ايضا صعوبة بره الانبياء الناشئة عن
ذلك وزعم انها كانت سببا لتفشي السل الرئوي في حادثة واحدة . وقد بين اليوم في رسالة ثالثة
ان النساء المدخنات اشد تأثرا وانفعا لآمن الرجال فانه في ثلاث واربعين امرأة اعراضا
مختلفة تتعلق بتقطع ضربان القلب وبعدم انتظام الحيض وفي ثمان كان هذا التقطع واضحا جدا .
وقال ان امرأة صبية كانت قد تعودت ان تدخن كل ليلة مع رجلها فكان قلبها يقف كثر ثلثي ضربات
او عشر ويغشى عليها وكانت هذه الاعراض تنقطع كلما انقطعت عن التدخين . وتعاودها كلما

عائدته ولكن بعد ثمانية ايام من استعماله . وذكر ايضا حصول مثل هذه الاعراض لغير المدخنين
 ممن يصل اليهم دخان التبغ قال ان صبية كانت تجلس كل يوم في احدى التهاوي نحو احدى
 عشرة ساعة حيث الهواء ملوئاً دخاناً فاطال الامر عليها حتى ظهرت فيها اعراض تسمية برئت
 منها تماماً عند تغيير هذه العادة . وذكر ايضا حادثة ابنة صغيرة كانت تنام في غرفة حيث يدخن
 ابوها واخوها كل ليلة نحو ساعتين لحصل لما تنفع في ضربان القلب وغشي عليها مرة حتى كادت تفارق
 الحياة . وذكر بدروى ان الجندي كثيرهم الخفقان وثقل الصدر والجلب للنفسي لافرادهم في التدخين
 وقال انه هونفمة يعرض له عند الافراط في التدخين غشي وخفقان القلب ووقوف ضربات
 فجأة . وذكر تريمان انه كان يعرض له بطلا في ضربان القلب ثم خفقان وربو قوي ثم انقطع
 عن التدخين بعد ان كان يدخن كل يوم ثمانى سيجارات كبار فلم يضر عليه ستة اشهر حتى
 برئ من كل علة

والتدخين عادة منتشرة كثيراً في مدارس امريكا . قال ادورد اوتيس ان عدد المدخنين
 من الاولاد الذين سنهم فوق الثانية عشرة يبلغ من ٥٠ الى ٧٥ في المئة وذكر لذلك نتائج سيئة جداً
 مثل وقوف نحو البدن والعقل واضطراب حركات القلب وكل الاعراض السابق ذكرها
 والاطباء الذين فحصوا تأثير التدخين في اولاد المدارس متفقون على انه يحدث فيهم عدم
 اتقان في افعال العضلات ظاهراً بالارتجاف وعدم اتقان الاحمال اليدوية كالرسم والتصوير
 وما اشبه حتى ان بعض اساتذة التصوير كان يعرف تلامذته الذين يدخنون من تصويرهم^(١) وذكر
 اوتيس من اضرار التدخين في الاولاد الصغار انه يقل معه ثباتهم ويضعف عقلم وتخط ذاكرتهم
 ويسوء فهمهم ويقلب عليهم المرض السوداوي . وذكر بعضهم ان عدم انتظام ضربات القلب
 كثير جداً في الجنود في حرب البحرية الامير بكائية لانهم افراطوا من التدخين سداً للجوع واشتعالاً
 عن المصائب ثم نال ولا شك ان كثيرين من المدخنين المفرطين لا يصيهم خفقان القلب ولكن
 ذلك لا يؤخذ منه ان التبغ غير مضر بل انهم هم مستعدون لهذا المرض لان الاستعداد لازم
 لحدوث كل الامراض . وقال بعضهم ان التدخين من جهة اسباب التزلة الصدرية وهذا غني
 عن البيان فان ادلته كثيرة كل يوم . وذكر فان رجلاً كان يعرض له نوب غشي كل ساعتين
 مع ثقل في جهة القلب وعسر نفس وبطء نبض وقد اشتبه فيه في اول الامر بانه مصاب بعلة
 قلبية ثم تحقق ان هذه الاعراض من تأثير التدخين لانه كان من المدخنين المفرطين ولما امتنع عن

(١) (المنصف) اعبرنا احد الاطباء المشهورين انه لا يعرف جراحاً ماهراً يستعمل التبغ وسبب ذلك

حدوث الارتجاف في ايدي المدخنين

التدخين زالت الاعراض المذكورة . وقال ان القلب المتأثر بسم التبغ (النيكوتين) يبقى قابلاً للتلب من ستة اشهر الى سنتين . وحقيقة هذه الاعراض القلبية الناتجة عن التدخين لم تقبل الى الآن كما ينبغي والفسيولوجيون مختلفون في تعليلها ولكنهم متفقون على ان للتدخين في ذلك تأثيراً ظاهراً سواء كان هذا التأثير في النخاع المستطيل او العظم السباتوي او في القلب ونسور الضفيرة العصبية او في الدورة الاكليلية

وقد تحفظنا ايضاً ان للتدخين تأثيراً في البصر فيحدث فيه علة تسمى امبليوبيا التدخين وفي تبديث من المركز الى المحيط وبهذا يمتاز عن العلل الاخرى التي تنشأها الدماغ واضرار العصب البصري فانها تبديث من المحيط الى المركز . ومن اعراضها ضعف البصر وفقدان ابصار الالوان . واول ما يفتقد ابصار اللون الاخضر ثم الاحمر فالاصفر فالازرق ولا تزال العلة تنقدم حتى تنتهي بكملة قابلة للشفاء وربما انتهت بضرار العصب البصري انما ذلك نادر جداً . والعلاج في كل ذلك قائم بالانقطاع عن التدخين فانه يكتفي غالباً

اما المجاهر التي تنتج من احتراق التبغ وتكسبه خصائص سامة فهي اكسيد الكربون والنيكوتين والحمض البروسيك وشبهه بالقلوي ذواتها طيبة ولكن تنفسه خطرو سام كالنيكوتين لانه يقتل المحوان بجرعة جزء من عشرين من النقطة . وذكر بعضهم علة حوامض والكحول مثيليك وانواع سيانور وفنول وكربور الهيدروجين ومواد اخر غير ذلك كثيرة . وقال بعضهم ان ثلاثة ارباع النيكوتين ثلاثي بالاحتراق وقال غيره ان دخان التبغ لا يحتوي شيئاً من النيكوتين بل مواد مشتقة منه . والاكثرون اليوم على ان الاعراض الناشئة عن التدخين انما سببها أكسيد الكربون . وقد بين جربانت ان المتولد من اكسيد الكربون من احتراق عشرين جراماً من التبغ كاف لتسميم كلب كبير . وذكر بعضهم لاستعمال التبغ سعوفاً اعراضاً مرضية كالارتجاف والتهاب الحلق المزمن . ولا استعماله مضراً اعراضاً كاعراض الميضة . وللاشتغال فيه بالمعامل اعراضاً عصبية كالاعتقال على ان بعضهم يذهب الى ان هذا الاعتقال نتيجة للعلل الميكانية لا للانعام بمادة التبغ . وذهب بعض علماء الفسيحيين الى ان غبار التبغ له خصائص واقية من الامراض الملارية حتى ان نظارة الصحة في المانيا استشارت بوجود استعمال التبغ في الجند في زمن الحروب بطهراً للنف والمخلفوم وللبراء المحيط من السموم الملارية

ملاط لا يذهب من الغراء * اذا اضيف الى الماء الذي يذاب فيه الغراء قليل من بي كرومات البوتاسا وعرض الاناء الذي يقرى به للشمس لم يعد الغراء قابلاً للذوبان في الماء على ما جاء في الديتسك امبركان . وتضاف قهقه من البي كرومات الى كل خمسين قهقه من الغراء

باب الزراعة

شجر النلين

الفلين نوع من شجر السديان ينمو في جبال اسبانيا والبرتغال وجنوبي فرنسا وفي جزيرتي
سردينيا وكورسكا وبلاد الجزائر و يبلغ ارتفاع الشجرة منه اربعين قدماً ومحيط جذعها نحو عشر
اقدام . فاذا بلغت الشجرة السنة الخامسة من عمرها يأخذ الفلين الذي هو الجزء الاكبر من قشرها
يزداد كثيراً حتى كأنها خلقت لانماء هذا القشر . فاذا ترك عليها تشقق ووقع على الارض
من نفسه ولم يعد صالحاً لشيء ولذلك يتزع عنها قبل ان يشقق . وتزع لا يضر بها بل ينفعها لانه
اذا ترك عليها لم تعش أكثر من خمسين او ستين سنة الا نادراً واذا تزع عاشت أكثر من
مئة وخمسين سنة . وعندما تبلغ السنة الثلاثين من عمرها يتزعون قشرها مرة كل نحو
ست سنوات

وفلين القشر الاول الذي يتزع غير جيد فيستعمل لشباك الصيادين ونحوها ما يتعلق به
اجسام خفيفة لطيفة على وجه الماء او يحرق في آنية مسدودة ويصنع منه الاسود الاسباني . ووقت
تزع الشجرة يوز آب وهو يتزع هكذا - تشق القشرة شقين متقابلين على طول الساق ثم تشق
شقوقاً عرضية البعد بينها ثلاث اقدام فينفضل عما تحته . ولا بد من الاعتناء في تزعها لئلا يؤذي
النشراحي الذي تحته . اما القشور التي تزع فتقص قليلاً وتوضع عليها اقبال لتصبح مسطحة
وتوضع في مكان جاف حتى تجف فتعصر خمس ثقلها . واحسن الفلين ما يستخرج من اشجار عمرها
خمسون سنة فاكثر ومنافع الفلين معروفة فلا يطيل الكلام عليها

عدو الحشرات

لا يخفى ان الحشرات المضرّة بالمزروعات تزيد بعض السنين زيادة فاحشة حتى يجز
الناس عن ملاشعها او تخليص المزروعات من فتكها . وقد لاحظ ارباب الزراعة من زمان
طويل ان بعض النباتات يمت الحشرات اذا اصابها دخان او نفاثته . من ذلك النبات المسني
عاقرقها او تاغندست وباللاتينية بيرثروم Pyrethrum وهو الذي أتى بدقوقه الى مصر
واستعمل دخانه لقتل الناموس . ولما كانت دولة اميركا احرص دول الارض على ترقية الزراعة

جلبت قدراً كبيراً من بزر هذا النبات من جبال الفوقاس ووزعته على ارباب الزراعة وواعزت اليهم ان يزرعوه ويستعملوه لاهلاك الحشرات التي تسطو على مزارعهم ثم يخبروها بما يرون من نفعه او ضرره . فوردت اليها رسائل كثيرة منهم يظهر منها ان هذا النبات يعيش في كل الاقاليم الحارة والمعتدلة والباردة وزراعته سهلة ولا تقتضي عناية كثيرة . ويمكن استدامة لاهلاك الحشرات اما بدقو ومزج مدقوقه بالطحين او بالرماد وذرره على المزارع . او بحرقه وتدخين الحشرات به او باستخراج خلاصه بالاكحول ومزجها بالماء ورش النباتات بها . او بمزج مدقوقه بالماء ورش النباتات به او برشها بغلاتيه او نفاعه . وافضلها لتقل الحشرات عن النبات مزج مدقوقه بالماء ورش النباتات به او غلي النبات اليابس ورش النباتات بغلاتيه . وجاء في تقارير اخرى ان مجرد زرع البيرثيوم في الحقول (الغبطان) يمنع عنها الحشرات على انواعها . هذا ورجاؤنا ان قلم الزراعة يجلب كمية من بزر هذا النبات ويسلمها لبعض ارباب الزراعة لاستعملوها ويرى ماذا يكون فعلها في قتل الحشرات ولا سيما دودة التطن

فساد اللبن

لا يخفى ان اللبن (الحليب) كثيراً ما يكون له رائحة خفيفة وطعم ردي . وهذه الرائحة وهذا الطعم اما ان يكونا فيو حال حليو من البقر واما ان يتولدا فيو بعد ذلك . اما الاول فسببه تنفس البقر ورائحة خفيفة واكلها اطعمة كريهة الطعم . فان الروائح الخفيفة تدخل بخياشيم البقر بالتنفس مع الهواء وتتصل من الرئتين الى الدم ومنه الى اللبن ويحدث كل ذلك بسرعة فائقة . ذكرت احدى المجرائد الامبركية ان بقرة طاول لها بقرب قطعة ارض مزروعة بصلاً وكانت الريح عهب عليها من جهة البصل فنصار اللبنها رائحة البصل . وقال بعضهم ان احدى عشرة بقرة مرت في طريقها على جنة عجل مطروحة بقرب الطريق فصارت رائحة لبنها خفيفة جداً مع انها لم تعرض لريح جنة العجل الا دقيقة من الزمان وفسد بولبن خمس وثمانين بقرة مزج لبنها معاً ليعمل جبناً . ويظهر من تقارير كثيرين من ارباب الزراعة ان استنشاق الروائح الخفيفة يفسد اللبن حالاً وان ضررها اشد من ضرر الاطعمة الخفيفة لان عصارة المعدة قد تحل الاطعمة الخفيفة وتنع ضررها وانتقالها الى الدم ومنه الى اللبن . وبما ان مزارب البقر لا تخلو من الروائح الفاسدة وجب تطهيرها دائماً وإخراج البقر منها لاستنشاق الهواء النقي ما امكن اما تطريق الرائحة والطعم الفاسدين الى اللبن بعد حليو فسببه ان اللبن اذا كانت حرارته

أوطأ من حرارة الهواء ولو قليلاً برد الهواء المجاورة فلم يعد قادراً على حل كل ما فيه من الأبخرة والمواد الفاسدة فترسب على سطح اللبن فيمنصها ويفسد بها ولما انا كان أشد من حرارة الهواء فيحدث ضد ذلك أي أن الهواء المباشر له يسخن فيتبدد ولا يرسب شيء من الأبخرة بل ينص فوقها شيئاً من الأبخرة التي تكون في اللبن . ولذلك يوقى اللبن من الفساد بوضعه في هواء أبرد منه

الماء السخن واللبن

اخضعوا في فرنسا تأثير الماء البارد والسخن في تكثير لبن البقر . فاطعموا البقر طعاماً واحداً وسقوها ماء بارداً وماء حرارة 112° ف (45° س) فوجدوا أن لبن التي تشرب من الماء السخن يزيد الثلث عن لبن التي تشرب الماء البارد

العلف من نبات القطن

القطن من خير المحاصيل ويزرع لا يقل عنه نفعاً عند من يعرف كيف يتفح بشرو وزيتو وكسبو . وقد بحث أرباب الزراعة في منفعة النبات نسواي الساق والأغصان والأوراق فوجدوا أنه يستخرج من الساق الياف متينة وأنها اذا جفت الساق والأغصان والأوراق وجريشت وأطعت للماشية فهي علف جيد ولا سيما اذا مزجت بغيرها من العلف الكثير الغذاء . ولم يكنوا ياتخذونها بل حطوها تحليلاً كباوياً فوجدوا فيها مقداراً غير قليل من الغذاء . ولا شيء يمنع استعمالها علناً إلا ببس السوق وقساوتها ولكن ذلك يداوى بالجرش او بمخلطها مع نباتات أخرى وغزنها تحت الأرض بحسب ما ذكرنا في الصفحة ٥٤٩ من السنة التاسعة في الكلام على العلف المخزون . والأول أن تجرش وتمزج ببذر القطن او كسبه لأن ما ينقص السوق من مواد الغذاء موجود في البذر بل هو في البذر كثير جداً كما ذكرنا غير مرة حتى لا يصح استعمال البذر وحده علناً لكثرة ما فيه من الغذاء ولذلك كان جريش نبات القطن من أجود أنواع العلف انا مزج بكسب بزرو . والفلاح المحكم هو الذي يتفح بكل شيء ويجوله ذهباً فلا يذهب شيء من حاصلات أرضه سدى

دود الفيلكسيرا

عن الراشد التونسي

قالت صحيفة البيتي جرنال ان اللجنة العليا المكلفة بالنظر في امر دود الفيلكسيرا قدمت الى وزير الفلاحة تقريراً تاماً في فشو الدود المذكور يستفاد منه ان حالة الكروم المصابة به في سنة ١٨٨٤ اكلتها في سنة ١٨٨٣ بحيث لم ينقص منها شيء . وعدد الولايات المحاذية بها هذا

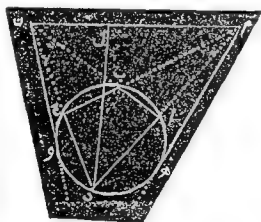
المرض اربع وخمسون ولاية وكانت مساحة الاراضي المغروسة بها الكروم قبل فشو الدود المذكور مليونين ونصفاً هكتارات فثقلت منها ٤٢٩٦٠٠ هكتار وبقي مصاباً ٤٥١٦٠٠ هكتار وقد زيد من غروس الكرم ما تشغل مساحة ٦٠٠٠٠٠ هكتار بحيث لولا الغروس التي انلتها الدود المذكور لكانت جملة المكنات ثلاثه ملايين

اما الجزائر فكروها ليست مصابة بذلك وان كان وجد بها اخيراً شيء منه لكنه نترجداً وقد وجدت خجورها في بلادنا قبولاً حسناً

وبالمجمل ان فرنسا ما زالت اول قطر في أكثرية محصولات الخمر اذ يحصل فيها كل سنة خمسة وثلاثون مليوناً هكتولتراً من كروم تشغل مساحة قدرها مليون هكتار بدون اعتبار الجزائر التي سبقت محصولات الكروم منها عما قريب مليوناً ونصفاً هكتولتراً ثم اسبانيا و محصولات خجورها تبلغ اثنين وعشرين مليوناً هكتولتراً في السنة ومساحة كرومها مليون هكتار واربعمائة الف هكتار وقد انتشر فيها الدود المشار اليه كثيراً وأخذ في معالجته بعزم شديد

باب الرياضيات

حل المسألة الرياضية الثانية المدرجة في الجزء السابع من السنة التاسعة



ليكن دج ب ا شكلاً ذا اربعة اضلاع داخل الدائرة دوه ولخرج الضلعان د ج و ا ب حتى يلتقيا في النقطة ن وكذلك الضلعان الاخران حتى يلتقيا في النقطة م . حل بين النقطتين ن وم بالخط المستقيم ن م وارسم ن و وم ه ليمس الدائرة فربع المحيط ن = (ن و)² + (م ه)² ولايتاوه اقم المحيط ن م الى قسمين في النقطة ل حتى يعدل

القائم الزوايا سطح كل المحيط ن م x احد قسميه ن ل مربع ن و . بما ان (ن و)² = ن د x ن ج و يعدل ايضاً ن م x ن ل فاذا ن د x ن ج = ن م x ن ل وعليه

يمكن ان ترسم دائرة تمر في النقط م ول وج ود وتكون الزاوية م ل د = الزاوية د ج ب حسب (اقليدس ك ٢٠ ق ٢٢) ولما كانت الزاويتان م ل د و ن ل د - قائمتين والزاويتان د ج ب ود اب - قائمتين فالزاوية ن ل د = د اب وعليه يمكن ان يرسم دائرة تمر في النقط ن ول وا ود ويكون القاطع الزوايا م د ا \times م ا = القاطع الزوايا م ن ا \times م ل ولكن م د \times م ا = م ا \times م ا فاذًا م ن \times م ل = م ا \times م ا ومعنا ان م ن \times ن ل = ن و فالجميع م ن \times (ن ل + م ل) = ن و + م ا \times م ا اي مربع الخط م ن = ن و + م ا \times م ا وهذا ما كان علينا ان نبرهنه

قسططنطين

مدرسة الشوير العالية (بليتان)

سعد

حل المسألة الحسابية المدرجة في الجزء الثاني من هذه السنة

لنرمز الى الحرف الاول بالحرف ي والى الثاني بالحرف ع والى الثالث بالحرف ص والى الرابع بالحرف ك فبحسب منطق المسألة يكون

$$(١) \quad ي = ص$$

$$(٢) \quad ي = ع$$

$$(٣) \quad ي = ١٠ ك$$

$$(٤) \quad ي + ص + ع + ك = ٩٢$$

وباستخراج متدار ص وع و ك بالنسبة الى ي من المعادلات (١) و (٢) و (٣) ووضعها في المعادلة (٤) يحدث

$$ي + ي + \frac{ي}{١٠} + \frac{ي}{١٠} = ٩٢ \text{ ومنها } ي = \frac{٩٢ \times ١١}{٢٢} = ٤٠$$

ومن المعادلة (١) و (٢) و (٣) يكون ص = ٤٠ وع = ٨ وك = ٤ فالاسم محمد وهو المطلوب

ادريس

مصر

راغب

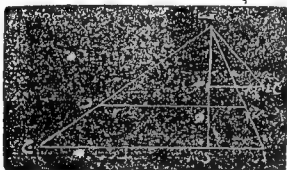
ولم يرد حله رياضياً من غيره ولكن ورد حله نقلاً من عبد الله افندي فرج من طنطا وهو قوله

ألا لله آداب بدت ل محمد فاضل
بآيات قد اشتهرت فاضحى طلبها طاب

وحسبك في اسمه لغز لانوار النبي شامل
فلا زالت معاليه علينا بدرها كامل

وورد حلها أيضاً نظراً او ثباتاً بقلم عزتلو عبد المجيد بك سليمان من شبرا المنية وجرجس
افندي حنا من الباجور وشكري افندي بنوت من الاسكندرية وحسين افندي درويش. وامين
افندي فارس من القدس الشريف وادي افندي رزق من بيروت ومهد افندي صدقي من
مصر وسعيد افندي شقير من بيروت

حل المسألة الهندسية المدرجة في الجزء الثاني



ارسم ب د عموداً على ا ج ثم
نصف ب د بالنقطة ط وارسم
ط ح عموداً وليعدل نصف د ب
وصل بين ب و ح واقطع ب ه
يعدل ب ح ثم ارسم من ه الخط
روليوازي ا ج فالمثلث ب و س هو
نصف المثلث ب ج ا

البرهان على ان $اج \times \frac{دب}{د} = ٢ (رو \times \frac{دب}{د})$ اواج $دب = ٢ مرو \times ب ه$
(١) لا يخفى ان $(دب) = ٢ (ب ه)$ وذلك
(٢) $(اج) = ٢ (رو)$
اضرب (١) \times (٢) $= (اج) \times (دب) = ٢ (رو) \times (ب ه)$
وبالتقدير $اج \times دب = ٢ مرو \times ب ه$ وهو المطلوب

سلم داود

دمشق الشام

وورد حلها أيضاً من سعادة ادريس بك راغب ومن جناب محمد افندي صدقي والحلان
اخصر من الحل المذكور آنفاً وقد حلها محمد افندي صدقي بطريقة اخرى وهي (بالاشارة
الى الشكل السابق) لنفرض ان المستقيم الذي يقسم المثلث هو و فليكون المثلث ب و س
مشابهاً للمثلث ب ج ا فاذنا نسبة

$$ب و ر : ب ج ا = ١ : ٢ = ب و : ب ج ا$$

$$وب و = \frac{ب ج ا}{٢} وب و = ب ج ا \times \frac{١}{٢} \text{ فقد علم طول ب و وهو المطلوب}$$

ثمورد حلها من جناب جرجس افندي هام من الشوير (بلتان) وسعيد افندي شخير من
بيروت * وورد حل ابليس الازرق من جماعة وسندرجه في الجزء التالي

مسألة هندسية

انارسم من طرفي وترينواظر دائرة خطان مستقيمان الى نقطة في ذلك القطر فجميع
مربعي المخططين يعدل مجموع مربعي قسبي القطر فما برهان ذلك
فلسطين
سعد
مدرسة الشوير العالية

مسألة حسابية

لزيد وعمرو مدخول واحد اما زيد فيوفر ربع مدخوله سنوياً واما عمرو فيصرف مائة
وخمسين غرشاً كل سنة زيادة عن زيد فوجد في نهاية ٨ سنين انه قد صار عليه اربعمائة غرش
ديناً فكم كان مدخولهما ومصروف كليهما في السنة
مينايل
فحاسب
الحلة الكبرى

الظواهر الفلكية في شهر ك ا (ديسمبر) ١٨٨٥

تنبيه * يتبدئ اليوم الفلكي الظهر من اليوم المدني وتحسب ساعاته من واحدة الى اربع
وعشرين فا نقص منها عن اثنتي عشرة كان قبل نصف الليل وما زاد كان بعد
اليوم الفلكي والساعة بالتقريب

في ٢	١٤	٥	٥	يكون بين الشمس والمريخ ٩٠°
٧ "	٢٠	٥	٥	تقترب عطارد بالمرقبة جنوبية ٦° ٣'
٨ "	٢١			تكون الزهرة في تباينها الاعظم فتقع شرقي الشمس ٤٧° ١٦'
٩ "	٥			يكون عطارد في الوقوف -
١٠ "	١٢	٥	٥	تقترب الزهرة بالمرقبة جنوبية ٥° ٥٦'
١٢ "	٧	٥	٥	يكون عطارد في العقدة الصاعدة من فلكه
١٦ "	٢١			يكون عطارد في نقطة الرأس اي اقرب قريبا من الشمس

الهواء والبكتيريا

١٢٦

١٨	١٨	• ٥ ٥	الاسفل • يقتن عطارد بالشمس اقترانه الاسفل
٢١	٢١	٥	تدخل الشمس برج الجدي فيبتدئ الشتاء
٢١	٢١	• ٥ ٥	يقتن زحل بالفرقنق شمالية ٥٨°
٢٦	٢٦	• ٥ ٥	يستقبل زحل الشمس فيكون بينها ١٨°
٢٦	٢٦	٤	يكون المشتري في التربيع مع الشمس بينها ٦°
٢٦	٢٦	• ٥ ٥	يقتن المريخ بالفرقنق شمالية ٤٨°
٢٧	٢٧	• ٥ ٥	يقتن المشتري بالفرقنق جنوبية ٥°
٢٨	٢٨	١٨	يكون اورانوس في التربيع مع الشمس بينها ٦°
٢٠	٢٠	١٩	تكون الارض على اقرب قريبا من الشمس

أوجه القمر

اليوم	الساعة	الدقيقة تقريبا	
٦	٢	٢٢	• يكون القمر في الحاق
١٤	٨	٢٧	• يكون القمر في الربع الاول
٢١	١١	٤	• يكون القمر بدرا
٢٨	٢	٢٧	• يكون القمر في الربع الاخير
١٠	١٢		• القمر في الحضيض
٢٢	١٥		• القمر في الاوج

الهواء والبكتيريا

صار اسم البكتيريا اشتهر من نار على علم وسيكترا اسمها بنادي الزمان كما يتكرر اسم الكهرباء الآن ولذلك نحت جميع القراء على درس طبائعتها المذكورة في المجلد السابع من المقتطف . وقد وجد العلماء الآن انها سبب كثير من الامراض وان مقدارها في الهواء يختلف باختلاف الاماكن فهناك قنن جبال الالب خالي منها وهواء بحيرة ثن وعلوها عن سطح البحر ٥٦٠ مترا لا يوجد فيه الا فرد من البكتيريا في كل خمسة امتار مكعبة ثم يزيد عددها حتى يبلغ ٢٨٠٠٠ في كل متر مكعب من هواء المستشفيات . ووجد بعض العلماء ان بعض انواع البكتيريا لا ينمو في الارض ما لم يكن فيها شيء من التوتيا او النضة ولعل ذلك سبب استيلاء بعض الامراض الوبائية مرة واحدة على الجسم او عدم استيلائها عليه اذ لا ينمو فيه الا متى اذنوى المعدن المذكور

قراءة الأفكار

وعندنا في الجزء الثالث ان نيسط هنا اشهر الآراء في تحليل قراءة الأفكار ولم نعلم بذلك ان الناس حلوا هذه المعضلة او ان احدا كشف سرها وإنما اردنا بيان اشهر ما قيل في تحليلها لان كل ما جاء به الناس في تحليلها لا يفي بالمطلوب ولا يزال سرها مجهولاً. إلا ان كثيرين تفرغوا للبحث فيها والبعض يجهدون العقول في تحليلها ولذلك نطقت الآمال بقرب ظهور حقيقتها واكتشاف سرها

ان اشهر آراء الناس في تحليل قراءة الأفكار يدرج تحت قسمين الاول ان الانسان يعرف أفكار غيره من الشعور بحركات اعضاءه ويؤمن ذلك بقراءة العضلات والثاني انه يعرفها بقوة تؤثر في دماغه فتحدث فيه عين الأفكار والصور والعواطف المحادثة في دماغ غيره فالاول يتضح من معرفتنا أفكار غيرنا وإمياهم بمراقبة حركات وجوههم وإبدانهم كما تستدل على الغضب من تظلم الحاجبين وجحوظ العينين مثلاً وعلى المرض من انبساط الوجه وإبراق الأسرة وعلى اشتداد عاطفة المودة من شد يد الصديق ليد صديقه الى غير ذلك مما لا يحصى على احده. والناس يتفاوتون في الاستدلال على ضامر غيرهم بمراقبة حركات عضلاتهم فرب انسان يدرك بها اموراً كثيرة لا يدرك الآخر شيئاً منها ورب انسان يشعر بحركات كثيرة في عضلات غيره لا يشعر الآخر بشيء منها. وتفاوت الناس في ذلك يجري على درجات كثيرة حتى ان الناظر في اولها لا يكاد يصدق بالحد الذي يتدلى اليه آخرها. فقد روى ان فتاة انكليزية كانت تعري ذراعها اليمنى من اللباس وتمسك يدها قلماً وتجلس على كرسي امام الكرسي الجالسة امامها عليها ثم تمس ذراعها فوق المرفق بقليل فتكتب الفناء وتصور ما تراه امامها بعينها من الكلمات والصور. ذلك كله والناس حضور وشبه موجهة ظهرها الى امامها فلا تراها ولا تسمع صوياً. وقد ادعى انه ثبت لم بالفجر انه متى رأت الامم الكلبة او الصورة وجمعت أفكارها عليها تحركت اصبعها على غير قصد منها كما تحرك لو خطت بها الكلمات اورسنت الصور. ولكن هذه الحركات تكون اخفى من ان تشعر بها في نفسها او احد غيرهما من الحاضرين الا ابتها الفناء. وذلك اذا ثبت دل على امرين احدهما ان الشعور قد يبلغ في البعض درجة لا تعهد في اغلب الناس من الدقة والثقة والآخر ان الانسان لا يشعر بكل حركة تصدر منه فقد تصدر منه حركات كثيرة على غير علم منه ولا قصد واذا سئل عنها انكرها تمام الانكار اعتقاداً انها لم تصدر منه والحال انها صدرت.

وبناء على ما تقدم يذهب أصحاب هذا الرأي إلى أن الذين يقرأون أفكار غيرهم ويعرفون ضائرم أناسٌ شديدو التأثير فيشعرون بأقل الحركات التي لا يشعر بها سواهم . فإذا اضمر الانسان شيئاً في ذهنه وجمع أفكاره على ما اضمره أحدث ذلك فيه حركات طليقة خفية يشعر بها هؤلاء الناس فيستدلون بها على ما اضمره وصورته ومكانه وغير ذلك من ملبساته . كما إذا اخفى الانسان مثلاً ديبساً في مكان على غير مرأى من قارئ الأفكار ثم عصب عني قارئ الأفكار بعصاةٍ واقترب عليه وجود ما اخفى فانه (قارئ الأفكار) يسه يده ويتبعه مسترشداً بمحركاته الخفية المحاصلة عن اجتماع أفكاره على الشيء الذي اخفاه فيمشي حيث يطأه على المشي ويرجع عن الطريق التي يعصاه فيها على غير علم منه ولا قصد . قال بعضهم اني توصلت بالتجربة والمزاولة إلى وجود الدبوس الخفي عني بعد أن كنت لا اجدّه وقد علمت بالاختبار أن اتبع قائدي في الطريق التي التي أقل المناوبة منه فيها . قالوا وعلى ذلك فيمشي حكم كل الاعمال التي يمس قارئ الأفكار فيها عضواً من أعضاء المقروءة أفكاره وأما الاعمال التي لا يسه فيها فيستدل عليها بغير حاسة اللس كالبر

والذي يظهر لنا أن هذا الرأي يمثل أعمالاً كثيرة من أعمال قارئ الأفكار ولكنه يقصر عن تعليل بعضها وفيه علة للانتقاد من ثلاثة أوجه الأول أن شعور بعض الناس يمثل هذه الحركات الطليقة التي تخفى على الأكثرين أولى أن يكون بقوة خصوصية فهم من أن يكون بدقة زائفة في شعورهم فنرض حصوله عن قوة خصوصية أقل غرابة من فرض حصوله عن دقة في الشعور وعلى هذا الفرض يدخل القسم الأول الذي نحن بصدده في القسم الثاني . والوجه الثاني أن قارئ الأفكار قد يقرأون أفكار غيرهم حين لا يكون بينهم اتصال لا بجسده اللس ولا بغيرها من الحواس خلافاً لمقتضى الرأي . والوجه الثالث أن حصول حركات في الانسان على غير علم منه ولا قصد واقع مسلم به ولكن الشعور بتلك الحركات وإدراك معناها لا يكونان إلا بعلم وقصد من مدركها . وذلك مخالف لما يمد في قارئ الأفكار فانك إذا سألتهم كيف عرفهم ضمير فلان قالوا لا نعلم وكل ما نعلم انه إذا اقترب احد شيئاً علينا وحصر ذهنه فيه لاحظ في اذهاننا صورة ذلك الشيء كما هي في ذهنه فعلها . وهذا القول لا يكذب أصحاب الرأي الذي نحن بصدده لانه متقول عن كثيرين من أهل الصدق والاستقامة . ولذلك نكتفي بتفسيره بأن الانسان قد يشعر بأمر كثيرة فيدرك معناها وهو لا يعلم انه شعر بها فكأن علمه بها يكون بالفعل المعكس لا بالوجدان . وهذا التفسير ظاهر التكلف وليس عليه دليل فلا يعول عليه . والقسم الثاني يمثل آراء شتى كلها مشتركة في أن قارئ الأفكار يقرأها بقوة تؤثر في دماغه

نفس التأثير الذي يكون في دماغ غيره فالبعض يزعمون أنه يوجد في العقد العصبية الكبيرة في الدماغ وغيره قوة كامنة تجميع عند اجتماع الفكر على صورة في الذهن فتخرج من العقد سائرة على الاعصاب حتى تدخل جسد شخص آخر وتصل الى دماغه فتحدث فيه نفس الصورة الحادثة في دماغ الذي خرجت منه فيعرف أفكاره . وهذا كافٍ لتعليل كل ما يروى عن غرائب قراء الأفكار لو ثبت وجود هذه القوة في الناس وانتقالها منهم على ما ذكرنا . وقد زعم البعض انها في سبب تنويم الواحد للآخر التوهم الصائغ المعروف بالمسهرم وان وجودها قد ثبت بهذه التجربة وفي ان نملأ ثلث أكؤس ماء ونعصب عينا الشخص الذي ينوّم تنويماً صناعياً ونضع المنوّم يده فوق كأس منها نجيث لا يراه المنوّم ولا يراها . ثم نكف العصابة عن عيونه فيذوق طعم الماء في كل من الثلث فيعرف التي وضع المنوّم يده عليها من سواها زائغاً ان لماهما طعماً خاصاً به اكتسبه من القوة التي خرجت من يد المنوّم . وما زالوا يقدّمون ذلك حجة على وجود هذه القوة وخروجها من شخص الى آخر حتى تبطل اخيراً ان الذي يميز الكأس المنصودة من سواها يميز ذلك بقراءة افكار الشخص الذي وضع يده عليها بدليل انه اذا شئت هذا الشخص أفكاره بحيث لا تستقر على الكأس المنصودة لم يقدر ذلك على فرزها ولا على اقرار حكمه على واحدة منها دون غيرها . فثبت بهذا ان القوة التي زعموا وجودها وجعلوها علّة لقراءة الأفكار في غير موجودة وما يوم بها انما هو معلول لقراءة الأفكار لا علّة له

والبعض يزعمون ان الانسان اذا فكّر في امر تجميع في دماغه قوة كالقوة الكهربائية وهذه تجميع في دماغ غيره قوة مثلها على حكم ما يعرف في علم الطبيعة بالمحل الكهربائي . فبالتأثير دماغ هذا الشخص الثاني كما يتأثر دماغ الشخص الاول فتلوح في ذهنه نفس الصورة التي يتكرّرها الشخص الاول . والبعض يزعمون غير ذلك ما لا تنصّ له خوف الاطالة على غير طائل . وبلوح لنا ان اقرب هذه الأقوال الى الصواب هو قول الذين يظنون أنه تجميع في دماغ الواحد قوة كالكهربائية عند التفكير فتجميع قوة أخرى في دماغ الآخر . لان حدوث الأفكار في الدماغ يستلزم ظهور قوة او أكثر من القوى الطبيعية وقد اثبتوا ظهور قوة الحرارة فيؤلا بعد ظهور القوة الكهربائية ايضاً . واذا ثبت ذلك يجهل ثبوت سائر ما يليه من الامور المذكورة اننا والله تعالى أعلم

بيتان يطلب تشطيرها

المرقي فضل ليس يتكرّ قدره والجو قد شهدت به آثاره

الشهب بندق ونون هلاله قوس ومسكي الغمام غباره

احد قراء المتنظف

يعروت

باب الصناعة

تسويد الفضة

كثيراً ما يراد تسويد أدوات الفضة أو تسويد اجزاء منها لاجل الزينة ولذلك طرق مختلفة وقد ذكرت السبائك امبركان طريقة منها وناالت انها اسهل من غيرها وهي ان يذاب جزآن من كبريتات النحاس وجزء من نترات البوتاسيوم وجزء من كلوريد الامونيوم وقليل من الحامض الخليك ثم تحمى الاداة قليلاً وتدهن بهذا المذوب وتوضع في صندوق مغلق فيو بخار الكبريت . والاجزاء التي يراد ان تبقى بيضاء تدهن بالشمع قبل ذلك . هذا ونحن وجدنا ان مذوب كبريتيد البوتاسيوم يسود سطح الفضة حالاً

سائل للتذهيب

اذب ٢٦ جزءاً من كلوريد الذهب في ماء واضف اليها مذوب ٦٠ جزءاً من سبائك البوتاسيوم في ماء في ايضاً واترك هذا المزيج ربع ساعة ثم رشه واضف الى المرحرحة جزء من الطباشير المستحضروه اجزاء من زيت الطرطير حتى يشتد قوامه وادهن به المعادن الصغيلة النظيفة من فضة او نكل او نحاس فتكتسي غشاوة ذهبية

تلوين حديد البنادق

بل خرقة في مذوب كلوريد الاتيمون ثم غطها في زيت الزيتون واسمح الحديد بها واتركها ٤٨ ساعة فتكتسي الحديد قشرة من الصدأ . اسمحها ببرش من شريط ثم بزيت بزر الكتان فتلون بلون سمير كلين البرنز

تكبير الصور الفوتوغرافية

اذا اريد تكبير صورة فوتوغرافية صغيرة فالغالب ان نجعل الصورة شفافة ثم نؤخذ صورة كبيرة عنها بالنور النافذ . وقد اكتشف بعضهم طريقة جديدة وهي ان تصور الصورة الصغيرة

على لوح من زجاج الاوبال بالطبع عن العملية ثم تكبر عنها بألة التصوير فتخرج السلية الكبيرة على غاية الاتقان . ويمكن تصليح الصورة وهي على لوح الزجاج قبل تكبيرها على ما يراد

تسويد الخحاس

اذب نترات الفضة في اناء فيه قليل من الماء وشبع الماء منه ثم اذب نترات الخحاس في اناء آخر وازج المذوبين معاً وغطس الخحاس فيها ثم احمو حتى يسود ويصير باللون المطلوب . ويرى هذا الخحاس الاسود في النظارات وغيرها من الآلات البصرية

—000—

المرمر الصناعي

اكتشف مسيو مليون الفرنسي طريقة جديدة لتصليب الجبس وجعل التماثيل والادوات المصنوعة منه صلبة صقيلة كالمرمر وذلك بمزج بمكس المغنيسيا وصب مذوب كبريتات التوتيا علوه وهو يجري ذلك على طريقتين الاولى ان يكس الحجارة المغنيسية تليكساً كافياً لاجراج الحامض الكرونيك منها ويصقها جيداً ثم يمزجها بنحو ثلاثة امثالها من الجبس ويحبل المزيج بالماء ويصنع منه الادوات المطلوبة وعند ما تجف يصب عليها مذوب كبريتات التوتيا (ثلاثين جزءاً من الكبريتات في ستة من الماء) وان كانت الادوات صغيرة تغطس في مذوب الكبريتات ثم تجف وتصل

الثانية اذا كانت الادوات كبيرة فلم يخرقها مذوب الكبريتات كما يجب فيحبل مزيج الجبس والمغنيسيا بمذوب من كبريتات الزنك اخف من الاول ثم يفرغ في القالب او توضع منه الادوات باليد فيتصلب عند ما تجف حتى لا يحفر الرأس من حديد . واذا كان باطن القالب من الزنك الصقيل او الزجاج خرج الجسم المفرغ فيه ايضاً صقلاً كاحسن انواع المرمر . ويمكن تلوين هذا المزيج في اماكن مختلفة منه حتى يشبه المرمر المخطط او الملون . ويمكن فرش ارض البيوت بهذا المزيج بدلاً من البلاط وبعض حيث يذوب كبريتات الحديد عن كبريتات التوتيا فيصير لونه كلون خشب الصنوبر ولا سيما اذا دهن بعد ذلك بزيت الكتان . واحسن انواع المغنيسيا مغنيسيا الارخيل الرومي ويجب ان تكون خالية من السلكا وان تكلس جيداً . وثمن الطن من المغنيسيا غير المكسة نحو ٣٠ قرشاً

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم أهل البيت معرفته من ثرية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والربة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الصغار والبرد

من المقرر في علم الطبيعيات والمعروف بالاختبار اليومي أننا إذا وضعنا جسمًا باردًا في مكان حار لا يلبث طويلاً حتى يسخن وتصل حرارته مثل حرارة المكان الذي وضعناه فيه وكذلك إذا وضعنا جسمًا سخناً في مكان بارد لا يلبث طويلاً حتى يبرد وتصل درجة حرارته مثل درجة حرارة المكان الذي وضعناه فيه. ولهذا السبب نبرد إذا قمنا طويلاً في مكان بارد الهواء ونشعر بالحرارة أننا في مكان حار الهواء جذاً. ومن المقرر أيضاً أننا إذا وضعنا جسمين سخنين في مكان بارد وكانت حرارتهما متساوية ولكن كان أحدهما أكبر من الآخر فالصغير يبرد قبل الكبير وهذا الأمر معروف بالاختبار وسببه العلمي غير عسير الإدراك فبسطه إمارة وبجزة. وهي أن يبرد الجسم حاصل من خروج (اشعاع) الحرارة منه والحرارة تخرج من السطح ولكن نسبة سطح الجسم الكبير إلى مادته أقل من نسبة سطح الصغير إلى مادته لأن الجسم المكعب المكون من ثمانية قراريط مكعب له ستة سطح في كل منها أربعة قراريط مربعة فمجموعها كلها ٢٤ قراريطاً مربعة ولكن الجسم المكون من أربعة قراريط مكعب لا تساوي سطوحه ١٢ قراريطاً مربعة بل ١٦ قراريطاً مربعة كما لا يخفى ولذلك يبرد قبل الكبير وسواء فهم البسطاء هذا السبب العلمي أم لم يفهموا فكلمهم يعلمون أن الجسم الصغير يبرد قبل الكبير

وإن كان ذلك صحيحاً فالأولاد الصغار تبرد أجسامهم قبل أجسام الكبار فإذا احتاج زيد كساء سميكا من الصوف أيام البرد لدثته فإتية الصغير يحتاج كساء سمك من كسائه وإذا اضطرت إلى لبس الجوارب الصوفية فإتية أشد اضطراباً منه. وكذلك البنات أشد اضطراباً من أمهاتهن إلى الدنيا والصغار كلهم أشد اضطراباً من الكبار. ولودقق الناس في أسباب كثرة الموت بين الصغار لوجدها أن أكثرها راجع إلى تأثير البرد فيهم وتفاعل والديميم عن ذلك. وأعرب من هذا اعتقاد البعض أن الصغار لا يحتاجون إلى التدفئة بل إذا قاموا حفاة عراة قويت أجسامهم وأعنادوا على تغيرات الطقس فلم يردوا بعد وهذا القول شائع حتى بين المعلمين والمنهدين وسببه عدم الالتفات إلى القاعدة العلمية المتقدمة وهي أن الجسم الصغير يبرد قبل الكبير

الازهار والرياحين

الهواء الذي تنشمه كل دقيقة ويحيط بنا كما يحيط الماء بالبحر المؤلف من غازين يقال لاحدهما الاكسجين والثاني النيتروجين وفيه ايضا قليل من غازات اخرى وفي جملتها غاز كالاكسجين يسمى اوزوناً . وقد اختلف العلماء في فعل هذا الاوزون ومنفعة وكيفية تولده في الهواء ولكم لاحظوا من زمان طويل انه يقل في هواء المدن ويكثر في هواء البراري ويقل عندما تنشق الامراض الربوئية ويكثر عند زوالها . وقد لاحظوا الآن امرين مهمين الاول ان الامراض الصدرية تكثر عندما يقل الاوزون من الهواء وتقل عندما يكثر في الهواء . والثاني ان الازهار الطيبة الرائحة والنباتات العطرية تفرز اوزوناً فاختاروا كان للاوزون هذه المنافع الكبيرة وكانت الازهار العطرية والنباتات الطيبة الرائحة تولده من نفسها فلا افضل من ربح الازهار والرياحين بجانب السيوت وفي السيوت نفسها للتمتع بمنظرها ولغاية اسمى من ذلك وهي اصلاح الهواء . وكان الشرقيون يقتصرون على ما طاب عرقه من الازهار والرياحين ولولم يكن مزوقاً بالوان شهية والارحح عندما انهم يصيبون لان الازهار الجميلة المنظر التي ليس لها عرق طيب لا منفعة لها من هذا القليل

تنزع الشعر والنش بالكهربائية

اشرنا غير مرة الى انهم احدثوا الى تنزع الشعر بواسطة الكهربائية ولم نعلم ان النساء يستعملن هذه الوسيلة لتنزع ما يبدو في وجوههن من الشعر حتى قرأنا في احدى الجرائد ان كثيرين من اطباء قروا في جميع الامراض الجلدية انهم استعملوا الكهربائية لتنزع الشعر من وجوه كثيرات . قال الدكتور فكس الاميركي ان فتاة نبت لها لحية غريبة الشعر فتزع لها منها ثمانية آلاف شعرة في مدة ثلاث سنين . وقال الدكتور هرداوي انه استعمل الكهربائية لتنزع الشعر منذ اثني عشر سنة وذلك بقرص ابرة دقيقة من الاريدوم والبلاتين عند بصله الشعرة واجراء المجرى الكهربائي عليها فتموت الشعرة حالاً ولا تنبت ثانية . وقال ان النش ينزع ايضا كما ينزع الشعر

دهون لتنزع النش

اشار الدكتور ورثم النمساوي بالدهون الاتي لتنزع النش وهو يصنع من درم من الراسب الابيض ودرم من تحت نترات البزموت وثمانية درام من الكليسرين . يدهن الوجه بمرارة كل ليلتين مدة شهر او شهر ونصف

اخبار واكتشافات واختراعات

علاج شافي للكلب

الكلب داء اعى الاطباء واستمع على كل دواء حتى وقف له باستور العلامة الفرنسي الشهير بالمصاد فاكتشف طرقا لتقريب سموم طفيلو اوردها في السنة الثامنة من المتطف . ثم وردت علينا صنف الاخبار في هذه الانباء مشقة بتحقيق الآمال واكتشاف الدواء الناجع لهذا الداء العضال فخلصنا منها ما يلي

وجد باستور انه اذا طعم ارنبا بقليل من دماغ كلب مريض فكليت ثم طعم ارنبا ثانية بدماغ الاولى فكليت ايضا ثم طعم ثالثة بدماغ الثانية ولم تجر الى ما شاء الله نفع من ذلك امران عظيما الاعتبار احدهما ان سم الكلب يرداد قوة وشدة بانتقاله من جسم الى جسم حتى يصير اشد من سم الكلب الكلب الذي يحول في الارفة والاسواق . والآخر ان داء الحماضة تنصر عما تكون في معنور الكلب الكلب . والمراد بده الحماضة المدة التي تمر بين زمان العقر وزمان ظهور الكلب في المعنور وهي خمسة عشر يوما عادة . ولكنها تنصر عن ذلك بانتقال سم الكلب من ارنس الى اخرى حتى تصير ثمانية ايام بانتقاله في ٢٥ ارنبا وسبعة ايام بانتقاله في

تسعين ارنبا . وقد اوصها باستور الى سنة ايام او اقل بمعاينة الطعيم على عدد عظيم من الارانب

واعظم من ذلك اعتبارا ان باستور اكتشف طريقة لحفظ الجسد سالما ولو طعمه بسم اقوى جدا من سم الكلب الكلب ومعلوم ان هذا يعني المتطعم من داء الكلب ولو عقره الكلب الكلب . وتفصيل ذلك انه يقد من ادمغة الارانب الكلب شرايح طول كل منها بعض سنتيمترات ثم يملأها في زجاجات واسعة قد جفت الهواء داخلها بوضع اجسام كالبناتاس في قعورها لامتصاص الرطوبة منه . فنجث سم الكلب من هذه الشرايح كلما طال زمان تعليها في الهواء حتى يصير خفيفا جدا بعدما يكون شديدا جدا . ويتملق الشرايح مددا متفاوتة في الطول يصور السم فيها على درجات متفاوتة من الشدة من السم القليل جدا الى اللطيف جدا . فيبتدئ اولاً بتطعيم المحبون بالطنها ثم بما هو اقل منه ولم تجر على التدرج حتى يتيسر تطعيمها بشدها فتكا دون ان يلحق منها ضرر . وقد جرب باستور ذلك في خمسين كلبا فصارت اذا عضها كلب كلب لا تضر منه الا كما تضر من عض الكلب السليم كان السليم والكلب سيان

والظاهر ان هذا الطعام ينفع البشر كما ينفع الكلاب فان صبيًا عمره تسع سنوات عقره كلب كلب أربعة عشر عامًا في يده وساقه ونحوه. وكان بعضها بليًا جدًا حتى ان باستور لما فحس مع اثنين من اشهر اطباء فرنسا حكموا بأنه يموت كليًا لا محالة ولا سيما بعد ان وجدوا في بطن الكلب الذي عضه قشًا وخشبًا التهمها لشدة كلبه. ولما رأى باستور ان الولد مائت لاحالة باشر تطعيمه في ٦ تموز (يوليو) بدماع ارنسب كلبه علي في الهواء الجاف ١٥ يومًا وذلك بعدما عقره الكلب بستين ساعة. ثم اعاد عليه الطعام في ٧ يوليو بدماع ارنسب كلبه علي ١٤ يومًا. وما زال يعيد الطعام عليه يومًا فيومًا بدماع علي في الهواء مدة اقصى فبقى السم فيه اشد حتى طعمه تلك عشرة مرة في عشرة ايام. وكان كلما طعمه مرة يطعم معه ارنسب بنفس السم الذي يطعمه به حتى يرى تأثيره فيها ويبادل بينه وبينها. فوجد ان السموم التي طعم بها من ٦ تموز (يوليو) الى ١٠ منه كانت خفيفة جدًا حتى انها لم تحدث الكلب في ارنسب التي طعمت بها. واما السموم التي طعم بها من ١١ انشهر فصاعدًا الى ١٦ فالاول منها احدث الكلب في ارنسب بعد ١٥ يومًا والتي بعد في ٨ و ٧ ايام وهذه الاخيرة اقوس من سم الكلب الكلب كثيرًا. وقد دخلت هذه السموم كلها جسد الصبي تدريجًا ولم تلحق به ضررًا بل وثقت من تأثير سم الكلب الذي عقره. ومع

ان الارانسب التي طعمت معه في ١١ الشهر فصاعدًا كلبت كلها فهو لم يكلب وقد مر عليه شهر تموز وآب وأيلول ونشرين الاول ومن صبح سالم وذلك آخر ما بلغنا عنه. فشفاه باستور بتطعيمه من داء يميت موتًا اليًا وقد انبأنا الاخبار الاخيرة ان راعيًا عمره ١٥ سنة عقره كلب في ١٤ اكتوبر (ت ١) وان باستور باشر تطعيمه ولكن نتيجة ذلك لم تبلغنا حتى الآن

انتفاض الشهب

انتفضت الشهب ليلة السبت في ٢٧ نوفمبر (ت ٢) انتفاضًا عظيمًا حتى خيل للناس انها قد ضربت سرادقها في القبة الزرقاء وكانت ليلة مشهورة هلمت لها قلوب السذج وكثرت فلاحهم فمن قائل ان الساعة جاءت والقيامة قامت ومن قائل انها علامات المحروب ومن قارة صدرها ومستغفرة عن ذنبها وكان الكل يبرون بينا حائرين ونحن نراقبها عن ضفة النيل. ولا عجب فهو ذلك المشهد لا يزيله الا العلم والعلم لا يبلغ عامة الناس الا بنشر المعارف. ولما عدنا من مراقبتها رأينا مسائل السائلين قد اتتنا بمحولة على جناح البرق ثم تواردت علينا الرسائل واكثرها من الصعيد قرأنا ان نجيب عليها جه العجالة اذ المقام قد ضاق ووقت صدور المتطلف قد حان. الا اننا لما كنا قد ادرجنا مقالة مطولة في تاريخ هذه الشهب واصفاها

٢٣٪ سنة فتلتقي الارض بالقسم الغليظ منها مرة في تلك المدة فتجذب منها الوفا والوف الوف من الشهب وذلك سبب انقراضها

الا ان انقراض الشهب الذي حصل منذ بضعة ايام لا ينطبق زمان سنتو على الزمان المعين آنفاً لانه قد حدث قبل معاد وباربع عشرة سنة وهذا ما جعلنا في ريب منه قبل حدوثه بليقة . فاننا كما نراقب وجه السماء ليلة الجمعة في ٢٦ نوفمبر الساعة السابعة بعد الظهر فعدنا سبعة شهب في دقيقة واحدة قد اخلنا الظن في امكان انقراض الشهب بكثرة تلك الليلة امر التي بعدها ولكننا استبعدنا ذلك اعتماداً على المدة المعينة . وفي الليلة التالية اتفق ان كانت السماء صافية والجو رائقاً فاجاءت الساعة السادسة حتى انارت الشهب الآفاق فعدنا ٤٥ منها في دقيقة واحدة ثم جعلت تتزايد عددًا حتى صارت تقص انوارها افواجاً نحو الساعة التاسعة وتجاوزت حد العد فقدرنا ان الراصد الواحد لا يرى اقل من ٣٥٠ منها في الساعة الواحدة ونحن الساعة العاشرة اخذ عددها يتناقص حتى طلع القمر واخفى نورها فلم تعد نرى الا قليلاً منها وقد نظرنا طويلاً في طرقها وردعها الى مصادرها فوجدنا انها تنفزع كلها في الظاهر من نقطة في الرجل اليسرى من صورة المرأة المسلسلة يملأ نحو ٤٠ ثلثاً وصعودها المستقيم نحو ساعة و ٤٠ دقيقة . وبذلك اختلفت عن

اسبابها وارتفاعها وماهيتها واقول العلماء فيها وذلك في اول جزء صدر من مصر منذ تسعة اشهر فنجعل كل القراء الى مطالعة المقالة المذكورة وجه ٣٥٥ من السنة التاسعة وتكنفي الآن بما يأتي

هذه الشهب ليست نجومًا كسائر النجوم ولكنها اجسام صغيرة دايرة حول الشمس فاذا دنت الارض منها اجذبها فسقطت اليها واحتركت بالهواء وفي ساقطة حتى تحترق جدًا فتشتعل من الحسوة وتظهر كالنواكب المنيرة . فان كانت صغيرة اشتعلت وتبددت تبتدئ الدخان او البخار في الجو قبل وصولها الى سطح الارض وان كانت كبيرة فقد تصل الى سطح الارض وتعرف اذ ذاك بالهياك

وقد وجد العلماء ان من هذه الشهب ما يتفك كل ليلة ولا ضابط له ولكنه قليل العدد ومنها ما يتفك في سنين واشهر وايام معينة من السنة ويكون كثير العدد جدًا كالشهب التي تنفك في شهر نوفمبر (ت ٢) فمذه قد وجدوا انها تنفك بكثرة زائدة مرة كل ثلث وثلثين سنة وربع سنة كما انقضت سنة ١٧٩٩ و ١٨٢٢ و ١٨٦٦ وقد يتكرر انقراضها ستين متواليين او أكثر . وعلموا ذلك بان هذه الشهب مصطنعة في ما يشبه ان يكون قسماً من حلقة عظيمة جدًا حول الشمس بعضه غليظ مزدحم بالشهب وطوله نحو مليون ميل وبعضه غير مزدحم بها وان هذه الحلقة تدور حول الشمس دورة في

احلام الصبيان

البصر يحلم انه يرى الاشياء والاشخاص وليس كذلك الا على لانه لا يدرك المراتب كما يدركها البصر اذا كان قد ولد اعى او اذا كان لم يرها قبل ان ي . واذا افكر في انسان او مكان او شيء ما لا يذكر منه الا ما ادركه بحاسة اللمس او السمع او اللم فاذا حلم بشخص يحلم به على هذه الصورة : يسمع صوت تكلوه او صوت مشيه او يلمس به او يباينه او نحو ذلك ما يدرك بحاستي السمع واللمس

شبه نوميبر المعودة ايضا فان مصدرها في الظاهر نقطة في برج الاسد على مسافة غير قليلة من مصدره . وقد اختلفت ايضا في يوم انعاضها فتلك تنقص في ١٤ نوميبر او ١٥ على الكثير واما هـ فتنقص في ٢٧ * فقد اختلفت عن تلك اذا في سنة انعاضها ويوم مصدرها الظاهر . ولذلك لا يبعد ان تكون هـ الشهب متجمعة في قسم آخر من الحلقة المشار اليها آنفاً ونسبنا الكلام على ذلك في محل آخر اذا رأينا له لزوماً

جمعية سر التجاح

الاجتماع والتجاذب ناموس من اعم نواميس هذا الكون وهو متسلط على البشر تسلطه على المواد وله شرط واحد وهو اتفاق المبادئ والغايات ولكن فوائده لا تقدر . ولعلنا لما شكت مدن المشرق من قلة النوادي التي تجمع نبل رجال الادب والشكوى بنت الحاجة طم التوال فلم نلت ان اعلنا شكوى احد ادباء الاسكندرية من عدم وجود نادي فيها حتى بلغنا انه قد انشئت فيها جمعية ادبية سميت جمعية سر التجاح فنهت اعضاءها الكرام ونهتهم على الثبات فانه مرقاة الفلاح

مسائل واجوبتها

(١) ر . ح . مصر . ما هو الدواء الذي يزيل الناموس
ج . قد كتبنا فصلاً طويلاً في الناموس (او البعوض) في الجزء العاشر من السنة الثامنة بيناً فيؤانه يتولد في الماء الراكد فلا دواء له انفع من منع ركود الماء في البيوت وما جاورها ويتولد ذلك سد نوافذ البيت بنسج من الاسلاك المعدنية ضيق الخروب واحتشاد الكلاآت

هل من فائدة من شرب الخمر مع الطعام لمن
عمره ٢٠ سنة وهو ليس دموي المزاج

ج . قد لا يكون ضرر من شرب الخمر اذا
اقتصر الانسان على القليل منها ولكن القليل
يجر الى الكثير والكثير تؤدى الى الدن
فالاولى الامتناع عن كل الاشربة الروحية الا
اذا استعملت طبيا للعلاج

(٧) اسمعيل افندي رأفت . مصر . هل
تختلف مدة الحمل باختلاف الاقاليم وما طول
اطول مدة قررها الاطباء

ج . ان مدة الحمل لا تختلف باختلاف
الاقاليم ومعدلا ٢٧ يوما وقد تزيد يوما او
اكثر الى العشرة او تنقص يوما او اكثر الى
العشرة وذكر اطباء الافرنج اولادا ولدوا في
الشهر السادس وعاشوا واولادا ولدوا بعد
ابتداء الحمل بعشرة اشهر شمسية

(٨) اسكندر افندي شدودي . طنطا .
هل يستعمل الناس الخنثى لجرّد كونهم فرسا
دينيا او لانه مفيد للصحة وهل هو نافع للصحة
حقيقة

ج . ان الاكثرين يستعملونه لكونهم فرسا
دينيا والبعض يستعملونه لكونهم نافعا ولا شك في
منفعتهم ولا سيما في البلدان الحارة

(٩) حنا افندي نقاش . الاسكندرية .
قبل ان كثرة العطاس تندر بالزكام فاسبب
ذلك

ج . لان العطاس وسيلة نخذها الطبيعة

(الناموسيات) وحرق سمحوق العاقر قرحا
(بيرثروم) في غرف المنام

(٢) امكندر افندي فرج . زحلة لبنان .
هل من واسطة تجعل الغراء يجيد في الصيف
بسرعة كما في الشتاء

ج . اضيف اليه قليلا جدا من بي كرومات
اليوتاسيوم وامتحوا ذلك في نليل من الغراء
وقلوا اليه كرومات ما امكن

(٣) ومنه . اذا مزج العرق بالماء بعد
طبخه بالياتسون يتمكنا الواسطة لترويقه

ج . اضيف اليه قليلا من السيروتوفروق
او رشوه عن الهم بان تضعوا سمحوق الفهم في
نوع ونصبوا العرق عليه فينزل منه صافيا وكثنا
بخمر قليلا من زيت الياتسون الذي فيه

(٤) انطون افندي الحداد . عين زحلنا
لبنان . كيف يزرع الخنثاش وهل ينمو في بلادنا

ج . تزرع برورة في اواخر الخريف او
اوائل الربيع كما تزرع الحنطة ثم يعنى به بالعرق
وتنبية الخنثاش والارحج عندنا اناثيو ويخصب
في بلادنا ولا سيما اذا زرع حيث لا تشد
الرياح

(٥) اثناسيوس افندي صقلي . مصر . ذكر
بعض مؤرخي العرب ان عمرو بن العاص لما
فتح الاسكندرية احرق مكتبها المشهورة فهل
ذلك اكيد

ج . الارحج عندنا انه لم يحرقها
(٦) ميخائيل افندي بشور . برج صافيتا .

وهو لا بأس إلا اذا خالطه مواد آتية فتمت فيه
التغيرات المختلفة اما الصهاريج فالتألب انها
تنظف جيداً ويطبق بابها حتى لا يقع فيها شيء
فاذا اعتني بمائها حتى لا بأس فلا ضرر من
شرب

(١٢) شاهين افندي جرجس . مصر .
بلغني من ثقة ان أكثر نساء بربر بلدن توائم
وان مدة حملهن تدوم طويلا او أكثر فهل
ذلك صحيح وما اسبابه

ج . اننا نرتاب في صحة ذلك كل الرب
ولا يصح التصديق به قبل ان يقرره الثقات
بالبحث والاستفراء

(١٤) م . ١٠ . مصر . ما معدل حرارة جسد
الانسان في حال الصحة وهل تختلف بحسب
أطوار الحياة وفصول السنة والأقاليم والخاصة
والشمن والطول والقصر والعادات كشرب
المسكرات الخ

ج . ان معدل حرارة الجسد في حال الصحة
هو ٩٨° ٤ بمقياس فارنهایت او ٣٥° ٨
بمقياس سنتراد ولا تختلف عن ذلك في الأقاليم
المعتدلة إلا اختلافا طفيفا لا يعتد به فتعل
كسراً من الدرجة بعد الإفراط من الطعام
او الرياضة او ساعة الظهيرة وتغتنص كسراً من
الدرجة عند انتصاف الليل . والظاهر ان
معدلها يزيد درجة بمقياس فارنهایت عما ذكرنا
في المنطقة الحارة . وفي ما سوى ذلك لا يتغير
إلا لا اعتلال في صحة الجسد

لتنبيه الاعصاب التي يشلها البرد المسبب
للزكام وردما الى فعلها فاذا انتهت زال
الزكام ولا فلا (راجعوا تفصيل ذلك في
الصفحة ٤٨٧ و ٤٨٨ من المجلد السادس من
المقتطف)

(١٠) ومنه . يوجد نوع من الاسماك
يبقى حياً بعد اخروجه من الماء مقدار
ساعتين او أكثر فاسبب ذلك

ج . أكثر الاسماك التي رأيناها تبقى حية بعد
اخراجها من الماء لفلة خارجها الى الهواء . هذا
وفي أكثر الاسماك زرق وقوى تحت السلسلة القترية
ظن العلماء انه لتخفيف الاسماك وتسهيل
السباحة عليها ولكنهم علموا اليوم ان الاسماك
تخزن في الهواء الى حين الحاجة فتنتفض منه
والذي نظنه ان هذه الاسماك تحيا مدة تنفسها
هذا الهواء لانها لا تستطيع ان تتناول الأكسجين
من الهواء الجوي رأساً

(١١) ومنه . ما هو سبب اجتراح بعض
الحوانات كالخيل دون البعض الآخر كالكلب
ج . ان الحيوانات التي تأكل العشب
مجهزة غالباً بمجهاز الاجترار لكي يسهل عليها
هضم طعامها بخلاف الحيوانات التي تأكل
اللحوم لان العشب اعسر هضمًا من اللحم
(١٢) ومنه . يقول الأطباء ان شرب
المياه الخنونة مضر فكيف يشرب بعض اهالي
سورية مياه الصهاريج
ج . المياه الخنونة لا يضر إلا اذا كان آسناً

هدايا وتقاريظ

مؤلفات السعادة الدكتور عيسى باشا حمدي

ذكر المتتطف غير مرة ان صاحب السعادة الدكتور عيسى باشا حمدي رجل عصامي
وفي باجتهاد حتى صار حكيم باشا العائلة الخديوية ورئيساً لمدرسة القصر العيني الشهيرة . وله
مؤلفات شتى سبق تقريظ بعضها في السنين الماضية مثل لغات السعادة في فن الولادة وهبة
المنهاج في مختصر الطب الباطني والعلاج وكتاب بلوغ الآمال في صحة الحوامل والاطفال ولذلك
لا نعد الكلام عليها وإنما نذكر هنا كتاباً لا يقل عن تلك فائدة ووضوحاً واسمها واضح المنهاج
في مختصر الطب الباطني وهو مختصر في فن الاقرباء الذين تتفحص وصف العقاقير الطبية ونفعها
الفسولوجي واستعمالها الطبي بحيث لا يطول المل والنقصير الخلل ولا يقل نفعاً عن كثير مما ألف
في بابو من الكتب الافرنجية . وقد رأينا لسعادته كتاباً تحت الطبع في الطب الباطني مؤلفاً على
اسلوب يناسب الطلاب ويوافق ذوق القراء

القاهرة

جريدة سياسية الموضوع عريّة العبارة لناظم عقدها وموئى بردها الكاتب المميز
والسياسي المميز صاحب السعادة سليم افندي فارس انشأها في مدينة القاهرة المحمية فدعاها
باسمها تيمناً . فسمى انها تخدم الامة والوطن كما خدمتها قبلها الجرائد

الرحلة العلمية في قلب الكرة الارضية

لما خلع العرب شعار البداوة في صدر الاسلام واقبلوا على ترجمة كتب اليونان شأن كل
الامم في بداية ارتفاعها استقدموا للترجمة اناساً ترجموا لهم كتب العلم والادب فانتفع العرب بها
والفوا على شاكلتها كتباً لا تحصى . ثم دالت دولتهم فحرمهم العلوم ونكبت عنهم المعارف ولشبوا
على هذه الحال الى ان انعم الله على هذه البلاد بالرشيد الثاني ابي العائلة الخديوية الحجة فعادت الى
الدور الاول دور الترجمة والتأليف وهذا شأننا الى ان تقوى على الابتكار والتصنيف . ونجاحتنا
في هذا الباب موقوف على اخيارنا المنيدين من مؤلفات الافرنج كما فعل جناب الاديب الالماني
اسكندر افندي عمون وكيل نائب المحضرة الخديوية لدى محكمة مصر الابتدائية الاهلية باختياره
هذه الرواية العلمية من تأليف جول فرن الكاتب الافرنسي الشهير . وقد افرج الترجمة في قالب
عربي جامع بين النجم العبارة وبلاغة التركيب وديباجة بالشعار والشواهد حتى كأن الكتاب

وضع بالعربية ولم تخط يد افرنجي الا تلك الحروف الايسلندية ورصعها بصورها الاصلية حتى لا تخسر شيئاً من فائدتها

اما القضايا العلمية المختصة في الكتاب فلا يخلو بعضها من مظنة الانتقاد فمن ذلك متابعة كتاب العرب في تاريخ الخط الكوفي والبغدادى وقد ظهر من آثار وجدت في مصر والشام ان البغدادى اقدم من الاسلام . ومنه فرض وجود المخلوقات الحية في باطن الكرة الارضية وخروج اكسيل وعمو ودليلها مع النار ذات اللهب الى غير ذلك من هفوات المؤلف التي لو تبد لنا السبيل للانتقاد اكتبنا عليها فضلاً طويلاً

قاموس طبي عربي وفرنساوي

تأليف اسكندر افندي نعيم مترجم مجلس الصحة العمومية بمصر

طُبِعَ هذا الكتاب منذ أكثر من ستين ولكن فائدته لم تزل جديدة ولا تزال وقد جمع فيه مؤلفه أكثر من سبعة آلاف كلمة عربية علمية وربتها على حروف المعجم وارادها بالكلمات الفرنسية المنسرة لها . وهو كتاب حسن في بابو يحتاج اليه كل مترجم من العربية الى الفرنسية . وباجزاء لواعقبه بكتاب آخر فسر فيه الكلمات الفرنسية العلمية بالعربية فان التواميس الفرنسية العربية فاصرع عن ذلك والمترجمون من الفرنسية الى العربية أكثر من المترجمين من العربية الى الفرنسية



نسمة الشعر

في "رواية غرامية المحدث اديبة الغاية خطتها انامل البراعة على طروس الاخبار" نجاءت معربة عن عفة النساء وتشبهن بالفضيلة واقتدارهن على تنفيذ ما رهن وعن ضعف الرجال ومكسبهم باذيال الهوى . ولا غرو فانها تأليف امرأة وهي باسرار النساء ادرى وباحوال الرجال اعلم . وقد ترجمها من الفرنسية جناب الاديب نجيب افندي غرغور نجاءت مهذبة اللفظ والمعنى



ديوان الفكاهة

ذكرنا في الجزء الخامس من السنة الماضية ان الاديبين الفاضلين سليم افندي طراد وسليم افندي شحاده قد شرعا في جمع نخبة من الروايات الادبية ونشرها اجزاء شهرية وانا طامح ترجمة المترجم منها بالكتاب البارع والشاعر المجيد شاكر افندي شقير . ويسرنا ان نرى اقبال الجمهور على هذا الديوان واعجابهم بما فيهم من الفكاهة والفائنة . والروايات كما لا يخفى قد تكون ادبية

تدمت الاخلاق وهذب الطباع وتوسع المعارف وقد تكون مجزية تفسد الذوق وتحجب الآداب وتعلم الفراء ولا سيما الصغار منهم الخبث والاحتيال وتعيج فيهم الفرام والامال الفاسدة ولذلك ترحب بكل ما آل الى فائدة القارئ وهذب اخلاقه كديوان الفكاهة ونظم ما آل الى افساد الذوق والآداب كبعض الروايات التي يخشى عرضها على ذوي الالباب

قصة فيروز شاه

في قصة مشهورة اشتهار القليلة وليلة وما زالت تتناقلها الالسن وتتلعب فيها بين زيادة ونقصان حتى جمعها وهذبها جناب الاديب نخلة افندي قلناط نجاة كتاباً كبيراً فيه نحو ٢٠٠ صفحة بنطع المتتطف وحرفو . ولا يخفى ان الروايات اقدر على تهذيب اللسان والاخلاق من كل الكتب لانها اكثرها تداولاً بين الخاصة والعامة ولذلك ترحب بهذه الرواية اذ جمعت بين تهذيب العبارة وصحة المبادئ

نظم وسائل الابتهاج في الطب الباطني والعلاج

تأليف صاحب السعادة الدكتور سالم باشا سالم طبيب الحضرة الخديوية

تلحن قراء المتتطف ولا سيما اطباء المشرق في مصر والشام والعراق والاسنانة وتونس والمجازير ويران والهند وغيرها من الممالك الشرقية ان مطبعة المتتطف ستصدر عن قريب مثالا من كتاب جليل الفوائد شديد اللزوم للاطباء خصوصاً ولغيرهم عموماً قد ضمنه سعادة مؤلفه النطاشي الشهير الدكتور سالم باشا سالم طبيب الحضرة الخديوية ما جدد من الفوائد والاكتشافات الطبية الى عهد حديث ما اشتهر به طبعه كتابه المعروف بوسائل الابتهاج في الطب الباطني والعلاج : ويصدر المثال مصدراً بمقدمة في وصف منافع هذا الكتاب والدواعي التي دعت الى تأليفه فيجترئ عن اطالة الكلام فيه بالاشارة اليها

فاجعة وطنية

تجج النظر المصري خصوصاً واهل العلم عموماً بنقد العالم العامل صاحب السعادة محمود باشا الفلكي وقد فاجأته النية والمتتطف على وشك الصدور فلم تستطع الآ التلميح الى وفاته وطلب الناسي لآلو

المقطف

الجزء الرابع من السنة العاشرة

كانون الثاني (يناير) ١٨٨٦ = الموافق ٢٦ ربيع الأول ١٢٠٣

الاحياء التي لا تُرى

ان في المهرام الذي تنسّسه طلاء الذي نشربه وأكثر الاطعمة التي ناكلها الوقا والوف الوفير من المخلوقات الحيّة التي لم ترها عين بشر ولا شعرها ابن آدم بحاسة من حواسه. ولولا الميكروسكوب ابي المنظر المكيّر لربى وجودها مجهولاً الى ماشاء الله. ولا نعلم ما هي الحكمة من احتياجها عن ابعارنا مع انها تؤثر في طعامنا وشرابنا وصحتنا ومرضا وراحتنا وتعبنا أكثر من كل وحوش البر وطيور السماء. وهي اقرب ما يكون اليها لانها تدخل بيوتنا وايداننا وتنبأ لد فينا وعطينا ولا تخلو اجسادنا من الوف الالوف منها لحظة من الزمان وتراقنا الى القبر ولا تفارقنا حتى نصير عظاماً رميمًا. وكأنها عرفت اقتدار الانسان وعلمت انها اذا ظهرت لك ومكنته من نفسها اسرها واذلّها وسخرها كما سخر غيرها من انواع الحيوان والنبات. وكأنها لم يخطر لها ان العلماء ينصبون لها الاشراك والحيائل ويتوَعَّون لما المأوى والمأكل ويعرضونها لدرجات مختلفة من الحر والبرد حتى يتكبروا جاحها ويتزعموا سلاحها ويغيروا طبائعها ويحلقوا شرائعها ويساطروا بعضها على بعض فيدأرونها ما كانت تجلبه من الادواء

وقد رأى العلماء والفهماء من قديم الزمان ان المهرام والحشرات لم تَخْلُقْ سدًى بل ان نفعا يزيد على ضررها وعليه قول الامام القزويني في كتاب عجائب المخلوقات وهو "من الناس من يقول اي فائدة في هذه المهرام مع كثرة ضررها ولم يدري ان الله تعالى يراعي المصالح الكلية كارسال المطرفان فيه مصالح البلاد والعباد وان كان فيه خراب بيت العجوز. فهكذا خلق

هذه الحشرات من المواد الفاسدة والعنونات الكائنة لتصنع الهواء منها ولا يعرض لها الفساد الذي هو سبب الوباء وهلاك الحيوان والنبات وإن كان يتضمن لسع البق - والذي يجتق ذلك أنا نرى الذباب والديدان والخنافس في دكان القصاب والديباس أكثر ما نرى في دكان البزاز والحداد. فانقضت المحكة الالهية صرف العنونات اليها لتصنع الهواء منها ونسلم من الوباء ثم جعل صغارها مأكولا لكبارها والآ امتلا وجه الارض منها " انتهى . ولو بيعت هذا الامام في هذه الايام ورأى الالوف والوف الالوف من الاحياء التي كسفتها الميكروسكوب في هذا العصر وعلم ما لها من النفع والضرر ثم رأى إقدام باستور وكومن وكوخ عليها ونحوه انظار الوف من العلماء اليها لاختفت من امام بصيرة اهمية الحشرات والحوام التي ذكرها كما يجتني نور المحاسب امام شمس الظهيرة . ولين كل المخلوقات المنظورة على اختلاف اجناسها وانواعها من المخلوقات غير المنظورة فقد وجد الدكتور دسر ان في كل ٢٤٩٥ لترًا من الهواء (وهو المتدار الذي يتنفسه الانسان في عشر ساعات) لا اقل من ثلاثة ملايين وصبع مئة وخمسين الفًا من الاحياء التي لا ترى . ووجد غيره ان في كل لتر (نحو كيلو) من ماء المطر لا اقل من اربعة وستين الفًا منها وفي اللتر من ماء نهر السين بقرب برسي (مدينة من ارباض باريس) نحو اربعة ملايين ومن مائه بقرب استيرغواثي عشر مليونًا وغاية الف . وفي اللتر من ماء المراحيض قبل فسادو نحو ثمانين مليونًا وبعد فسادو نحو ثمانين الف مليون

والباحثون في طبائع هذه الاحياء كثيرون ولكنها لم تلي مقاليدنا الى احديكم الفها الى العلامة باستور الفرنسي . فاذا شرحنا ما اكتشفه هذا العالم الحق من طبائعها وما اخترعه من الاساليب لتكثير نفها وتقليل ضررها بل لغوبها من الضر الى النفع كان ذلك بمثابة ذكرنا لام ما يعلم من امرها حتى الآن ولهذا نقصر كلامنا على مكتشفاتو ولا نقطعها الا عند نيس الحاجة

اذا عجن الدقيق ومزج بقليل من الخبثير يسري الخبثير فيه حتى يخبثه كله . واذا مزج اللبن الحليب بقليل من اللبن الرائب يخبثه كله ويروب وقس على ذلك امورا كثيرة نراها كل يوم وقد لاحظها الناس من قدم الزمان ولكن قل من حاول كشف سببها الحقيقي . وكان الشائع في ايام باستور ان الاختار يحدث من فعل اكسين الهواء بالمواد النيتروجينية التي في العجين او اللبن او نحوها من المواد الخسرة . وهذا هو مذهب ليبيك الكيماوي الجرماني الشهير . وحدث ان رجلا جرمانيا نيه باستور الى تأثير بعض المواد في استقطاب النور فاختضر باستور قليلا منها ومزجه بأداة زلاية فاخبر من نفسه ولما نظر اليه بالميكروسكوب وجد فيه نوعا من الاحياء

الصغيرة الميكروسكوبية فقال ان هذه الاحياء في سبب الاختيار المذكور . وزعم من ساعدوا ان كل اختيار يحدث من نوع خاص من الاحياء الميكروسكوبية وان الخبيرة انما هي طعام لهذه الاحياء . ثم اثبت هذا الزعم بالامتحان حتى صار حقيقه عليه . وبين ان بعض هذه الاحياء يعيش بلا هواء وانما كثر عليه الهواء امانه فأطلق عليه اسم الأنثروب اي الذي يعيش بلا هواء وفي ذلك يقول العلامة دوماس الكيمائي الشهير مخاطباً باستور "انك قد اكتشفت في هذه الاحياء المتناهية في الصغر عالماً ثالثاً له كل خواص عالم الحيوان ولكنه لا يحتاج الى الهواء مثله"

ثم بين ان النساد الذي يحمل بالمواد الفاسدة حاصل من نوع آخر من الجراثيم الحية وكان العالم شوان قد سبق باستور الى ذلك فانه وضع مرق اللحم في قناني واغلاها جيداً وادخل اليها هواء مختنئاً وتركها مدة طويلة فلم يحمل بها النساد فاستدل من ذلك ان النساد لا يحصل من اتصال الهواء باللحم كما قال غاي لوساك الفرنسي بل من شيء كان طائرماً في الهواء وقد امانته الحرارة هنا . وهذا الشيء هو الاحياء التي اثبت باستور وجودها ورأها بالميكروسكوب ثم التفت الى الجفت عن سبب تكون الخمل فوجد ان نوعاً من الاحياء الميكروسكوبية يرثي اختيار الالكحول الذي في الخمر فيصيرهُ خللاً وناقض ليك الذي كان يزعم ان الخمل حاصل من المواد الزلالية لانه تنزع المواد الزلالية من سائل كالخمر وعوض عنه ببعض الاملاح فبني على التقليل على حاله . وجرب ذلك مراراً في معامل الخمل بأرليان فلم يبق عنده شبهة في صحته حتى انه قال مرة في قاعة الجميع العلمي املا هذه القاعة بسائل فيه خمر فاملاًماً حالاً بالميكودرما (اي الاحياء الميكروسكوبية التي تكون الخمل) من وضع قليل منها فيه

وبعد ان اشهر امتحاناته بعشر سنوات ألف ليك رسالة طويلة نافضة فيها فقصه باستور الى ميخ سنة ١٨٧٠ لينظره في هذا الموضوع فترحب ليك به ولكنه اعتذر عن المناظرة لانحراف صحبه . ثم انتشبت الحرب بين فرنسا وبروسيا وتسكت دوي المدافع صرير الاقلام فتربص باستور ربما تقع غبار القتال ثم عرض على ليك تعيين لجنة وعمل سائل سكري فيصبرهُ خللاً امامها على اسلوب يثبت مذهبه وينفي مذهب ليك . فاجابة ليك ان السوائل الخمرية ترشح في معامل جرمانيا بنشارة الخشب فتصير خللاً بعد ترشيحها مع انه لا يظهر شيء من الميكودرما على الخشب قبل ترشيحها ولا بعده . فقال باستور انك لو نظرت الى هذا الخشب بالميكروسكوب لرأيت الميكودرما عليه . وان كنت في ريب من ذلك فابعث لي بقليل منه وعين لجنة من العلماء وانما اشوي الخشب امامها ولربها الميكودرما عليه . فتأخر ليك عن التزال وثبت الحق لباستور

واتصل من البحث في حقيقة الاختيار الى البحث في التولد الذاتي ونقضه . وذلك ان بوشه الفرنسي وهو من زعماء القائلين بالتولد الذاتي صنع سائلا كحاليا من جراثيم المواد المحبة وادخل اليه هواء خاليا منها ايضا فلم يفسد ثمانية ايام حتى ظهرت الاحياء في السائل فارتجت اوربا كلها لاختصاصه هذا وقال الناس قد ثبت تولد الاحياء من نفسها . ولكن باستور نظريته هذا الامتحان نظر المدقق التحير فقال انه تآمر في كل اجزائه الا في امر واحد وهو ان بوشه استعمل الزئبق فيه ولم يبق ما يجالطه من جراثيم الاحياء الميكروسكوبية لان هذه الجراثيم منتشرة في هواء الغرفة التي كان فيها فلا بد من انه لصق به كثير منها فدخل الى السائل وغا فيه . ثم اثبت ذلك بالامتحان . هذا وقد كتبنا فصلا طويلا في نقض التولد الذاتي في المجلد الثالث من المتكطف وشرحنا فيه امتحانات باستور وتدل في هذا الباب فليراجع في مكانه

ثم التفت الى ادواء الجحر فوجد ان كلاهما مسبب عن نوع مخصوص من الاحياء الميكروسكوبية وانه يمكن اصابة جراثيم هذه الاحياء كلها بتعقيم قناني الجحر الى درجة ٥٠ بيزان سنكراد . والتفت ايضا الى ادواء البيرة فوجد انها مسببة من انواع اخرى من الاحياء الميكروسكوبية وانه يمكن ملائمتها كلها بفحص اخفجرة بالميكروسكوب واستعمال السليم منها فقط وفي غضون ذلك رغب اليو معلمة دوباس في البحث عن ضربة دود الجحر فذهب الى الاماكن التي يربي الدود فيها ورأه بنفسه خمس سنوات متواليات حتى اكتشف حقيقة دأبه ونجاة من وباء كاد يلاشيه وبين ان سبب الداء احياء ميكروسكوبية تنمو في ابدانها فتعدهم الحية وان الداء اختار البزور والفرش التي يظهر بالميكروسكوب انها خالية من جراثيم هذه الاحياء . وقد فصل ذلك في المتكطف غير مرة فلا تطيل الكلام فيه الآن

وفما كان بحث هذه المباحث انتشر الرأي الجرمومي وهو ان الامراض المعدية مسببة عن انواع من الاحياء الميكروسكوبية وان العدوى في انتقال بعض هذه الاحياء من المصاب الى السليم بالتلقيح او بالهواء او بالطعام والشراب . وباستور ليس طبيبا ولم يرد في اول الامر ان يتعرض لمباحث الاطباء ولو كانوا هم قد اعتمدوا عليه في تعزيزاتهم ولكن العناية قادمة الى الخوض في ادق مباحثهم والتمسك على اعظم المخافات التي تجعل صناعة الطب علما متين الدعام كما سترى قال الاستاذ تندرل الانكليزي "ان الاستاذ كوهن الميكروسكوبي الجرمانى الشهير كان في لندن سنة ١٨٧٦ فاراني رسالة للدكتور كوخ الجرمانى في الحمى الطحالية (اي البثرة الخبيثة التي تصيب الموائش فتفتك بها فتكا ذريعا) . وكان كوخ موظفا حيثما يقرب برسلو بجرمانيا في وظيفة خبيرة فوجدت انه قد استقصى هذا الوباء واستوفى الكلام على طبائع الباشاوس الذي يسببه

فقلت انه سيظهر شهرة فائقة ويرتقي منصباً رفيعاً فكان كما قلت وصار بعد قليل رئيس ديوان الصحة ببرلين . ولا يخفى على قراء المتعطف الكرام ان كوخ هذا هو الذي اكتشف بائلس السل الرئوي والهواء الاصفر وان دولة المانيا قد اجازته على ذلك بالاموال الوفيرة . ولم يكن هو المكتشف الاوّل لبائلس المحي الطحالية ولكنه اول من وصف طيائعه بالتفصيل والتدقيق في الرسالة المذكورة آنفاً . والظاهر ان باستور اطلع عليها فنبهته الى هذا الموضوع واغرته على المخوض فيه . وكان كوخ قد لاحظ ان الفيران التي تطعم بسم هذا المرض تُصاب ويموت حالاً واما الطيور التي تطعم يو فلا تصاب . فقال باستور ان ذلك حادث من حرارة دم الطيور لان بائلس هذا المرض يتوقف عن النمو عند درجة ٤٤ بمقياس ستكراد وأيد قوله هذا بالامتحان . وذلك انه غطس أرجل الطيور في الماء البارد حتى انخفضت حرارتها الى ٣٧ او ٣٨ درجة ثم طعمها بلقاح المحي الطحالية فرضت بها وماتت بعد تلقيحها بارب وعشرين ساعة . ثم بحث عن سبب هيضة الدجاج فوجد انها نوع من البائلس وقادته التجارب الكثيرة الى العثور على واسطة خنثى بها فعل هذا السم ثم طعم يو الدجاج فاصيبت بهيضة خفيفة سليمة ولم تعد تسمى بالهيضة القاتلة . واهدى ايضاً الى تخفيف سم المحي الطحالية فصار في المواشي المطعمة يو من العدوى بالمحي القاتلة وعلم ذلك في ادواء كثيرة فكانت النتيجة واحدة اي ان السم المخفف بقي الجسم من السم الثقيل . وقد علل الاستاذ تندرل كيفية هذه الوقاية بما يأتي:

اذا حرقنا شجرة او حرمة من نبات القمع بقي منها بقية معدنية في الرمداء وهذه البقية قليلة جداً بالنسبة الى حجم الشجرة والحزمة ولكنها ضرورية جداً لها فلا تنمو الشجرة ولا القمع بدونها . وسبب الامراض المعدية كانت حية ولها عناصر لازمة لحياتها لزوم تلك المواد المعدنية للشجرة وللقمع فاذا دخلت (اي السموم) الجسد مرة وتترعت منه هذه العناصر القليلة لم يمكنها ان تنحيا فيو مرة أخرى ما لم تدخل تلك العناصر مرة أخرى .

هذا هو سر التطعيم فاذا ثبت وثبت ان الامراض المعدية مسببة عن انواع من الاحياء الميكروسكوبية فالسبيل الامين للتوقي منها ان تضعف قوتها بواسطة من الوسائط ثم يلقح الجسد بها فتدخله ضعيفة وتترع منه كل العناصر اللازمة لحياتها فلا يعود صالحاً لنموها فيو لو دخلته مرة أخرى كما ان الارض التي تترع منها العناصر المعدنية اللازمة لنمو القمع لا ينمو القمع فيها . هذا هو السر المكون الذي لم تكاشف يو الطبيعة احداً قبل باستور . ثم ظهر من المباحث الاخيرة ان هذه الاحياء الميكروسكوبية لازمة لحياة الحيوان والنبات فلا يهضم طعام بدونها ولا يعيش نبات في ارض خالية منها

وخلاصة ما تقدم أولاً أن في الدنيا مخلوقات كثيرة لا ترى إلا بالميكروسكوب لصغرهما ولكنها تعمل أفعالاً عجز عنها الجبابرة

ثانياً أن عدد هذه المخلوقات يفوق الإحصاء فقد يوجد منها في الكيلو الواحد من الماء أكثر من اثني عشر مليوناً

ثالثاً أن هذه الأحياء هي التي تسبب التخضير والتخليل والأمراض المعدية على أنواعها رابعاً أن العلماء لم يشرعوا في درس طبائع هذه الأحياء إلا منذ عهد قريب ولكم قد نجحوا في تبيد أفعالها وإزالة بعض مضارها وأذا شئ لم أن ينقلها عليها في كل الأحوال زالت شوكة أكثر الأمراض والآفات التي تصيب المحصول والنبات . وكل ذلك موكل إلى راحة رجال العلم

شهب ٢٧ تشرين الثاني (نوفمبر) وأصلها

فاجأتنا الشهب في أواخر نوفمبر والمتتطف على وشك الصدور فلم نجد مهلة للتدري في مرها والتدبر في أسبابها واضطربنا لحاجة السائلين إلى إبداءهم بهالة ذكرنا فيها ما تيسر وأشرنا إلى ما دعت الحاجة إليه وخبرناها بأن هذه الشهب غير الشهب الدورية المعهودة لاختلافها عنها زماناً ومكاناً . وما لبث المتتطف أن صدر حتى وردت علينا الأنباء في المجلات العلمية مؤيدة لما قلنا عن اختلاف هذه الشهب عما سواها من الشهب الدورية . وقد ذهب الأكثرون في أصلها مذهباً رأيناه قديماً من الصواب مقبولاً عند ذوي الألباب وهو أنها فئات نجم ذي ذنب يعرف بـ «ذنب يالا» . فرأينا أن نبسط الكلام هنا على هذا المذهب وتاريخه ثم نستخرج منه القضايا التي قرر الفلكيون حكمهم عليها لينفع للدارسين تمام الانضاج فنقول

اكتشف هذا المذهب قبلان نمسوي اسمه يالا في ٢٧ شباط (فبراير) سنة ١٨٢٦ وأثبت أنه يدور حول الشمس دورة في نحو ٦٦ سنين وسبعة أشهر . وبعد اكتشافه بعشر أيام رأى فلكي فرنسوي اسمه كبار وعين فلكه في السماء فوجد أنه هو عين المذهب الذي كان قد ظهر قبل ذلك سنة ١٧٧٢ و ١٨٠٥ وفي ذلك الزمان أنبأ فلكي اسمه داموازان هذا المذهب بم ٢٧ تشرين الأول (أكتوبر) سنة ١٨٢٢ في نقطة من فلكه تمر الأرض فيها في ٣٠ تشرين الثاني (نوفمبر) من تلك السنة ولذلك يخشى اصطدامه بها . فلما شاع ما أنبأ به عم الخوف وهلعت

الآلة وحسب الناس ان زمان الارض قد انقضى حتى جاءت الساعة فلم تنقلب الارض ولا تغير شيء عليها . وذلك ليس لان الفلكي دامازو لم يبين كلامه على احكام راحة بل لانه أغفل جذب السيار نبتون لهذا المذنب اذ لم يكن نبتون معدوداً بين السيارات حينئذ

ومن غريب ما يذكر عن هذا المذنب انه لما ظهر على ما كان ينتظر في ٢٨ نوفمبر (ت) سنة ١٨٤٥ كان منظره اولاً شبه صحابة مستديرة في وسطها بعض كثافة . ثم جعل يستطيل شيئاً فشيئاً حتى انفصل قطعتين في اواخر ديسمبر (ك) وكانت القطعتان تسيران معاً مدة ثلثة اشهر من الزمان وهما تباعدان حتى صار بينهما مسافة ١٥٧٢٤ ميلاً ثم اختلفتا . ولما كان زمان ظهورها سنة ١٨٥٢ ظهرت وكانت المسافة بينها قد صارت ١٢٥٠٠٠ ميل . وذلك آخر ما عرِف عنها لانها لم تظهر في الازمة المعينة لها بعد ذلك مثل سنة ١٨٥٩ و ١٨٦٦ . ولهذا ظن كثير من الفلكيين ان هاتين القطعتين قد تكسرتا كسراً صغيراً لا ترى حيث كان ذو الذنب يرى قبل تكسره

وليس هذا المذنب اول نجم تكسر فقد تكسرت ذوات اذنان أخرى قبله وبعدة . ورد في تبارج الصينيين ان نجوماً من ذوات الاذنان كانت تظهر في السماء مزدوجة وترجح ان اصل بعضها ذو ذنب ظهر سنة ١٩٦ للمسيح . وشاهد الفلكي كبلر ذنب انكسر اثنين سنة ١٦١٨ . وقد اشتهر تكسر ذي الذنب الذي ظهر سنة ١٨٨٢ كما ذكرنا صفحة ٢٦٥ و ٢٦٦ من المجلد السابع من المتطلف وكذلك تكسر ذوات الاذنان التي ظهرت سنة ١٨٧٤

اما سبب تكسر ذوات الاذنان فقير معروف وللعلماء اقوال شتى فيو ليس من غرضنا النظر فيها الآن اذ لا بهما الا تكسرها وذلك لا ينافي فيو بعد ان ثبت بالملاحظة

ولما جاء زمان ظهور مذنب يالا سنة ١٨٧٢ جعل العلماء يترقبون ظهوره حتى اذا آن له ان يمر بالقرب نقطة من فلكه الى الارض لم يبد للأبصار وانما انتفضت الشهب انفضاضاً عظيماً حتى زاد عدد المشاهد منها عما شوهد مساء ٢٧ نوفمبر (ت) ١٥٨٥ . ورأى الفلكي بوغنسن مدير مرصد مدراس شبه ذي ذنب في السماء في المكان الذي كان يتوقع ظهور مذنب يالا فيو . فخطر فكثيرين حينئذ ان الذي رآه هذا الفلكي هو بقية المذنب المذكور وان الشهب الكثيرة التي انتفضت تلك الليلة هي كسره من كسره اجنذبها الارض اليها لاقتربا منها فلما وقعت عليها احتكت بها جميعاً حتى اشتعلت واضاءت . وما ايدوهم هذا ان الشهب لم تنفض سنة ١٨٧٢ ولا سنة ١٨٧٤ ولا ما بعدها حتى مر ثلث عشرة سنة - وفي نحو مضاعف المدة التي يدور فيها مذنب يالا دورة - فانقضت وذلك في ٢٧ نوفمبر الماضي

و خلاصة ما تقدم . أولاً أن مذنب يالا يدور حول الشمس دورة في نحو ٦٢ سنة و هو في طريقه قريباً من الأرض حتى اذا اتفق انها اتيا الى حيث يقترن فللكاها اعظم الاقتراب خوفاً ان يصطدم احدهما بالآخر

وثانياً ان مذنب يالا انقسم قسمين سنة ١٨٤٦ ثم عاد فظهر قسمه سنة ١٨٥٢ ولكنها لم يظهر بعد ذلك

وثالثاً انه ايضا كان الفلكيون يترقبون ظهورها سنة ١٨٧٢ انقضت الشهب انقراضاً عظيماً من السماء ورأى بعض الفلكيين شبه مذنب خفي حيث كان يتوقع ظهور مذنب يالا

ورابعاً انه فيما كان الفلكيون يتساءلون ترى هل يظهر مذنب يالا ليلة ٢٨ نوفمبر (ت ٢) سنة ١٨٨٥ انقضت الشهب ثانية انقراضاً عظيماً من نقطة في صورة المرأة المسلسلة توافق النقطة التي انقضت منها سنة ١٨٧٢

وبناء على ذلك قالوا ان مذنب يالا تكسر كسراً عديدة وان كسره لا تزال تدور حول الشمس في الفلك الذي كان هو يدور فيوولتم دورها مثله في ٦٢ السنة فاذا دنت الارض منها اجتذبتها اليها فانقضت عليها شهباً . واللييب اذا امعن نظره رأى انه ان كان هذا المحكم صادقاً وجب ان لا يظهر مذنب يالا فيما بعد وان الشهب تنقض انقراضاً عظيماً كل تلك عشرة سنة حتى تجذب الارض كل كسر هذا المذنب . وذلك كله ينبغي على توالي الايام واتساع دائرة العرفان

استعمال الانتبييرين في داء المفاصل

ذكر الدكتور ماريوس انه استعمل الانتبييرين في علاج الربوئاسم الحاد والذي تحته وفي عدة حوادث أخرى ربوئاسمية منفصلة غير مصحوبة بحمى . قال ان اعطاء ٣ الى ٥ جرامات منه في الاربع والعشرين ساعة على جرعات من جرام الى جرامين يحدث في ساعات قليلة تحسناً واضحاً في الاعراض المنفصلة فضلاً عن خفض الحرارة الى درجة الصحة وتقليل عدد ضربات النبض . وقد يعرض ان الاعراض المنفصلة تهيج قبل هبوط درجة الحرارة ولكي لا تعود الاعراض المذكورة يلزم ان يداوم استعمال هذا الدواء مدة ثمانية ايام بعد زوال اعراض المرض

تعليم النبات

افاض الكتاب في وجوب تعليم النبات فصدق لاقولم كثيرون من اهالي بلادنا واخذوا
 يبدلون الاموال الوفيرة في تعليم بناتهم ونثقيف عقولهم ونعم ما فعلوا. وحيدا لو اقتدى بهم
 الجميع حتى تنتشر العلوم ويمع التهذيب. ولكن تعليم النبات لا يفيد الفائدة المطلوبة ما لم يراع
 معه مواجدهن ولوازم صحتهن والا كان الجهل خيرا منه كما سيجيء مناصلا
 وقفنا بالاس في شارع من شوارع القاهرة لامرأ فلم نطو وقوفنا حتى رأينا كثرات من
 بنات المدارس يمررن بنا وعلى وجوههن امارات الضعف واخطاط القوى العقلية والجسدية
 فنذكرنا الايام التي كنا نرى فيها بنات المدارس في بيروت يخرجن للتزهر تحفقات صنفات
 الالوان. ثم ارتسمت امام عين الخيال الطرق المصططح عليها في تعليمهن ونتائجها المخرقة بهن
 وبسطنهن من بعدهن فنهت لنا وجوب انذار الوالدين والمعلمين قبلما يسمع المخرق ويم
 الضرر. ولكن لما كان الصبح لا يقبل ما لم يكن مؤيدا بالدليل والدليل لا ينع ما لم يكن مؤسسا
 على الحقائق والحقائق لانهم ما لم تبسط وتهد رأينا ان تبسط الكلام على بعض الحقائق العلمية تهدينا
 لما نورد من البصائح.

الحقنة الاولى * ان لكل جسم طاقة محدودة لا يتعداها. فالدابة تحمل حملا معلوما فانا
 زاد عجزت عن حملها والجمل يرفع اثقالا محدودة فان زادت اقلع
 الثانية * ان الجسم الذي يزداد حنطة سالما لا يحمل قدر متتهى طاقته فانا كان مرجل
 (اظان) الآلة البخارية يحمل ضغط الف كيلو على كل قيراط مربع منه قبلما ينشق فلا يحمل هذا
 الضغط كله بل نصفه او ثلثه. وهذا شأن الآلات الطبيعية اي الاعضاء فالعدة السليمة
 تستوعب ان همضم مضاعف ما يحتاج اليه جسد صاحبها من الطعام. والقلب السليم يستطيع ان
 يدفع خمسة اضعاف ما يحتاج اليه صاحبه من الدم ولكن صحتها تنفسي ألا يحمل قدر طاقتها بل
 قدر ما يحتاج اليه المجدد. وقس على ذلك افعال بنية الاعضاء

الثالثة * ان الضعيف يختلف نسلا ضعيفا وال قوي قوي وما شذ عن ذلك فنظير ان
 مسبب عن اسباب عارضة. وخصائص الوالدين لا تظهر دائما في اولادهم وهم صغار بل تظهر
 فيهم رويدا رويدا كلما قدموا في السن ولا تزول من نسلم الا بعد اجيال كثيرة وقد لا تزول
 بل ترمخ وتقوى. فالولد الذي يرث السل عن والديه قد لا يظهر السل فيه في السنين الاولى من

حياته ومع ذلك يجب ان يُعنى يوم من حيث الطعام والشراب واللبس والراحة والرياضة كأنه مسلول لان السل موجود فيه بالقوة ولولم يوجد بالفعل . والامراض العصبية من اشد الادواء انتقالاً بالارت فيجب ان يُعنى الاعتناء التام بالمعرضين لها ولا سيما في سن البلوغ (بين العاشرة والعشرين) ويوجه معظم الاعتناء الى عقولهم ومحبوهم العصبي . وقد تكن الامراض العصبية وتختل شخصاً او شخصين ثم تظهر في الاحفاد وابناء الاحفاد فيجب ان لا يُغفل عنها ظاهرة كانت او كامنة .

الرابعة * ان في كل جسم حي قوة حيوية محدودة يمكن بذلها على طرق مختلفة ولكن في ازمة متعددة . فاذا بُدلت كلها في اطالة جسد الفئاة وتكوينه فلا يمكن بذلها حيث ينبغي تخصيصها لفة اولعتين واذا بدلت في تعلم العلوم فلا يمكن بذلها اذ ذاك من انما الجسم وتقويته . واذا أُجبرت الفئاة على العلم فاجهدت عقلها وانفقت هذه القوة على اكتساب المعارف توقفت جمدها عن الفهم كرهاً . والناس متفاوتون في مقدار ما فهم من هذه القوة وفي الاساليب التي يتقونها فيها . فاللحاح ينتفح في شهر يك عضلاته فلا يبقى منها ما يكفي لتشغيل دماغه . والعالم ينشئ اكثرها في تشغيل دماغه فلا يبقى منها ما يكفي لتشغيل عضلاته ومن الناس من تكثر فيه هذه القوة فيشغل جسد وعقله معاً ولا تنفذ قوته ولكنه نادر والنادر لا يبقى عليه حكم

الخامسة * ان الطبيعة نفسها تتصرف في هذه القوة على اوجه شتى في ادوار الحياة المختلفة فننتفح في طفولة النبات على انما اجسادهم وفي صوبهم على انما عقولهم واجسادهم . وفي سن البلوغ على تكامل اجسادهم وعقولهم واعداد اعضائهم لانما وظائهم المختلفة . فاذا نالت اعضائهم منها من النمو وتبدلت عقولهم التهديب التام ولم يجهد عقولهم على نفقة بقية اعضائهم ولا أجهد بعض قواهم اجهاذاً ينفض الى الخلط في بقية القوى نوقمنا ان بعضنا ايامهم بالراحة والهناء ويخلطن نسلأصح العقل سليم البنية . وكان اكثر اساليب التعليم المصطلح عليها في بلادنا وفي اوربا نفسها فاصرة عن هذه الغاية ولذلك تجد اكثر اللواتي اجهدن في الدروس ورغبن في الفصيل تحيلات الاجساد مخطات القوى معرضات للانفعالات العصبية لا يستطعن الاشغال الشاقة ولا يلدن الاقوياء

السادسة * ان القوة التي تبدل في يوم كامل يمكن ان تبدل في جزء منه وهذا مشاهد يوماً . فالذي يستطيع ان يمضي اربع ساعات متوالية قد يجهد نفسه ويبدل كل قوته في ساعة واحدة . والذي يقدر ان يدرس خمس ساعات متوالية قد يجهد عقله في ساعة واحدة حتى يكمل ويجز عن التهم . وكمن امرأة تبلغ سن الشيخوخة

والهرم وبقية فتية وأخرى شيخ وبهم وفي سن الكهولة بل في سن الصبا لأنها تبذل قوعها في سنين قليلة. وهذا لا يلتفت اليه المعلمون والمعلمات فيبحثون البنات حتى يتعلمن في سنة ما يجب ان يتعلمن في سنتين ولا سيما في دور البلوغ غير مكثرين لمستقبلهن ومستقبل نسلهن. ولما العاقل الذي بهتم بخير النوع كولو فلا يتفاضل عن ذلك

وإذا قد تهتت هذه الحقائق نشرع في تطبيقها على موضوعنا وهو كيفية تعليم البنات من وجه صحي في السن الذي يقع فيه الخلط الأكبر في تعليمهن وهو سن البلوغ أي بين السنة العاشرة والعشرين من عمرهن فنقول. ان تعليم البنات قبل سن البلوغ يؤثر فيهن كما يؤثر التعليم في الصبيان فلا تلفت اليه الآن لأننا ادرجنا فيه فصولاً كثيرة في السنين الماضية. اما سن البلوغ فدور مهم من ادوار الحياة ولا سيما في البنات فتغير اطور البنت وحركاتها وكيفية نموها فتأخذ عظامها في التصلب من اطرافها ويتغير ذوقها للعلوم والشراب فتطلب الاطعمة المغذية والاشربة المشبعة وتظهر فيها مزايا النساء فتتوى عيولها وتشعر انها مطالبة باعمالها الصالحة والطالحة وتلوح عليها دلائل الخشعة والادب والمحو وتصير ترى المستقبل بعين الامل كمن يحلم بسعادة يتوقها وتشعر كأنها دخلت بلاداً جديدة لم ترها ولكنها تحسبها منعمة باللذة والمجور. وتشتد قواها العقلية ألا انها لا تزال خاضعة للمواطف فتصور لنفسها صورة ما ترغب فيه وقد تضع الصورة موضع الحقيقة ويحري على ما تدفعها اليه سلفهم او مخالفت ارشاد عقولها. وهذه التغيرات تحدث كلها وجسدها في حال النمو. وإذا كانت جيدة البنية قوية البنية تقوى عيولها حتى كأنها تريد ان تطير في عالم الخيال وراه شيء جميل محبة. ولكن لا يحدث شيء من ذلك ما لم يتم جسدها نمواً كافياً معادلاً لهذا التغير العقلي والادبي. فإذا كانت الصحة ضعيفة والتغذية قليلة ووظائف الجسد غير جارية مجراها الطبيعي تضعف القوة العصبية ويتوقف نمو النماء العقلي فتتبلل اشدها فاقدة كل الصفات المميزة للبالغات. وإذا أغرمت بالدرس وفي هذا السن او رغبتم في الزواج وإهملت به توقف نموها اللازم لصورتها امرأة كاملة جسداً وعقلاً فعاشت كل حياتها بالضعف ولم تصلح لاختلاف النسل

والتغيرات المذكورة آنفاً لا تحدث بغتة ولا تتم دفعة واحدة بل ينتضي لها نحو عشرين سنوات. فإذا ابتدأت في السنة العاشرة كما هي الحال في البلدان الحارة كملت في السنة العشرين او ما بعدها. وفي هذه المدة تكون النماء في حال الاضطراب فتؤثر في طبعتها المؤثرات وتلقي الخلط في نظامها. والتغيرات المذكورة تستغرق أكثر قوعها المحبوبة. وأكثر الامراض التي تصيب النساء تنبثق في هذا السن وكل ما نراه من ضعفين حادث من عدم الاعتناء بهن فيه. فكل ما يكمل في

هذا السن يبقى كاملاً مدى الحياة وكل ما ينقص يبقى ناقصاً مدى الحياة . وإذا بلغت اثنتا عشرة العشرين من عمرها أو الخامسة والعشرين ولم تبلغ أشدها من القوة العقلية والجسدية فالأرجح أنها لا تبلغ البتة . وإذا كانت ضعيفة الصحة حيث لا تخرج منها تبقى ضعيفتها كل حياتها . فليس الأجدر بالنساء أن يكن صحبات الأبدان والعقول من أن يجسبن بين فلاسفة الزمان . وأي شيء يقوم مقام الصحة عند من تتوقف راحة ييها وصحة اولادها على صحتها . وكل أسلوب من أساليب التعليم يجهد قوى الفتيات ومن في هذا السن يجب اصلاحه ولو سنة اعظم فلاسفة الارض لان القضايا المتقدمة حقائق راسخة لا يتنازع فيها

ثم ان الدماغ ينمو معظم نموه من حيث الحجم قبل سن البلوغ ولكن لا تنظم افعاله ولا تنضج قواه السامية الا في هذا السن . وهذا الانتظام وهذا النمو لا يقان ما لم تتم النماء الجسدي كافياً وتاكل اطعمة مغذية وتشتغل اشغالاتها ولا يجهد . فاذا اجهدت المرأة المكتهل عنلها بعد ان يبلغ دماغها وجسدها أشدها من النمو والانتظام فتقلل من الراحة برز قوتها اليها ولكن اذا اجهدت النماء عنلها قبل ان يكامل نمو دماغها وجسدها يتوقف نموها وتصغر وجتها ويغل جسدها وتتوقف الثغرات المتقدم ذكرها فتربط برأجات الحياة القليلة ولا فيل لها على القيام بها فتكدر كاس حياتها وحياة ذريتها

اما الآفات التي تعيب بعض الفتيات من اجهاد قواهن العقلية في هذا السن فكثيرة نذكر منها ما يأتي

اولاً الانيميا او قند الدم وهي آفة شائعة بين بنات المدارس ومن ظواهرها اصفرار ما حول الشفتين وفقد اللون الوردي من الوجنتين

ثانياً صفر القد وسببه تتوقف الجسد عن النمو بانفاق قوته العصبية على احراز المعارف والقيام في غرف الدرس الفاسدة الهواء ساعات متوالية والامتناع عن الرياضة الجسدية اللازمة للنمو . وقد يطول جسد الفتاة كثيراً ويخف فتصير هيكلاً من العظام ضعيف القوة فيجب المنظر ثالثاً ازدياد التهاب العصب فتصير النماء المصابة به قلقلة تتزعج لادنى سبب وتنام بلا مؤل

وقد تمرض لكثير من الامراض العصبية كالصداع والشرجيا والمهتيريا والصرع والمجنون . قال الدكتور رشلوا ان وجود تلك الصبايا في مدارس دمستات وباريس وزيمرج معرضاً للصداع واستمع ان ذلك ناتج عن اجهاد عقولهن واستنشاقهن الهواء الفاسد . وكل من أطلع بالدرس يعلم بالاخبار الم الصداع والشرجيا وميلها لان يصيراً نوباً تنشب الانسان في اوقات معلومة . اصابتنا الشرجيا مرة وترددت علينا اياماً فلم نزلها دناء الا الانقطاع عن الدرس

مدة . ولكنها اذا اصابته الفتاة في سن البلوغ اضعفت عقلها وجدها وتمكنت منها حتى يعمر شغلها

رابعا ضعف الوظيفة الاولى من وظائف المرأة وهي توليد النسل وتربيته . وهذه خسارة جسيمة لانها توضع عنها العلوم والمعارف الا عند من ائبن الزواج ووقفن انفسهن لخدمة العلم والعالم اما الناصح التي تنصح بها للوالدين والمعلمين والمعلمات وجميع المهتمين بتعليم البنات فهي اولاً ان تبنى المدارس على اسلوب يجعلها نقيه الهواء كثيرة النور وان تزين غرفها بالصور والفنوش التي تنبع النواظر وتسرع الخواطر وتفردها مساحات كبيرة للعب والرياضة المجدبة ثانياً ان تحت التفتات على اللعب والرياضة اكثر مما تحت التفتان . لان الصبي ميال الى الحركة طبعاً فيلعب ايما كان في البيت وفي الطريق واما البنت فتقبل الى الحدو وتمنحها الحشمة عن اللعب في غير الاماكن المسترة

ثالثاً ان لا تزد ساعات الدرس عن اربع للتعليم واثنين للاستعداد رابعاً ان لا تعلم الفتاة طويلاً كثيرة في وقت واحد ولا تعب بعلوم لانفع لها منها لان العلم بها لا ينفع كالجهد بما ينفع

خامساً ان يتنبه الى زيادة نومها وتقلها في كل شهر او فصل والى لون وجنتها وشفتيها وشدة قاليها وهضمها للطعام ومقدار نومها وزيادة سمها ووضع كنفها الى غير ذلك . ويتنبه ايضاً الى كل احوالها العقلية والادوية ويحل بما تستدعيه فاذا طالبت قيراطين او اكثر في سنة واحدة وجب ان تنقل الدرس ما امكن تلك السنة لكي تبذل قواها في تركيز جدها تركيزاً موافقاً لذلك النمو . واذا توقفت نومها بفتة وجب ان تمتع عن الدرس ايضاً وتحت على الرياضة واستنشاق الهواء النقي في البراري والجبال وقس على ذلك في مداواة كل خلل يقع فيها

سادساً ان يتنبه الانتباه التام الى استعدادها الوراثي فتمنع عن كل ما يهيج دماغها اذا كانت مولودة من اناس فهم امراض عصبية . ويتنبه ايضاً الى ميلها الطبيعي فلا تجبر على علم تكرهه والى مستقبلها فلا تترك يعلم لاحتياج اليه

هذا وفي النفس امور كثيرة لا يسعنا بسطها في هذا المقام ولكن ما اردناه كافٍ لحث الوالدين وغيرهم من المهتمين بتعليم البنات على اصلاح كل خلل يروثه في الاساليب المستعملة لتعليمهن لئلا نحزن اهل هذا الجيل ممنعون بالصحة الجسدية والعقلية التي ورثناها من امهاتنا غير المتعلمات واما اولادنا فيخشي عليهم من نتائج التعليم المضرة ان لم تلطف الداء قبل تمكده

اصل الآداب والفضائل

الاعمال التي يعملها الانسان نمتاز عن الافعال التي يفعلها بكونها (اي الاعمال) صادرة عن قصد وروية . فان اشغلت على ما يجب عمله وخط ما يجب تركه فهي اعمال صالحة والآ فطالحة . والاعمال الصالحة والطالحة هي التي يحاسب عليها ويطلب بها بخلاف الافعال التي تفعلها اعضاء عن غير قصد ولا روية كضم معدتي للطعام وافراز كبد للصفراء فانه لا يلزم عليها ولا يمدح ولا يقال إنها صالحة ولا طالحة . فالاعمال الصالحة نوع من اعمال البشر ولكنها غير منسولة عن بقية الاعمال فصلاً تاماً ولا في مسئلة عن احوال الانسان وتعلقاؤا المختلفة ولذلك لا يمكن البحث عنها مجردة بل يجب التوسع في درسا مبتدأ من الحيوانات الدنيا الى الانسان سيد المخلوقات

من انتم نظره في انواع الحيوان رأها تتفاضل في البناء والاقوال والاعمال وهي في ذلك سلسلة كل حلقة منها ارقى من التي تحتها حتى تنتهي في الانسان ارقاها . اما الانواع الدنيا فليس في افعالها ما يستحق ان يسمى علأ مثال ذلك ان الاميبا وهي من ادنى نوع من الحيوانات تسير في الماء من جهة الى أخرى حتى تصادف شيئاً يصلح لان يكون طعاماً لها فتبتلعها وتخرج ما لا تستطيع هضمه او تصادف حيوئاً آخر يصلح في لان تكون طعاماً لها فتبتلعها ويغتذي بها . وحركاتها هذه افعال مجردة لا شيء فيها من القصد الا اذا كانت خاضعة لنا موس لم يظهر العلم حتى الآن . واذا التفتنا الى حيوانات أخرى من نوع الاميبا ولكنها ارقى منها وجدنا حركاتها أكثر احكاماً من حركات الاميبا وانسب لبناء نوعها حتى تشبه ان تكون اعمالاً حادثة عن قصد وروية . ومعلوم ان هذه الحيوانات العليا اطول حياة من الحيوانات الدنيا ولو كانت من نوعها فيين طول الحياة واحكام الافعال علاقة شديدة تشبه ان تكون سبيبة وهذا مطرد في كل انواع الحيوان لان افعال الحيوانات العليا من كل نوع أكثر احكاماً واشد مناسبة للاحوال التي هي فيها من افعال الحيوانات الدنيا من ذلك النوع . والمطرد فيها ايضاً ان الحيوانات التي افعالها او اعمالها محكمة مرافقة للاحوال التي هي فيها تكون اطول حياة من غيرها مما هو من نوعها فتبلغ معدل عمر ذلك النوع وتجاوزه

اذا التفتنا الى الطوائف الدنيا من البشر التي لم تنزل في حال النوحش رأينا ان الاعمال التي اتمها لمعيشتها وحاجتها ناقصة وغير محكمة فهي في خطر دائم من الموت جوعاً او برداً او قتلأ

وعلى ذكر الاولاد نذكر اعتراضاً يورده البعض وهو ان الجهلاء الذين لا يعتنون بالاولاد يكون اولادهم غالباً اكثر من اولاد النضلاء الذين يعتنون بهم اشد العناية ولكن هذا الاعتراض منقوض كما يظهر مما يلي. لنفرض ان زيدا تزوج بهند وهما صغيران عدما الاختيار والدربة فولدا اولاداً كثيرين. فبرث اولادهم قلة الاعتناء ويربون في الجهالة وتسلط عليهم الامراض فموت بعضهم قبل ان يبلغوا اشددم . ولنفرض ان عمراً تزوج بزينب بعد ان بلغا اشددها من القوة الجسدية والعقلية وجعما من العلم والاختبار ما يكفل لما الراحلة في المعيشة والقدرة على تربية الاولاد ويحذوهم ولم يولد لهما الا اولاد قليلون فيكون اولاد زيد اميل الى المرض والموت الباكر وعدم اخلاف النسل من اولاد عمرو ولا يمضي زمان طويل حتى يصير نسل عمرو اكثر عدداً واشد قوة من نسل زيد . وهذا الحكم غالي ايضاً كغيره من الاحكام . فالاعتناء بالنسل متفاوت ايضاً وبالع اشد عند ارقى طبقات البشر

ويحصل ما تقدم ان "كل ابن اثنى في جهاد على الارض" وهذا الجهاد ضروري لحفظ الفرد والجموع ولكنه متبادل فلا يرجع زيد ديناراً حتى يجسر هروم هذا فضلاً عن انه (اي الجهاد) يعرض صاحبه للاخطار لانه نوع من المقاتلة فالجهاد الذي لا داعي له يلقى صاحبه في عاقله لداعي لما ولذلك فالعلم الانفعالي للانسان هو الذي يهدى ويغيد نسله ولا يتعرض للاضرار بغيره . هب ان احد الضواري اقتصد في فتكه بالحيوانات التي يقتدي بطومها فلم يقتل الا ما اضطره المجموع الى قتل ولم يتدر في فضلات لحمه بل حفظها الى حين الحاجة فالارجح انه يجام اكثر من الضواري التي من نوعه اذا كانت لا تقتصد في فتكها بالحيوانات ولا في لحومها بعد اقتراسها . واذا حدث نزاع بين افراد هذه الطائفة وافراد طائفة اخرى على الحيوانات التي تقتات بها الطائفتان فلا يهتم الطائفة الاخرى بقتل الحيوان المقتصد كما يهتم بقتل بقية افراد طائفتهم فينتفع هو وينتفع الحيوانات التي تقتات بها . وهذا لا يصدق على الحيوانات الاعجم تماماً لكنه يصدق على نوع الانسان وينفع منه ان من يميل لخير نفسه ولا يضر بغيره هو اولى بالبقاء واخلاف النسل من يضر بغيره وهو يسعى لخير نفسه . وقد لا يظهر تأثير ذلك في سنة واحدة ولا في قرن واحد لكنه لا بد من ان يظهر على طول الزمان فينترض اهل التعدي من امام اهل الاحسان . وقد نحول دون ظهوره في اماكن كثيرة فيناخر زماناً طويلاً او يظهر على عكس المنتظر ولكنه لا بد من ان يضعف في الآخر هذه القاعدة العامة وهي ان الاعمال غير المحمكة او المفسدة بالخير تنافس رويداً رويداً بقصورها عن الغايات المقصودة او باضمحلال الافراد المعتمدين عليها . انظر الى عرب البادية تر انهم كانوا يفتخرون بالفرو كما تفخر بافضل المناقب ثم قل ذلك من بين

بسبب من الاسباب التي لا تقدر على دفعها او لا تستعد لمقاومتها لانها لا تناهب لما يبيح به الغد ولا تعتبر بما جاء به الامس . ولذلك يكون معدل حياة الفرد منها قصيراً جداً ويزيد قصراً اذا استرجعت بشعوب ارقى منها ونسابت معها في ميدان الحياة . بخلاف الطوائف العليا التي نالت حظاً وافراً من التمدن فانها تنأهب لطوارق المحدثان وتستعد لكارثت الزمان وتطبق اعمالها على مقتضى الحال فيقل تعرضها للاخطار ويطول معدل حياتها كما ثبت بالاخبار . وبين هذين الطرفين طوائف كثيرة متفاوتة في تأهبها وتطبيق اعمالها على منتضبات الحال بحسب تفاوتها في الحضارة ومعدل عمر الفرد منها متفاوت ايضاً بحسب ذلك . وهذا الحكم لا ينحلي من الشذوذ شأن اكثر الاحكام الطبيعية ولكنه عام ولا بد من اضمحلال ما شذ عنه مع نمادي الآيام

وانما كانت الاعمال آيلة الى تطويل الحياة تغلبت على الاعمال الآيلة الى تقصير الحياة . وهذا الحكم يطبق على الانسان كما يطبق على غيره من انواع الحيوان ويطبق على الجماعات كما يطبق على الافراد لان الاعمال التي تطيل الحياة يؤمل رسوخها وتوارثها وانتشارها اكثر من الاعمال التي تقصر الحياة فتغلب الاول على الثانية واول بعد زمان طويل . ولقد احدث من قال " المحن يثبت والصلاح يثمر " وخلاصة ما تقدم ان اعنناه كل فرد من افراد الحيوان بنفسه موجود في كل انوعه ولكنه على اقله في الانواع الدنيا ويتزايد رويداً رويداً حتى يبلغ اشدّه في نوع الانسان وفي ارقى طوائفه

ويأتي بعد الاعتناء بالنفس الاعتناء بالنسل وهذا ايضاً متدرج في انواع الحيوان وطوائفها وبالغ اشدّه في الانسان ارقاها . فان الطوائف الدنيا من الحيوان تكثر بالانقسام بلا قصد ولا روية والفرد الذي تنقسم منه الافراد لا يعتني بها ولا يهتم بامرها على الاطلاق . ويجب ان نقضى انواعاً كثيرة من الحيوانات الدنيا قبل ان تصل الى الامياك التي يضر فيها شيء من الاعتناء بصغارها . ثم ان تقتضى انواعاً اخرى كثيرة قبل ان تصل الى الحيوانات التي تراه صغارها وتعتني بها وفي الآخر تصل الى الانسان الذي يهتم بصغاره قبل ولادتها ويعتني بها زماناً طويلاً بعدها . وطوائف الناس متفاوتة في ذلك تفاوتاً عظيماً فالوحوش منهم لا يفرق اعتناؤهم بصغارهم عن اعتناء بعض الحيوانات العليا بصغارها الا من جهة طول مدة الاعتناء بخلاف الرافين اعلى ذرى الفطن فان هم الاول في الحياة هو تربية صغارهم وتهذيبهم فلا يكتفون عن اختراع الوسائل والاداب لحفظ اجسادهم وتقويتهم وتهذيبها . ولا يخفى ان ذلك بقوى النسل ويزيد احكام الاعمال وهذا هو الارتقاء بعينه

المثددين منهم حتى ثلاثي وعد الغاري لصا مستحقا للقطع او السجن وامثلة ذلك كثيرة جدا في كل البلدان

ويبقى ما تقدم ان ترقى البشر يستدعي احكام الاعمال حتي يتمكن كل فرد من حفظ حياته وتربية نسله بدون ان يضرب بغيره . وهذه هي السعادة الحقيقية للانسان في هذه الدنيا وغاية كل السنن الادبية على ما يزعمه اصحاب هذا المذهب

وهناك امر آخر جدير بالاعتبار التام وهو ان الانسان الذي بلغ هذه الغاية من احكام الاعمال لا يكتفي بعدم منع غيره من احكام اعماله بل يساعد على احكامها فيسهل احكام الاعمال على الاثني بالنيادل والتعاون ويزيد احكاما وهذا هو الصلاح الذي هو غاية الشرائع الادبية . وعليه فيمكن البحث عن اصل السنن الادبية بحثا علميا وردما الى الاعمال المصلحة بتربي الانسان نفسه . ويقولون ان السنن الادبية هي في اعتبار العلم اوسع منها في اعتبار الفلسفة لانها تتناول اعمالا كثيرة لا تتناولها السنن الادبية الفلسفية . فالذي يأكل طعاما لا يهضمه معدته او يلبس ثيابا لا تدفئه حكمة في السنة الادبية العلمية حكم الذي يدمن المسكرات او يرتكب المنكرات ولكننا لم نسمع احدا من اهل السنن الادبية الفلسفية ينذر التهمين بالعقاب او الذين يتعرضون للبرد بالعذاب

تقدم ان الغرض من احكام الاعمال حفظ حياة الفرد والنسل والنوع كلاً . ولكن ما هي الحياة وهل اتحقق ان تحفظ وهل حفظها فضيلة تستحق ان يسعى لها . ان كثيرين من البشر يدعون كراهة الحياة ولكنهم اذا رأوا احدا يكاد يقضى عليه بسبب مرض او آفة أخرى حاولوا بكل جهدهم اطالة حياته وهذا دليل قاطع على انهم لا يكرهون الحياة بل يكرهون انسابها واذا الشيخ قال امر قا - مل الحياة ولكن الضعف ملا

فالذين يحبون الحياة يحبون ما فيها من اللذة والسعادة والذين يكرهونها يكرهونها ما فيها من الالم والتعب واشتياق الناس الى حياة أخرى بعد الموت مبني على نوال السعادة فيها فالسعادة في هذه الدار وفي الاخرى هي غاية الانسان وهو اليها ساع بتاموس الارتقاء الذي سنه الخالق سبحانه واخضع لكل فرد من خلقاته

هذا ملخص ما يعتقد بعض العلماء في اصل الآداب والفضائل ولكن الجمهور من ايام سقراط الى الآن يعتقدون ان البشر متطوحوون في الفساد ولا يمكن اصلاحهم ما لم يأثم مصطلح من السماء فينبر اذهانهم التي اظلمت ويسدد طرقهم التي اعوجت



التمثال العظيم

ذكرنا غير مرة ان الفرنسيين صنعوا تمثالا عظيما سموه "تمثال الحرية المنيرة العالم" واهدوه لاهالي الولايات المتحدة تذكارا لحرثهم. وقد عثرنا الآن على رسالة في وصف هذا التمثال وغيره من التماثيل العظيمة فاسمعنا بها على كتابة المائة التالية

ان التماثيل الكبيرة لا تكون متفنة مستوفية حقا ما لم تظهر فيها دلالة واضحة على الغرض المتصور من نصبها وهطابقة تامة للمكان الذي نُصبت فيه وما احسن ما قاله السيولسبازيل "وهو ان هذه التماثيل لا تستوفي حقا ما لم تفيض النية والالتهابية فتؤثر في النفس كما يؤثر فيها منظر الجبر وهزم الرعد". واجل التماثيل كلها صناعة واعظها مهابة تماثيل المصريين القدماء فان جميع الذين رأوها شيدوا لعظمتها واستغفوها للغايات المتصورة منها لا لجرد كبر جرمها الفائق بل لما فيها من احكام الوضع ودقة الصناعة. والناظر اليها الآن يرى فيها عظمة لم يغيرها كروور الادهار السالفة ولن يؤثر فيها توالي الاعصار التالية (١). فهي شاهد ابدى على مهارة الاقدمين وصورة حقيقة لصفاء عقولهم وهو مداركهم. وتلو تماثيل المصريين في الاتقان تماثيل الاشوريين ولكن الذي وصل منها الينا قليل لا تقاس عظمتها بعظمة التماثيل المصرية

(١) وقد شهد بذلك كتاب العرب ايضا. قال ابو الطيف في القرن السادس للهجرة بعد وصوه للاهرام "وعند هذه الاهرام باكثر من طلق صورة رأس وعقب بارزة من الارض في غاية العظم يسمي الناس ابا الهول ويؤمنون ان جثة مدفونة تحت الارض ويخفي القياس ان تكون جثة بالنسبة الى رأسه سمين ذراعاً فصاعداً. وفي وجهه حمرة ودهان احمر يلح عليه روث الطراصة وهو حسن الصورة مقبولا عليه سحنة بهاء وجمال كأنه يمشك تيساً. وسألي بعض الفضلاء ما اعجب ما رأيت فقلت تناسب وجه ابي الهول لثان اعضائه وجهه كالاعف والدين والاذن متناسبة كالصنع الطبيعة الصور متناسبة. والعجب من مصوره كيف قدر ان يحفظ لنظام التناسب في الاعضاء مع عظمتها. وأنه ليس في اعمال الطبيعة ما يجاوز ويتفوقه". وقال في مكان آخر "واما الاصنام وكثرة عددها وعظم صورها فأمر بغوت الوصف ويجاوز القدير. واما اختلق اشكالها واحكام حياتها والحفاكة بها الامور الطبيعية فموضع العجب بالحقيقة. فمن ذلك صنم ذرعتاه سوي فاعدتو فكان نيقا وثلاثين ذراعاً. وهو حجر واحد من الصوان الاحمر وعليه من الدهان الاحمر كأن لم يزد فتأثم الابام الالهة. والعجب كل العجب كيف حفظ فيه مع عظمه النظام الطبيعي والتناسب الحقيقي وانت تعلم ان كل واحد من الاعضاء الآلية المشابهة له في قدره مقدار ما وله الي سائر الاعضاء نية ما بذلك المقدار وبذلك النسبة يحصل حسن الجثة وملاحة الصورة فان اخطئ فيمن ذلك حدث من ابلغ بقدار الخلل. وقد أحكم في هذه الاصنام هذا النظام لحكاما أي احكامهم

ثم انتقلت هذه الصناعة من مصر وإشور إلى بلاد اليونان فصنع اليونان تماثيل كثيرة جامعة بين العظمة والجبال كتمثال منقرا وكان ارتفاعه نحو واحد عشر مترا وتمثال جوبيتر الاولي وكان ارتفاعه نحو اثني عشر مترا وما اعظم تماثيل اليونان واشهرها وقد افاض في وصفها كثيرون من المؤرخين الاقدمين لعظم وقبها في نفوسهم . ومن اشهر تماثيل القدماء ايضا صنم رودس الممدود بين عجائب الدنيا . والارجح ان ما روي عنه من انه كان منصوبا فوق البحر لتمر السفن من بين ساقيه حكاه اخنلنت في القرن السادس عشر لانه لو كان منصوبا كذلك لسط في البحر وتعد استرجاعه منه هذا فضلا عن ان نصبه على تلك الصورة ضرب من المحال كما ظهر لبرتولدي صانع تمثال الحرية بعد امان النظر

ومن اشهر تماثيل المتأخرين تمثال بافاريا وهو اقدمها ارتفاعه ١٥ مترا و ٧٠ سنتيمترا . وتمثال المدراس في باي وارتفاعه ١٦ مترا وتمثال القديس كارلوس برومبولر ارتفاعه ٢٢ مترا وتمثال ارميوس في وسغاليا وارتفاعه ٢٨ مترا و ٣٠ سنتيمترا . اما تمثال الحرية المذكور هنا فهو بصورة امرأة لاسية عباءة واسعة الاركان متوجة بتاج له اشعة كالاصابع وهي رافعة يدها وقابضة على مشعل ملتهب . وارتفاع هذا التمثال من قدميه الى رأس المشعل ٤٦ مترا و ٨٠ سنتيمترا ومن قدميه الى قمة رأسه ٣٥ مترا . وطول سبابة اليد اليمنى متران و ٤٥ سنتيمترا وطول ظفرها ٣٥ سنتيمترا وعرضه ٢٦ سنتيمترا . وطول رأس التمثال ٤ امتار و ٤٠ سنتيمترا وطول اذنه متر و ١٢ سنتيمترا . ولما عرض الرأس في معرض سنة ١٨٧٨ دخله اربعون شخصا فوسعهم كلهم وحده والمشعل بسع اثني عشر رجلا . والتمثال كله مصنوع من صنائع نحاس سبك الصهنية منها ميليمتران ونصف وضمنها قطع من الحديد تشد بها فيتركب التمثال من مجموعها . وتقل صنائع النحاس ثمانون الف كيلو وصنائع الحديد مئة وعشرون الف كيلو فيكون ثقل التمثال كله مئتي الف كيلو . وقد صنع على هذا الاسلوب : عمل اول تمثال صغير علوه متر وربع وسلك مرارا عديدة حتى استوفى الصورة التي في ذهن صانعه ثم كبر بالهاكاة فصار علوه نحو ثلاثة امتار وكبر ثانية حتى صار علوه ١١ مترا فقطع قطعاً كثيرة وبني بناء خشبي للتمثال الكبير مشابها لنقطع هذا التمثال الصغير بعد ان قاسوا اجزاءه وكرروا القياس الوقا من المرات ثم طرقت النحاس عليها . ويقال ان هذا التمثال في غاية الاحكام والاتقان حتى انه مع كبره الفائق الذي لا يدانيه فيه تمثال آخر لا يظهر كبراً بالنسبة الى المكان المعد له فتستوضحه العين عن قرب وعن بعد ونرى الغاية من نصبه واضحة فيه وضوح الشمس في رابعة النهار

فضل الجراحة

كان لرجل ولدان عرا كبيرهما عشر سنوات وعمر الأصغر خمس وكان كل منهما يحب الآخر حباً نادر الحال فلما أرسل أكبرهما إلى المدرسة تنقص عيشها كليهما حتى اضطرا أبوهما أن يرده إلى البيت ويقتيه فيه إلى أن كبر الثاني فأرسلها إلى المدرسة معاً حيث أظهرها من النجابة والاجتهاد ما أطلق اللسان بمدحهما . ولكن لم يطل عليها الأمر حتى صار الكبير منها يظهر البغضة للصغير ويتهمه وبصرته لغيره ظاهراً فيقاصه المعلم قصاصاً صارماً لأجل ذلك فيظهر النمامة ويعد باصلاح السيرة ثم يعود إلى معاملة أخيه بالقسوة والكراهة . فلما بلغ أباه ذلك استدعاه إلى حجرة في غرفة ولم يطمعه إلا الخبز والماء أياماً كثيرة حتى تاب ووعده باصلاح سيرة وسرعه فردّه إلى المدرسة فلما وقع نظره على أخيه تحرك فيه شيطان الانتقام وعاد إلى تصرفه السابق . فأخرجته أبوه من المدرسة وحجبه في البيت لئلا يقتل أخاه فلم يرده ذلك عن غيوله بل حاول قتل أخيه مراراً كثيرة أما أخوه فبقي محباً مفرطاً وكان يبكي ويقول والدعوى مل وعيوبه لو علمت أنه محبي لكان عليّ كل شيء حتى الضرب والموت ولكنه يفضني وهذا ينقص عيشي ويمرر كاس حياتي

ولما بلغ الخامسة عشرة من عمره على قلبه حب امرأة متروجة عمرها أربعون سنة ولما خمسة أولاد كبيرهم أكبر منه سناً . وتمكن حبها من قلبه حتى أعى بصبره فكان إذا منع من رؤيتها بغضب ويهيج كالجمل الحرد ويحاول قتل نفسه وإذا دنت منه وهو على هذه الحال وسحت له أن يجلس عند قدميها ويضع رأسه على ركبتيها يبكي بكاء شديداً ثم يستغرق في النوم ويمتليظ من نومها مادّة يشوشها وينظر إليها بعين زالها البهائم ويقول لها اشتقي عليّ لاني لست اضبط نفسي

وما زال دائم يشتد حتى جن جنونا تماماً وانصرفت العناية إلى تطليبه . وفيما كان الطبيب يتفقد ظاهر رأسه رأى فيه انخفاضاً يدل على أن العظم مكسور فاشار بنزع العظم المكسور قائلاً أن ذلك أن لم يمنع فلا يضرب لأن الولد ماتت لامحالة . فلما شق الخف وجد أن شظية قد انشقت منه ونشبت في الدماغ فترعها فعاد الولد إلى نفسه في الحال كمن استفاق من سبات عميق وعادت محبة لأخيه كما كانت أولاً ونسي حب المرأة كأنه لم يكن . ولدى الفحص عن سبب انكسار جمجمته وجدوا أن معلمه ضربه بعصا على رأسه فكسره فآذى ذلك إلى ما ذكرنا . هذا لا تدري أي الأمرين أغرب أقصاه المعلم أم مهارة الجراح

معازف الصوان

لا يخفى ان الصغور الكسبية الطباشيرية كثيراً ما تفضي قطعاً من الصوان كبيرة الحجم مغزلية الشكل يسهل نزعها منها ومن خواصها انها اذا قرعت بطريقة او بقطعة اخرى من الصوان صانت صوتاً موسيقياً رناناً كانها حديد او نحس . ولا نسبة بين صوتها وجرمها ولا بينة وبيان شكلها

قال تسنده منشئ جريدة لانانير الفرنسية " ان صوت هذه القطع لا ينطبق على شيء من قواعد السمعيات المعروفة " لما علمت من عدم وجود النسبة بين الحجم والصوت . ثم قال وقد ذكرت هذه الحجارة وصوتها منذ اثني عشرة سنة ووجدت باستئناف الكلام عليها ولكن مضت السنون وانستني ما كان من امرها . ومنذ ايام دخلت معرضاً لانتقد ما فيه من النمايل الشعبية فسمعت صوتاً شبيهاً من احدى الجهات فدوت من مصدره واذا برجل يفرع بقطعتين من الصوان قطعاً اخرى مطلقه باسلاك دقيقة منسوجة الواحدة بجانب الاخرى كانها مناجيح البيانو . ثم تارست فيه فوجدته بودره الموسيقى المشهور فقلت ان لك هذه القطع الشبيهة الصوت فقال قد فشت عنها اما كن كثيرة منذ ثلاثين سنة . فقلت وهل توجد هذه الحجارة في كل الطبقات الطباشيرية فقال كلا لان المستخرج منها من بلاد الانكلترا لا صوت له . فقلت وهل كتب احد في هذه الموضوع فقال لا اعلم ولكن كثيرين من العلماء كتبوا لي يهتفونني على وجودي لما . فقلت ألا انشاء ان تربني شيئاً مما كتبوا به اليك لكي انشره في جريدة لانانير . فقال بلى وسارسل لك من القدر كل رسائلهم . وهذا شيء مما تضمنته هذه الرسائل

قال المسير كارناليك مدير متحف تولوز ان احد المبشرين رأى ثلاث قطع صوانية في قرية ببلاد الحبش تفرع لدعوى الاهالي الى الصلاة كما تفرع النوافس في الكنائس . وقال المسير اليس احد اعضاء جمعية لندن الملكية اننا لانعلم حتى الان حكم اصوات هذه القطع وعلاقتها بشكلها وبنائها . ولا يبعد ان يكون بناؤها الاصلي مختلفاً حتى ان القطعتين المختلفتين يخرج منها صوتان مختلفان . اما المسير بودره المذكور انما فيظن ان قدماء البشر كانوا يصنعون معازفهم من الصوان في العصر الصواني . وهذا هو رأي الاب مونيو الشهير اي ان الظران كان سلاحاً للاقدمين والآلات لطريهم

تاريخ الاجتماع الطبيعي

لجناب الدكتور شلي شيل

في المتابعة بين سياسة الطبيعة في الأحياء وسياسة الاجتماعات

إذا انتقلنا من النظر إلى الكليات الكبرى المتعلقة بالملم اجمع والمتربة على تشبه الاجتماع بالحي كمرآة إلى النظر في ما اخص منها بالاجتماعات البشرية كان لنا من ذلك نتائج تخلص بالسياسة ذات بال تنصرف منها في هذا المقام على ما هو امم

اولاً ان ارتباط اعضاء الجسم الاجتماعي بعضها ببعض على الصورة التي ذكرنا يحمل التأثير الواقع على العضو الواحد بتد ضرورة إلى سائر الاعضاء . فالشارع كالطبيب يلزمه ان يكون حكيماً في مداواة علل الجسم الاجتماعي لتلا بداءي علة في عضو فيحدث علة في عضو آخر . فاللذات إلى طائفة من الناس وترك ماسواً ما بقي للفتن الهاجداً ويضعف المتروكة فتفقد النسبة بين اعضاء الاجتماع اذ تقع فيه على طرفي الضعف والثروة فيجتل نظامه ويأول به الحال إلى السقوط والاضمحلال

ثانياً اذا كانت الاجتماعات اجساماً طبيعية لا صناعية وكان الاجتماع نفسه حاصلًا لزوماً لا عارفاً أفلا يستقل من ذلك على ما يكون من سوء العننى للاصلاحات العينية التجارية على غير المجرى الطبيعي أي الناشئة عن غير تغير الإرادة العامة تغيراً ذاتياً . فالحق لا يستطيع ان يجعل تغيراً مهماً لم يكن هذا التغير موافقاً لأميال اعضاءه غير مختلف عن طبيعته ولقد تقدم ان الاجتماع حي مناض اعني ان الذي يجمع اعضاءه ويربطها بعضها ببعض ليس الملاصقة البسيطة وإنما هو الرابطة الإرادية . وهو بمثابة الرابطة الميكانيكية لانه يوجد رابط خفي بين اهل المدينة وهو بمثابة الرابطة الميكانيكية بين الذرات ولذلك وجب ان يكون التغير الحاصل في الاجتماع موافقاً لإرادة الجمهور والانس الأكبر منه . والاصلاح الملقى على عاتق الاجتماع ولا يقصد منه إلا خير البعض او هو ناشئ عن ارادة البعض فقط إنما هو اصلاح صناعي او قسري أي غير طبيعي حيي به قبل وقتي ويخشي من عقابيه . وبالضد من ذلك كل اصلاح جزئي او كلي ناشئ عن التراضي والاتفاق بين كثيرين او بين الكل فهو اصلاح طبيعي قانوني . والفرق بين الطبيعي والصناعي ظاهر كالصبح . الاول موافق للطبيعة وإثاني مضادها . وبما ان الانسان طبيعي في الاصل كان كل ما يسر به على غير المجرى الطبيعي غير نافع له بل مضراً به فسياسة

الاجتماعات العاقلة ينبغي ان تكون طبيعية لكي تكون نافعة اي يلزم ان تكون موافقة لارادة الجمهور وليلو ولا لم تحمدها لان الامر الجاري مجرى لا يوافق ارادة اعضاء الاجتماع انما هو جاري على غير وفق الارادة المحبوبة التي هي الرابط للجسم السياسي

ثم لما كان اجماع الارادات في العمران على امر غير ممكن غالباً وكان القسم الاكبر بين معه عدد قليل من الناس غير موافق له كان لنا من ذلك قاعدة نالفة في السياسة وهي ضرورة التدرج في الانتقال من حال الى حال بحيث لا تكون المباشرة بين القدم والحديث والحاضر والمستقبل كنية ولا اعترض الانتقال موانع لا تقاوم ولا تحمدها النتيجة . ونشدد الحاجة الى هذا التدرج كلما كانت النتائج الجامعة للارادات السابقة كالمرائد والاعتقادات أشد وارسخ . والحاصل انه يصعب جداً في جسم كبير كالمجوام الاجتماعية تغيير الجسم كدفعه واحدة للزوم استعداد الى الاحوال الجديدة بدوفيتو لما شكا فشيئاً . قال سبنسر ان الضرر الذي يلحق بالاجتماع من نزاع شرائعه القديمة قبل احكام شرائعه الجديدة حتى تصلح لان تقوم مقامها ليس اقل من الضرر الذي يلحق بمجموع من جنس ما يعيش بين الماء واليابسة اذا ترعت خياشمة قبل ان تكمل ريشها . فالنتيجة الكبرى المخلصة من فيسيولوجيا الاجتماعات انما هي تفضيل النشوء على الثورة . واعظم وسائل الارتقاء بالنشوء انما هو الاتفاق الذي لا يفرش شيئاً الا تدريجياً وبعد ان يتم التراضي عليه

ولا ينبغي ان ينهم من ذلك ان الثورات مضرّة في جميع الاحوال كما يزعم بعض المؤرخين لانه توجد احوال خاصة لا يمكن تخليص الجسم المتوالي والمريض فيها الا بثورة فيسيولوجية كعمران مثلاً او نوبة حتى تخليصه من خطر الموت . وهذا يدل على ان الاجتماع لا بد له في بعض الاحوال من ثورة تخليصه من خطر الهلاك . ويلزم ان تكون الثورة صادرة عن استعداد باطن كانها اتفاق خفي بين اعضاءه موافقة لا ميا لاي ان تكون عبارة عن صوت الشعب لكي تكون قانونية والا انفلتت شرار عليه . والثورة التي تكون كذلك هي ثورة لانقلاب ولا تقاوم لانها ليست من افعال الاحاد بل هي عبارة عن تخليص الجسم كدماً ثقلت وطأته عليه تخليصاً طبعياً قانونياً^(١) لانها ليست بالحقيقة سوى فعل سريع لقوى متجمعة تجتمعاً بطيئاً في زمن طويل اشبه شيء بالروبة التي

(١) كالثورة الفرنسية فانه لم يصدّها شيء ولم يتوّلطها شيء مع انه اعترضها موانع داخلية وخارجية قوية جداً وما ذلك الا لانها كانت موافقة ليل الشعب كلوا ناشئة عن استعداد بخلاف الثورة المصرية المرافية فان نارها ما لبثت ان شبت حتى انقلبت ولم يبق منها في الامة جذوة كالنار في المشيم لانها لم تكن ناشئة عن استعداد الامة بل عن مطامح بعض ذوي المناصب

تجتمع في سنين كثيرة ولا ثور إلا في يوم واحد ثم تجميع ولذلك يقال ان النشوء هو القاطعة وإما الثورة فامر شاذ ردي فالحال ان كان قانونياً نافعاً احياناً

فهرى مما تقدم ان كلاً من نصراء الثورة والحفاظين يجد في التاريخ الطبيعي سنناً لمذهبه وانقائهما انما هو في الحرية والحرية نتيجة لازمة لمصلحة السياسة من علم الحياة . فاهل الاستبداد الذين يعتقدون على العنف والقوة لاشك انهم يجهلون الصفة الحية للاجتماع وبعدها آلة مصطنعة ويتصورون النظام الاجتماعي كالنظام المادي غير الحي . ففي الآلات المصطنعة غير الحية لا تجميع الاجزاء بعضها الى بعض الا بتتبع خارجة عنها غير مستقرة فيها تحفظها ساكنة او تحركها . والوحدة الظاهرة فيها آتية من الصانع وفي الصورة فقط لا في الحقيقة فان طبيعة العناصر فيها لم تتغير فانحسب ابقى خشباً والحديد حديثاً والاجزاء المختلفة لانهم العمل المطلوب الا قهراً بسلسلة افعال قهرية وكل جزء ميال من نفسه لا يبال فعل الآخر وانما كان بينها تعاون او ظاهر اتفاق فانما هو على ضد طبيعتها ولا بدوم . وكل نظام ملقى قهراً غير مرتضى يو لا بد من ان يثقل وهو تضام الاشياء المادية لا الحية . والسلام الظاهر والحالة هذه اشبه شيء بسلام مدينة دخلها العدو فانها لا بدوم الا مادامت القوة المثقلة على حركاتها المهددة لانفسها متغلبة عليها . فالرابط الذي يربط الاجتماع لا يتم نظامه بالاستبداد والقوة وان قام بها احياناً لانها ليس من جوهر طبيعتهم بل مما دليل على عدم كماله . وفي الجملة فحينما يتبدى الاستبداد والقوة ينتهي الاجتماع الحقيقي بين البشر والاجتماع البشري لا يقوم حقيقة الا بالشوق الفريزي ولا يكل الا بالتراضي والاتفاق فبدلك هم النظام الاجتماعي لا بسوء اذ تكون القوة المديرة مستقرة في كل عضو من اعضائه بحيث يشتغل لنموه ولسواء معاً من ذاته وفي آن واحد

ولنتظر الآن الى سياسة الطبيعة في الاحياء ونقابها بسياسة الاجتماعات لعلنا نستخرج فوائد سياسية من ذلك . فاعلم ان في الحي كافي الجسم الاجتماعي افعالا متركبة لخدمة كل شخص وغيرها متركبة لخدمة مراكز ثانوية او جمعيات خصوصية وغيرها لخدمة المركز الاعظم القائم مقام الجسم ككل . فاولاً الحي يترك كل كربة من الكريات المؤلف منها تشتغل لخدمتها تحت سلطان القوى المستقرة فيها . والعمال في هذه القوى مرجعة كما تقدم الى امرين المنفعة والشوق فكل كربة تحس بنفسها وبجاربها بالشوق الكائن فيها اليها بحيث تصير مصلحة جاربها عندها كصلحتها . ثم تجميع الكريات وتتالف باشتراك المنفعة والشوق وتبادل الغذاء والحركات وذلك اشبه شيء بالمبادلة التي تقع بين البشر والحاصلة فيهم بدون تدخل القوة المركزية اي الحكومة بناء على ما فهم من الامبال وما لم من المفاعع المشتركة لالعة اخرى

ثانياً يوجد في المحي مراكز ثانوية وأعضاء مهمة على جانب من الاستقلال اشبه بممالك صغيرة في ملكة كبيرة وهي الاحشلة المخصص بها إعداد الغذاء وتطهيره وتوزيعه اعني بها المعدة والربوت والقلب . فهذه الاحشاء غير خاضعة للعضو المدير اعني الدماغ فالعدة تهمضم الطعام والقلب يوزع الدم في البدن والربوتان تطهرانه بتعريضه للهواء اراد الدماغ ان لم يرد . وقد يبلغ استقلال اعضاء التغذية مبلغاً عظيماً جداً فالامعاء لا تزال تفعل اعمالها الخاصة ولو قطعت الاعصاب التي توصلها بالدماغ . والقلب لا يزال يضرب بمد تزعمه من الجسم ولا سيما في الحيوانات ذوات الدم البارد وفي بعض الحيوانات اللبونة ايضاً كذب القطب . والكبد لا تزال تفرز الصفراء وتولد السكر بعد ذبح الحيوان ونزف دموه . وقد يكون تركيب بعض الحيوانات السائلة المائية مختلطاً جداً بحيث تشتغل اجزاؤها ببعضها البعض وكلها للكل ومع ذلك فليس لها جهاز عصبي . فهي هنا في غنى عن سلطان مركزي او قوة خارجة عنها تنولي تديرها وإنما تفعل ذلك من نفسها بناء على ما في العناصر التي تولتها من الافعال الذاتية اي من قابلية المحس والتعيج ومن ثم من الایمال المنتمية والاشتيائية الموجبة لحصول المبادلة بينها كما يحصل التعاون بين البشر فوظائف التغذية والنوم بدون توسط الدماغ كما ترى

واما وظيفة الدماغ فماصرة على الاعضاء الظاهرة اي اعضاء النسبة التي بها يعرف المحي الاغنياء التي من خارج فأمراًها باخذ اللازم منها واتقاء الضرر اذ يكون له عليها سلطان يتصرف فيها بحسب مقتضى الحال . فوجود جهاز عصبي والحالة هذه له مركز كالدماع متندر على ان يجعل الاعضاء تخضع له خفوعاً تاماً لا لزم لسلامة المحي . على ان الجواز العصبي نفسه لا يكون دائماً خاضعاً لسلطان المركز اعني الدماغ بل للراكر العصبية الثانوية . ففي الحشرات كل عنفة تحركه الاطراف المتعلقة بها لمقاومة ما ياتنها . واذا دم الانسان امر بحشي منه على عينيه فان جنبيه يتعيقان للحال بحركة ذاتية اي قبل ان يكون له فرصة للتفكير بالخطر وبكيفية اتقاؤه . واذا عثر الى الامام فانه يتعيس الى الوراء بحركة ذاتية لمقاومة العثرة او انه يستلقي الارض يديه خوفاً من السقوط على الاعضاء الرئيسة ليتقي بذلك شرراً اكبر بشرراً اصغر . فترى ما تقدم ان اعضاء النسبة الظاهرة نفسها تستغني في احوال خصوصية عن انتظار حكم الدماغ وتستعمل عنه كما تستعمل الاعضاء الباطنة

ادوار الحياة

وهي مفالات تضمن زينة المخاض التي يجب على كل انسان معرفتها لحفظ صحته وصحة عياله

لجناب الدكتور امين بك ابي خاطر

المقالة الثالثة . في دور الطفولة

اطلقنا الطفولة على مدة تنقسم الى قسمين الاول العنقولة الاولى وابتدائه من اليوم السادس او السابع بعد الولادة وانتهائه في الشهر الثامن عشر او الرابع والعشرين من العمر والثاني الطفولة الثانية او الصبوة وابتدائه من الشهر الثامن عشر او الرابع والعشرين وانتهائه في السنة الثانية عشرة او الخامسة عشرة وهو مدد من المراهقة في الذكور والاناث . ومدار كلامنا الآن على الطفولة الاولى فنقول

ان نمو اعضاء الولد يكون في سن الطفولة الاولى خاضعاً لثلاثة نوايس . الاول تغلب قوة التركيب والتغذية فيه على قوة التحليل والذئار فيفتح من ذلك كبر اعضاءه ونموها . والثاني ان هذا الكبر والنمو يظهران فيه اعضاء جديدة لم تكن موجودة قبلاً او كانت موجودة بالقوة على الحالة الجبروتية كالاسنان وغيرها . والثالث ان قوة التعضي تكون ضعيفة فيه غير شديدة المقاومة للعوارض والطوارئ فلذلك تكون اعضاءه شديدة التأثر . ولادراك اهمية هذه النوايس الثلاثة ننبط الكلام على كل منها مفردو

فالناموس الاول هو تغلب قوة تركيب الانسجة على قوة تحليلها ولا يخفى ان ذلك يقتضي ان تكون اعضاء التغذية قوية جداً حتى تعين على تغليب التركيب على التحليل . والواقع انها تكون في الطفل شحنة لطيفة لا تقبل لما على القيام باعباء ما يطلب منها وهذا كثيراً ما يكون سبباً مهماً للأمراض الخاصة

ومعلوم ان اعضاء المضم عليها معظم الاعتماد من هذا القيل لانها في المكلفة بنهضة الغذاء لنمو الاعضاء وكبرها فيقتضي ان تعمل بسرعة ونشاط . الا انها لما كانت ضعيفة لطيفة في الطفولة الاولى جهزت بغذاء سهل المضم يفتدي الاعضاء فينميها ويكبرها ويؤوض عما يدبر منها ولا يجهد الاعضاء الماضمة لان تركيبة قريب من تركيب العناصر العضوية نفسها وهذا الغذاء هو الحليب او اللبن

فالحليب يفتقر كل خصائص الغذاء الصالح لانماء الاعضاء وهو محضر سلفاً لانماها فلا يحل الاعضاء الهاضمة مشقة كبيرة وتركيبه يبرهن صحة ذلك لانه مجنوي ماء ومادة حيوية كثيرة النيتروجين قابلة للدوبان يسهل على الاعضاء ان تتلها اي ان تصيرها مثلها ومادة اخرى نسي كاسيتا وهذه من الاجزاء المغذية جوهرياً والمعوضة غذائياً ومجنوي فوق ذلك سكر الحليب والزبدة وهما عنصران تنفسان اي انهما معدنان للاحتراق في الرئتين . الا انه مع حسن تركيب الحليب وكال خصائصه قد يكون سبباً لعلل كثيرة تصيب اعضاء الهضم إما بزيادة الكمية الداخلة اليها منه او بتنوع تركيبه وبيئته . وهذا على الغالب هو السبب المزمع لاحداث القيء والاسهال المستعصين في الاطفال . واذا حدث عن الحليب اغراف في اعضاء الهضم فكثيراً ما يؤثر فيها تأثيراً سيئاً ملحوظاً وشواهد ذلك كثيرة لان الالتهابات المعدية والمعوبة وتلين الغشاء المخاطي للعدة والامعاء ونحوها من العلل التي تمت عدداً كبيراً من الاطفال تحصل عما ذكرنا من زيادة كمية الحليب التي يتناولها الطفل او من زيادة ونقصان في المواد التي يتربك الحليب منها وما يؤيد هذا انه قد ثبت بعد المشاهدات الكثيرة ان الاضطرابات البسيطة الوطنية والانحرافات التيمية في الغشاء المخاطي المعدي المعوي تحدث في الاطفال الذين يقتنون بحليب البئر اكثر كثيراً مما في الاطفال الذين يقتنون بلبن المزرع لان لبن البئر لا يقيم ولا يملئ بسهولة كلبن المرأة الذي يوافق تركيبة لاعضاء الطفل اتم الموافقة

هذا ما يتعلق باعضاء الهضم او الجهاز الهضمي ولتأت الآن الى اعضاء التنفس والجهاز التنفسي فالتنفس يكون في الطفل نشيطاً ليجرق الاغذية التنفمية في الرئتين ويدفع الجسد بجمرة وقودها . والاغذية التنفمية المذكورة هي مواد تشبه في طبيعتها طليعة اللحم نوفاً واسمها مواد هيدروكربونية وتكون في الحليب الذي يرضعه الطفل ثم تتقل بعد الرضاع الى الدم وتذهب في الدم الى الرئتين حيث تحترق بواسطة الرئتين . فكأنها وقود الدم كورور الرئتان منفخ بخ الهواء عليها فيحرقها ويحدث حرارة الجسد (المعروفة بالحرارة الحيوانية) من احتراقها . ومعلوم ان الاتحاد في احرارها على الرئتين والرئتان تكونان في الطفل الصغير على غاية من لطافة التركيب فتتأثران من البرد تأثراً شديداً ولذلك تكثر امراضها في الاطفال الصغار كالتهاب الحنجرة والذمجة والتهنفة والتهاب الشعب الحاد وذات الرئة ونحوها من الامراض التي تغلب على الاولاد في هذا الدور وتمت اكثرهم

والاقتصار نشيط ايضاً في الاطفال وهو السبب في ان الحميات النفاطية يسهل انتشارها في ابدانهم

هذا والتغذية والنمو في الاطفال يجب ان لا يتعرضها اقل معاروق لان تجديد العناصر الضرورية فهم يتم سريعاً فإذا عارضه سبب من الاسباب اضعف الطفل وهزله سريعاً وربما احدث فيه انحرافات تخشى عواقبها ان لم تقل انها تجمت. ومن جملة الاسباب المشار اليها نقصان التغذية إما لنقصان كمية الحليب او لنقصان تركيبه. وتواتر القيء والاسهال عليهما كما كان سببهما. وتنفسه دواء فاسداً للجمع عدد كبير من الخلوقات الحية معه في محل ضيق لا يجدد فيه الهواء تجديدًا كافياً. وتكرار التهاب الشعب علي كل مرض مستطيل يضعفه ويهزله. ويعتبر الاسباب المذكورة امراض عامة قد تكون ايضاً نتيجة سوء المزاج وهي على الخصوص الرخيس (لين العظام) والمختيري والدورن

والناموس الثاني هو ظهور اعضاء لم تكن قبلاً الا على حالة جزئية كما في الاسنان. وقد كان القدماء يعتبرون دور التسنين من اهم ادوار الحياة ولكنهم بالغوا في تأثيره اشد المبالغة ولذلك رأينا ان نصف هذا الدور اولاً ثم نحلي الحقيقة من الازهام

ان الاسنان التي تبرز اولاً في الطفل تسمى اسنان الحليب وهي تسقط في نحو السنة السابعة ويقوم مقامها اسنان دائمة. ويبتدئ التسنين في نحو الشهر السادس او السابع بعد الولادة وينتهي في الرابع والعشرين او الثلاثين وعدد اسنان الحليب عشرون سناً وترتيب ظهورها كما يأتي: يبرز اولاً القاطعان المتقدمان في الفك السفلي ثم القاطعان المقابلان في الفك العلوي ثم القاطعان الجانبيان في الفك السفلي ثم الجانبيان في العلوي ثم النابان السفليان ثم العلويان ثم الضراسن السفليان واحداً من كل جانب ثم العلويان ثم الضراسن الآخريان في السفلي ثم في العلوي فينتهي بروز الاسنان الزمنية او اسنان الحليب. وفي السنة الرابعة او الخامسة او السادسة تبرز اربعة اضراس أخر ولكنها دائمة

وتم التسنين غالباً والطفل حسن الصحة وقد لا يتأثر له البتة ولكن ذلك لا يطرد فالبعض نصبهم انحرافات جزئية او كلية ولا فرق فيها بين الضعفاء والاثوياب الا انها تكون اشد في الضعفاء ويظهر انها لا تتعلق بالبنية بل تنوق على استعداد خصوصي في جسد الطفل به يتأثر منها أكثر من طفل آخر غير مستعد لما

والاضطرابات الخفية التي تحدث مدة التسنين الاول هي ان اللعاب يزيد افرازه قليلاً والطفل تدل ظواهره على التلق فانه يدخل اليه في كل ما تصل اليه اليه ويضعه مضغاً طويلاً شديداً ورضيق اخلاقه فيبكي لاقبل سبب وتقل قابليته ويتزعج في نموه ويسهل قليلاً مع عدم وجود التهاب في الشعب ويجم غالياً

وقد تظهر فيه عوارض اشد ما ذكر وهي قيء وإسهال ونشجات دالة على احتقان دموي عمومي في الرأس او على زيادة التمعج العصبي. ويقال بالاجمال ان استعداد الطفل يجعله قابلاً للانفعال من الاسباب المرضية من كل نوع وللإصابة بكل مرض من الامراض والناموس الثالث هو ان الاطفال يكونون اشد تأثراً بالمؤثرات الخارجية من سواهم منذ ولادتهم الى ان يبلغوا الستين من العمر لان قوتهم على مقاومتها اضعف . وهذا الناموس لا يحتاج الى ايضاح لوضوحه ومنه يتضح لنا سبب زيادة المرض في الاطفال عنه في البالغين وسبب انتهاء أكثر امراضهم بالموت

بقي علينا ان نذكر التواعد الصحية التي يجب مراعاتها في هذا الدور وسيجي معنا ذلك ولا سيما الارضاع منفصلاً في الجزء التالي ان شاء الله

الحرب خدعة

لجناب رفعتلو رشيد اقدسي غازي

كاتب طابور ردهب صف مقدم في طرطوس

لا يخفى ان الغلاء والحكمة من كل الشعوب اجازوا الحبل والتدابير في الحرب للتمكن من تقصير مدتها وتخفيف ويلاتها ومن ذلك الحديث "الحرب خدعة" ويقال ان معنى كون الحرب خدعة ان الظفر بها يكون بحسن التدبير والمخز لا يجرّد الشجاعة والعزم كما قال ابو الطيب المتنبي

لولا العقول لكان ادنى ضيق ادى الى شرف من الانسان

واربها طعن التي اقترانه بالرأي قبل تطاعن الاقتران

وقد عثرت على بعض الخدع الحربية فاردت ان ابسطها في هذه النجالة ليطلع عليها قراءه المقنطاف الكرام

الاولى لما عصى اهالي مدينة مستریش على الحكومة الاسبانية سنة ١٥٧٦ وهجموا على الحامية وحضرها جمعت الحامية النساء اللواتي وجدتهن وصنّعن امامها كتراس واخذت تطلق الرصاص على الاهالي من ورائهن فلما رأى الاهالي ذلك لم يشاهدوا ان يطلقوا الرصاص لئلا يصيبوا نساءهم فانصرفوا الى بيوتهم واخذت ثورتهم بهذه الحيلة

الثانية كان القائد ماركلوز احد قياد رومية يجارب اعداءه فخاف ان يتغلبوا عليه بكثره
عدهم فجمع الباعة والمخدم واسرم ان يهتلى هناك عظيمًا هم وجنوده فسمعهم الاعداء وظنوا انهم
جيش عظيم فتكصروا على اعقابهم محذولون

الثالثة كان القائد برازيدياز فارسًا من امام اعدائهم وعساكره فخاف ان يدركوه
ويوقعوا به فامر جنوده ان يقطعوا الاخشاب الكثيرة والقاما وراحمه واضرم بها النار فعلا
دخانها واعاق الاعداء عن التقدم فجاء بذلك هو وجنوده

الرابعة لما كان القائد تينور الروماني في اسبانيا حدثت موقعة هائلة بينه وبين اعدائهم
الاسبانين وحاصرت من الصبح الى المساء . فلما خيم الليل امر جنوده ان يدفنوا اكثر القتلى
الذين قتلوا من عساكرهم في الصباح رأى الاسبانيون ان قتلاهم اكثر من قتله بكثره فخافوا
ونقدوا اليه في طلب الصلح

الخامسة اراد القائد ايوقراط ان يهلك موقعًا حصينًا من المواقع المستولى عليها اعداؤه
فبيته (هاجك ليلًا) بالميوون والمطبلين واسرم ان يدفوا دفقات العجوم فقام الاعداء وهم يظنون
ان ايوقراط هاجمهم يحدوكلها واخطوا فلك الموقع

السادسة لما اتى قيصرا الى افريقية وخرج من السفينة الى البر عثرت رجلة فسقط على
الارض فخاف ان يتشاهم عساكره بسقوطه فتظاهروا كأنه انكب على الارض بارادته وجل
يضرع ادبها يده ويقول باعلى صوته قد نحت قطعة من بلاد افريقية . فخلص جنوده من
القتل بهذه الحيلة

السابعة لما بلغ القونس السابع ملك قسطنطة ان يافت القائد العربي قد جمع سبعين
القامن المجنود بافريقية وعزم ان يهاجم الاندلس وان عرب الاندلس حازمون على مساعدته
توجه الى الاندلس واحرق كل القرى التي في طريق المجوش العربية فلما وصلت اليها لم تجد فيها
مؤنة فاضطرت ان ترجع الى افريقية . ومثل ذلك ما فعله الروس وسكولما هاجم نابوليون الاول

الاذكار والايثار في النبات

بين الدكتور همن انه اذا زُرعت ارض نباتًا من الانواع التي ذكرها في نبت واناعها في
آخر كثرت ذكوره اذا كان غزيرًا واناعه اذا كان غير غزير دلالة على ان كثرة التغذية تزيد
عدد الاناث . وهذا مطابق لما يحدث في النحل ولما يزعج وجوده في البشر

المنافرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فنفحصه ترغيباً في المعارف وإيهاماً للهمم ونحوها للادمان .
ولكن البهية في ما يدرج فهو على اصحابه ونحن نراهم كلو . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المتكلم ونراعي في
الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظائر مشتقان من أصل واحد فمناظره نظيره (٢) انما
العرض من المناظرة التوصل الى المحتاج . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتعرف باغلاطوا عظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالخلاصات الوافية مع الاصحاح تستغنى عن المطولة

عَوْدُ إِلَى الْمَسْأَلَةِ الْقَضَائِيَّةِ الْأُولَى

لمجانب عرطو جبرائيل بك كحول

لم يخطئ من قال ان الحقيقة بنت البحث ولقد تحصت النتيجة لثراء المتكلم الاخر بعد
مطالعتهم ما كتبه حضرة نعم افندي شقير بحثاً في جوابنا المدرج في الجزء الثاني وخصص الحق
للمعامل

انكر جنابه جواب الحمادة عن الجاني الحقيقة جناباً عند المحامي لما في ذلك من مناقضة الذمة
ومصادمة الحق والصيرورة الى الكذب والمكابرة وتبرئة المذنب وتذنب البريء في بعض
الاحيان

ونحن نقول لم تقض السبل في وجه المحامي حتى يضطر في وصوله للغاية المطلوبة الى سلوك
سبيل الكذب والمكابرة ورفض الذمة بل كل من شاهد مواقف الدفاع يعلم ان الحمادة اساليب
كثيرة وطرقاً نفوت المحصر . منها النظر في حجة الخصم سواء كان النائب العمومي او وكيل
الدعي بالحقوق المدنية ونقض بعض مقدماتها او كلها طعناً في اتجاها للدعي والطعن في
الدليل لا يستلزم القول بنقض المدلول : ومنها تبين الاسباب المحملة لفعل الجناية واظهار
حقيقتها امام المحكمة طلباً لتخفيف العقوبة على المتهم او تبرئته اذ قد تخفف العقوبات المترتبة على
فعل واحد باختلاف اسبابه وبعض تلك الاسباب قد يدرأ العقوبة بالمرء . ومنها ما المعنا به
في الجواب من ايفاض مقدار الضعف النفسي الذي يصاحب الانسان حالاً يقدم على ارتكاب
الجناية . فان وظيفة الحمادة من شأنها مساعدة الضعفاء ومساعدة الضعفاء امر مرغوب فيه شرعاً

وانسانية . ومنها غير ذلك

فنحن قلنا ولا نزال نثول بيجواز الدفاع عن تحقيق الحامي جانيه علماً بان الحامي الحقيقي لا يموزه سارك احدى هذه السبل الزايدة حتى يتخطى في تلك الطريق المرحلة التي اشار اليها حضرة نعيم افندي شير

على انه يلزم على مذهبه ان المتهم يترك محذورا لا ناصر له بمحميه ولا وليايد ودعته فمساق الى موقف المحاكمة ثم الى مقر العقاب معتقاً بالاضطراب والتزع ملازماً للخوف والجموع . وقد اسلفنا في جوابنا ان القانون لا يجمع ذلك بل لابد في صحة اقامة الدعوى العمومية عليه من وجود محام يمينه هو او يمينه المحكمه من نفسه ان لم يفعل . ولذلك يحكم عديده سبق بيانها وزيادة عليها وجوب التساوي بين المتهمين امام القضاء وهو لا يتأتى متى كان المتهم مجرداً عن مساعدته مع كونه خصمه وهما النائب العمومي ووكيل المدعي بالمحقق المدنية اي صاحب الحق في اغلب الاحيان من اقوى الناس حجة واوسعهم تفكيراً لتفرغها وانقطاعها لامثال تلك الاعمال . فوجب اذا لتعادل التوى الذي هو ملاك النظام في كل شيء ان يكون للمتهم كيفاً كان ثبوت التهمة عليه محام ونصير بمساعدة * والمخالصة ان المحاماه بطريق الكذب والأكاذيب ممنوعة وبغير ذلك لازمة في كل الاحوال وبما ذكر يكون الخلاف لنظراً للمآل . وما نقرر بوضع الجواب عن السؤال المدرج في ذيل المناقشة

الفتوى على قدر السؤال

لهجاب الحامي عبد اندي توفيق

حضرة مشي المتظلف الفاضلين

اني اعتماداً على ما حضرتكم من الشهرة بحسب النفلة والدودعنها وارتنكنا على رغبنا في اظهار الحقائق اعيد التحرير في جواب المسألة القضائية الواردة في الجزء الاول من السنة العاشرة فاقول

الجهت الناس وعلى الاخص رجال المحاماه وعلما القانون بيجواي وجواب سعادة جبرائيل بك كجول وكيل النائب العمومي عن المحضرة التحدوية بحكمة الاستئناف وظنوا المخطاه في رأينا معتمدين على كلمة واحدة معنى وان تعددت لنظراً وهي ضياع العتوبة او عدم اشتغاف القانون ان ترك العقاب على الجناية غير مبالين بما اورثناه من البراهين . ولاظهار غير من الاضرار لولا

حب الاجاز واستراحة لكن الان لزم الشرح لنزول الشك ونقي الشبهة المرجحة نحو الحق وهذا
الابضاح يظهر ما باتى فاقول

اولاً اننا لو نظرنا الى الشرائع من حيث هي واخذنا في اظهار ماهية القاضي والدعوى
والمدعي والمدعى عليه لوجدنا ثلاثة اشياء بانضمام بعضها بعضها الى بعض على صورة مخصوصة تنتج حكماً
مخصوصاً ولو افردنا كلاً منها بصورتها الاصلية لفتح لنا حكم غير الاول . وهذا التماس ينبغي ان
الدعوى متغيرة بالنسبة الى تغير اشكال وجودها وازمانها واشخاصها ونسبة اعمال قضائها
وهذا الامر معضد بالاصل القانوني المعلوم وهو ان الدعوى تنظر بالنسبة لاشخاصها في الدوائر
القضائية . وقد اجازت هذا الاصل محكمة الاستئناف الالهية وحكمت بوعلى يدي غير مرة . ولذلك
يمكنني ان اقول ان القاضي في حالة القضاء شخص متغير في صفات متعددة وكلها غير صفة شخص
الخارج عن القضاء قانوناً لانه في الحالة الاولى يحكم بحكم مخصوص ويهد بقيد مخصوص بخلافه
في الحالة الثانية فانه كاحد الناس . ومن هنا يمكننا ان نقول ايضا ان المتهم في الجلسة هو غيره
خارجاً عنها قانوناً والحامي كذلك فانه شخص واحد متعدد الصفات القانونية

ومن تأمل في هذه الدقائق امكنه ان يستنتج عدم اختلاط الدم بالصفات فلو كان القاضي
نفسه طاماً بوقوع الجناية من زيد وانه الدعوى يحكم فيها لما امكنه الحكم الا من بعد وجود اسباب
ظاهرة تثبت تهمته نفس القاضي تخلفت ارادته وذهبت بالنسبة الى القانون اذ لا يمكنه حينئذ
الحكم ببراءة المتهم مع علمه انه جاني وتحتو ذلك

ومن هنا يظهر لك قول حضرة الفاضل جبرائيل بك كحل " انه لا يصح ايقاع العقوبة على
انسان ما الا اذا توفّر شرطان : ارتكابه للجريمة وقيام الدلائل على ذلك الارتكاب . وليس
التصد توفّر ذلك الشرطين عند الحامي ننسب بل عند الهيئة المحاكمة " وقولي " ان الهيئة القضائية
انصار للمتهم يطلبون الادلة على تهمته " وقولي بعدها " كل القوانين في صالح المتهم وواجبات
صناعة الهامة تقتضي ان تول القوانين " الخ وقولي " الشخص الراقف امام المحكمة هو شخص
قانوني مجبور على السير بالطرق المدونة في القانون " ولو فرض وكان المتهم عالماً ببراءة نفسه والقاضي
كذلك وتوفرت الاسباب المنتجة للحكم لما تسر للقاضي ان يحكم ببراءة كلاً وتلك المحكمة الدقيقة
وضع الشارع المادة (٢٥٢) من قانون العقوبات وهي جواز رافة القضاء . ويكون الحكم حينئذ
بالنسبة للقانون مخالفاً للذمة القاضي ولذمة المتهم وذمة محاميه مع انه عدل قانوناً . وهذا امر غير
بعيد وربما كان من الواقع امام المحاكم في عداد ما نطّر من الدعاوي . وقد فرض الشارع
وقوعه وتداركه بالمادة (٢٤٤) من قانون الجنايات

وكذلك لو علم المحامي والمدعي العمومي والقاضي كل على حدته بوقوع الجناية من المتهم ولم تتوفر الاسباب المتبعة للحكم لحكم للمتهم بالبراءة وإن كان ذلك مخالفاً للذمة القاضي الذي منعه القانون من ان يحكم به عليه . ويستنتج من ذلك كلوان القانون حاكم بغیرما في علم الدوائر القضائية بل بما يظهر امامها من الاعمال الرسمية على رؤوس الاشهاد ولذلك اشار الشارع بجعل الجلسة علنية ولن استلزم الامر ان تكون سرية يصدر الحكم علناً

ثانياً ان العدل هو تنفيذ القانون ومن قواعد القانون ان الأدلة كلها راجعة الى نوعين أدلة محسوسة عقلياً ومادياً وفي قرائن الاحوال وأدلة بالهيئة وفي المنظورة والمسموعة . وبشروط وجود الوساطة في ابلاغ هذه الأدلة الى قضاء الحكم . فاذا كان المجاني لم تقم عليه الأدلة المحسوسة ولا غيرها فما يكون حال المحامي الذي يأتي ويقول لم يثبت على موكلتي شيء ما اوجب القانون العقوبة بعد ثبوتها والنظر لكم . أما يكون المحامي قد قصر في اداء ما يجب عليه وهو المطالبة بتنفيذ نصوص القانون . ودلينا على ذلك المادة (١٧١) و(٢١٠) من قانون تحقيق الجنايات فانها قاضيتان براءة المتهم اذا لم يثبت بالطرق القانونية ما اتهم به وقصرت البراهين عن نسبته اليه وهل يكون المحامي حديم الذمة اذا طلب ما اوجبه القانون في تلك المادة

ولنرجع الى سبب علم المحامي . فان كان اعتراف موكلوه فهو مجبور ان لا يروج بسرهم وان كان مشاهدته وقوع الجناية فلا نراه مصيباً ان تعرض للشهادة عليه اذ يجوز رده في الشريعة الاسلامية . وإن كان سبق القول من المتهم انه سيجني تلك الجناية او الاشاعة عنه انه فاعلمها فكل هذه الاحوال وإن تأكدت لديه لا تؤثر في الذمة شيئاً لان القضاء انفسهم لا يحكمهم ان يحصلوا هذه الاسباب متبعة للحكم على المتهم ما لم يتحققوا ثبوت التهمة من اوجه اخرى تعضدها تلك الشبهات . ولذلك لما فرضنا محامياً بالنسبة لصناعته التزمنا ان نضع القانون والصناعة امامنا واخذنا منه رأينا الاول وبعد ان بحثنا في فلسفة القانون بحثاً جيداً نتج لنا ان حرية الدفاع الممنوحة للمتهم وعدم الحكم عليه بما يعلم القاضي وحده او يعلم محاميه ما لم تتوفر الاسباب وعقاب محاميه ان اباغ بسرهم وعدم مسو بالاذى الا اذا اظهرت التحقيقات جنائية قواض بان القانون والقضاء والمحامين والذمم والصناعة في صالح المتهم . وشرائع المال المتدنية سارية ايضاً على هذا المذهب وفيها الامر بدرء المحدود بالشبهات ولذلك وصل اليها عن صاحب الشريعة الفراء صلى الله عليه وسلم حديث ادرأوا المحدود بالشبهات ومن هنا قلنا ان المحاماة جائزة والاجتهاد في تبرئة المتهم وتخليصه واجب بالنسبة الى الذمة والصناعة . وبناء على ما وجد في ذهن حضرة نعم افندي شير من الشك اقرت ان نرد على ما نسبة اليانا من الخطأ في الحكم بجواز المحاماة او بالاحرى وجوبها وعدم

امكان حل المسئلة القضائية الثانية على رأينا مع ان حلها من اسهل ما يكون عند علماء القانون الذين تدبروه او مارسوه على اهلوه . والقانون لا تؤخذ بمدارك العقل قبل معرفة الاصول والمبادئ لان الانسان ربما ظن الامر كبيراً واستعالة فنظر اليه صاحب الفن اصغر ما يكون واقل ما يرى في فنه ولا يحتاج الى كثرة تأمل . مع ان حضرة لو نظر الى اصل السؤال من جهة قول السائل " والاجتهاد في تبرئته طبقاً لمقتضى صناعته " لعلم ان الفاضل جبرائيل بك كحيل بنى الامر على اساس متين ولاني لم أستر في جوابي بما يناقضه ولن رأى حضرة ذلك لما بقي

اولاً ان حكم حضرة الفاضل جبرائيل بك كحيل بوجوب دفاع الانسان عن نفسه لا يختلف فيه اثنان عقلاً . ولما قانوناً فاننا لانجد رجلاً درس درساً واحداً في مبادئ علم القانون يميز الحكم قبل استيفاء شروط المرافعة مدنياً او جنائياً وكل شرط لا يسأل الشارع عن سبب وجوده ويغفل العمل ان لم يعمل به . ودليلنا على ذلك عدم جواز مرافعة جان سفعت عنونة الثانية بمضي المدة الطويلة وان كان نازلاً من الجن او متعباً عن محل المطالبة مدنياً فصار الانسان الجاني الثابت ما ارتكبه بالنعل ذا حق واجب الاداء وهو عدم معارضته . وكذلك الرجل العالم بفعل نفسه للجناية له حق بطالب به كما يطالب به القاضي والقانون ومن اقامة التهمة عليه علناً وان كانت ذمته تطالبة بالاعتراف لكن النفس التهمة تنيب بقوله تعالى ولا تلقوا بأيديكم الى الهلكة واذ قد ثبت ذلك ثبت ايضاً انه لا بد من وجود اسباب الحكم لدى القاضي كما قال حضرة الفاضل الجليل اليه

وثانياً اتنا حينما تأخذ مأخذ حضرت وما اتى به القانون من الآيات التي تؤيد كون الهيئات القضائية في صالح المتهمة ترى ان ذلك لا يناقض قول حضرة البك من جهة حرية الهامي لان الواجبات القضائية بالنأول لصالح المتهمة لم يرفضها حضرة مع قوله بالوجوب مؤخرًا لو تأمل المعارض

ثالثاً ان حرية الهامي ليست في ايقاع الناس بمقتضى علو والحكم عليهم بما ثبت في ضميرهم مع انه لم يكن قاضياً لملك ان القضاء جزء من الملك

رابعاً اتنا لو تأمنا رأيه في حل المسئلة الثانية لبرئنا جميعاً من صناعة الهامة او منعنا قانوناً منها لما للقانون من حق مجازاة من يفعل ذلك من الهامين لان الواجب هو اتباع القانون . وامره لا يكون حجة للهامي عندما يوثق به للهامة فان زمن تشريع القانون تم وانتهى وقد قلنا ان اجراء القانون بعد ذلك هو العمل

وعلى رأينا حل المسئلة الثانية ابسر من شرب القراح وذلك انه لو اتهم زيد وعمر قتل

خالد وكان اثر التفل لا يمكن ان يثبت بكون كان ضربة واحدة فلا شك ان التفتي يتبع اتمام
احدهما وحيث ان محال الدعوى على الحكمة لتصدر حكما على الجاني وتبرئ البريء لان علماء القانون
حقنوا ان قاضي التفتي ليس له حق قبول الاعذار لدى الحكمة . فاذا انكر الجاني عن احدهما
ورغب من النيابة في اقامة الدليل على جناية موكله دون غيره وعجزت النيابة عن تعيين الواحد
لوحدة الاثر كما فرضنا التزم الحكمة ان تاخذ بقول الموسووس احد علماء البليوك الشهير
كما لما اخذ بقوله في مثل ذلك وهناك تحكم بالبراءة لعدم امكان اخذ البريء بجريمة الجاني
وعدم امكان تعيينه . ولعمرك ان هذا ايضا ما يؤيد قولنا ان كل القوانين في صالح المتهم وفي
ما تقدم جواب كافٍ لمفسر ا. ج

حل المسألة الفقهية المدرجة في الجزء الثالث

يا ملفزاً في عمي بين الوري انا عها
هانك بنت اخي الذي من أمي . أما امها
فجذني من والدي اهل الحمي يملها
أما التي في خالتي لا يخفى في ذا حلها
ذبي نسبة جارة في شرع طه حكمها

لفرض ان عمراً اخو بكر لامو فتزوج عمرو بأم أبي بكر لانها غير محرم فولد بينهما هند
فصارت هند عمّة لبكر لانها اخت ابي وصار بكر عمها لانه اخو ابيها من امو

ثم لفرض ان دعاً اخت بكر لامو فتزوجت بابي ابيو لانه غير محرم فولد بينهما امي
فصارت امي خالة لبكر لانها اخت امو وصار بكر خالها لانه اخو أمها فتم له عمّة هو عمها وخالة
هو خالها وكل ذلك لا تأباه الشريعة المطهرة

احد
تلامذة مدرسة كفتين

طرابلس شام

وورد حلها ايضا من سعادة اديس بك راغب وعزتلو جرجس بك يوسف ومن محمد
افندي عزت ومن لويس افندي يوسف الحاج وادي افندي رزق

حل المسائل الصرفية

حضرة منشي المتكلم الفاضل

انني لدى تصفي الجزء الاخير من متكلمكم الاغر عثرت على "تذكرة" تذكر طلبة العربية بهاتيك المسائل الصرفية المدرجة في الجزء السابع من متكلم السنة التاسعة (صفحة ٤٢٩) فاخذت وقتي اقلب الكتب النحوية والصرفية لاجد فيها نصاً صريحاً يروني فلم اجد الا بعض ادلة اذا جيعت كان لها وقع عظيم وما اني افرغت جهدي في تحويلها فجاءت كما ترون

(١) شروط الصفة التي تجمع جمع مذكر سالم ان تقبل التاء وتنيد التانيث وما اخل منه هذا الشرط لا يجمع جمعاً مذكراً سالماً ولا يثنى . وذلك كالصفات الواردة على الاوران المذكورة في السؤال الاول وهي فعلة وفعلة وفايلة وفعالة فأنه يثنى فيها المذكر والمؤنث لان تاء ما للمبالغة في الصفة . وكذلك حكم فعل كذوق اذا قصد بالمبالغة واما فعل المتصود بالوصفية فقط فتقبل التانيث ويثنى ويجمع فتقول رجل صعب المراس وامرأة صعبة المراس ورجال او نساء صمباب المراس او صعبا وصعبات المراس . ولا تجمع الصيغ المارة جمعاً مكسراً لما فيه من نقص المبالغة

(٢) ان القاعدة الصرفية الخاصة بالفعل التفضيل تصرح بوجود الجري عليها اذا قصد بالفعل التفضيل كما في المطولات ومن ثمت اذا عري الجر دنة عن التفضيل فالأكثر فيو عدم المطابقة حملاً على اغلب أحوال وقد بطابق لظهور لفظاً ومعنى عن من كقول العروضيين فاصلة كبرى وصغرى ومنه قول المحدثين داهية عظمى . ولما المثال "ان الاجسام الأكثر مرونة والاعظم ثلثاً" فلا لحن فيو

(٣) نعم يسوغ لنا بناء ما يبنى على افعال من الافعال بناء ما لا يبنى عليها فيقال الجسم الأكثر مرونة والامر صريح يوفي شرح الآلية
 احد
 قراء المتكلم
 يبروت

حل اللفز المدرج في الجزء الثالث

ورد حله نظماً من جناب محمد افندي في من كتاب محافظة دياط وهو قوله

امام التفضل لفرزك فيو غيث ينال نداه من يدي الجبابا

فلا زالت بك الآداب تمنى وجودك في الملا يحكي الصحايا

ومن هنا افندي نقاش من الاسكندرية وهو قوله

اخو المرغان اتحننا بلغز يحاكي الدر نظماً مستطابا
ولا عجب فنتنه ناسى بافكار تناولت السحابا
ومن عزتلو عباس بك حلي ناظر فلم ادارة الاوقاف بمصر وعبد الشهيد افندي غالي
وتقولا افندي الياس وبمخايل افندي رسم من زحلة ويعقوب افندي مراد ناظر المدرسة
الخيرية القبطية ومحمد افندي صدقي مترجم بتفتيش قسم اول بمصر ومحمد افندي مهطى وجبران
افندي يونس من عكا وابراهيم افندي شهودي من طنطا ورشيد افندي بدور من مدرسة
الشوهر بلبنان والياس افندي جرجس حبيكاتي من بيروت وجرجس افندي حنا مامور
بوسطة الباجور
مهورود حلة نثر من سعادة ادريس بك راغب . وعزتلو عبد الحميد بك سليمان عدة شهر
المنلة . وعزتلو جرجس بك يوسف باش كاتب ديوان زراعات دولتلو افندم حدة جناب
خدويوي . وعزتلو اسكندر بك مراد حكيمار اورطة البياده الخيالة سابقا ونعمو افندي خليل
وشكري افندي شابه

مسألة قضائية

المرجون قضاء الحاكم الاهلية خصوصاً والمتجربين في القوانين عموماً ان يتكروا بتعريف
"المخالفة والمخعة والمخانة" تعريفاً جامعاً مانعاً بحيث لا يبقى الشباس في حدود كل منها ولم مزيد
النفل القاهر شيلي شميل

مسألة فقهية

ولي بنات أربع ومثلن أخوات
أربع عَمَاتٍ كذا أربع خَالَاتٍ بنات
من زوجتي جميعهن قد آتَيْنَ عن ثبات
وكلُّ ذَا مَحَلٍّ ادعو لِحُلُولِ الثقات

نعم خليل

مصر.

مسألة ثنائ نحو بيان

(١) اي تركيب هو الصحيح من التراكيب الآتية . انا ممرور بواوي وانا قائم ابي او ابوي

وأنا القائم الي اوابي. والمرجوع عند اخيار الواحدان يقرن بالتعليل او بتركيب يضارعه من تراكيب البلاء او يستند الى قول من اقوال احدا يمة الخو

(٢) لماذا يقال أنا قتلت ولا يقال انا الذي قتلت وما الرابط للخبر بالمنجذ في الاول

يروت

أحد قراء المتتطف

لغز أول

ما اسم رباعي الحروف عند بعض الناس مشهور ومعروف يكثر وجوده في بعض المعابد وهو عن عامة الناس متباعد نصفه الاول فعل وأسم ومعكوسة طعام ردي بدسم ونصفه الآخر أسم نبات كامل الصفات اذا حذفته ثالثة تراه من اعظم المخلوقات الكبار يطوف البراري والقفار والاراضي والجبار وهو ثابت لا يتزعزع وهذا من اعجب الصنع واذا حذفته منه الرأس واستعصت عنه بالذيل فهو اعلى مقاماً من سهل تنشق اليه الارواح لانه سهل الافراح واذا ابقيت الرأس محذوقاً وعكست باقية فهو من اشهر الانام كان معاصراً لنوح عليه السلام فيمن لنا ايها اللبيب ما خفي من هذا التركيب وكن لنا من العاذرين لتكون لك من الشاكرين

القاهرة

تقولا بحري

لغز ثاني

افندي ايها الناضل عن اسم رباعي اوله ثاني الحروف وثانيه قسم في الجمع معروف وابقوا لرم لغز وحلو بعد وصوله الى اهله واذا قلبت نصفه الاول صار حرقاً مع انه حرفان وبدالك اسم من احبب عن العيان ونصفه الثاني من جملة اعضاء الانسان تنظره شما لا وبعيناً واذا صحفته رأيت عوداً ثمتاً وكلة ظرف لا بهار لينات القد اسيلات صفحة الخد ناطقات بلا لسان الماء والنار لمن ضئان امنيات على الاسرار ناقلات للاخبار

اسم بلا رأس ترى في قلبه يتا يو نخبع العباد

بيت بلا قلب تراه جوهراً تزهو به النيران والاحياء

وكلة بطوف المغرب والمشرق واذا حذفته ثالثة وضعت آخره بعد الاول بدا لك نور في الدجى مشرق وان اردت ان تعرف اصله ومسراه ومبدأه ومنتهاه فقد حصره بالجليلين في الملوك والآن مشاركم فيه التفتير والصلوك وقد رتبته في الفرس دارا ابن يمين وفي الاسلام المهدي بن المنصور وسيره سنة ١٦٦٦ بين مكة والمدينة واليمن

غزة هاشم (سورية)

محب طنوس

مامور تفتراق غزة

باب الرياضيات

حل ابليس الازرق

عَلَّمَ اللَّهُ أَنَا لَمْ نَعْرِفِ السَّمْعَنَ ذِي قَبْلِ وَلَمْ نَدْرِ أَنَّ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ الْبَالَةَ زَرْقًا وَسَوْتًا حَتَّى عَلَّمُونَنَا مَا لَمْ نَعْلَمْ وَجَاءَنَا الْبَيْسُكَ مَرْبُوطًا فِي الْمَعَادِلَةِ

$$\frac{92}{880} = \frac{(7-d)(5+d)}{(8-d)(6+d)} \cdot \frac{2}{12} - \frac{(5-d)(2+d)}{(6-d)(4+d)} \cdot \frac{1}{4} + \frac{(2-d)(1+d)}{(4-d)(3+d)} \cdot \frac{1}{6}$$

فَلَمَّا مَتْنَا بَقِطْعَ رِبَاطٍ أَخَذَ بِنَضْرَمٍ وَبَحَرَقَ عَلَيْنَا الْأَرْثَ فَمَدَّنَا إِلَى الطَّلَاسِ الرِّيَاضِيَّةِ وَحَرَقَ الْخُورَ عَلَى أَسَالِيبٍ جَبَرِيَّةٍ حَتَّى إِذَا مَا تَسَمَّ الرِّائِحَةُ وَقَعَ مَصْرُوعًا وَانْخَلَّتْ قَوَاهُ فَجَعَلْنَا نَحْلُ اضْلَاعَهُ فَإِذَا فِي كَأَيَّاتِي

$$\begin{aligned} \frac{92}{880} &= \frac{(1+8-d)(1-7+d)}{(8-d)(7+d)} \cdot \frac{2}{12} - \frac{(1+7-d)(1-4+d)}{(7-d)(4+d)} \cdot \frac{1}{4} + \frac{(1+4-d)(1-2+d)}{(4-d)(3+d)} \cdot \frac{1}{6} \\ \frac{92}{880} &= \left(\frac{12}{(8-d)(7+d)} + 1 \right) \cdot \frac{2}{12} - \left(\frac{1}{(7-d)(4+d)} + 1 \right) \cdot \frac{1}{4} + \left(\frac{1}{(4-d)(3+d)} + 1 \right) \cdot \frac{1}{6} \\ &= \frac{92}{880} = \frac{2}{(8-d)(7+d)} - \frac{1}{(7-d)(4+d)} + \frac{1}{(4-d)(3+d)} + \frac{2}{12} - \frac{1}{4} + \frac{1}{6} \end{aligned}$$

وَبَعْدَ الْمَقَابِلَةِ يَنْفُخُ أَنْ يَجْمَعَ الْكُسُورَ الْمُرَكَّبَةَ مِنَ الْكُتُبَةِ الْمَجْهُولَةِ بِعَدَلٍ صَفْرًا وَذَلِكَ بِحَسَبِ الْمُتَرَوِّضِ فِي الْمَعَادِلَةِ . وَلِزِيَادَةِ الْفَائِزَةِ نَظَرْنَا ذَلِكَ فَعَلَّا فَيَنْفُصَلْ لَنَا مِنَ الْكُسُورِ الْمُرَقُومَةِ الْمَعَادِلَةُ الْآتِيَةُ

$$\begin{aligned} \frac{24-d}{28-d} - \frac{2-d}{4} &= \frac{17-d}{8-d} - \frac{2-d}{4} \\ &= \frac{24-d}{28-d} + \frac{1}{8} \end{aligned}$$

قسطنطين

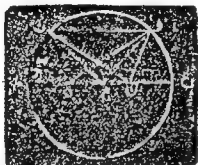
ومن نفس المعادلة نستخرج قيمة ك وفي ١٦٦

سعد

مدرسة الشوهر العالية (لبنان)

❦ المتعطف ❦ وقد ورد علينا حل من اصحاب بقلم نعم افندي شقير . ومن بيروت بقلم سعيد افندي شقير . ومن دمشق بقلم الدكتور سليم افندي داود

حل المسألة الهندسية المدرجة في الجزء الثالث



لفرض أن وت هو الوتر الممازي لقطر
الدائرة ط ع ت ومن طرفي أ رسم المخطين
ون وت ن الى النقطة ن في ذلك القطر
فتتج أن

$$(ت ن) + (ون) = (ط ن) + (ع ن)$$

ولاجل البرهان على ذلك خذ من نصف القطر م ط خطا يساوي ن م واصل
بين د و و بين م و و بالمخطين د و و م و فيكون د و و مساويا
للمخط ن ت كما لا يخفى

وبما أن المثلث دون قد تنصفت فاعدته بالمخط و م فلنا

$$(١) (ود) + (ون) = (وم) + (ن م) \text{ كما هو موضح في كتب الهندسة}$$

لنرمز الى المخط ن م بالحرف ص والى نصف القطر بالحرف ي

$$\text{فواضح أن } ع ن = ي - ص \text{ و } (ع ن) = ي - ٢ \text{ ص ي} + ص$$

$$\text{و } ط ن = ي + ص \text{ و } (ط ن) = ي + ٢ \text{ ص ي} + ص$$

$$\text{وبالمجموع } (ع ن) + (ط ن) = ٢ ي + ٢ ص$$

$$(٢) \text{ وبالتعويض } (ع ن) + (ط ن) = ٢ + (وم) + (ن م)$$

$$\text{وبالمقابلة بين (١) و (٢) لنا (ود) او (ن ت) + (ون) = (ط ن) + (ع ن)}$$

وهو المطلوب اصوان

وقد ورد علينا حلها على هذا النحو من القاهرة بقلم رفعت ليو عبد الوهاب افندي زكي باشهندس

بنظارة الأشغال

حل المسألة الحسابية المدرجة في الجزء الثالث

يقال انه بالرمز الى دخل زيد وعمرو بالكمية ٢ س يكون مصروف زيد سنويا
 $\frac{٢}{٤} س + ١٥٠ = س + \frac{٢}{٤} س$ وباستخراج مقدار س من
هذه المعادلة لنا $٤٠٠ =$ وهو مقدار دخل كل منهما سنويا وعلى ذلك يكون مقدار مصروف

زيد سنوياً = ٢٠٠ ويكون مقدار مصروف عمرو = ٤٥٠ وحيث أن مصروف عمرو
 زاد عن مدخوله باعتبار سنة واحدة ٥٠ فيلزم أن مصروفاً يزيد عن مدخوله باعتبار الثاني
 السنين كما هو مفروض ٤٠٠ وهو مقدار الدين الذي ارتكبه بعد مضي الثاني السنين وهو
 المطلوب عبد الوهاب ركي

باشهندس نظارة الاشغال

مصر

والمنطق وقد ورد عليهما حلها ايضاً من القاهرة بقلم سعادة ادريس بك راعب
 وعزتو جرجس بك يوسف باشكاتب ديوان زراعات جدة جناب خديوي ونقولا افندي
 مجري ولعمرو افندي خليل وعبد افندي صدقي ومن جرجس افندي حنا مأمور بوسطة الباجور
 ومن الزقاريق بقلم الكسي افندي جبارولي وادي افندي رزق

البليس الاسود . مسألة جبرية

حين اذ فرغنا من شرح البليس الازرق اقبل علينا البليس الاسود يتحلى وبمعلّى فاوشناه
 بما حضر وبشأننا راجين ان تقيدوا في حجرة الرياضيات في مقتطفكم الزاهر وتعرضوا على
 انظار الرياضيين ذوي التحقيق لعل احدهم يشفق عليه فيجعله على اخصر طريق ولما وثاقه فهو

$$\frac{(دس + ١)(ك + ١) - (د + ١)(ك + ١)}{١ + ك} = \frac{(س + ١)(ك + ١) - (د + ١)(ك + ١)}{١ + ك}$$

قسطنطين سعد

مدرسة الشوبر العالية (لبنان)

مسألة هندسية

لنا ان نرم خطاً مستقيماً الجزء الواقع منه بين احد ساقى مثلث مفروض متساوي الساقين
 وبين الساق الاخرى المخرجة بنصف القاعدة ويكون مساوياً لخط مستقيم مفروض

جرجس مأم

الشوبر (لبنان)

مسألة جبرية

ما هو عدد الكلمات المركبة من اربعة ساكن ومحرك في لغة حروفها الالفبائية ٢٤ حرفاً
 ساكناً ومحرّكة

محمد

صدقي

مصر

الظواهر الفلكية في شهر ك ٢ (يناير) ١٨٨٦

اليوم	الساعة	
في ٣	٩ صباحا	● ٥ ٨ يقترب عطارد بالقر فيقع جنوبي القمر ٢٤°
" ٢	١١ مساء	● في ٩ تكون الزهرة في العقدة الصاعدة من فلكتها
" ٩	٤ صباحا	● يكون عطارد على تباين الاغرام غربي الشمس فيقع على ٢٣° ٢١ منها
" ٩	٨ صباحا	● ٥ ٩ تقترب الزهرة بالقر فيقع جنوبية ٢٨°
" ١٣		● يبلغ نور الزهرة اشد
" ١٩	٨ صباحا	● ٥ ٦ يقترب زحل بالقر فيقع شمالي القمر ٨°
" ٢١	١	● يكون زحل في الوقوف
" ٢٤	٤	● ٥ ٥ يقترب المريخ بالقر فيقع شمالي القمر ٢° ٥٦
" ٢٤	٨ مساء	● ٥ ٢٤ يقترب المشتري بالقر فيقع جنوبي القمر ١٧°
" ٢٦	٦	● تكون الزهرة في الوقوف
" ٢٦	١١	● يكون المريخ في الوقوف

اوجه القمر

● ٥ ١٠ صباحا	● يكون القمر في الحاق
● ١٣ ٢ مساء	● يكون القمر في الربيع الاول
● ٢٠ ١٠ صباحا	● يكون القمر بدرا
● ٢٧ ٤	● يكون القمر في الربيع الاخير
● ٧ ١١	● القمر في الخفيض
● ٢٠ ٣ مساء	● القمر في الاوج

هذه اشهر مواقع اليوم السبابة واما الثانية فنذكر اشهر ما يمر منها ومن صنوها بالمهاجرة او قربها في ساعات مختلفة من ليالي هذا الشهر
 فالتى تمر في المهاجرة نحو الساعة الثامنة افرنجية مساء في فرساوس والغول ورأس قطس .
 والتي تمر بالمهاجرة الساعة العاشرة مساء في العوق والدبران ورجل الجبار ورأس الارنب
 والمهاجرة . والتي تمر بالمهاجرة نصف الليل في رجل الجوزاء والشمري العبور

نجم يظهر نهاراً

ان العامة يستغربون ظهور الكواكب والشمس طالعة لما هو معتاد من اخفاء الكواكب عند شروق الشمس . ولا ينبغي على الخامل ان الكواكب انما تختفي لاحتجاب لمعانها بلعان الشمس فلوزادت لمعاناً لظهرت نهاراً كما يظهر ليلاً . وذلك باق في الزهرة نجم الغروب في هذه الايام فان من ينظر الى السماء مجدقاً في الثالث عشر من هذا الشهر يرى الى الشرق من الشمس على نحو ٤٠° عنها نجماً ظاهراً ظهوراً واضحاً هو الزهرة . ولو البصر الحديد يراها طول النهار ولو غطيت على ضعاف الابصار

اقتربان المشتري بالقمر

ان الذين يشرق القمر ويعلو في سائهم نحو الساعة الثامنة (افرنجية) مساء في الرابع والعشرين من هذا الشهر يرون في الناء منظرًا بدعيًا وهو مدانة المشتري للقمر حتى يقارنه وتكاد العين لا تفصل بينهما . الا ان القمر يكون خفي قد تجاوز البدر بنحو خمس ليالٍ وربما انقص ذلك من الدهشة التي كان يجدها لو قارنه وهو ملال

باب تدبير المنزل

قد قمنا هذا الباب لكي يدرج في كل ما هم اهل البيت معرفة من قربة الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمساكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

المعاشرة

احذر معاشره اللئيم فانها تعدي كما يعدي السلم الاجرب
قال بعض الحكماء اذا قصد المراء وانتشرت فيه جرائم الادواء خيف على من يتنفسه من المرض ولو صح جسمًا واعتدل مزاجًا وكذا معاشره اللئيم فانه لا يسلم من اوتهم ولو استقامت آدابهم وربي على كرم الاخلاق . وروى ان السر ليلي وهو من مشاهير المصورين كان يأتي النظر الى صورة رديئة مخافة ان تعلق بذهنه فتدثرت التجارب ان النظر اليها يدي على ما

بصوره لمحات منها. فليعتبر معاشر الاردباء وقارئي الكتب الفاسدة والناسر الى الصور الفاحشة
والخامل في القباح

طبع الذي يسرق من طبع من يصحبه فانظر لمن تصب
ويقال ان فيثاغورس الشهير كان اذا طلب احدان ينضم الى تلامذته يسأل عن اقراء
ومعاشره قبل السؤال عن اخلاقه واهليه قائلاً انه لا يستفيد من علي اذا كان عبير الجهلاء.
وعليه قول من قال

اذا كنت في قوم فصاحب خيارم ولا تصحب الاردي فتدري مع الردي
عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يتندي
واعلم ان الردي ولو قل يفسد الجيد ولو اكثر فقليل من السم يهلك كثيراً من الدسم وروى
مرحاض صغير يفسد بهراً كبيراً. واقتباس الشر اسهل على الطبع من اقتباس الخير. ومن
الغريب انهم وضعوا بقاء لا تنطق الا باللعنات امام بقاء ترن وتنطق بالبركات لتستبدل
اللعنات منها بالبركات فلم يعل الامر حتى نعلت هذه اللعنات ولم نعلم تلك شيئاً. وصاحب
الردي يمدب من غيره سراً ويخجل من خيار القوم جهراً. قيل ان ابيوقراطيداس السهرطي
لحق شاباً ورفيقه فاحمر وجه الشاب فجعل يقول له ابيوقراطيداس عاشر من اذا لقيت به احداً
ترفع رأسك افتخاراً ولا يجهش وجهك خجلاً
اذا شئت ان تحيا ومجد سيرة فحاجب قرين السوء واصحب ذوي الفضل

الزني والاحذية والاقدام

قال اللورد بلرستون وزير انكلترا الاول "يجب ان يقاص الاساكنة بالقتل بلا محاكمة
ولا شفقة كما يقاص الفرصان لانهم اضروا بنوع الانسان اكثر مما اضروا غيرهم من اي طائفة
كانت" ولو انصف هذا الوزير لخفف قصاصهم او اشرك معهم المتأقن ومعتري الازياء
لانهم قد تواطوا جميعاً على الاضرار بنوع الانسان. وقال احد علماء الرسم "قلما توجد قدم
لم تشوها الاحذية المستعملة في هذه الايام فعلى المعلمين فن الرسم ان يثربوا على رسم اقدام
الاولاد لانها صارت اقرب الى الحقيقة من اقدام البالغين ولو لم تستوف حقها من النور"
هذا ولا يخفى ان الاحذية الاخرنجية التي شكا منها اللورد الانكليزي وحكم على صانعيها بالقتل
قد دخلت بلادنا وشاعت فيها اتى شيوخ فرأينا ان نصف مضاراً بالفصيل عسانا ان
ننبذ بعض اشراء الذين يفضاون الراحة على الثاني. ولا بد لنا قبل ذلك من النظر في

تشرح القدم ولو بوجه الأبحار

القدمان قاعدتا الجسد يقوم عليهما معاً وقت الوقوف وعلى واحدة منها فقط وقت المشي وهما في حالتها الطبيعية قويتان ومرتان جداً لكثرة ما فيها من العظام والمفاصل والمضلات والأوعية الدموية والأعصاب . فكل ما يغير شكل القدم الطبعي يضعف قوتها ومرونتها ويقلل قوتها . والمفرحون يمشون عظام الرجل إلى ثلاثة أقسام . المشط وفيه سبعة عظام يتألف منها الكعب وقنطرة الرجل . والسلاميات وهي خمسة عظام امام المشط . والأصابع وفيها أربعة عشر عظماً اثنان في الإبهام وثلاثة في كل من الأصابع الصغيرة . وتحت ملهى السلاميات بالإبهام عظامان صغيران فيكون عدد عظام القدم ثمانية وعشرين عظماً

والقدمان شديدتا التأثير من الآفات لكثرة ما فيها من الأوعية الدموية والمضلات والأعصاب وكثيرتا التعرض للادواء لبعدها عن القلب مركز الدورة الدموية وتوالي درجات الحرارة والبرد عليهما . وقد اغفل الأطباء امرها فلم يذكروها إلا عرضاً عند ذكر بعض الآفات التي تصببها ولو انصفوا لأنفوا في امراضها كتبوا ضخمة كما أنفوا في امراض العين والأذن . فانها معرضتان لآفات كثيرة وتعرضان الجسد كله لادواء شتى . وأكثر ادواء القدمين ناتج من ضيق الاحذية وارتفاع كعبها ومع ذلك فقلما ترى الأطباء يشيرون على المحدثين بهذه الاحذية ان يقلعوا عن استعمالها . وكيف يسمع لم نصح وهم انفسهم ونساءهم وبناتهم يشعن الزى كهناتك

تقدم ان في القدم الواحدة ٢٨ عظماً . وهذا النظام مفصول بعضها عن بعض فلا يس احداهما الاخر لانها مغلقة بمادة غضروفية تتصل ببعضها وتنفص من الارتجاج . ولو كانت هذه العظام قطعة واحدة او كانت متصلة كلها معاً حتى تعتبر كقطعة الواحدة لكان المشي اصعب شيء على الانسان ولخيف على الدماغ من الارتجاج عند كل خطوة . ولكن هذا الارتجاج يزول أكثره بتألف الميخنة من قطع كثيرة ووجود الغضاريف بين نفاذ الظهر وعظام الفخذ والساق والقدم . وما أن الجسد كله يرتكز على القدمين وقت المشي والوثب والجري فيها تزيلان معظم هذا الارتجاج اذا كانتا مطلبتين في حركاتهما . وما اذا كانتا مفيدتين بالاحذية الضيقة السمكة فبرغ الجسد كله عند كل خطوة . وحسبك مثلاً على ذلك مشي المحدثين بالاحذية المجدبة الضيقة فانهم يترنحون في مشيهم كالسكارى او كالمثلوجين ناهيك عما يصيبهم من الألم في أرجلهم والصداع في رؤوسهم . ومن كان في ريب من ذلك فليحفظه بنفسه ولو ساعة من الزمان . وديبب الشيوخ في مشيهم مسبب أكثره من جناف الغضاريف المار ذكرها

وتصلها وإندثار بعضها . فكأن أبناء هذا الزمان قد غاروا من الشيوخ فظفروا أولادهم في
سلكهم بأن ضيقوا الأحذية على أقدامهم وصروهم شيوخاً وهم في سن الصبوة ويظنون أن ذلك
من الكياسة والعُدُن . فأنتم بهذا العُدُن الذي يدب شبابه ديب الشيوخ حال كون البرابرة
الذي يسرون حفاة يمهون الأرض نهياً ولا يندو في معاطنهم حركة . فالفرق بين هؤلاء
وأولئك المتمدنين كالفرق بين مركبات الامراء التي تنساب انسياباً فلا تسمع لها صوتاً ولا قفلة
وعجلات الامتعة التي تصم الآذان بضعفعتها وتختل عظام الراكب فيها بعنف حركتها . وهذه
المشابهة حقيقية لا تخيالية فإن مركبات الامراء ذات اقواس مرنة تريل اضطرابها كارجل
البرابرة الحفاة بخلاف عجلات الامتعة فانها خالية من هذه الاقواس كاقدم المتمدنين التي
تصفطها الاحذية الضيقة فتبطل مرونتها

البرد والرداء الخارجي (الباردي)

قالت جريدة اللانست الانكليزية الطيبة انه يجب الانتباه التام الى امر الرداء الذي يليق
فوق الثياب (هو المسمى بالباردي) في هذا الفصل . فانه مع البرد عن لابسو يمنعوا الجوار
الحاج من جسده عن الانتشار . لان الجوار يصعد من الجسد دائماً والثياب المادية لا تمنع من
الانتشار والتبدد في الهواء . واما الرداء المذكور فبمعنى فتنص الثياب وتحمي به وتدفع الجسد
ويدوم ذلك مادام الانسان لابساً الرداء ولكن حالما يخلع يخرج هذا الجوار من الثياب
ويشتد في الهواء فيبرد الجسد برداً شديداً فيخرجوه كما يبرد جسمك لثب بفرقة مبلولة بالماء .
ومما كان شكل الرداء الخارجي لا يمنع الثياب التي تحته من امتصاص ابخرة الجسد والتبلل بها
ويشهد بذلك الشعور بالدفء عند لبس وظهور العرق على الصدر وتحت الابطين عند خلعه
وقد جرت العادة ان يخلع الناس هذا الرداء عند ما يدخلون البيوت اي عند ما تقل
حركاتهم ويصبرون في اشد الاحتياج الى ما يزيد دافئاً . والعاقل اذا امن نظره في هذه
العادة ولو قليلاً رآها من اشد العادات ضرراً لان الثياب التي تحته الرداء تكون مبللة بالجوار
الخارج من الجسد كما قد متنا في نشرها بسرعة فيبردها ويبرد الجسد كله معها وذلك حينما
يكون الجسد في حالة السكون والاحتياج الشديد الى الحرارة

فتشتر على الجميع (من وجه طبي) ان لا يلبسوا رداء خارجياً بل يقتصر على الرداء
الذي تحته (اي المترة) صيفاً وشتاء داخلياً وخارجاً ولكن يجب ان يلبسوا اردية مختلفة في
المكان بحسب المكان والزمان فيلبسوا رداء رقيقاً في البيت او في وقت الحر ومهما كان البيت

او في وقت البرد . واذا انتقلوا من مكان بارد الى مكان حار وجب ان يخلعوا الرداء السميك
حالا يدخلون الحار ويلبسوا رداءه رقيقا واذا انتقلوا من مكان حار الى مكان بارد وجب ان
يلبسوا رداءه سميكاً حالما يدخلون المكان البارد

واذا اعتد الناس على لبس رداء واحد تختلف سياكته باختلاف الحر والبرد والضعف
والضعف والحركة والسكون وخلعوا الثياب المبللة بالعرق لكي لا تجف على ابدانهم فجاء من
البرد والركام ومن ادواء كثيرة مسببة عن البرد . انتهى كلام اللانست ببعض تصرف ولو نظر كاتبة
العيادة التي كان يلبسها اهالي بلادنا ولم يزلوا على قلة لرأى انها انتفع من كل رداء خاطئة
الافرنج لانها بقي لابسها من برد الهواء الخارجي ولا تمنع انتشار الاخر من جسده . ولكننا الآن في
عصر التقليد فنترك عوائدنا ولو كانت نافعة ونقتبس عوائد الافرنج ولو كانت ضارة . وقد
تمكن هذا الداء منا حتى ضاقت به الحيل ولم يبق لنا الا ان نطلع الافرنج على عوائدنا المحببة
فنهتسوها ونعود نقتبسها عنهم مع عوائدهم كارجعنا الى الاثاث الشرقي لما رأيناهم يمشون اليه

باب الزراعة

بذر القطن وزيتة وكسبه

جاء في جريدة الاهرام الفراء من وكيلها العمومي مانصة

بسرنا ان عزتو امين بك شهي انشاء محل صابون في الزقازيق وقد زرت فوجدته على غاية
ما يرام من نظافة الصابون . وما يسرني نشر خبره انشاءً معيلاً لاستخراج زيت بزره القطن
استخرج منه زيت صافي يكاد لا يفرق عن زيت الزيتون وهو اول محل نجح في الديار المصرية
واشغال محل الصابون بزيته ثم اتني احث المزارعين على شراء كسب بزره القطن الخارج منها
الزيت (البهمة) من هذا العمل واستعماله ساداً (سباحاً) للاطباء لانه ذو فائدة عظيمة في
الزراعة وقد اخذت منه القومانية الفرنسية الآخذة بزراعة الراعي فصادفت منه تنعاً جزئياً
وقد رأيت في جريدة المنتطف رسالة هذا الصدد تؤيد ما قلته " انتهى كلام الاهرام

ونحن قد ادرجنا فصلاً طويلاً في هذا الموضوع في الجزء الحادي عشر من السنة التاسعة
من المنتطف بيتاً فيه اهمية بزره القطن وكيفية استخراج الزيت منه ثم استعمال الكسب علناً للمواشي

واستعمال زيلها ساداً وتريد ذلك بياناً الآن لان الموضوع جليل الهمية وقد اتبه اليوكليون من القراء فقول

ان الاميركيين الذين يبت في بلادهم اكثر قطن الدنيا يجردون البزور مما يلصق بها من القطن كما ذكرنا قديماً بكسر ونيهاً يزعون قشرها ويشعلونه في الآلات الخيارية التي تستخدم لتقشير وعصر زيتها فيبقى منه رمد كثير البوتاسا يباع طنة باثني عشر ريالاً في ارضه. ويستخرج من قشر طن من البزور ٢٥ رطلاً مصرغاً (لبيرة) من الرماد. اما البزور الذي تخرج قشره فيسقى بالبخار ثم يوضع في أكاس من الشعر ويضغط بالمضاطة المائية التي رجنا صورتهما في الجزء الحادي عشر من السنة الماضية. ويقال ان تسعة اشجار زيت الزيتون الذي يباع في الولايات المتحدة الاميركية في زيت قطن. وكان الاميركيون يرسلون زيت القطن العكر الى اوربا فيصق ويعاد الى اميركا ويباع باسم زيت الزيتون اما الآن فصاروا يصنونه في بلادهم ويستعملونه عوض الدهن في طبخ الاطعمة وقلها

هذا وقد ابعنا سابقاً ان الزيت المذكور لا فائدة منه للارض اذا اريد سدها ببزور القطن بل ان هو يضر بها سواء سدت بالبزور نفسه او اطعم البزور للمواشي ثم سدت الارض بزيلها فيجب استخراجها من البزور. اما الكسب الباقي فيجب اعطامه للمواشي لانه مفيد لما ثم تسد الارض بزيلها بعد ثخوره. ويجوز سدها بالكسب اذا خيّر جيلنا لان ما يبقى فيه من اثر الزيت يفسد مع الاخلال السريع. وهنا يظهر التدبير فان الفائدة من قشر البزور تكاد تكون محصورة في رماده. ولذلك يحرق لينتفع بجزائه ورماده. والفائدة من نوى البزور محصورة في كسبه فيعصر ويتنع بزيت ثم ينتفع بكسبه مرتين اي في تغذية المواشي وتزويل الارض بزيلها

وقد قدرنا ان مقدار البزور الذي تنج باميركا سنة ١٨٨٢ مليون طن وثمانية وخمسون الف طن يخرج منها ٤٢٢٨٧٢ طناً تستعمل لزراعة ١٤٦٢٤٣١ فداناً من الارض فيبقى منها ٢٤١٧١٢٨ طناً. وقدرنا انها لو عصرت كلها لكان صافي ربحها من ثمن الرماد والزيت والكسب ٢٧٧٦٦٦٢ ريالاً

سوس الحبوب

السوس الذي يظهر في المحطة والقطاني يتولد من بيض صغير جداً تبيضه امه على الحبوب الصغيرة فيلقس دوماً صغيراً بنفس الحبوب ويقع فيها وينفثونها ولا يزال يقتل منها ويكبر حتى يبلغ اشدّه بعد ان تبين وبصر سوساً وجعل لا علاج له الا قتله لتلاخيص على جيب

أخرى فسوس . وحبوب البذار (التناوة) فلما تخلو من السوس وقد يكون كأنما فيها لانة لم يبلغ اشد فلا يذهب اليه ولكنه يكون قد أكل قما من لبها واضعها حتى اذا زرعت كان النبات النابت منها ضعيفا . فلا بد من قتلوه وهو دود صغير قبل ان يأكل لب الحبة . ويتم ذلك بوضع قليل من بي كبريتد الكريون في فتاني زجاجية وسدما بسدانات من القطن فيها خروق دقيقة ووضعها بين حبوب البذار وضع المحبوب في آنية سدودة فيطير بخاري كبريتد الكريون وينشر بين الحبوب ويمت ديدان السوس التي فيها . واعلم ان بي كبريتد الكريون هذا سائل طيار سريع الاشتعال فيجب ان يوضع في فتاني محكمة السد وان لا يذئ من النار ولا يصب من فتنة الى اخرى بقرب القناديل للسبب المذكور

لا تغفل على المواشي فلا تغفل عليك

قيل ان بكرة مشهورة من بقر الافرنج اسمها ملكة برنت استخرج من لبها ٧٤٦ رطلا مصرما من الزبد في السنة وكان طعامها البوي غورع مد من الخالة وربع مد من دقيق المرطاف وسدس مد من دقيق الذرة ونصف مد من الجزر وكل ما تستطيع أكله من الحشيش الهابس كالبرسيم ونحوه . ومعلوم ان هذا المقدار من الزبد هو أربعة اضعاف الزبد المستخرجة عادة من لبن بكرة واحدة لا تأكل الا عشباً اخضر صيفاً وحشيشاً يابساً شتاء . فالزيادة في لبن العلف في خمس ريال كل يوم او نحو ٧٣ ريالاً في السنة ولكن الزيادة في الزبد نحو ٥٦٠ رطلاً في السنة وثمنا نحو ١٧٣ ريالاً فيكون الربح من تكثير العلف لا اقل من مئة ريال في السنة هذا فضلاً عن ان العلف المجدد الكافي يسم البقر ويمسن مظهرها فتباع بثمان جيد ويجيد نتاجها ايضاً . وكلما امكننا نظرتنا في تربية المواشي وقرأنا ما يكتبه الافرنج فيها يزيد نجبنا من اهل اهل بلادنا لها واحترام للمعتنين بها

تبييض البندورة (الطماطم)

اصبحت البندورة من الخضراوات اللازمة حتى يكاد لا يطلع طعام بدونها . ولما كانت لا توجد خضرا في كل فصل من فصول السنة احوال الناس على تقديمها او تحميمها لكي يستعملوها عند ما لا توجد خضرا . ولاهل الشام طريقتان مشهورتان في ذلك . الاولى ان تقطع وبرش عليها قليل من الملح وتترك كذلك يومين او ثلاثة ثم تبصر وتمزج عصارتها بالملح الكثير وتغلى حتى يشتد قوامها فتوضع في آنية واسعة وتغلف في الشمس حتى تصير بقوام الزبد فتوضع في آنية

الى حين الاستعمال . والثانية ان تقطع ويتزع بزرها ويدرعليو كثير من الملح وتغطف في الشمس ثم تنظم (تُنك) في خيط وتحفظ الى حين الحاجة . وقد قرأنا الآن عن طريقة لامل ايطاليا نظمتها افضل من الطريقتين المذكورتين لعدم استعمال الملح فيها لان الملح الكثير يغير طعم البندورة وقد يزيد على ما يحتاجه الطعام الذي يمتزج به . اما الطريقة الايطالية فهي ان تعصر البندورة الناضجة جيداً في أكياس تمنع خروج الزر مع الرب ثم ييسط الرب على اقفة او الواح او آنية واسعة ويوضع في الشمس حتى يجف فيدق ويحفظ دقيقة الى حين الحاجة اليه . وعند ما يراد استعماله ينقع في ماء سخن بضع ساعات ثم يستعمل كما تستعمل البندورة المخضرة

أكبر كرمه في الدنيا

قيل ان في بلد من البرتغال كرمه حملت لها الاول سنة ١٨٠٢ واستخرج من عنها سنة ١٨٦٤ نحو ١٦٥٠ رطلاً مصرياً من الخمر وهي تظلل ارضاً مساحتها ٥٢١٥ قدماً مربعة . ويحيط ساقها متران فهي أكبر كرمه في الدنيا على ما قيل

باب الصناعة

صبغ الفرو

لا بد لاتقان صبغ الفرو من المزاولة والاخبار واما الاصباغ التي يصبغ بها فهي خشب البتم اللون الاسمر وخشب البتم والراج اللون الاسود ونصف لبنة من مصعوق خشب برازيل و٤ درام من الدودة و٤٨٠ درهماً من الماء اللون الاحمر . ويحضّر هذا اللون الاخير بان يغلّى مصعوق خشب برازيل في الماء ساعة ثم تضاف اليه الدودة ويغلى ربع ساعة . ويمكن صبغة باصباغ الانيلين على انواعها ولا إشكال في كيفية صبغها

تقوية الجلد على الحديد

يقوى الجلد على الحديد بطرق شتى ابسطها واشهرها الطريقة التالية : يدهن الحديد بدهان السبادج واللباب ومضى جفّ يطلى بطلاء مصنوع من الفراء والثرنتينا وذلك بان

يضع الغراء المجدد في الماء البارد حتى يلين ثم يذاب في الخل على حرارة معتدلة ثم يضاف اليه نحو ثلث جرمو من تربتينا الصنوبر الابيض ويوزجان مزجاً تاماً حتى يصير مزيجها ذا قوام مناسب لان يطلى به فيطلى الحديد به وهو سخن ويمد المجلد عليه حالاً بعد الطلاء ويضغط شديداً فيلصق به.

وصفة لصنع الورق المتبر

خذ ٤٠ جزءاً من الرب الذي يصنع منه الورق و ١٠ أجزاء من الماء و ١٠ أجزاء من المسحوق المتبر وجزءاً من الجلائين وجزءاً من يكرومات البوتاسا واصنعها ورقاً على الطريقة المعتادة فيخرج متبراً. اما المسحوق المتبر فتؤلف من كبريتيدات الكلسيوم والباريوم والسترونتيوم مسبوكة جيداً ومزوجة ناعاً. واما يكرومات البوتاسا فيؤثر في الجلائين فلا ينفذ الورق بعد ذلك

الخزف الصيني (البورسلين)

من رسالة لشارلن لوت رئيس معمل الخزف الصيني بباريس

انواع الخزف ثلاثة الاول الفخار الذي يصنع منه القرميد والجرار والابريق والقلل غير المدهونة والثاني الخزف المدهون بدهان كالزجاج . والثالث الصيني . والفرق بين الخزف الايض المدهون والخزف الصيني واضح فان الاول هش غير شفاف والثاني صلب جداً من ظاهره ومن باطنه حتى انه يندشد التولاذ . وهو ابيض ناصع رنان فيه بعض الشفوف . ويصنع هذا الخزف من الكاولين ويدهن بالفلدسبار كما سيبي مفصلاً والكاولين (او سلكات الالومينا الهيدراتي) تراب ابيض لا يذوب في الحرارة مما اشنتت ولا يوجد الا في اماكن قليلة . والفلدسبار (او سلكات الالومينا والبوتاسا) حجارة بترانة يضاف وقد بشرها حمرة او زرقة او خضرة . وهي تذوب على درجة عالية من الحرارة فتصير زجاجاً شفافاً . فاذا مزجنا كمية من الفلدسبار بطين الكاولين وغطينا المزج بطبقة من الفلدسبار واحميناها الى درجة عالية جداً من الحرارة يذوب الفلدسبار ويخلل الكاولين فيعطى شيئاً من شفافيته ويقلته بفلاف زجاجي جميل وهذا هو الخزف الصيني . وقد اكتشف الصينيون عمل هذا الخزف منذ الف او الف وخمس مئة سنة ولكنه لم يبلغ اوروبا الا في اواخر القرن الثالث

عشر للبلاد . سنة ١٧٠٩ اكتُشِفَ تراب الكاولين في سكسونيا وحينئذ انشئت معامل الخرف في ميسن (مدينة بسكسونيا) وفي اول معامل الخرف الصيني التي انشئت في أوربا . ثم اكتُشِفَ تراب الكاولين بفرنسا سنة ١٧٥٨ و ١٧٦٩ وشرع الفرنسيون بعمل الخرف الصيني سنة ١٧٧٥

والكاولين الطبيعي غير نقي بل مخلوط بالرمل وبفلسبار وغير مخلٍ ويجب تنقية من الشوائب التي تخالطه ولذلك يُدَقُّ ويمزج بالماء فينتشر الناعم منه في الماء ويرسب الخشن فيصَب الماء في آنية أخرى ويترك فيها حتى يرسب الكاولين الناعم منه . ويوقف نوع الخرف وخواصه الطبيعية والكجاية على نسبة كاولينو الى فلسبار وعلى المواد الأخر التي تمزج به من كلس ورمل وشفت خثرية . ولكل عمل اسلوب خاص به في تركيب الطين . ويجب ان يمزج الكاولين بالفلسبار مزجا تاما . وإذا أُجِدَ مزجها بقي المزج سين عديمة صالحا لعمل الخرف بل انه يجود بطول الزمان . ولا بد من عجوة وعركه لكي يمتزج بعضه ببعض جيدا ويبلين كثيرا ويخرج منه كل فقائع المواد لانه اذا بقي في الاناء فقاعة واحدة انتشرت فيه وقت يشوي وانفدته والآنية اما ان تصنع على الدولاب او تفرغ في القوالب . فالتى تصنع على الدولاب تُرَكَّب على دولاب وتصح بشكل يقارب الشكل المطلوب ثم تترع عنه وتترك حتى تجف قليلا ثم يترك على الدولاب ثانية ويدق في صنعها وترخف وتنقى حسبما يراد . والتي تفرغ في القوالب كالاصنام والآنية الصغيرة المعروفة وما اشبه يفرغ لها الطين في قوالب من الجبس وقد يصنع القالب من قطع كثيرة مجسبة بشكل الاناء حتى يمكن ترعه من القالب بسهولة او يصنع الاناء قطعاً مقطعة كل قطعة وحدها ثم تجتمع معا وتضم بعضها الى بعض وتلم بقليل من الطين الممدود بالماء ويهدب مكان لحما حتى لا يظهر

وعندم طريقة أخرى لعمل الآنية المجوفة الرقيقة او المتخرقة من ظاهرها وهي ان يفرغ الطين في قالب الجبس حتى يملأ فيمتص الجبس الماء من الطين الذي يجاوره فيشتد قوامه وحينئذ يصب باقي الطين من القالب فتبقى فيه قشرة رقيقة هي الاناء المطلوب ولكنه يكون سهل الانصداع وقد يتصدع من نفوسه وتساقط جوانبه بمجرد ثقلها . وعندم طريقة لحفظه وهي انهم يملأون القالب بعد صب الطين منه بالماء المضط فيقوم الطين الذي انصب او يفرغون الماء عن خارج القالب فيضغط الماء المجوي داخله ويحفظ الاناء الذي فيه من الانكسار . ثم يخرج الاناء من القالب

وكيفما صُنع الاناء يُترك حتى يجف ثم يشوي في اتون الشيء وحرارة هذا الاتون من ١٨٠٠

الى ٢١٦٠ درجة فيخرج منه رائنا لدنا ثم ينطس في ماء فيو غبار الفلدسبار قترسب عليه طبقة منه . ويجب ان يكون رسوبها عليه متساويا في كل ناحية منه ويكون سمكها مناسباً لجريو . ثم يشوى في اتون المينا الذي حرارته من ٢٨٨٠ الى ٣٢٤٠ درجة وترفع الحرارة ويدرأ ويدرأ فيندرج لون النار في الاتون من الاحمر الى البرتقالي فالاصفر فالايض . وتعلم درجة الحرارة من لون النار اذلا آلة معروفة تقي بذلك . وتعلم كون الآنية قد بلغت حدما من قطع صغيرة توضع معها وتخرج عندما يذوب الفلدسبار عليها

والاتونات بناء واحد احدها فوق الآخر الاول اعلاها والثاني اسفلها . والنار توفد في الثاني فتزفع الحرارة منه الى الاول . ولا توضع الآنية في الاتونين مكشوفة للهب والدخان بل توضع في آنية من خز لا يذوب في النار مما اشتدت حرارتها وتسد من جوانبها حتى لا تتوَج ولا تنصدع ويحتمل عليها حتى لا يذوب بها ما يستندها ولا ينجي فيها اثر اظاهرا

اما تلوين الخزف الصيني فيختلف عن تلوين كل المواد لان الاصباغ النباتية والمعدنية والمعدنية التي لا تحمل الحرارة الشديدة لا يمكن استعمالها فيقتصر على أكاسيد بعض المعادن وسليكاتها . والاصباغ اما ان توضع على الاناء قبل شيو الثاني او بعد فانما وضعت قبل شيو الثاني اتحدت بوثبت عليها وكان منظرها جميلا لانها تفسد في المينا التي تفسد فوقها في الشي الثاني . ولكن الاصباغ التي تحمل حرارة الشي الثاني قليلة جدا فلذلك يلون الخزف غالبا بعد الشي ثم يشوى على نار خفيفة تذيب الصبغ عليه وتلصقه به

هذا وصناعة الخزف الصيني من ادق الصنائع فلا يستطيعها الا نمان الا بعد ان يارسها على اهلها زمانا طويلا ولكنها من ارجح الصنائع فليق بكل دولة وجد فيها تراب الخزف ان تنشئ معالا لاجلها مثل معال سافر المذكور في صدر هذه الرسالة فان دولة فرنسا كانت تعلم مدرسة بتعليم هذه الصناعة البديعة

نور المغنيسيوم

لا يخفى ان المغنيسيوم قد استعمل للانارة منذ زمان طويل ونوره ابيض ساطع كالنور الكهربائي ولكن لم ينفع استعماله للانارة لصعوبة استخراج وغلاء ثمنه . اما الآن فقد اكتشفت طريقة جديدة لاستخراج فرخص ثمنه واخذ الصناع يبارون في اختراع آلة يعمل فيها كما يعمل الزيت في القنديل والمرجح انهم سيخون ويشيع استعماله للانارة

اخبار واكتشافات واختراعات

البلون

بذكر قراء المتكلم الكرام اننا ادرجنا في السنة التاسعة من المتكلم نبتاً في التجارب التي جربها رينار وكريس الفرنسيان سنة ١٨٨٤ اثباتاً لانهما قد اتصلا الى احادة المركبات في الهواء كما تدار السفن في الماء فتجاري الرياح في سيرها وتسير ضدّها وتأخذ في السير تارة بمئة وطوراً بسرعة كما يشاء المدير الآن تجاربها لم تتجاوز حينئذ الثلاث وقد عجزا في اثنتين منها عن الرجوع الى النقطة التي سارا منها دلالة على انها لم يمتلكا ناصية الرياح كل الامتلاك ولم يذللوا الجولوكوبها كما ذلل الناس البحار وهذا ما اتى مكاناً للرب في بلوغها الى الغاية التي ادعيا البلوغ اليها ولذلك لا يزال البعض يتكرون امكان ركوب الهواء بالبلون كركوب الماء بالبخار. الا انه يظهر من التجارب التي جربها سنة ١٨٨٥ انها قد بلغا الارب. وفي مقالة تلاها احدهما رينار على المجمع العلمي الفرنسي ان سبب فشلها سنة ١٨٨٤ انما كان من الآلة الكهربائية التي تساق بها المركبات المائية. فان هذه الآلة كانت ضعيفة ضعيفة القوة فلم تقو على الرجاء التي نارت عليها بغثة في احدى التجارب ومجعت في تجربة أخرى

فاضطربها الى الوقوف عن المسير. واما الآن فقد تلافيها ما يجدر من امرها بأن اعاضا عنها بألة كهربائية تدور ٢٦٠٠ دورة في الدقيقة فتدفع البلون بقوة تسعة احصنة. وزد على ذلك انها غورا في توليد قوة فصرها اخف وصار بالوسط يحمل ثلثة اشخاص ويجري بها بسرعة ٢٤ كيلومتراً في الساعة اذا كان الهواء ساكناً ولم يكن قبلاً يحمل الأشخاص

وقد ركبا سنة ١٨٨٥ ثلاثاً واثنين انها يدبران مع الريح وضدّها خفت او اشددت. فركبا أول مرة في ٢٥ آب (اوغست) ١٨٨٥ وكانت الريح هبّ بوشدة من الشرق بسرعة سبعة احوار في الثانية فسارا معها وضدّها وعادا الى النقطة التي سارا منها. وركبا ثانية في ٢٢ ايلول (سبتمبر) ١٨٨٥ وكانت سرعة الريح ثلاثة احوار ونصف متر في الثانية على سطح الارض فسارا من كالاي الى باريس ضد الريح في ٤٧ دقيقة ثم عادا من باريس الى كالاي مع الريح في ١١ دقيقة وزلا في البقعة التي صعدا منها. واعادا هذه التجربة في اليوم التالي بمشهد ناظر حرية فرنسا فذهبا واما كما فعلا قبلاً فحالة ما جرباه في سني ١٨٨٤ و ١٨٨٥ اسبغ تجاربهما في خمس منها ولم تتجما في اثنتين لاسباب عرفاهما وحذرهما

وانصلا في تجارتها هذه الى تغير امور لم تعرف قبلاً معرفة يعول عليها مثل مقاومة الريح للبلون وسرعة مسير البلون ونحوها

وبناء على ما تقدم يعتبر ان زمان التجارب قد فات وزمان الانتفاع بتنتائجها قد جاء وعليه اقترح رينان المذكور على بلون قطع قوته ١٠ امتار وسبعة ٤٠٠ متر مكعب وقوة آتو الكهر بائية كقوة ٤٤ حصاناً. فاقبل بلوناً كهذا يفلب الريح ولو هبت بسرعة ١٠ امتار في الثانية (وهذه السرعة تتوق سرعة الرياح المعتادة كثيراً) ويجري مدة عشر ساعات بسرعة تزيد عن ٢٥ كيلومتراً في الساعة. فنعني ان يجاب اقتراحه وتحقق فيرو الاماني

ساعة بلا عقارب

هذا اختراع تستفي فيه الساعة عن العقارب للدلالة على الوقت مع ان الفعل يكاد لا يتصور ساعة بلا عقارب ولو تصورنا على اختلاف الاشكال والهيئة وظاهر هذه الساعة صهيحة بطلية بالبناء فيها ثلثان متجاوران احدهما فوق الآخر فينظر الانسان اليها فيرى الساعة المطلوبة في الثقب الاعلى والدقيقة المطلوبة في الثقب الاسفل. ولا خوف من الالتباس او الاشكال في قراءة ارقام الساعات والدقائق لانها مكتوبة بمرور واضحة سوداء على ارض من النفض اللامعة البيضاء. فالذي لا يخفى من الامور الا ظواهرها يكفي من وضعت هذه الساعة بما تقدم عن هيئتها ودلائها

على الوقت والذي يتطلب مع معرفة الظواهر معرفة اسبابها فيجد بعد البحث انه يوجد وراء منها الساعة قرص قد كتبت ارقام الساعات على دائره بحيث لا يظهر غيرها من الثقب العلوي في المينا وهذا القرص يدور بحيث يظهر العدد الواحد من الثقب بعد العدد الآخر بستين دقيقة. ويوجد وراء المينا ايضا قرصان مائلان قد كتبت ارقام الاحاد على دائره احدهما وارقام العشرات على الدائر الاخرى وهما يدوران بحيث تتقارن ارقام وتظهر من الثقب السفلي في المينا بحسب عدد الدقائق

وهذه الساعة وان كانت لا تخفى من التفتوب غتار عن الساعات الشائعة في الاستعمال من اوجه اشهرها ان الناظر اليها يقرأ الوقت فيها وقتاً بقطعة في القراءة بخلاف ما يكون في ذوات العقارب فانه في العشرة من الذين يقرأون الوقت فيها يصيب اربعة ويخطئ ستة من دقيقة الى دقيقتين. وايضاً انه كلما ابدلت دقيقة باخرى في هذه الساعة صانت صوتاً خصوصياً فيعرف الانسان وقت تصافق الدقائق فيها بالسمع ولا يحتاج نفع ذلك للاطباء والمهندسين والدياح وكل من غمته الدقيق في الوقت والحرص على الدقائق. فهذه ساعة قد جمعت بين النفع والقرابة

اختراعات بديدة

اخترع بعض الاميركيين قباناً يتف الا انسان طيو ليزن ثقل جندته فلا يتحرك تحته

وكان لا ثقل عليه حتى ياتي الانسان في شوقه منه
قطعة معينة من النقود اجرة التدبير فيزنة
التبان في الحال . وعلى هذا النحو قد استغنت
بعض الشركات الامريكية عن وضع حراس
على ابواب العربات العمومية (الاولمبيس)
ليمنعوا الابواب ويجمعوا النقود من الركاب
وذلك ان ابواب تلك العربات لا تفتح الا
لمن ياتي اجرة الركوب في صناديق فيها . فاذا
دخلت الاجرة سيف الصندوق انفتح الباب
للكاب من نفسه وانغلق كذلك وراءه .
والافرنج يملأون الآن آنية بالمشروبات
ويجلبونها في الشوارع فيردها المارون ويأتي
كل منهم القطعة معينة من النقود فيها فتفتح
حفظتها وتخرج المشروبات منها حتى تملأ القدح
الذي يده ثم تصد من نفسها

جمعية الامتناع عن المسكرات

ان جماعة من الشبان المصريين واكثرهم
من تلامذة المرسلين الاميركيين عقدوا جمعية
للامتناع عن المسكرات يخطبون فيها الخطب
الادبية يأتوا لشر المسكرات وفضل العص
والاعتدال ويعنون عن الوسائل التي يجب
اتخاذها تحفظا على انفسهم ان يبهروا في رذيلة
المسكر واخيرا طأرد غيهم من رفاههم الذين
غدرهم شيطان المسكر فاذا لم وقادهم أسرى
صاغرين . وفي تجميع في قاعة للمرسلين
الاميركيين تجميع فيها جمعية الغفاف لشبان الانكليز
التي اشرنا اليها في بعض الاعداد الماضية .

اهل المشرق في المغرب

ذكرنا غير مرة ان الشبان الادبيين
حبيب افندي جبور وحنا افندي جبور قصدوا
مدينة لندن قسبة بلاد الانكليز ليدرسا فن
الطب فيها واشرنا الى نجاحهما وحرارهما قسب
السبق رغما عن غرابة اللغة ومقاومة بعض محبي
السادة . وقد كتب اليها الآن وقرأنا في الجرائد
الانكليزية الطيبة انها اكثلا دروسها وتقدم
اولها للامتحان ومعه ٢١ من الطلبة فلم يجتز
الامتحان معه الا واحد منهم فقط . وتقدم الثاني
ومعه اربعة فقط فاجتاز الامتحان وحده . وفي
ذلك دليل قاطع على انها فاذا على كل اقرانها
ماعداد واحدا منهم فانه جارها في ميدان
الامتحان . ولم تنف على عدد الطلبة الذين درسوا
معها ولا بد من انهم كانوا كثيرا ولكن لا يتقدم
الى الامتحان الا انجهم فلم يوجد بين خمسة
وعشرين من اتجيب شبان الانكليز من جاري
هذه السورين الا واحد فقط

وما يجب ذكره ايضا ان اخبا المينة
هلون تبعنها الى بلاد الانكليز ودرست في

التوليد والتمريض ففانت كل قريناتها حتى ان الاساتذة كانوا يجمعون من تقصيرهن بالنسبة اليها ويجرضونهن على التمثل بها . وقد اكلت دروسها في اقل من المدة المعينة لانتها لم تدخل المدرسة في بدايتها وتقدمت الى الامتحان واخذت الشهادة من المدرسة ومن الحكومة الانكليزية

الماء والصحة

جاء في الكتاب العزيز ولقد جعلنا من الماء كل شيء حي وقال الطيبيون الماء ركن الحياة وقال الفيزيولوجيون اربعة اجناس الحيوان ماء وقال الهاتولوجيون العدوى اكثر ما يكون انتقالا بالماء ولذا فشبته المحببات في مكان فاجعلها عن سبيلها في الماء وقال الاطباء الماء من اعظم عناصر الاحتراق وهو انجذب دواء في المحببات التي يزيد سبيلها احتراق الانسجة اذ يقوم مقام المحترق منها . وفي الحديث الشريف المحبب من طبع جهنم فاطفئوا بالماء ولذلك كان الانتهاء الى امر الماء من اول الوسائل العجيبة التي تحفظ بها الصحة وانتباه الامم المتقدمة الى ذلك اعظم دليل على ما لهذا العنصر من المقام المهم في احوال العمران حيث ترى العلماء منهم واصحاب الحيل والربط يصرفون معظم اهتمامهم الى امره لان صحة الابدان من اول الاسباب المصلحة للعمران وكل اثم بعيدة عن اعطاء الماء هذا المقدار من الاعتبار كانت بقدر ذلك بعيدة عن التمسك الصحيح واتا بالمحمد لله في بلاد قد

رفع العلم فيها لواءه وكثرت المشاريع التي من شأنها تحسين حال الهيئة الاجتماعية وجعل وسائل الحياة فيها متوفرة سهلة حتى لم تغفل حكومتنا السنية عن ان تجعل مسألة الماء من اول المسائل التي تروى معها الصعوبات وتتوفر فيها القواعد اذ عهدهت شانه لفكرته بتولى امر توزيعه في البيوت والشوارع بحيث تقل نفقته وتتوفر لهم فوائد الا انه يظهر ان الشركة المذكورة لم تنجح الى الغرض المقصود من ذلك طمعا بان اهلبا من التساهل على جانبهم عظيم وقد ذهبت عن المسئولية الكبرى المتصلة بها امام الله والناس فلم تتخذ الاحتياطات اللازمة لتدارك كل ما من شأنه ان يفسد الغرض المقصود من هذا المشروع الا وهو الصحة العمومية التي في اساس كل عمران وغرض كل اجتماع ولو اتخذها لما وصلت حالة الماء معها الى ما هي عليه اليوم فاننا منذ دخولنا الى العاصمة من عهد قريب لم نر ماءها الا آسنا آجنا اشبه شيء بماء الاجام ولا يخفى ما لذلك من التأثير الرديء على الصحة العمومية عاجلا او آجلا فلتسمننا من ادارة الصحة الجبلية ان تصرف جل اعتنائها الى هذه المسألة الجبلية كما هو دأبها في جميع ما عهد اليها وان تشدد على الشركة المذكورة بما لها من القوة والنفوذ حتى تصلح ما لنا فتمتوجب ثناءنا ولا سيما اننا في بلاد حرم على قومها غير الماء شرابا

الدكتور

شلي شميل

دود القطن وزيت الكاز

حضرة منشئ المتطلف الناضلين

اما بعد فان دودة القطن لم تعد تظهر في زراعتنا بعد ان اهلكناها بزيت الكاز في عدة افدنة كما كنت قد اخبرتكم واما المزارعون في افنتيش وفي مجاورتنا فبقيت الدودة في زراعتهم الى ٢٥ الجاري (ديسمبر) وقد حج صوتي وخارت قواي وانا انادي بين الفلاحين الكاز الكاز عليكم يو فانه احسن شيء للنجاة زراعتكم من شر الدودة واخذ الزيت من عندي واجريته في اراضيهم ليرى تأثيره بعبونهم . فنجنا يرون فعله ويحققون نفعه ينادون باعلى صوتهم دهشة وطربا وبعدوني باعظم الاقسام انهم يستعملونه لاراضيهم في الحال . ولكن الكسل والتواني آفة الفلاح في الوطن كما ان زيت الكاز آفة دود القطن

ولذلك اخذت معي شيئا من دود القطن وتوجهت في ١٧ الجاري (ديسمبر) الى المديرية حيث قابلت صاحب السعادة سعد الدين باشا مدير الشرقية وعرضت لمعادتو عن كل الفلاحين في نواحيها . ثم اريته الدود وزيره ووضعت ١٢ دودة على طيني ووضعت زيت الكاز في بخاخة ومجخت الدبدان يو فانت في عشر دقائق فسر سعادته جدا بذلك هو وسائر عبد البلاد الذين كانوا هناك وحرر في الحال الى حضرة عطوفتو ناظر الداخلية يطلب امتحان ذلك بالمثل الكيماوي في اقرب وقت وذكر اني جرته في الرسم فسلم من الدود . وقد اخبرت سعادته ان حضرتكم اول من وصف هذا الدواء واني جرته بناء على وصفكم له فوجدته افعل دواء لتتل الدود واحسن من كل ما جرته في تجاري الكبير وارخصه قيمة واسهله استعمالا . وان رشه على شجر القطن بالبخاخة سهل جدا بحيث يمكن لعشرين نفرا بايديهم بخاخات ان يقتلوا الدود بسهولة من خمسة افدنة في النهار واحدة وانه لا خوف على الشجر من الكاز ما دام نزوله عليها دقيقا لطيفا كالندى

واما اذا كان الدود غنيبا عند جذور الاشجار فيبلغ الكاز اليه بالقرية . ثم اخبرت سعادته ان الكاز سهل المحل بالصابون وامضت ذلك امامه باقي وضعت قمعين من الصابون في قفصية وصبت عليها عشرين قفحة من زيت الكاز و . . افقحة من الماء وهز زجاجة معا فامتزج الماء بزيت الكاز . ومضى استقلب الزيت على هذه الصورة بوضع في القرية وتحرك من مئة الى مئة حتى يمتزج الماء بمتزجا بالزيت ويصب من هذه القرية مقدار كأس صغيرة من الماء على جذر كل شجرة فيقتل ما تحبها من الدود

والخلاصة ان سعادته سرّ كثيراً بما رأى فلم يبق لنا الا ان نسمع حكم مدير المجل الكياوي
واظن انه لا بد ان يصادق على ما تقدّم لانه ثابت بالامتحان واطّفق وضوح الشمس في كبد
السماء يوسف بولاد

المختطف بمسرهنا بماون الفلاح بقدر ما يسرنا اجهاد حضرة الفاضل يوسف افندي
بولاد في اجراء التجارب . وما دام الامر قد عرض على حضرة مدير المجل الكياوي فلا شك
ان حضرة يعطي الامر حقه من الالتفات لشدة لزوم وصلاح البلاد والعباد . وها أنا صابرون
مع الصابرين لبري ما يكون من حكم حضرة ثم نفيض في الكلام حسبما يدعونا فيه المقام

فقيه عزيز

وردت علينا الاخبار من اللاذقية تنعي لنا وفاة الدكتور سليم بك البحر يديني اخ حبيب
رني في جهد المعارف ومن بجارها ارتشف . وكانت بلغ كفاً غلي بما لا تروى العليّة جد المختطف .
استأثرت بوجه الله تسع خلون من ديسمبر (ك ١) عن ست وعشرين من العمر فكان مصرعه
صاعقة فصلت في اللاذقية فادّت له من أركانها . وأبنة عند دفن غيبة من ادبائها وقد وقفنا
على تأبين لصديقنا احمد افندي داغر قرأناه بلساننا تكلم . وعن عواطفنا ترجم . فائتينا بعضه
في ما يلي قال

يا أيّ خطيب كخطيب فقدك صادق يا سليم القلوب قبل الماسمغ

شب نارا ضمن النقاد . فتأبّت من لغائها الأكاد ذوب الأصاغ

قصّ الموت منك غصنا رطبيا بفار الآداب والعلم باغ

لا أقر إلا بعذك عينا ليس تجري عليك فيض المدافع

ان فقدك خطيب جلّ فادح . ومصاب كارث فادح . فقد شئت انباه مصرعك

القلوب قبل الصدور . وركّعت لصوت وقوعها اسفا عليك جلايد الصغور . حتى كادت تهرق

الارواح من الاجسام . وصاح كل ممثلاً يقول ابي تمام

مصاب يوعز الفجأة والصبر وخطب جسيم لا يقدر قدر

وامر ليدو غاب عن رشك الفكر كذا قليل الخطب وليدح الامر

وليس لعين لم يفيض ماؤها عذر

فَقِيدٌ عَزِيزٌ تَكَرَّرَ عَلَيْهِ عِبَارَاتُ الْاَسَفِ وَنَرَدِّهِ . فَقِيدٌ كَرِيمٌ تَصَوَّبَ لِدُبْرِ رَغْرَاتِ الْهَلْفِ وَنَفَصَدُ

فِيَا حَامِ اللّٰوِي مَبْنَا نَوَاحِكَ كِي تَقْضِي بِوَفْرِضِ نَوْحٍ جَدِّ مَطْلَبُهُ
وَيَا عَمُونَ الْمَجَا حَيِّ الْعَيُونَ بِهَا نَبِكِي بِوَمَنْ فَقْدِنَاهُ وَتَنْدَبُهُ
وَيَا نَجْوَمَ السَّمَاءِ أَبْكِي عَلَى قَمَرٍ قَدْ غَابَ وَأَسْنَا مَا حَانَ مَفَرُهُ
وَوَدَّيْ صَاحِبًا مَعَنَا قَضَى وَمَضَى عَنَا وَمَنَا قَلْبُ الْكَلْرِ نَحْبُهُ
دَخَلَ مَدِينَتَكُمْ أَيُّهَا اللَّادِقُونَ . هَذَا التَّيْدُ الْحَبِيبُ . يَتَعَالَى صَانَعَةُ التَّطْيِيبِ . فَنَقْلُهُ
عَلَى الرَّحْبِ وَالسَّعَةِ وَالْحُلُمِ عَلَى عَادَتِكُمُ الْمَشْهُورَةِ مَوَادِّ الدِّينِ وَسُودَاءِ الْقَلْبِ . وَمَا مَضَتْ عَلَيْهِ
بَيْنَكُمْ مِثْلَ سَنَةٍ أَوْ تَرِيدَ . حَتَّى اسْتَأْثَرَتْ بِوَرَحْمَةِ اللَّهِ وَهُوَ عَنْ أَلَوْ غَرِيبٍ بِمِيدَ . وَلِي خِلَالَهَا رَأَيْتُمْ
مَنْ شَأْنًا مَخْلُوعًا بِأَحْسَنِ حُلَى الْمَدِينَةِ . مَخْلُوعًا بِأَجَلِ صِفَاتِ الْإِنْسَانِيَةِ . صَادِقِ الْعَاطِفَةِ . حَلِيفِ
الْعَارِفَةِ . حَسَنِ الْمَبْرَةِ طَيْبِ السَّرِيَةِ

عَزَى اللَّهُ آلَهُ وَإِخْوَانَهُ عَنْ فَقْدِهِ وَأَنَالَهُمْ صَبْرًا جَمِيلًا
”وَبَرَدَ مَوْلَاهُ ثَرَاءَ وَجَادُهُ سَحَابَةَ غُفْرَانٍ وَصَبَّ رِضْوَانُ“

تَوَجَّهْتُ فِيهِ فِي الصَّفْحَةِ ٢٢٨ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ وَالسُّطْرُ ١٧ كَلِمَةً لَا مَوْجِبَ أَنْ يَكُونَ لَا يَوْ
وَكَلِمَةً لَا يَوْجِبُ أَنْ يَكُونَ أَوْ

هدايا وتقاريط

القاموس المحيط

للنير وزيادى

وهو مؤلف المحمدي بطرار العلامة الشيخ نصر الموديني وجميع لآئى القَطْلُ مَحْمُودٌ مِنْ بَحَارِ التَّوَلِ الْمَأْنُوسِ
لِلْعَلَامَةِ التَّرَافِي وَأَزْهَارِ الْقَطْلِ مِنْ بَانِجِ رَوْضِ شَارِحِ السَّيْدِ مَرْفُوعِي صَاحِبِ نَاجِ الْعُرُوسِ

ليس المراد وصف هذا الكتاب الجليل فإنه أشهر من أن يوصف وأعرف من يعرف بل
وصف الطبعة الثالثة التي طُبِعَتْ حَدِيثًا عَلَى نَفَقَةٍ مِنْ حَذَا حَذْوِ الْوَالِدِ فِي أَحْيَاءِ مَا تُدْرَسُ

من المعارف حضرة احمد بك اسعد نجل المرحوم محمد باشا عارف . فانه قد بذل قصاراه في ضبطها وانفاها فجاءت في اربع مجلدات كثيرة كل منها نحو اربع مئة صفحة بنقطة كامل . وقد وضعت كل مادة من موادها بين ملايين لتوضيحها العين بلاملا وشركت كل كلماتها حتى لا يبق في معانيها شيء من الاشكال . وقد زادت منافعها بما طعن عليها حضرة محمدا محمد افندي النسي من الحواشي الكثيرة ذات الفوائد الاثيرة فلا غرو اذا نشر المتكلمون بالعربية لواء الثناء على من بذل الدرم الوضاح في طبع هذا الكتاب المتقرب . ودعوا له بالفتح وتمنى ان يرى من ثماره ما يجمله على طبع غيره من كتب الادب

والكتاب المذكور مطبوع على ورق نباتي وورق ابيض ومن النسخة الكاملة من الاول ٢٠٥ غروش . مودة ومن الثاني ٢٠٠ غرش وهو يباع في القاهرة في مكتبة الشيخ عمر قابل بشارع الامام الحسين ويطلب من ادارة المطبوعات بالقاهرة ومن وكالاته في بيروت

كتاب اوضح المشكلات في قانون المرافعات

الانسان مدني بالطبع ومستأثر بالطبع فهو كما قيل في مقدمة هذا الكتاب داهر بين محبة استدعائها المعارفة وعدارة اقتضاها المراحة فافتضى اصلاح الاجماع ان يوضع قانون يوقف كلا عند حده المعين بظنة الامام الجواز والمحاكم الرادع . غير ان هذا القانون لدقته واندماج عبارته مشغل على مواضع تزل اقدام الافهام لدى الخوض في معانيها ومباحث تأني العقول كشف لناها الا بالمأثور فيها . فاشد اقسامه حاجة الى الابضاح قانون المرافعات المدني والتجاري . وقد اهتم بابضاحه حضرة الاصولي البارع احمد افندي عيني وكيل الحضرة الخديوية بالحكمة المختلطة بمصر فخدمته بشرح واضح العبارة بين الاشارة حل مشكلاته وازال شبهاته فجاء كما وعد واقفا في باب مغنيا لطلابيه وقد رأينا من اقبال الناس عليه . ما يشهد لحضرة مؤلفه بالبحر الثام في التزني الشرعية والشهرة الواسعة في كس الاقطار المصرية جزاء الله عن هذه المأثرة جزاء الخير وخير الجزاء

وقد نجر طبع الشرح المذكور في اراثل الشهر الماضي في مطبعة المتنطف وهو يباع فيها وعند حضرة مؤلفه وفي مكتبة اسعد افندي الخشفي

الصفا

جربة علمية صناعية تاريخية فكاهية اندأها جناب الحبيب الاديب علي بك ناصر الدين اللبناني ونصد بها تعميم المعارف بترجمة اجل الكتب العلمية الادبية السهلة الادراك وضبط الكتب العربية النادرة الوجود وطبعها فيها مع فوائد متفرقة في فنون شتى تقتطف من الجرائد العلمية الاجنبية . وقد رأينا في العدد الاول الذي صدر منها مثالا مقالة في الحقائق العلمية واخرى في الاكليل الشمسي مخصصة من رسالة للفلكي ولم هكس واخرى في الذهب واخرى في لون الجلد البشري واخرى في المألون ذكر فيها ان رجلا طار في بالون في مدينة بيروت يوم الاحد مساء في ٢٠ ت ٢ (نوفمبر) وبعد ان علا في الجو مدة ساعة الرياح وطرحته في البحر على بعد من الشاطئ . ويطلع ذلك نبذة في لغات اسيا من التاريخ العام للعلاية كطوبى الايطالي ثم فصل من رواية اسمها رواية السم في الدسم تعريب جناب الشاعر الاديب المعلم شاكر شفيق اللبناني . فتمنى لهذه الجربة النجاح التام في نشر المعارف والآداب

ديوان حلية الطراز

الشعر ربحانة النفوس ولسان العواطف فلا غرو اذا اشتهرت به النساء اشتهار الرجال ودلينا على ذلك هذا الديوان الذي نظمت فرائده وسبكت قصائده الاميرة المخطوطة ذات المقام المشهور عائشة هانم بنت المرحوم اسماعيل باشا تيمور قهونا بقة بين دولابن الشعراء كما ان ناعلمنا بقة بين من قال الشعر من النساء وحسبنا شاهدا قولها في فاتحة

يبد العنافة اصون عز مجاني وبعضني اسمي على آتري
وبكره وقادة وقريحة نقادة قد كملت آدائي

وقولها في مدح المخديوي السابق

لو قيل للشرق اختر قال خدمته او قيل للدهر ساني عزمه انفضا

وقولها في رثاء الشيخ ابراهيم السبا

صدقت ان النافي قصي وما صدقت قبل تغيب السبا

تجن عري الاسلام بالظلم الذي حل العري بصائر العلماء

وقولها عند عود مولانا المخديوي الى مصر بعد حادثة الثورة

وغدا الاجاج بين سعدك حاليا فكانة للشاريين رحيق

ظلموا نفوسهم بمخدعة مكرهم والكرُ يصي اهلَه . ويحرق
وفلما في مولد ذي العهد عباس بك نجل الحضرة الخديوية
قرئت عمود السعادة بالصفا مَذْ بَشَرَت بِسَيِّ عَمْرِ الْمُصْطَفَى
هذا المقام يضيئ بنا عن وصف محاسن هذا الديوان وما احتواه من فرائد القصائد التي
تذري بقلائد العتيان

تزيل كرم

اهلاً بحليف العلم والادب . وناظم الدر في موط الذهب . الذي سارت كتاباته سر
الكواكب : وبرغمت ادلته بروج الشهب الثواقب . الذكور شجلي الشبل المشهور عند
كل قراء المنتطف بما يحفه يوم نصب التحف نزل القاهرة على قصد الاقامة فيها . ونظامي
صانعو الشريعة بين اهلها . فليشر الطاه بلقاء عالم طلب العلم على ذوي . وليترحب السفاه
بطبيب مارس الطب واشهر فيه . فعسى ان يطيب له يئنا المقام . لتعروض بعلومه المتول
ونفنى بطوبى الاسقام

اعلان للراسلين والسائلين

ان ادارة المنتطف تعاني مشقة عظيمة في فرز كل موضوع على حدة من المواضيع الواردة
عليها بافلام مكاتبتها وسائلها . وقد زادت المكاتبات علينا زيادة عظيمة جداً بعد انتقالنا الى
القطر المصري وعدد التقارير الواردة علينا يتزايد كل يوم حتى نخشى من وقوع الخل والالتباس
في فرز كل موضوع من مواضيعها على حدة وذلك ينفي الى اهل جانب كبير من المراسلات
التي نود نشرها . فلذلك نرجو كل مراسل سؤالا ارسل مقالة او نبذة او اقتراحاً او سؤالاً او
جواباً او حلاً او مناقشة او حرر في طلب الاشتراك او الاستشارة في امر او تقرير مودة الى غير
ذلك من ضروب المكاتبة ان يرسل كل موضوع على ورقة مخصوصة مصدراً اياه بالعنوان
اللازم لنرزه . ولا عمرة بتكثير القرطاس واذا راج عدد الاوراق وغير ذلك من رسوم الكتاب
فاننا ننقل الورقة التي تعيننا في حفظ الترتيب على الاوراق الكيرة والرسوم الكيرة واهم شيء
نطلبه ان يكون الامضاء متقناً واضحاً

المقطف

الجزء الخامس من السنة العاشرة

شباط (فبراير) ١٨٨٦ = الموافق ٢٧ ربيع الثاني ١٣٠٢

المدن الكبيرة والصحة العمومية

الإنسان مدني بالطبع فلا يلبث أن تستقيم أحواله ويصنوله الزمان حتى ينجلع شعار البداوة ويرتاج إلى الحضارة فيبني الأمصار ويحيط بالمدن حتى إذا طال عهد الأمن وقويت شوكة الملك وعم رخاء العيش نفاطرا هالي الأمصار إلى المدن الكبيرة فاتسع نطاقها وازدهرت أسواقها وأخذت تبارز المزارحة والمنافسة بين سكانها ، وإلى ذلك أشار ابن خلدون في مقدمته حيث قال "إن المصار الكبيرة العمران يكثر ترفه وتكثر حاجات ساكنيها من أجل الترف وتعتاد تلك الحاجات لما يدعو إليها فتتقلب ضرورات وتصير فيه الأعمال كلها مع ذلك عزيزة والمرافق غالية بازدهام الأغراض عليها من أجل الترف والمقام السلطانية التي توضع على الأسواق والباعات وتعتبر في قيم المبيعات ويعظم فيها الغلاء في المرافق والأقوات والأعمال فتكثر لذلك نفقات ساكنيها كثيرة بالغة على نسبة عمرانها ويعظم خرجه فيحتاج حينئذ إلى المال الكثير للنفقة على نفسه وعياله في ضرورات عيشهم وسائر مؤنهم"

وقد ثبت بالاستقراء أن ازدهار الناس في المدن مضعف للصحة منسب للاخلاق مكثرة للوباء فهو طليعة الخراب ورائد الدمار. وذلك موضح في ما قاله ابن خلدون وهو "أن الحضارة هي الثفن في الترف واحتجاجة أحوالها والكلف بالصنائع التي تونق من اصنافها وسائر فنونها من الصنائع المهيئة للمطابخ أو الملابس أو المباني أو الفرش أو الآنية وسائر أحوال المنزل. وللتأني في كل واحد من هذه صنائع كثيرة لا يحتاج إليها عند البداوة وعدم التأني فيها. وإذا بلغ التأني في هذه الأحوال المتزلية الغاية تبعه طاعة الشهوات فتطوّر النفس من تلك العوائد بالهوان كثيرة

لا يستقيم حالها معها في دينها ولا دنياها . اما دينها فلا يستحكام صيغة العوائد التي يعسر تزعيها .
واما دنياها فللكثرة الحاجات والمؤونات التي تطالب بها العوائد ويعجز الكسب عن الوفاء بها .
ويمانه ان المصر بالتفنن في الحضارة تعظم نفقات اهلها وقد كنا قدما ان المصر الكثير العمران
يختص بالفلاحة في اسواقه واسعار حاجته ثم تزيد الكسوس غلاء لان الحضارة انما تكون عند
انتهاء الدولة في استغلالها وهوزمن وضع المكوس في الدول لكثرة خرجها حيثئذ . والمكوس تعود
على البياعات بالفلاحة لان السوقة والتجار كلهم يحنسون على سلعهم وبضائعهم جميع ما يتفقون حتى
في مؤونة انفسهم فيكون المكس لذلك داخلا في قيم المبيعات وانماها فقطع نفقات اهل الحضارة
ونخرج عن القصد الى الاسراف . ولا يجدون وليجة عن ذلك الا ملكهم من اثر العوائد وطاعتها .
وتذهب مكاسهم كلها في النفقات ويتبايعون في الاملاق والخصخصة ويغلب عليهم الفقر وبذل
المستامون للبايع فتكد الاسواق وينمد حال المدينة . وداعية ذلك كلوا انفراد الحضارة
فيكثر منهم النسق والشر والسفسطة والتجبل على تحصيل المعاش من وجهه ومن غير وجهه . وتتصرف
النفس الى الفكر في ذلك والغوص عليه واستجماع المحيلة له . فتهدم اجرياء على الكذب والمفامرة
والفسخ والخلافة والسرقة والتجور في الايمان والربا في البيعات ثم تهدم ابصر بطرق النسق
ومذاهي والمجاهرة بوجدها وطراح الحشمة في الخوض فيو حتى بين الاقارب وذوي الحارم
الذين تقضي البدانة الحياه منهم في الاقتناع بذلك وتهدم ايضا ابصر بالكر والخديعة يدفعون
بذلك ما عصاه يتالم من الثمر وما يتوقعونه من العقاب على تلك القبايح حتى يصير ذلك عادة
وخلقا لا كثرهم الا من عصاه الله . ويخرج بجر المدينة بالسفلة من اهل الاخلاق الذميمة . ويجارهم
فيها كثير من ناشئة الدولة وولداتهم من اهل عن التأديب وغلب عليه خلق الجوار وان
كانوا اهل انساب وبيوتات . وذلك ان الناس بشر متاثلون وانما تفاضلوا وتميزوا بالخلق
واكتساب الفضائل واجتناب الرذائل فمن استحكمت فيو صيغة الرذائل باي وجه كان وقد
خلق الخبير فيو لم ينفعه زكاه نسيه ولا طيب متهو . ولهذا تجد كثيرا من اعقاب البيوت وذوي
الاحساب والاصالة واهل الدول منطرحين في الفار متقلبين للحرف الدينية في معاشهم بافسد من
اخلاقهم وما تلونوا به من صيغة الشر والسفسطة . واذا كثر ذلك في المدينة او الامة
ياذن الله مجرميها واقرارها وهو معنى قوله تعالى واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفها ففستول
فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا . ووجهه ان مكاسهم حيثئذ لا ياتي بجائتهم لكثرة العوائد
ومطالبة النفس بها فلا تستقيم احوالهم . واذا قدمت اجبال الاشخاص واحدا واحدا اخلت
نظام المدينة وخربت انتهى

وما قاله هذا العلامة الشهير والناقد البصير حق لا ينكر مؤيد بشواهد أكثر من أن تذكر. ولكن علماء الاخلاق الذين وصنوا هذا الداء كما وصف وعرفوا من دجلته أكثر مما عرف لم يكنوا بالتشخيص والانتذار بل بجحوا عن العلاج الناقص وسعوا في طرق الدوا. وقالوا ان العمران حي لا يموت والحضارة خالقة في هذه الدنيا ما دام الانسان فيها. وانها اذا أعقرت في بلاد وغولجت الشوائب التي تخامرها بقيت حية الى ما شاء الله. وإن ما نراه من المزاحمة والمنافسة لا يأول الى الدمار عند من عرف الداء واستعمل الدوا بل بالضد من ذلك يأول الى بناء الانسب وتحسين النوع كلهم. ودليله ان المدن التي اهتمت على العلاج المذكور زاد نموها وقل الموت بين سكانها (١)

هذا ومعلوم ان هذا الداء الفضال الذي ينشوء في المدن الكبيرة وينسد صحة اهاليها وآدابهم ويهددهما بالخراب والدمار مصادره كثيرة وموارده غزيرة. ومعلوم ايضا ان كل شخص هو عضو في الاجتماع ككل وعليه واجبات لنفسه وللإجماع الذي هو عضو منه. فلا يستقيم حال اجتماع من اجتماعات البشر ما لم يراع كل شخص من اعضائه هذه الواجبات العمومية التي تزيد أهمية ويسع تأثيرها بتوسع نطاق الاجتماع. ولذلك رأيت المدن الكبيرة ان تسن أسكانها سناً خصوصية تربطهم بها من حيث هم اعضاء اجتماعها وتتجسّد مجسداً بطالهم بالحفاظ على هذه السنت وبينهم بامرهم في ما لا يجب ان يهتم به لو كانوا في القرى الصغيرة. وهذا المجلس هو الطبيب الذي يداوي ادواء الحضارة ويزيل شروورها ويكفل لها الحياة المثالية. وعلى واجباته مدار كلامنا في هذه المقالة

فعلى المجلس ان يهتم أولاً بالصحة العمومية وذلك بتناول الاهتمام بصحة الهواء والماء والنور والطعام واللباس والسكن. والتهذيب. وثانياً بكل ما يتعلق بالراحة العمومية والكلام في ذلك طويل فنقتصر منه على ما يجمله المقام

الهواء من الضروريات وهو في البراري والقفار التي موافق للصحة مفرق للابدان وليس كذلك في المدن الكبيرة المزدحمة لانه ينسد بتنفس الحيوانات وبما يتشرف فيه من الامجرة الفاسدة والغازات السامة الصاعدة اليه من المداخل والمعامل والمناذر والمقابر والمساح ونحوها. وفساده

(١) يموت في الاسبوع من كل مئة ألف نفس في مدينة فيلادلفيا با. وكامبو ٢٢ نسك وفي مدينة لندن ٤٠ نسك وفي مدينة باريس ٥٤ نسك وفي مدينة نابلي بايطاليا ٦١ نسك وفي مدينتي القاهرة وسانكديريه نحو ٨٥ نسك وفي مدراس مدينة بنكند ١٢١ نسك. ووسائل الصحة مرعية في هذه المدن بحسب الترتيب المذكورة فيوهنا. أي ان المدن التي تراعى قوانين الصحة أكثر من غيرها معدل الموت فيها أقل منه في غيرها

منفذ للصحة يجلب للمرض مكثراً للموت . فيجب على المجلس البلدي ان يتلافى ذلك مع ازدحام
البيوت ومنع تضيق الشوارع ومنع المعامل عن اطلاق الغازات النضرة في الهواء وذلك باجبارها
على اجراء الغازات المذكورة في مواد تنصها ومنع انتشارها كما تنفل حكومة الانكليز في بلادها
مثلاً فانها تجبر اصحاب المعامل التي تستخرج الحامض الكبريتيك على اجراء غاز الحامض
المهدر وكوربك المتولد حيث لا ياتيها حارة ماء حتى يذوب كله في الماء ولا يصعد منه
الى الهواء شيء يفسد . وإذا كانت الروائح والغازات تصعد من المعامل على طريق شئ حتى
يتمتع جميعها وجب ان تبني بعيداً عن المدن في جهة يقل هبوب الريح منها

ويجب على المجلس البلدي ايضاً ان يعتني بامر المجازر حتى لا تنبت فيها فضلات الذبائح
وبامر القمامة والمدافع حتى لا تبعث منها الروائح الخبيثة . وان يجبر شركات غاز الضوء على
تفريق من كل الغازات التي تصعد الهواء وعلى سد كل انابيبها محكمة حالماً قطعاً الانوار . وهذا
غير مرجح عند الشركة التي تبيع القمامة فان روائح القار تشتد في بعض الاماكن العمومية حتى
تفوق الاحمال . ويجب علو ايضاً ان يجبر كل اصحاب البيوت على منع انتشار الروائح الخبيثة
من الكف والمناذر وذلك ببناء الكف على اسلوب كافل باصعاد غازاتها الى الجو وتعليقها
هناك او باجبارهم على طمر القاذورات بالتراب او خلطها بما يزيل رائحتها الخبيثة من مثل
كلوريد الكلس او كبريتات الحديد . وان لا يغفل عن تنظيف الشوارع المرافق دائماً حتى
لا يتولد فيها شيء من الروائح الخبيثة . وان يلزم اصحاب المباني العمومية مثل المدارس والمعامل
والارواح ببنائها على اسلوب مناسب لتجديد هوائها دائماً حتى لا يفسد بانفاس الناس المزدهجن فيها
والماء من الضرورات ايضاً ويجب ان يكون نقياً خالياً من كل الشوائب التي تجعله
مضراً او قاتلاً . وهذه الشوائب قلما تكون طبيعية فيو والغالب انها تنصل يدوماً باجرائها في
انابيب من الرصاص او بجليه من مستنقع او يصب القاذورات فيو . فاذا اجري في انابيب
الرصاص فكثيراً ما يذوب فيو شيء من املاح الرصاص ويصير مضراً بالصحة . وإذا جلب من
مستنقع فالمستنقع تولد فيو غالباً عنونات وسوم مرضية حيوانية ونباتية كالبلهارسيا التي تولد في
مياه النيل الناعمة وتدخل ابدان الشاربين منها وتبليهم بمرض اليم عسر الشفاء . وإذا اتصلت
بالماء قاذورات الكف فهناك الضامة الكبرى والبلاء العميم لان مفرزات انسان واحد تصاب
بالماء الاصغر او بالحي التي في يديه كافية لشرب مائة المرضى في مدينة كبيرة وقتل مئات من اهلها
ذكر الدكتور كرمير الانكليزي ان الهواء الاصفر (الكويرا) فتا مرة في حية من احياء
مدينة برستول وقتل مائة من اهلها ففحص الدكتور ولم يجد عن سبب ذلك فوجد ان الحي

الذي انتشر فيه الهواء الاصفر يشرب كله من صهرج واحد. ثم دخل الصهرج بنسبه فأرى فيه اقتداراً تدخله من ناحية من نواحيه فتنبها فوجدتها تنهي في كيف ووجد ان واحداً اصيب بالماء الاصفر قبل ان يدخل الهواء الاصفر المدينة وطُرحت مفرزاته في ذلك الكيف فسرت الى الصهرج وقلت متبين من شاربي مائه

فيجب على المجلس البلدي ان يهتم بامر الماء فوق كل اعتناء فلا يسع مجليي الآ من ماء جارٍ بعيد عن مساكن الناس خالٍ من الاقدار. ولا يجربوا في انابيب حديدية او حجرية او خزفية.

ويجب ان يكون الماء غزيراً حتى يكفي للشرب ولكل لوازم النظافة

والنور من الضروريات ايضاً وهو كثير في الدنيا يزيد عن احتياج الانسان. ولكن المدن الكبيرة محرم كثيرين منه بتضييق شوارعها وتقليل كوى بيوتها فترى اهلها صفر الوجوه كأنهم عاثون تحت التراب. ويمكن للمجلس البلدي اصلاح هذا بالتخلي بتوسيع الشوارع وتقليل ارتفاع البيوت واغراء السكان على تكثير الشبائك بتلليل المكوس على الاخشاب. ويُصل الى هذه الغاية ايضاً ولكي تنفخ الهواء بتوسيع المنتزهات العمومية وتكثيرها حتى يسهل الوصول اليها من كل اطراف المدينة وباغراء الناس على التردد اليها كثيراً بالموسيقى والالعب ومجامع الحيوانات والنباتات الغريبة وبإباحة الدخول اليها في كل وقت. وقد بلغنا ان مجلس بلدية بيروت وضع رصفاً على من يدخل منتزهها الصغير يوم ألقي الرسم على من يدخل حديقة الازبكية بالقاهرة. فكان سوء التدبير لم يبارح القاهرة حتى عزم على دق اطباقه في مدينة بيروت لكي يحرم السواد الأكبر من اهلها من الانتفاع بما أنشئ على نفقتهم. فان الغني الذي لا يستصعب دفع الرسم هو في غنى عن ذلك المنتزه والفقر الذي يستصعبه هو المنتزه اليه. وما هو منتزه بيروت بل منتزه القاهرة مع انساعه بالنسبة الى الاول في جانب منتزهات المدن الكبيرة المهمة بصحة اهلها. فمدينة دبلن اقل من مدينة القاهرة سكاناً ولكن فيها اربعة منتزهات عمومية مساحتها معاً ١٨٢٦ فداناً ونفقتها السنوية ٧٧٥٤ ليرة انكليزية. ومدينة ايدنبرج اقل من مدينة الاسكندرية سكاناً ولكن فيها اربعة عشر منتزهاً عمومياً مساحتها معاً ٥٩٠ فداناً ونفقتها السنوية ٢٥٢١ ليرة انكليزية. ومدينة نروك اقل من مدينة بيروت سكاناً ولكن فيها ثلاثة منتزهات عمومية مساحتها ٢٧٢ فداناً. وقد اطنا الكلام على فائدة المنتزهات العمومية في مقاله عنولها النبات والصحة في الجلد التاسع فكتفي بما ذكرنا هناك عن اطالة الشرح

والطعام بعضه ضروري وبعضه حاجي وبعضه كمال. وكله قد يكون صحيحاً نافعاً وقد يكون فاسداً مضرراً. فلم الخبز والبقرة قد يكون فيهما التريخيا المهلكة فلا يجوز بيعهما قبل

فحصها بالميكروسكوب وثبوت خلوها منها . ولحم الغنم قد يكون مملوياً بجراثيم البثرة الخبيثة أو غيرها من الأمراض التي تنتقل إلى الإنسان . وكثيراً ما تُصاب الحيوانات بمرض معدٍ فتُذبح ويباع لحبها فنتنتل العدوى إلى آكليها . والإطعمة على أنواعها قد تكون مغطوشة بمواد سامة تُضاف إليها لتكثير وزنها أو تحسين لونها . وقد تُنصل بها عَرَضاً كما تُنصل جراثيم الحميات باللبن من أيدي المحلّلات وكان تُنصل السموم المعدنية باللبن والحجّين والمخلّطات على أنواعها من الآنية التي توضع فيها . وعلى المجلس البلدي أن يهتم بكل ذلك ويمنعه حفاظاً للصحة العامة ومناً للفش والمخداع

واللباس ضروري وحاجي وكالتي . والغش يستطرق إليه أيضاً فنصنع المنسوجات باصباغ سامة فنسم ابدان لاسيها ونرضهم أو نمنهم فيجب على المجلس البلدي أن يمنع ذلك ويقاص مرتكبو كما تفعل المجالس البلدية في بعض ممالك أوروبا . ولا يُنصل حكمة إلى أكثر من ذلك في هذه الأزمان ولكن لا يبعد أن يصل إلى الأزياء أيضاً في الأزمنة التالية فيمنع كل زي مضر بالصحة أو مخجل بالآداب

والمسكن من الضروريات وقد تقدم أنه يجب أن يبنى بحيث لا تفسد به الشوارع ولا يغلّ الثور فيها ولا يفسد الهواء بالفازات الصاعدة من كنفه . وهذه الغايات الثلاث لا تتجميع ما لم يدور مهندسة البيوت مهندسون ماهرون من قبل المجلس البلدي فيرسموها رسماً يتكفل بالغايات المتقدمة ويجمع معها المانة وجودة التهوية وغزارة النور . ويجب على هؤلاء المهندسين أن يتعدوا الأبنية من وقت إلى آخر ويهدموا العائب منها ويصلحوا الذي سُدّت مرافقه

والتهديب ويراد به جميع الأولاد (ذكوراً وإناثاً) في المدارس ويهدبهم على أسلوب يقوي عنولهم وإبدانهم ويربي فيهم المروءة والشهامة وشرف النفس ومحبة الخير إلى غير ذلك من الأخلاق النبيلة . ومنع كل الكتب والفصص المنسقة للأخلاق والآداب والفاه كل أسباب الشر والغش على أنواعها . ويمكننا أن نقفدي بمدن أوروبا في كل شيء إلا في الترحيب بإسباب السكر والجور فإن اباحة فتح الخمرات وإطلاق العنان للتاجر وتعيين الأطباء لمن كأن ضرره من محصور بالده الزهري من معائب تمدن أوروبا التي لا يلقى بنا أن نقبسها عنهم . وأدباء أوروبا يتادون ضدها ويحافون على تمدنهم أن يفسد ويضلل كما اضلل تمدن اليونان والرومان من قبلهم بسبب هذه المعائب مع كل ما عندهم من الوسائط الحافظة من الاضمحلال فكيف لا تخاف منها نحن على ضعفنا وقلة وسائطنا . قال ابن خلدون وقوله حجة " أن من مفاسد الحضارة انهالك في الشهوات والاسترسال فيها فيفشي ذلك إلى فساد النوع بواسطة اختلاط الانساب كما

في الزناء فيجمل كل واحد ابنه اذ هو لغبر رشة تفقد الشفة الطبيعية على البتين والقيام عليهم
فبهلكون ويؤدي ذلك الى انقطاع النوع

وعلى المجلس البلدي ان يتخذ الاحتياطات اللازمة لمنع تفشي الامراض الوبائية مثل المجدري
والحصبة والدفتيريا والمهوء الاصفر. وفي ذلك مباحث كثيرة اثبتنا على بعضها في الاجزاء الماضية
من المتططف فلا نطيل الكلام فيها الآن

هذا ورجاؤنا ان المهتمين بالصحة العامة يطالعون هذه المقالة بعين التروي لعلها تذكرهم
بواجباتهم المتوقف عليها تقدم الحضارة وثروتها وخير العباد وراحتهم

اكتشاف مهم

في تولد الرمد المصري عن الامراض المجنونة واثبات ذلك بالتفحص باجراء بعض تجارب على المحرقات

لجناب الدكتور بولوجي الدكتور كرتوليس طبيب المستشفى اليوناني في الاسكندرية

ملخصة بقلم جناب الدكتور اسكندر رزق الله

لقد طالما خالج خواطر اطباء وجود ميكروب يحدث العدوى في الامراض المجنونة
اي السيلانية للاعضاء التناسلية كالرحم والمهبل ومجرى البول. وقد حققت الابحاث ظنون
الاطباء الباحثين فاكتشف الاساذ نيسر (في كلية برسلو) من عهد بضع سنين في خلايا
صديد الامراض المجنونة ميكروباً من نوع الميكروكوكوس يكون غالباً مزدوجاً
(ديلو كوكوس) وقد يوجد خارج الخلايا الصديديّة كما انه كثيراً ما يوجد في الخلايا الايثليلة
وهو علة ملازمة لجميع الامراض المجنونة لا تنفك عنه ولا تلتئم الاّمنة. وقد وجدوا هذا
الميكروب ايضاً في رمد الاطفال المولودين حديثاً اللازم عن سيلان المجنونة وهو
جونوكوكوس نيسر

الاّنة لم يخطر على بال اهل البحث ان الرمد المصري المعروف ايضاً بالرمد الصديدي
يلزم عن الامراض المجنونة ويتولد منها لزوماً عنه وتولد هامة كما ستجي به بدليل العيان
وبيان التجربة. وقد نهينا لذلك العلامة كوخ الشهير عندما كان في مستشفانا مدة الوباء
المضي الاخيرا قد بين ان الرمد ينشأ عن نوعي ميكروب مختلفين احدهما وهو ما اشرنا اليه
انه يحدث الرمد الصديدي ويعرف الآن بالمجونوكوكوس والاّخر من نوع الباشلوس ويحدث
الرمد التزلي وهو صغير جداً يقرب من باشلوس المينيسيميا كما سبق بيانه في المتططف الاّخر.

غير ان الحاجة الماسة من هذه الابحاث في ان الرمد المصري الصديدي يتولد عن الامراض
المجهرية كما ثبت لنا بدليل التجربة وبرهان العيان . فاننا اتخذنا نقطة قمع من رمد صديدي
حديث بعد اعدادها لذلك على ما هو معلوم عند اهل العلم وادخلناها في مجرى بول شاب
توخت التجربة عنآرا فلم نض على اجراء التلقيح ٢٤ ساعة حتى عرضت له البليوراجيا باعراضها
الخاصة واخص هذه الاعراض وجود جيونوكوكوس نيسر في المنزر الصديدي كوجوده في
البليوراجيا العادية

وقد حاول اهل البحث كثيرا استنبات هذا الميكروب فلم يفلح عليهم يو فقال لوبكارت
المترا سبرجي انه استنبت الميونوكوكوس في ثلثة مزدروعات من الجلائن استنباتا تعاقبيا معنى
ان المزدوع الثاني مأخوذ عن الاول والثالث عن الثاني . وقال انه حاول التلقيح لبعض
المحوانات بفصل المزدوع الثالث فلم ينجح له النجاح . ولكن رجال العلم ما كانوا يستسلموا الى
كل ما يقال فاستنزلوا لوبكارت مهم الى التحقق منه بما اعدوا من الابحاث وجددوا من
التجارب فلم يوفقوا الى استنبات الميونوكوكوس في الجلائن

ولما كثر في العام الماضي لدى الدكتور كوخ في برلين ارتأى ان تستنبت هذا الميكروب
في مصل الدم فتم لنا ذلك ونجحنا في استنبات نجاحا مينا . ثم عدنا الى تجربة تلقيح المستنبت من
الميكروب على حيوانات كثيرة كالقط والكلب والارنب وكثير من الطيور المختلفة الانواع وعلى
القرود والنعاج والثيران والمخنازير وختمر الهند المعروف بالكو باي وبقر الفيط ايضا في
الاعين نارة وفي مجاري البول اخرى فلم يكن التلقيح يحدث شيئا سوى التهاب مهلي في خنزيرة .
الا ان المنزر الصديدي لم يكن محويا على الميونوكوكوس المعروف انه يحدث البليوراجيا . ثم
بعد عودنا من برلين عدنا الى اعادة التجربة على حد ما سبق اليه الالامع فاستنبت الميونوكوكوس
في مصل الدم فنا وتكاثر ثم لقنا الميكروب المستنبت في مجرى بول اشخاص اختاروا تحري
التجربة عليهم وفي اعين اشخاص اصبوا بفقد البصر فلم توفق الى النتيجة المفيدة . وبعد نشر
ذلك في الصحف العلمية جاءنا كثير منها يفيض في تجارب اهل العلم في هذا الصدد ومعظمهم لم
يصادف نجاحا في تلقيح الميكروب مستنبتا في مصل الدم . ولكن احدهم وهو يوم الالماني يقول انه
نجح في احداث البليوراجيا لخص بتلقيح الميونوكوكوس مأخوفا من المزدوع الثاني . ولا يبعد
ان يكون له النجاح في تجاربه الا ان ما هم ساكني هذا القطر هو ثبوت تولد الرمد المصري
عن ميكروب البليوراجيا بدليل التجربة وبرهان العيان وبعد قليل زمن ستكتب اليكم بما عسى
ان يكون من تجديد التجربة لعلنا نوفق الى بلوغ المراد

تاريخ الاجتماع الطبيعي

استرسال في إيضاح المشابهة بين الدماغ المحاكم على البدن والحكومة المحاكاة على الشعب

لجناب الدكتور شلي شيل

ان الحكماء والطبيين غير متفقين على النتيجة السياسية المتحصلة من التاريخ الطبيعي وبسبب ذلك حصل نزاع شديد بين اثنين من كبار الطبيعيين والحكماء في هذا المصروها هكلي وسيمر الانكليزيان . فهكلي يكره جداً تشبيه الاجتماعات بالاحياء لاستخراج القواعد السياسية من ذلك لانه يزعم ان التاريخ الطبيعي لايدل الا على السياسة الاستبدادية . واما سيمر فيذهب غير مذهبه حيث يقول ان التاريخ الطبيعي يدل على السياسة الحرة ولا ينكر ان هكلي مصيب في تنكره من التفاهات على الاستفراء السريع لان علم الحياه وان كان يعلمنا على نوع ما هو الجسم السياسي وكيف صار الى ما هو عليه انما لا يركن اليه في معرفة ماذا يصير اليه يوماً ما . والعقل البشري ارفع من ان يتخذ الاحياء الدنيا مثالا له وينقاد لها اعتقاداً اعمى . ومن المخطأ ايضاً الاعتماد على مشابهة ظاهرة ناقصة كما يفعل كثير من السياسيين من يبالغ او يخفى في استدلالات التاريخ الطبيعي مبينين فضل الحكم الملكي بمثال النحل او فضل الحكم الجمهوري بمثال النمل . انما لا ينكر ايضاً انه لا يجب ان يغفل ادنى شيء في هذا الوجود حيث كل شيء ذو شأن . فتمثيل الجسم الاجتماعي بالمح يودي في نظر هكلي الى حصر الحكومة في مركز معين حصراً شديداً حيث يقول "ان الدماغ يفكر للجسم كلو ويشغل له ويحكم فيه حكماً مستمداً والا لكان يحث لكل عضلة في انقباضها ولكل غدة في مفرزاتها ولكل كرية في افعالها ان ترفض كل حق للجهاز العصبي في ذلك بشرط ان لا تضر بسواها وكيف تكون حالة الجسم باثري لو كان كل عضو من اعضائه يفعل افعاله من نفسه". وردّ عليه سيمر ان الاعضاء قسماً ظاهرة وباطنة فاذا كانت القوة المتحصرة لازمة للظاهرة فليس الامر كذلك في الباطنة فيجب تحتاج فقط لما فيها من القوة الغريزية ولا تطلب من الغذاء الا المتدابر اللازم لتعويض ما عن العمل الذي تبعله وهذا هو المدل في الاحياء . والامر كذلك في العمران فان الناس الحاريين في الخارج والذين هم بمثابة اعضاء النسبة الظاهرة في الحي يحتاجون ضرورة الى حكومة مركزية تدبر امهم . واما الذين في الداخل فانهم يجمعون بحركة التجارة والصناعة والذين هم بمثابة اعضاء التغذية والدورة الباطنة

فبالضد من ذلك يحتاجون الى الحرية فاحياج الاجتماع الى حكومة حرة او مستبدة يختلف باختلاف كونه مؤلفاً من امة متعلقة على الصناعة او الحروب . فلم الحياة لا يدل على التوضي كما يتوهم بعضهم كما انه لا يدل على الاستبداد

وتدخل الحكومة ضروري في كل الاحوال انما هذا التداخل كما يقول سبنسر نوعان موجب والسالب فالموجب كما لو زرعت الحكومة ارضي او اكرهني على اتباع طريقة معلومة في الزراعة والسالب كما لو اقتضت فقط على ردعي عن التعدي على ارض جاري والحاق الضرر به . وهذا النوع الاخير من التداخل هو اللازم في الجسم الاجتماعي . فلتضمن الحكومة تنفيذ المعاهدات اي العدل وهكذا تكون قد تمت الوظيفة المطلوبة منها قال . الاقتصادي هويتلي " ان اهم الافعال التي تقوم بها حياة الملكة تتم بواسطة اناس لا يبتكرون بها ولا يعملون ائهم مشاركون بل يسمى كل منهم وراء مصطنع فقط ونتم بضبط واعتناء وانتظام لا يصل اليه جهد افضل المتبهين " فلي فرض ان رجلاً عهد عليان يقدم كل يوم لمدينة كبرى كاحدى العواصم المعروفة كغافها من الزراد وسائر ما يحتاج اليه لئلا امكدة القيام بهذه العهدة لكثرة الاحياجات المذكورة واختلافها ولي ائليت هذه العهدة الى حكومة لا تم لما القيام بها بانتظام ولا تنفق عليها النفقات الباهظة اذ يحصل حينئذ ما يحصل لو كان الدماغ مكلفاً بالانتباه لكل ما يلزم لتمثيل الدم والدور في البدن ولاخراج كل مفر من غذائه . فغذاء كل مدينة يصل اليها يومياً بدورة ذاتية حركتها منتظمة كحركات النبض وتدخل الحكومة الموجب لا تكون لة نتيجة سوى تعاقب الشيع والجموع على المدينة . وتدخلها السالب ضمن لما حياتها اذ تستقيم مع حركة اسواقها ويصح اناسها في مأمن بعضهم من بعض في اعالمهم وسائر اجوالهم . فتعاون الناس بعضهم مع بعض بحيث لا يرفع احدهم نظره الى ما وراء مصطنع كانه لان بفعل في صلاح حال العمران ما لا تستطيع حكمة اعظم الحكماء وانتباه اعظم الحكومات

ولفانل ان الافعال التي يفعلها الافراد تحت عامل المنفعة الذاتية وان كانت كافية في الاحياجات المادية الا انها ليست كذلك في الاحياجات التي من غير هذا المعنى . فعلى ذلك يجب سبنسر انه من الخطأ ان يظن انه لا يوجد خارجاً عن المنفعة الذاتية الا قوة اجتماعية وهي قوة الحكومة . ائلس البشر ما عدا احياجاتهم الذاتية احياجات حية وهذه سواء فعلت وحدها او اشتركت ألا تحدث افعالا جليلة كالافعال الحاصلة عن المنافع الذاتية . ائريد ان تعرف الافعال الاجتماعية للحيمة منفردة كانت او مشتركة انظر الى اعمال اهل البر والاحسان الصادرة عن الافراد او عن جمعيات خصوصية لا بد للحكومة فيها . فالمنفعة والحيمة في نظر سبنسر

كافيتان وحدهما للتعام بكل احتياجات الجسم الاجتماعي كما انها تكتفيان لاحتياجات الجسم الحي والحكومة لا يطلب منها الا ان تؤدي وظيفة اشبهت بموظيفة الدماغ اي ان تكون النابتة عن الامة في احتياجاتها المنفعة والحماية سالكة في ذلك سبيل العدل . فدماع الحيوان مقر لنابتة حقيقية عن الجسم ككل يلزم ان تكون نموذجاً للحكومة . والامر بالحقيقة كذلك فان الاعضاء ترسل انباءها الى الدماغ وتختصر فيه لذاتها وآلامها وتشكو حاجاتها وتخبره باختلال احوالها كأن الجسم كله مختصر فيه . ووظيفة الدماغ الصحيح كما يقول سنسر في التعديل بين المصالح المختلفة الطبيعية والعقلية والادبية والاجتماعية وذلك هو وظيفة الحكومة المطلوب منها التعديل بين مصالح البشر المختلفة بحيث ان كل منهم ينال حقه بدون ان يضر بالآخر

على ان بعضهم يرى ان نظر سنسر في تعيين وظيفة الدماغ والحكومة وان كان معيباً الا انه قاصر في بايوان الدماغ وان كان نائبا عن الجسم كدو في مصالح المنفعة والحماية الا انه ليس نائبا بعبارة وقاضياً بقضي في المصالح المذكورة لتعديلها فقط بدون ان يزيد شيئاً عليها بل هو ايضا عضو الفكرة والارادة والروية فكثيراً ما يدفع الجسم من تنسو نحو امر انقياداً لتفكير رفيع . والانسان كثيراً ما يترك مصلحة تنسو التريبة لتضاه مصلحة اعظم كشر حقيقة او ابداء تصور جليل . فالحكومة لا يكفي ان تكون مقام قاض بسيط بقضي في مصالح الامة لتعديلها مقصورة على الحاضر القريب بل يلزمها ان ترتفع فوق نفسها وفوق مصلحة البعض للنظر في المستقبل البعيد لان الجسم وان كان يحس باحتياجاته انما احساساً بها مبهم ولا يتفجع على صورة المحس ولا الفكرة الا في الدماغ . كذلك الاجتماع في حقوق كثير لا يحس بها الا احساساً مبهماً مع شدة لزومها له ولا تفيلي الا للحكومة فالتجهلاء مثلاً لا يشعرون بالاحتياج الى العلم مع شدة لزوم ذلك كان ينبغي على الحكومة ان تسعى من ذاتها لتبني المشاريع اللازمة كاقامة التعليم الانزامي مثلاً وعدم اغفال كل ما من شأنه ان يحفظ مستقبل الامة لتلا سببها غيرها من الامم في معرض الارتقاء في هذا الوجود فسره حالما وتسقط في مهواة الهلكة والخرسان

فسنسر وان كان قد استوفى ما للميل الغريزي من اليد القوية في ارتقاء الامم الا انه في نظر بعضهم قد اغفل امر الروية المتجبهة في الدماغ عن احساسات اجزاء البدن المهمة التي يلزم ان تبلغ الغاية في الحكومة . هذا وإذا نظرنا الى هاتين القوتين اي الميل الغريزي والروية ولم تفصل بينهما نرى انها ليستا فقط علة كل اجتماع بل علة كل شيء حتى العالم تنسو اذا العالم نفسه انما هو اجتماع كبير كل جزء من اجزائه يشغل لسلامته وسلامة الكل بما فيه من الميل لحفظ ذاته وحفظ علاقته مع سواه وبهذا تمام النظام في الكون

ادوار الحياة

وفي مقالات تضمن زبدة الحقائق التي يجب على كل انسان معرفتها لحفظ صحته وصحة عياله

لجناب الدكتور امين بك ابي خاطر

الارضاع والمرضع

بسطنا الكلام في الجزء الماضي على التوامس الثلاثة المحاكاة على ابدان الاطفال من ابن سنة
ايام الى سنتين ووجدنا هناك بأن تذكر القواعد الصحية التي ينبغي اتباعها فيهم فنقول
ان القاعدة الصحية العامة الواجب اتباعها في اجتناب كل الاسباب المضعفة التي ذكرناها
آنفاً. الا ان بعض الاحوال تدعو الى التخصيص في الكلام ولا سيما على الارضاع لانه اشهرها.
فالارضاع معروف واول ما يحظر على بال المتأمل فيه هذا السؤال وهو هل الارضاع الطبيعي
اي اطعام الطفل من الثدي المرضع افضل من الصناعي اي اطعامه حلب بقرة او عترة. فالجواب
بالاجاب بلارب لان الطبعي افضل من كل الوجوه فيه غذاء الطفل المخلوق على نوع ما
لاجله وهو اسهل هضمًا وتخليًا من كل حلب يختلف عنه تركيبًا. نعم ان الارضاع الصناعي قد
افاد مراراً وبزني كثير من ذوي البنية المحببة عليه ولكنه لا يوافق الجوانب الاعظم من الاطفال
وقد اثبتت احوالهم الصحية وجوب ابطاله ان كان ذلك في الامكان لانه يحدث فيهم اسهالاً
والتهابات معوية مستعصية وقد يحدث هزالاً سارياً لا يظهر له سبب في الحالة العضوية
للاجهاز المختلفة

وقد ظهر من المراقبات الطويلة الدقيقة في مستشفيات باريس ما يبين فضل الارضاع
بما لا يفي في الاذهان ريباً. وما كجدولاً يتضمن ١٢٧٩ حادثة مات فيها الاطفال بسبب
التهاب الامعاء

٠٤٩٨

فالذين ماتوا وكانوا يرضعون الثدي

	والذين	"	"	"	"	الرضاعة	٥٨٦
٠٧٨١	"	"	"	"	"	الثدي ثم الرضاعة	١٠٨
١٢٧٩	"	"	"	"	"	بعد ما فطموا باكراً	٠٨٧

فبرى من ذلك افضلية الارضاع الطبيعي ولا سيما في الحالات التي لم يكثر فيها استعمال الرضاعات

ثم اذا فصلنا الاعمار التي مات فيها العدد المذكور من الاطفال ظهرت لنا افضلية الارضاع الطبيعي باجلى بيان . فقد ظهر بعد هذا التفصيل ان الذين مانوا وعمرهم من ١٠ الى ١٥ يوماً ٢١٢ طفلاً منهم ١٠٧ رضعوا الثدي و ٢٠٥ الرضاعة و ١١ الثدي ثم الرضاعة والحجلة ١٠٧ من الذين رضعوا الثدي و ٢١٦ من الذين رضعوا غيره

والذين مانوا وعمرهم من ١٥ يوماً الى شهر ٢٧٧ منهم ٩٩ رضعوا الثدي و ١٥٨ الرضاعة و ٢٣ الثدي ثم الرضاعة والحجلة ٩٩ من الاولين و ١٨١ من الآخرين

والذين مانوا وعمرهم من شهر الى ٢ اشهر ٢١٨ منهم ٩٩ رضعوا الثدي و ٩٢ الرضاعة و ٢٢ الثدي ثم الرضاعة و ٥ فطروا باكراً والحجلة ٩٩ من الاولين و ١١٩ من الآخرين

والذين مانوا وعمرهم من ٢ اشهر الى سنة ٤٦١ منهم ١٩٦ رضعوا الثدي و ١٤١ الرضاعة و ٥٢ الثدي ثم الرضاعة و ٨٢ فطروا باكراً والحجلة ١٩٦ من الاولين و ٢٦٥ من الآخرين

فبرى ما تقدم ان في الخمسة عشر يوماً الاول والخمسة عشر الثاني زاد معدل الموت في الارضاع الصناعي كثيراً على ما في الطبيعي ومن ثم زاد معدل الموت بالثدي كلما تقدم الفطل سناً . ويرى ايضاً ان الطفل الضعيف يموت جوعاً اذا اغذى بالرضاعة في ايامه الاول وان الذين يغتذون بالثدي يجهلون اكثر ويعيشون اطول انما يموتون متأخراً بسبب العوارض المختلفة التي تطرأ على الاطفال

وقد ظهر ايضاً من الابحاث الكبيرة في جمعية الطب في باريس ان معدل الموت في الذين يرضعون الثدي ١٠ في ١٠٠ وفي الذين يرضعون الرضاعة هو ٢٠ في ١٠٠ وان كلاً من هذين النوعين يؤثر في الطفل الى زمان طويل وعدلوا انه يموت من الاطفال الذين يغتذون بلبن امهاتهم ٢ في ١٠٠ من ساعة الولادة الى خمس سنين وكذا في ١٠٠ من الذين يغتذون بالرضاعة

هذا فيما يتعلق بافضلية الارضاع الطبيعي على الارضاع الصناعي اما الارضاع الطبيعي فيكون بارضاع الطفل من ثدي امه او بارضاعه ثدي مرضع غيرها ومرادنا الآن ان نبين اي هذين النوعين افضل الارضاع من الام ام من المرضع . وجواباً على ذلك نقول انه اذا كانت بنية الام جيدة وصحتها تامة ولم تكن منهكة بلذات العالم او انها انتعلت عن ملذاتهما بتغذية رضيعها فهي افضل من المرضع الغريبة بكثير والا فالمرضع المستوفية لهذه الشروط انسب منها جداً

اما انتخاب الموضع فيراعى فيه اربعة امور الاول ان لا تكون جازت سن الثلاثين . والثاني ان يكون زمن ارضاعها اقرب ما يمكن من عمر الطفل واذا ما عاينها اكثر من سنة اشهر وهي ترضع فالاسلم اجتنابها الا اذا اجتمعت فيها بقية الشروط . والثالث ان يكون ثدياها ناميين نموا كافيا وحلتها بارزتين ومستثمتين والرابع ان تتوفر في حليبها الشروط الآتية وهي ان يكون بلا رائحة وذات طعم حلو سكري قليلا وذافرا م بحيث اذا وضع على سطح مستوي مائل قليلا اجتمع على هيئة قطرات . هذا وقد استخدموا الميكروسكوب لمعرفة صفات حليب الموضع وبالغوا كثيرا في لزوم ذلك والصحيح ان ما يعرف به هو الصديد في الحليب وهذا نادر الحدوث ويكون غالبا مقترنا باغراضات ظاهرة في النسيج الغدي للثدي فيستدل منها واضحا على وجود القبح وعلى مرور جزء منه مع الحليب . واما ما يطرأ على الحليب من تغير كيمي وكمي فهو فلا يستدل عليه بالميكروسكوب لان الحليب المجيد والريء يظهران فيه سبين ومن معرفة التركيب الكيماوي للحليب يستفيد الانسان كثيرا عنه . وقد اثبتنا هنا الجدول الآتي للعلم بوشاردا . وهو يدل على تركيب الحليب اجزائه في ١٠٠

الماء	النسبة	الغذاء	الحماة	اللبنة	زبدة	اغذية مولدة للحرارة
٢٠٠٧٦	٤٧٠٥	٤٢٠١٢	١٢٠٧٢	٢٨٠٥٩	٥٢٠٢١٥	
٧٤٠٢٠	٤٨٠٢٢	٤٨٠٢٢	٦٩٠٤١٥	٥٢٠٢١٥	٥٢٠٢١٥	لبين ومواد خالصة لبين صرف
	٤٨٠٢					
١٢٠٦٨	٥٦٠٧	٤٤٠٢١	٢٠٠٢٥٨	٢٧٠١٩٥		اغذية تكوينية جبنين واليونين
١٠٠٤٨	٥٠٠٧	٥٠٠٢٨	٢٠٠٧٨٧	٤٠٠٢١		اغذية غير عضوية
٨٨٠١٨٧	٨٤٠١٨٨	٥٩٠٧٧	٨٩٠٢٧٢	٨٦٠٦٦٠		
١١٠٠١٢١	٥٩٠١٤٠	٢٠٠٢٢	١٠٠٦٢٨	١٢٠٢٢١		اجزاء جامدة
١٠٠٢٠١		١٠٠٤٢٩	١٠٠٢٤٩	١٠٠٢٢٢٨		نقل نوعي

وما يجب الانتباه اليه ايضا انتخاب الموضع فيجب ان تكون سائلة من كل مرض قابل الانتقال كالزهرى والخنازوري الخ وان تكون جيدة البنية نامة الصحة ذكية العقل ذات اخلاق لطيفة حسنة الاسنان سمراء اللون سوداء العينين او عسلينها وسوداء الشعر او كستنائية لان الجلد الابيض والعينين الفاتحين والشعر الاسفر الاشهب يغلب ان يكون حليب التي هي فيها غير موافق

وقد يؤخذ الطفل الى بيت الموضع فيلزم اذ ذاك الالتفات الى غير ما ذكرنا اعني الى ما

يختص بسكن الموضع وطبيعة البلدة التي في فيها (كما اذا كانت غريبة مثلاً فتجنب) وصحة عائلتها ورفاهيتها ومعدل الموت فيها وفي امور يندر جداً ان تكون كلها على ما يرام في بيت الموضع مع انها ضرورية جداً لتأمين الوالدين على رضيعهم . لان الموضع التي تأخذ الرضيع الى بينها انما تأخذ لتريح الدرام وتحصل ما تمد به وقتها وتدفع بلايا الفقر عنها فوضع الرضيع في بيها عرضة لحدورات شتى من هذا القبيل . ولذلك الاجدر بالوالدين عدم تسليم اطفالهم لمراضع بأخذهم الى غور بيوتهم لانه قلما يعتنى بهم الاعتناء الواجب خارج بيوتهم

وبعد ابتداء الرضاعة طليعية كانت او صناعية يضاف اليها تدريجاً بعض المواد الغذائية كالنشائية ثم المحضرات

اما الارضاع الصناعي فانتهاب الآلة له امر شديد الاهمية لان حلة الرضاعة يجب ان تكون لينة (كضرع البقرة او العاج اللين) وان يعتنى بشديد الاعتناء بنظافتها فيقتطع تحتها في المانيا ضرر الحلمات او افواه الرضاعات الملمسة التي تحسب غالباً رصاصاً وتوتياً ولذلك جعلتها الحكومة تحت نظارة البوليس . فن حلة اضارها ان احد الاطباء شاهد اعراض المنص الرصاصي في طفل عمره سنة اشهر ووجد بعد الفحص ان سببه ان حلة الرضاعة لانها كانت مركبة من رصاص وغيره فلما غُبرت الحلة ثني الولد . وكلف احد الكيمايين في محل دافئ البوليس ان يفحص الحلمات المستعملة في منزل الرضع ليكشف السبب في سرعة فساد الحليب هناك وانبعثت الرائحة الكريهة منه فوجد بعد الفحص ان في الحليب الذي في الرضاعات وفي قصباتها عدداً عظيماً من البكتيريا الشبيطة وفي الحلمات كتلاً من النباتات الدنيا على هيئة خيوط طويلة . وان هذه البكتيريا هي سبب حموضة الحليب وتخنوره

اما زمن النظام فقد اختلف الاطباء في تعيينه فقال اكثرهم انه يكون بعد تمام السنة الاولى من العمر وقال غيرهم واخصهم تروسو انه بعد تمام الستين اي بعد التسنين الاول . والحق ان تعيين ذلك على الاطلاق صعب جداً لان النظام يتعلق من جهة واحدة بدرجة نمو الطفل وجودة صحته وقوة ببنائه ومن جهة أخرى باستطاعة الام على احتمال انجاب الرضاعة . وعلى كل حال يجب ان يكون النظام تدريجياً بقدر الامكان

واما العوارض التي تطرأ على الطفل وقت التسنين فتقتضي ان يعتنى به اهله وطبيبة اعتناء زائداً لانه يكون شديد التأثر من كل مؤثر مرضي ومن البرد والحار والنور والرطوبة التي يجشى منها في ذلك الوقت اكثر مما يجشى منها في كل وقت سواه لانه وقت نشوء الامراض الثقيلة في الاطفال وهذه الامراض قد ترافقها عواقبها كل ايام حياتهم

المراضع * ان وجود المراضع الموافقة فلما يتيسر للوالدين ولا سيما في المدن الكبرى ولذلك اضطروا في بعض البلدان ان يتفقوا محلات تجتمع اليها المراضع . ويكون على الحمل مديبر يقبل المرضع باجرة معينة والغالب ان ينبلها اول شهر بلا اجرة وهو يدبر لكل المراضع اللواتي في محله اطفالا يكونون ايضا تحت ادارته ونظارته ويكون هو المسؤول بالرضيع والمرضع معا ولا يعرف الوالدون سواء ولا مسئولة على المرضع واذا طلبت منه عائلة مرضعاً قدمها لها . فيجنف بذلك عنه آباء العمال في وجود المراضع وانتخاب اجودهن

الا ان هذا الاصطلاح محدود لاسباب منها انه لا يطعن بوبال الوالدين ولا المرضع وان الصلات الواجب احكامها بين اهل الطفل ومرضعو لا وجود لها وان المرضع ربما كانت عاتمة على عكس ما يرام فيجنى من عاقبة ارضاعها للطفل الذي ترضعه بعيد دخوله الى الحبل وان هذه المحلات تكون غالباً مردحة بالمراضع فاستاء الهواة فلا تناسب صحة المريض ولذلك انشأت الحكومة في اوربا محلات اضافتها الى ادارة المستشفيات فهي جذبة بان يعمل عليها ويتقدي بمنتهيا لان مديبرها لا يتقرون بالمراضع ولا يطعمون عليهم باجرة الشهر الاول ولا يتقرون عليهم في الطعام ولذلك تكون ظروفهن فيها افضل واحولهن الصحة اكل ولا سيما لان مديبرها خيرون بالقوانين الصحة وم اطباء يعنون بالاطفال والمراضع ولا يحملون العمال نفقة . وهذه المحلات منية للجمهور غاية الافادة وان كان منها خسارة مالية للحكومة

بيوت الاطفال * وقد انشأت في اوربا بيوتا لتربية الاطفال واطلقوا ادارتها رجالا عقلاء ووضعو فيها نساء يملن الاطفال وادارة طيبة تلاحظهم . وهم ينفقون هذه البيوت الساعة الخامسة صباحا ويغلقونها الساعة الثامنة مساء ويقبلون فيها الاطفال الذين لا تقدر امهاتهم على الاعتناء الواجب بهم لفقرهم فتدع الام ولدها فيها وتذهب الى اشغالها بهاراً ثم تعود مساء فتأخذها الى بيتها غير ان الحكومة لم تعترف بهذه المحلات حتى الآن لانها لم تر منها فائدة ووجدت معدل الموت فيها عظيماً لكثرة تجمع الاطفال والناس فيها ولكون المرأة الواحدة تنظم فيها ان تعمل من ستة الى ثمانية اطفال حال كون الام تعجز عن الاعتناء بابنها الوحيد هذا عدا عن انه لا يتوب احد من اب الام بهاراً انفسه وتلاطفه وترفق به بحيث لا يكون في غيرها . فثابت هذه المحلات لا يعتد بها الا بعد النظام

المورهيول

او الاصل النعال في زيت كبد المحوت

لجناب الدكتور الطون اخندي قرائي.

لما رأى الدكتور لافاج فنور بعض المرضى من زيت كبد المحوت المعروف بزيت الحاك مع كل الوسائط المستعملة لا خفاء طعمه عزم ان يستخرج الاصل النعال الذي فيو لان فائدته تنوقف على ما فيه من البروم والبود والنصور ووافقة على ذلك الصيدلاني شاپوتو فاستخرجه بهاتين الطريقتين

الاولى ان يُعالج الزيت بمذوب مائي من بي كربونات الصودا يذيب حوامضه على درجة الحرارة المعتادة . والثانية ان يُخفّض الزيت مع الكحول الذي على ٩٠ درجة مئوية فزدوب المورهيول فيو ثم يترك حتى يطفو ويغطّر . والمورهيول المذكور متبلور قليلاً وهو لذاع الطعم مرّة شديدة العطرية . ويحتوي على النصور والبود والبروم وفي مركبة معاً بحيث لا يمكن فصلها ويختلف مقدار المورهيول باختلاف نوع الزيت فهو في الاسمر من $\frac{1}{4}$ الى $\frac{1}{2}$ في المئة وفي الاشقر من $\frac{1}{2}$ الى $\frac{3}{4}$ وفي الابيض من $\frac{1}{2}$ الى $\frac{3}{4}$. والزيت الباقي بعد نزح المورهيول منه يكون عديم الرائحة والطعم تقريباً ويتركب فعلة من الزيوت المحبوبة لتجرد عن اصال النعال اما الاصل النعال فنظراً لطعمه غير المقبول ورائحته العطرية الشديدة وضعه الصيدلاني شاپوتو في محافظ (كحول) تحتوي الواحدة منها ٢٠ سنتي جرام وفي بمثابة خمس جرامات من الزيت . ويُعطى اثنان منها للاولاد الذين بين السنة السادسة والثامنة و٤ للذين بين السنة الثامنة والثانية عشرة و٨ الى ١٠ للبالغ ويكون ذلك وقت الطعام .

ولم يدع الدكتور لافاج ان المورهيول يقوم مقام الزيت تماماً ولكنه قال باستعماله وقفاً ويعدّ استعمال الزيت بسبب ما يحدثه الزيت من الغثيان والاسهال والاضطرابات المضمية في بعض الأشخاص . فان المورهيول قد استعمل في هذه الاحوال فلم يحدث شيئاً من ذلك بل ازال الاضطرابات المضمية التي حدثت قبل استعماله وزادت به القابلية للطعام . وظهر له انه اسرع من الزيت تأثيراً نظراً لسهولة امتصاصه . ونجبت من استعماله نتائج حميدة جداً لم يكن المحصول عليها بواسطة الزيت . فان المصابين بالدرن الرئوي في الدرجة الاولى اذا استعملوا المورهيول حينما يتعهم السعال المستعصي ولا سيما عند المساء وتبدئي قوام تحط واجسادهم

تخفف يسكن السعال بعد استعماله بثلاثة ايام او اربعة وتعود القابلية وتنظم التغذية ويذهب اللون وتزيد قوة الاطراف السفلى وينقص النفت في الاحوال المصحوبة بتلات شعية . وقد حدا به هذا التأثير السريع الى استعمال المورهيول في التلات الشعية المزمنة ولا سيما متى كان النفت غزيراً . وكان المريض الذي يأخذ ٨ كبسولات كل يوم في اثناء الطعام مدة عشرة ايام او حوالها تتنوع حالته المرضية تنوعاً شديداً فتتفاقم المواد المنرزة ويسهل نفثها وينفطج السعال تقريباً ويحول عصر النفس . ويقول المرضى ان الذين استعملوه اثم لم يجدوا راحة من كل الادوية التي استعملوها كما وجدوا منه

وعالج به الاطفال الخناري البنية المحفنة غدد الدم الفقاوية الذين كانوا يتعاملون الزيت فانادهم اكثر من الزيت وكذلك افاد المصابين ببلن العظام (راختم) . ومن رأيه ان المورهيول انفع من الزيت في بعض الاحوال التي يمكن تعاطي الزيت فيها بسهولة

ضربة الليمون

الزراعة اول ضروب المعاش والزهدا ووسع ابواب الثروة وآسها وهذا ما حملنا على افراد باسمه لما في المتخلف منذ انشأوا الى اليوم واعداد ما يلزم له من كتب القوم وجرائد والدرس والمطالعة لا طمعا في التعلق على فن الزراعة بل رغبة في فهم اصطلاحات اهلوا واستقلاص المنهد الذي نعتز عليه في كتبهم واذا هو بين قراء العربية . ولذلك فكثيرا ما نقصد الزارعين من مكان الى مكان انسالهم ونستفيد منهم بغية تطبيق ما نقرأ في كتب الافرنج الزراعية على زراعة بلادنا . وآخر مسألة زراعية بحثنا فيها قبل نقل المتخلف من الديار الشامية الى الديار المصرية ضربة الليمون التي آلمت به وانتشرت في اكثر الثغور السورية فانزلت ما لا يقدر من بساتينها . الا اننا لما كنا حائذين على اعباء السفر لم نتمكن من استقصاء البحث الى غايته وانما عرفنا سبب ضربة الليمون ووصفناه وصفاً وافياً منذ اربعة عشر شهراً في الجزء الثالث من سنة المتخلف التاسعة حيث قلنا

”والككسيد اخضر غلظته الاشكال تلتصق بسوق الاشجار واغصانها وقد تلتصق باوراقها واغارها وينقص عصارها وتضعفها او تميتها . ولذكورها اخضرة صغيرة وانما بلا اخضرة ولكن لما مص يمس به العصارة وذنبان نائمان من مؤخر بدنها . ومن امثلتها دود النمرز المشهور والدود الذي

ضربت به اشجار اللبون في بلادنا منذ سنتين وهو يظهر على قشر اللبون كنفط مستديرة بيضاء او سمراء واذا رفعت النطفة براس الابرة يرى تحتها حيوان اصفر صغير ولا يظهر جيداً الا بالميكروسكوب. وقد رأينا بهيكروسكوب صغير مراراً ورأينا صفاراً ايضاً وهي صفة لا ترى بالعين المجردة الا بعد التحديق. ومن طبائع هذا الحيوان انه يتزاوج وتلتقي اناثه بقشرة اللبونة وتبيض وتموت ويبقى ظاهر جسدها كقشرة نقي بيضا الى ان يفقس فتخرج صفارها من تحت القشرة او ثقبها وتخرج منها وتلتصق كل واحدة بمكان آخر من قشرة اللبونة وتمتص العصارة منها ثم تبيض وتموت وهلم جرا الى ان تنفط قشرة اللبونة او قشور اغصانها واوراقها بهذه الحشرات وقشورها وتضعف او تيبس. ولم نمكنا النقص من درس طبائع هذه الحشرات بالتحديق ولا من امتحان العلاجات فيها ولكننا نظن ان تغير الاشجار بالنبغ او بغاز الكور المتولد من كلوريد الكلس او بخار الحامض الكربوليك من افضل الوسائل لقتلها. وكذلك مراقبتها عند اول ظهورها ومحمها عن كل الاغصان والاوراق التي تظهر عليها وقتلها او قطع الاغصان وحرقتها. ويليق باصحاب البساتين الكثرة في صيدا وغيرها حيث ظهرت هذه الضربة ان يعينوا انساناً لدرس طبائنها واكتشاف انسب علاج لها ولولا وفرة اشغالنا في الماضي وعزيمنا على ترك هذه البلاد في المستقبل ما تأخرنا عن درس طبائنها وامتحان كل الوسائل الممكنة لملاستها

وخلاصة قولنا هذا ان علة ضربة اللبون التي نحن بصدها انما هي حيوان صغير ياصق بالاغصان والاوراق والاوراق وتمتص عصارها. واتصل بنا منذ اشهر عن لسان الجنان الاغرة انه قد قدم سورية حضرة عزتو قلاصمي افندي مفتشاً لزراعتها وعرفنا من الجنان وغيره من جرائد بيروت ان حضرة من ذوي العلم الذين يقدرون الزراعة قدروا وبسهرهون على قتلها ونجاحتها ولا سيما حيث جل اعتماد الناس عليها كما في سورية. وتحقق ذلك لدينا من تجوؤ في بعض انحاء البلاد ونقصو احوال زراعتها قصد تحسينها ومعالجة آفاتنا من قزو العلم بالبلد في تقرير نشره الجنان الاغرة في الجزء الحادي والعشرين من سنة ١٨٨٥ صفحة ٦٥٢ تحت عنوان "مرض اللبون" الا انه لسوء الطالع جاء مضمونه مخالفاً لما قلناه نحن قبلاً فحين جعلنا علة ضربة اللبون حيواناً ميكروسكوبياً وحضرته قد جعل عليها نباتاً ميكروسكوبياً كما ينضج جلياً من قولوه "اذا اخذنا شجر اللبون في حدائق بيروت وهي كثيرة فيها رأينا ان منها ما صار الى حالة التلف التام فقد سقط اكثر ورقها وتوقف نمو اغمارها وجفت وصار لونها احمر قانياً وزال من اغصانها الجديدة خضرتها الزكية وصار لونها قانياً بدل على توقف الوظائف الحيوية فيها. واذا اخذنا ورقة من اوراقها رأينا على سطحها الاعلى عدداً وافراً من الرقط الصغيرة المستديرة لونها

اصفر يختلف في التوتة بسهل فصلها عن الورقة ويبقى محلها اذا نزعتم تقطع لونها اصفر صافي بدل على ضعف النطفة المذكورة وفقدانها المادة الملونة . ثم اذا اخذنا من الثمر ايضا وابناه مفتوحا هذه الرقطة اكثر من الورق واذا اخذت الثمرة باليد علق كثير من رقطها على اليد . واذا فحصنا الرقطة في (الميكروسكوب) المعلقة رأيناها مؤلفة من خلايا عديدة صلبة متصلة اتصالا متناوبا وفي وسطها جريثونتان او ثلاث جراثيم كريبثوغامية (اعضاؤها الناجية غير ظاهرة) يحيط بها مادة منقبضة وتنفصل من الرقطة الاصلية . والرقطة مجموع هذه الخلايا هي ما يسمونه في علم النبات مسيلوم (الجسم اللطري) رتبة نباتية من الصف اللطري وقد تم نموها ونبتها وصارت عبارة عن اناء البزور التي تنبئ الى السنة التالية لتجدد النبات . ثم اننا اذا فحصنا غير اللبون اي شجر الدفلى مثلا شاهدنا هذا النبات في كل ادوار حياته فترة رقطا صغيرة لونها ابيض مخفي متشرة حول محور الورقة الاوسط واذا فحصنا طريقة نبتة ونموها بالمعظية تبين لنا اننا طائلي من صف الير ونوسبورا ومن انواعه الير ونوسبورا فينيكولا الذي اصاب شجر الكرم في الجزائر من مضي بضع سنوات والحق بها اضرارا جسيمة وقد اتانا من امركا . فلا ريب في ان الير ونوسبورا المصاب به شجر اللبون في سوريا الآن انما هو واحد اليها من الخارج وساعدته بعض احوال الجوفاض بها وبلغ درجة خطرة . واني ارى في تقارير فحص الير ونوسبورا فينيكولا ويرونوسبورا البطاطا ما يقضي عن اطالة البحث في هذا الموضوع فاكفي باثبات طريقة نبتة ونموها بحيث يسهل ادراك العلاجات والوسائل التي ينبغي استعمالها للتخلص منه ومنع سر باته . سبق لنا القول فيما مر اننا ننظر على الاوراق والامثار قشور صغيرة يظهر في المعظية انها مؤلفة من كثير من الخلايا المجففة وفيها بعض الجراثيم الكبيرة . وهذه الجراثيم تولد النبات في السنة التالية وهاك توليدها . تسقط الاوراق في الشتاء وتصددها لا تمتص الارض وتمتزع الجراثيم الكائنة على الورق بالتراب وتقعها الرقع التي هي فيها من فعل تغيرات الهواء فاذا اتى الربيع اخذت الاشجار في ابرار براعمها ومضى هبت الرياح حملت اليها التراب وفيه الجراثيم فتعلق بالاوراق الجديدة ونفزز فيها المسيلوم وهي تمتص العصير قبل تمام نضجه وهكذا تمنع تألف الكلوروفيل . ويتم نبت هذه الجرثومة ونموها في مدة يومين فتولد الرقعة من البزور وتنشئ البزور على الاوراق الجديدة والامثار والاعضاء الصغيرة . ومضى اشتد ضعف الورقة تيبس ويحذف معها كل ما عليها من النبات الميكروسكوبي ويكون جراثيم الشتاء التي تمتزع بالتراب وتنبئ الى السنة التالية لتجدد النبات وهكذا . ثم اننا عدنا عن هذه الاضرار التي تمنع عن الشجرة المواد الضرورية لحياتها ولنضع العصير يتد هذا الداء الى الامثار وهي صغيرة فيمتص عصير غلافها او قشرها فيجف ويموت

ويصير احمر قانياً . وإذا بقي في الشجرة من الورق ما يكفي لا تضاج ما يلزم الاثمار من العصير
يجمع العصير داخل الثور فيشقى الفشرة الميتة فيتلف الثمر . ثم ان النبات يصعب الاغصان الجديدة
ايضاً وينشر عليها فينبض منها الكلوروفيل او المادة المخضرة الملونة ويبسها " انتهى كلامه

ولما كانت الدلائل التي اوردناها آنفاً تدلنا على ان حضرة يرغب في علم الزراعة من
حيث هو علم فهو لا شك يخبر المحققي ويتلقاها مسروراً وافقت رأيه اولم نوافق كما هو شأن
اهل العلم والراغبين في اذاعة المنافع . ولذلك رأينا ان نراجعه في ما قال لعله ثبت أننا لم
نصب فيما قلناه او يوافقنا على ان ما قلناه هو الصواب فأننا راقبنا هذه العلة مدة ورأينا المحيوان
الميكروكوبي المذكور وأربناه لكثيرين غيرنا مراراً عديدة وعرفنا صفة وجسده وصورناه كثيراً .



والذي نذكره ان صورة اثناء قبل بلوغها تشبه هذه الصورة ان لم تكن مثلها
تماماً . وهو من الأكسيدا الذي منه دود القرمز من جنس "الاسيد يوتس"
والظاهرة نوع جديد غير معروف عند علماء الحشرات فاننا لم نره موصوفاً في

احدث كتبهم ولذلك رأينا ان نسميه احتياطاً بالاسيد يوتس الفينيقي (Aspidiotus Phoenicius)
نسبة الى فينيقية حيث رأيناه أولاً وسنخبر على هذا الاسم حتى تبين لنا ان غيرنا رأاه ووصفه
وسماه باسم آخر قبلنا

ورؤية هذا الحيوان تسهل على كل من عنده ميكروسكوب مركب بل قد يمكن ان يرى
بالميكروسكوب البسيط الذي يستعمله التجار والجوهرية وغيرهم . وذلك بان يرفع الفشور المستديرة
التي تكون على غر الليون المضروب او على ورقه برأس السكين او الابرة وينظر اليها بالميكروسكوب
فان لم يرتفعها حيواناً يتحرك فليرفع غيرها لان أكثر الفشور قد يكون فارغاً لا شيء تحته . فاننا
رأينا مرة حيوانين صغيرين تحت اول قشرة رفعناها ونظرنا اليها بميكروسكوب مركب . وكنا
مرة في بيت عزتلو يوسف افندي عثمان ترجان متصرفية بيروت فرفعنا نحو عشرين قشرة قبل
ان رأينا حيواناً يتحرك وكان ذلك امام اخيه

هذان من جهة علة الضرر . ولما عالجها فقد اثار حصة منش زراعة سورية بان تحرق له
الاوراق والاثمار اليابسة حيث قال "نتج ما نندم ان الاوراق اليابسة التي تسقط في سنة تغل
المرض الى السنة التالية يجراثم الشتاء التي تكون في الرقطة الصغيرة الصغراء المملصة بها فمن
اعظم الوسائل لتخفيف المرض جمع الاوراق اليابسة الماقطة حال سقوطها وحرقها لانتلاف
الجراثيم الشتوية وحرق سائر الاثمار التي توقف نموها بالمرض فنجث وحرق الفشور ما يؤكل
منها ونتم احراق الورق في فصل الشتاء كدود انقطاع"

وعندنا ان حرق الاوراق ونحوها نافع جداً من اوجه كثيرة ولا سيما اذا كان الليمون مضروباً بالضربة التي اشار اليها ولكن لا امل انه يمت الحشرات لانها لا تبقى على الاوراق اليابسة المتناثرة بل تتركها قبل ان تيس وتلتصق بالاوراق المخضراء الطرية والثمار النضرة . فان اشجار الليمون لا تمرى من اوراقها ولذلك لا تسقط عن الشجرة ورقة حتى تكون الحشرات قد غلفت بغيرها ومما يكن في حرق الاوراق المتناثرة من الفائدة فلا فائدة منه لحق الضربة المذكورة . والذي نراه ان العلاج الآخر الذي وصفه حضرته احسن منه وهو دهن الاغصان بمحلول كبريتات النحاس (الشب الأزرق) ويمائة في المائة العلاج الذي ذكرناه منذ تسعة عشر شهراً (في الصفحة ٦٩٢ من المجلد الثامن) وهو مع الاغصان بمستحلب زيت الكاز وسنوضح ذلك ايضاً في باب الزراعة في هذا المجلد

هذا والمرج عندنا ان العلاج الذي ذكرناه منذ اربعة عشر شهراً وهو تغيير الاشجار بدخان التبغ او بغاز الكلور او بخار حامض الكربوليك من انفع العلاجات لان المواد المتطايرة دخاناً وبخاراً تمّ الشجرة كلها . اخبرنا عزطو بشاره افندي نوح صاحب كتاب الزراعة انه كان يضع كلوريد الكلس في صحن دارو اثناء الليلاء الاصفر وكان امام كوى الدار الجنوية ليمونة مضروبة فشنيت من الضربة ولم يظهر لذلك سبب غير ان غاز الكلور كان يهب عليها من الكوى فلا ريب انه هو الذي شفاها . ولا يخفى ان المواد المستعملة لقتل الحشرات كثيرة فالواجب على من مكنته القرص من ارباب الزراعة ان يتحفظ بعضها ليرى اسهلها استعمالاً واشدها فتكاً

بعد كتابة ما تقدم اطلعنا على كتاب جديد في علم الحشرات فلم نر فيه ذكراً ولا وصفاً للاسيدديوس الفيني ولكننا رأينا وصف انواع أخرى من الاسيدديوس ضرب بها الليمون في ايطاليا وهي تختلف عن الفيني بشكل قشرها فانه يضي مستطيل كجناح البهوضة بخلاف قشر الفيني المستدير ورأينا ايضاً ان لجس الاسيدديوس كلاً آفة من الحشرات الشائبة الجناح اسمها الككوفاغوس (اي آكل الككوف) فمضى ان تكثر هذه الحشرات في بلادنا فلا يبعد انها تلاثي ضربة الليمون وتكفي الناس شرّها

وقعت بين جهادتي يملون ان مسئلة المنبهات كانت موضوعاً للخلاف الشديد من عصر ابتراط الى هذه الايام ولم ترل حربها في صدام ونارها في اخذ دام . والاطباء في ذلك طائفتان طائفة ترع من التنبيه الشديد مضر فيلزم دفع ضرره بالضد او بالمسكات والاخرى ان التنبيه نافع دائماً ضعيفاً كان او قوياً وان المعارض التي كانت تعالج بالضد ليست من نتائج التنبيه الشديد بل من علامات ضعف القوى المحوية فيجب ان تعالج بالمنبهات . ويقولون انه اذا خارت قوتك من التعب او كل حسام ذلك عن المضاء فاشرب شيئاً من المنبهات ترجع اليك قوتك ويضي حسام ذهنك . ومعلوم ان هذا الرأي الاخير انما يصح اذا كان في المنبهات غذاء للبدن والدماغ يستيعضان به عما فقد من قوتها او كان في الجسد مؤونة كافية لتغذي بها الاعضاء المتعبة اذا حثتها المنبهات على ذلك وكلا الامرين قد ثبت باختبار

لا ينبغي ان اكثر الاطعمة يتغير في الجسد تغيراً كبيراً حتى يدخل البنية ويصير بعضاً منها ويوتونوع عرض عما يتدثر من اجسادنا . وقد حاول الكيماويون ان يميزوا بين الامثلة والمنبهات من هذا القبيل ولكن ثبت من اجاباتهم الحديثة ان بعض المنبهات (كالالكحول) يدخل البنية ويغذيها كالطعام وان الفرق الحقيقي بين هذه المنبهات والطعام هو انها اسرع منه فعلاً واقل دخولاً في البنية حال الصحة منها حال المرض . وان البعض الآخر يثب الاغصاب والاعضاء المختلفة الى استعمال ما لديها من القوى المنسخرة في الغذاء فيكون سبباً لتغذيها في حال ضعفها

هذا فعل المنبهات اذا استعملت بمقادير محدودة فانما تجاوزت حدودها دخلت في باب المخدرات السامة وانقلب نفعها ضرراً وخيرها شراً . ولا يوجد حد واحد لما كلها فان منها ما لا يبلغ درجة المخدرات الا اذا افراط فيه كثيراً كالتبغ والشاي . ومنها ما لا يقتصر على التنبيه الا اذا كان مقداره قليلاً جداً فان تجاوزه صار من المخدرات كالكلوروفورم والكلورال . ومنها ما يتوسط بين هذين الطرفين كالتبغ والحشيش والافيون والآنكحول . وقد أطلق على القسم الاول اسم المنبهات وعلى الثاني المخدرات وعلى الثالث المنبهات المخدرات وسطلق اسم المنبهات على ما تذكره من هذه المواد كلها اذا اشكال بعد ايضا ما تقدم

من الامور التي تكاد لا تصدق ان استعمال المنبهات شائع في كل الدنيا منتشر بين كل الشعوب والامم والقبائل شرقاً وغرباً انما لا وجنوباً . فالهندي والصيني والرومي والمصري والارمني والاميري كل منهم يستعمل نوعاً او اكثر من المنبهات فالشاي يشربه خمس مئة مليون من البشر والافيون ياكله ويشربه ويدخنه اربع مئة مليون والحشيش ثلث مئة مليون والتبغ والخمر المختلفة

بعم استعمالاً أكثر بين البشر. والمنهات المستعملة في الدنيا كلها تبلغ نحواً من سبعين نوعاً فنقتصر على واحد منها وهو التبغ مثلاً لما كلفها

التبغ أول المنهات وأكثرها انتشاراً وهو نبات معروف. وطنه الأصلي اميركا على الأرجح وقد نقل منها بعد اكتشافها الى سائر الاقطار. وقيل ان الصينيين وغيرهم من الشعوب الاسيوية كانوا يستعملون نوعاً من جنسها قبل اكتشاف اميركا بزمان طويل. ويؤيد ذلك بعض النفوس الصينية القديمة. ومن غريب امره انه هو التبغ والبرش والباذنجان والبطاطا (الفلفل الافرنجي) والبنندورة (الطماطم) من جنس واحد فقد اجمع في جنس السم والدم. ولما دخل كولمبس والاسبانيون اميركا وجدوا اهالي كوبا والمكسيك يدخنون بكثرة فباتوا باوراق الذرة وشعلون وبتصون دخاناً ويدعون انه يسكن بالحم وبطبيب تخطا طرم ويعينهم على مناجاة الآلهة وكان ذلك في اواخر القرن الخامس عشر للميلاد. وكانت احوال اوربا حينئذٍ موافقة لانتشار المكتشفات الجديدة لان امراءها واشرافها استقالوا من المحروب الاهلية فالتوا الى البهرا وانقحوا الاخطار تسكيناً لمطامع تنوسهم التي ربيت على حب الفخار. وزادت رغبة الطبقة الوسطى منهم في الاتجار بعد ارتباطهم من الحروب وازدياد الثروة بينهم ثم تلت ذلك الاضطهادات الدينية الفادحة التي ساقطت كثيرين من الانكليز والهولنديين الى المهجرة شرقاً وغرباً وجماهير من دعاة الدين المسيحي الى تيشير الامم البعيدة. فلهذا السباب وغيرها انتشر التبغ في الدنيا اسرع مما تنشر الامراض الوبائية مع مقاومة الملوك وروساء الاديان له. ولم يتوسط القرن السادس عشر حتى امتدت زراعته الى فرنسا وانكلترا وجرمانيا وانتشر في مصر والشام وبلغ اقاصي المشرق. ووجد انه ينمو في كل البلدان من ارنندا وجرمانيا الى الهند والصين واستراليا وزيلندا الجديدة. وزادت زراعته في اميركا فبلغ الصادر من ولاية فرجينيا وحدها سنة ١٦٨٩ نحو مئة وعشرين ألف رطل (مصري) سنة ١٨٤٩ نحو مئة مليون رطل وكان يحرق منه في بلاد الانكليز منذ ثمانين سنة نحو عشرة ملايين رطل وبلغ ما حرق منه في سنة ١٨٥٠ نحو ثمانية وعشرين مليوناً من الارطال وفي السنة الماضية أكثر من خمسين مليون رطل

وما لنا وللشواهد على سعة انتشاره فانه خاصة مصر دكا كين التبغ فيها لا تعدد والمسكر المتسول يستعطي عشر بارات فيبتاع بها تبغاً. والمعامل الفقير يسير حافياً حاراً والدخان في فم وبين جيبه. والامير الخطير يمازج الصعلوك المختبر ليشعل سيكارته من سيكارته. والوزير الكبير يلاقيك بالسيكاره اكراماً. والصانع والتاجر والعالم كلهم متفقون على اكرام التبغ ولو اختلفوا في ما سواه. أمهؤلاء كلهم في ضلال ميين أم للتبغ منافع يشعر بها مستعملوه فيخلون لاجلها

عدد السكان	دخل الحكومة	الصادر والوارد
فرنسا . ٤٠٩٢٣.٤٨	١٣٢٦٧٢٧.٩	٢٥٦١٤٦٨.
النمسا . ٢٨.٠٠٠.٠٠٠	٧٦٦٨.٠٢٤	٦٣.٠٠٠.٠٠٠
جرمانيا . ٤٥٢٣٤.٦١	٢٩٥٤.٩٦٧	٢٣١٢.٠٠٠
بريطانيا وحدها . ٢٦٣.٠٠٠.٠٠٠	٨٧٢.٥٠٠.٠٠٠	٧٢٢٢٢٨.٠٠٠
ايطاليا . ٢٨٤٥٩٤٥١	٦٣٥١٩.٠٠٢	١٠١٦٤٦٧١

وقد ذكرت هذه الممالك بحسب اتساع اراضيها فان بريطانيا مع الهند واستراليا وكندا وغيرهما من الولايات الخاضعة لها مساحتها نحو عشرة ملايين من الاميال المربعة. ويتلوها روسيا فان مساحة اراضيها نحو ثمانية ملايين وثلاثة الف ميل مربع. ثم الصين ومساحتها اربعة ملايين وخمسة الف ميل مربع. وفي آخر الكل ايطاليا ومساحتها ١١٤٤.٨ اميال مربعة فقط وبريطانيا اكثر ممالك الارض سكانا لان مجموع سكانها وسكان الولايات الخاضعة لها اكثر من ثلاثة مليون وسكان الهند وحدها ٢٥٨ مليوناً. والعجب ان الانكليز وعددهم نحو ٢٦ مليوناً يتسلطون على اكثر من ٢٧٠ مليوناً من البشر كأن كل شخص منهم يتسلط على ثمانية اشخاص ويقاسم ارباعهم كلها

ويتلو بريطانيا في عدم السكان ملكة الصين وقد قدر عدد سكانها الآن ٢٥٠ مليوناً فقط وكان المظنون ان عددهم لا يقل عن ٤٠٠ مليون. والحق ان عددهم غير معلوم ولكنه لا يقل عن ٢٥٠ مليوناً. ويتلو الصين في عدد السكان روسيا وقد صار عدد سكانها اكثر من ثمة مليون. ثم الولايات المتحدة وعددها سكانها ٥٧ مليوناً وهي اقل ممالك الارض فان سكانها كانوا سنة ١٨٧٠ نحو ٤٣ مليوناً وسنة ١٨٦٠ نحو ٢٦ مليوناً وسنة ١٨٢٠ نحو ١١ مليوناً ثم جرمانيا وفرنسا والدولة العلية

واكثر هذه الممالك ثروة بريطانيا فان مجموع دينها يزيد عن الف مليون من الليرات الانكليزية ويتلوها فرنسا فان دينها ٩٤٢ مليوناً ثم النمسا وروسيا فالولايات المتحدة وبريطانيا اوسعها تجارة لان الصادرات والوارد اليها يزيد عن الف مليون من الليرات الانكليزية. والصادر من بريطانيا وحدها والوارد اليها يبلغان اكثر من سبع مئة مليون من الليرات. ويتلوها في اتساع التجارة فرنسا ثم جرمانيا فالولايات المتحدة وروسيا وبريطانيا اكثرها دخلاً لان دخلها يزيد على ثماني مليون من الليرات ويتلوها فرنسا وروسيا. وربما كان دخل الصين اكثر من دخل فرنسا ولكنه غير معلوم

الضرر بالقصة (الشئ) والتارجيلة لانها تزيلان بعض هذه السوء فقط
اذا شئت ان تفتح صمكت او تحب فسلم له اولاً بكل ما هو مصب فيه ثم نبه الى خطاؤه . ونحن
لا ننكر ان استعمال المنهات على انواعها من الشاي والقهوة الى الخشيش والانيون والبرش
عادة منتشرة في الدنيا كلها . ولا ننكر ان شيوعها بهذا المقدار دليل على ان الطبيعة واهوال
الناس المشتركة قادتهم الى استعمالها والافتقار الى الخطوط عليها بالصدفة والاتفاق مجزة تنوق
التصديق . ولا ننكر ايضاً انها اذا استعملت الى حد معلوم فهي نافعة ولا ضرر منها بل انها
ضرورية في بعض الاحوال المرضية بحيث لا يستغنى عنها . ولكن العلم يثبت لنا اولاً انه يمكن
الاستغناء عنها دائماً في حال الصحة . وثانياً ان القوي منها كالاشربة الروحية والنيغ والانيون
والخشيش يتسلط على مستعملها غالباً وبذلك فلا يقتصر هذا على المقدار النافع منه بل يجاوز
الى الضرر . ثالثاً ان الذين لا يستعملون المنهات هم في غنى عنها وابدانهم اصح من ابدان مستعملها
وعقولهم لا تقل عن عقولهم مضاه . رابعاً ان التعب العقلي والجسدي الشاق الذي يدعوا
الى استعمالها يمكن الاستغناء عنه ويجب ان يزال من الدنيا . والى هذه الغاية يجب ان يسعى
الساعون ويعمل العاملون . ولكن ما دام الناس في هذا الجهاد العنيف والسباق الشديد
ما دامت الارض تمتث شوگا وحسكا والخير لا يؤكل الا مشغوباً بعرق الجحيم . ما دامت
قوانين الصحة غير معروفة عند الجمهور وبغاية الحياة غير واضحة لديهم فهم يأهلون بكل ما يسكن
بالهم ويخفف تعيمهم ولو افسد صحتهم وقرب أجلم

مالك الارض العظيمة

عدد السكان	دخل الحكومة	الصادر والوارد
بريطانيا وتوابها ٢١.٢٢٥.٠٠٠	٢.٨٠.٠٠٠.٠٠٠	١.٩.٢.٠٠٠.٠٠٠
روسيا ١.٠٠.٣٨٤.٢	١٢٤٥٦٣.٠٠٢	٢٥٨٢٧١٩١٨
الصين ٢٥.٠٠٠.٠٠٠	مجهول	٤٣.٠٠٠.٠٠٠
الولايات المتحدة ٥٧.٠٠٠.٠٠٠	٧.٠٠٠.٠٠٠	٢٨١٦٤٢٢٦
برازيل ١.٢.٠٠٠.٠٠٠	١٢٣.٤٩٤.٠٠٠	مجهول
الدولة العلية ٣٤٧٢٤٤٦٥	١٤٥.٠٠٠.٠٠٠	مجهول

السم في الدسم والسل في الطعام

ثبت الآن ان داء السل الرئوي قد يأتي الانسان من اللبن الذي يشربه ولحم المواشي التي يأكلها اذا كانت هذه المواشي مصابة بداء السل المذكور . وما يزيد الطين بلة ان هذا الداء يمكن ان ينتقل من الطيور الى من يأكل لحبها اذ قد ثبت حديثاً انه ينتقل من البشرا الى الدجاج . وبين ذلك ان الدجاج كثير فيها الموت في محل بالقرب من مدينة أنور بعد ان كانت تمرض ويطول بها السم والغزال اياماً طويلاً . فبلغ ذلك الموسو نوكار احد اساتذة مدرسة أنور فشرح بعضها بعد موت فوجد فيه بوراً كثيرة من البور التي تحدث في التدرن ووجد ايضا علة ذاه السل وهي الاحياء الميكروسكوبية المعروفة بباشلس السل الرئوي التي اكتشفها كوخ الجرمانى

فلما تحقق الاستاذ ذلك جعل يبحث عن سببه فوجد ان رجلاً من عمال ذلك الممل مسلول يسعل وينتف كثيرًا بعد السعال ومعلوم ان الدجاج لا تعاف نكد التفت ونحوه من الكثرة فثبت له حينئذ ان جرائم السل قد اتصلت اليها من نكد ذاك المسلول ولها كما انتقلت من اليها تنتقل ايضا منها الى البشر

وما تقدم يتضح وجوب الحذر من اكل الفراخ السقيمة وليس الفراخ فقط بل كل انواع الطير وغير الطير ايضا من الحيوانات التي تؤكل لحومها والبانها او تستخدم لنضاج الحاجات فيكثر بالناس اختلاطها . والطبع دليل الانسان ألا تراه ينفر من اكل الحيوانات السقيمة وبغاف شرب البان المواشي الضعيلة العليلة وبأى مفاربة ما ابتلي منها ونشقه خلقة ولا بطاوع الاكرها على اكل اللحم البنية او ما لم يحسن نضجها منها . فذلك كله يؤمن معه بضرر السل ونحوه من الامراض التي اكتشفت اسبابها في هذه الايام

ولما قد تقدم وجوب التفات الحكومة الى ما يباع في بلادها من اللحوم والالبان على انواعها مما حازم ذلك من التفتات والمشتقات فالسل داء اعىى الاطباء وما ترك بيتاً في بعض البلدان الا طرقه بسبوف حداد ولا عائلة الا البسها اثواب الحداد . وكما يجب ذلك على الحكومة خصوصاً يجب على كل نبيز عموماً . فعلاج هذا الداء التوقي منه والاتحاد على قطع اسبابه . ووصيتنا الخصوصية للقراء الكرام اجتناب احشاء الطير والمواشي ولا سيما رثائها بقدر الامكان وتفضيل المبر على ما سواه اذ لم يثبت ان عضل الحيوان المسلول يعدي ولو اكل نيئاً . هذا حتى يقض الله ان يقوم اناس في البلاد للحم اللحوم والالبان قبل عرضها للبيع

باب الزراعة

زيت الكاز والاشجار

النبات كالحيوان يعترى المرض ويتأبه الضعف فيجاهد مدة ثم يذوي غصنه ويموت. والادواء التي تعترى قد تصيب جذوره فتكون بمثابة الامراض الدماغية والمعدية والمعدية وقد تصيب لحاءه فتكون بمثابة الامراض الجلدية. وكلامنا الآن في هذه الاخيرة وفي الخصب منها بالاشجار التي تزرع لاجل ثمارها كاللوز والتفاح والمشمش

يزرع الانسان غرساً من المشمش او التفاح او السفرجل او اللبون او نحو ذلك من انواع الناكثة ويعني به حتى ينمو ويثمر ويعوض عما نفقه عليه ويرد له مقابل ما يحضره في فلقه وسدده. ونحن ارضه ولكن لا يطول الزمان حتى يدلو على ذلك الفرس شي من المحشرات الحولية فيكل وجهه ويشقق قشره وتظهر عليه دلائل الكبر والعجز ويضعف ثمره ويتناثر قبلما ينضج او يبقى صغيراً فلا يباع الا بثلثي بخس. وقد يشتد الداء حتى تبيس الشجرة الى حد اصلها وتفرخ فسائل جديدة من اوتومها. وكل الوسائط التي تستعمل لتقويتها من الجرح والعرق والقص تذهب سدى لان المرض جلدي كالجرب الذي لا يفيد علاج الدماغ والامعاء ولا يشفي الا بالوسائط الخارجية التي تخلص الجلدة. واحسن واسطة لادواء الاشجار المصابة في لحائها زيت الكاز المعروف قال الفس هنري دنستر الانكليزي كان عندي شجرة تفاح ظهر عليها المن وضعت حتى كادت تبيس فعز علي قطعها ولم ار واسطة لعلاجها فحرت في امري. ثم خطر لي ان ادهنها بزيت الكاز فانه وان كان شديد الفعل حتى يجشى ان يمت الشجرة حينما يمت المن الذي عليها لكنني كنت يئساً من حياها فلم استعصب امتحان فعل الزيت بها فصبت قليلاً منه في قنينة واسعة الفم وجعلت اغط فيو فرشاة كفرشاة الدانوبن وادهن يوساق الشجرة واغصانها حيث كان المن ظاهراً فأت كلة بعد نحو خمسة ايام ويبس واسود وكان ذلك في اواخر الصيف. ثم تركت الشجرة ونسيت ما كان من امرها ولم تحظر ببالي الا في الربيع الثاني فتعديتها. فوجدت قشرها الخارجي باساً قصفاً ولكن داخله قشر جديد صحيح. فجعلت اكشط القشر اليابس عن الساق بسكين وعن الاغصان الطرية بجلد خشن محترساً من جرح القشر الداخلي فغنيت الشجرة تماماً وزادت ثمرها ونضارة وهي الآن في احسن حال. فلما رأيت ذلك دهنت في الحريف التالي اشجاراً

كثيرة ما كان المن عليه فشنيت كلها واستقامت احوالنا بعد فسادها
وكان يستعمل زيت الكاز الذي كما هو بدون تخفيف فيدهن به الاشجار بسرعة دهنا سريعا
حتى لا يلبق بها الآ قشرة رقيقة جدا منه . ونحن قد جربنا دهن الاشجار بالزيت غير الخنف
في السنة الماضية فامات المن كله ولكنه امار ايضا بعض اغصانها ولذلك نشير باستعمال الزيت
مخففا بعد استخلاؤه لان الزيت الخنف يمت الحشرات ولا يضر بالاشجار . ولو كان شجر الليمون
يعمرى من اوراقه في فصل الشتاء كما يعمرى غيره من الاشجار لتسهل مداواة الضربة التي آلت
به في هذه الاثناء في سورية ومصر ايضا وذلك بتصفو ودهنه بمستحلب زيت الكاز فانه يمت
الاسيد يونس الذي هو علة الضربة كما يمت غيره من الحشرات . ومع هذا فلا نرى مانعا من
امتحان زيت الكاز المستحلب باشجار قليلة بعد قضها حتى اذا نجح فيها العلاج جيدا نجح في غيرها
وربما امكن امتحانه ببايرتها رشا ولولم نقص

اما استخلاص الزيت فافضل طرقتان تخرج رطل منه بنصف رطل من اللبن المحلو او
الحامض ويهر المزيج كثيرا حتى يترج الزيت باللبن جيدا ثم يضاف اليه نحو ٢٠ رطلا من الماء
ويضاف الماء قليلا قليلا ويهر الاناء جيدا وقت اضافة الماء فالمحاصل هو مستحلب الزيت
المشار اليه سابقا . ويستعمل رشا بمضخة او دهنا باستنجية او بفرشاة . ويمكن التعويض عن اللبن
بالسكر او بالصمغ او بماء الرماد

طبخ العلف

لا يخفى ان الطعام المطبوخ اللطيف واسهل هضمًا واسلمة اقبة من الطعام النيء . والطبخ من
لوازم الحضارة وقد استعمله الناس منذ الوف من السنين وزاد اعتمدهم عليه بزيادة العمرات .
فالمتحشون لانزاعون يأكلون اكثر اطعمتهم نيئة والمتعدنون قليلا يطبخون اكثر اطعمتهم والمتعدنون
كثيرا يكادون لا يأكلون شيئا نيئا . ومن العجيب عدم اهتمام الناس بطبخ العلف للمواشي
والظاهر ان السبب الاكبر لذلك كثرة النفقة لان الطبخ يستلزم نفقة الوقود والمرجل والعناية
الكثيرة فكأن كثرة النفقة تزيد على المنفعة المحاصلة من الطبخ . الا ان ذلك لا يصدق دائما
لان بعض المواد تطبخ بسهولة ولا سيما اذا طبخ منها مقدار كبير في وقت واحد

قال بعضهم انه اقام آلة بخارية في بيتهم تفرم العلف وتمزجه بعضه ببعض وبمياه بالبخار
حتى ينسلق فتأكله المواشي وقد سهل هضمه فتمن ويزيد لبنها كثيرا . اما العلف فثلثاته رطل
مصري (ليرة) من الخشيش اليابس والتبن ومئة رطل من الذرة وثمانية ارطال من الملح .

وتطعم المراثي من هذا العلف بعد سلتها صباحاً ومساءً ثم تسقى الظهيرة غزيراً وتطعم ١٢٥ رطلاً مصرياً من الحشيش اليابس المجيد ويخرج الماء المترشح من تهيل العلف بما يكفي من النخالة وتضمه البقر الحلابات والجبول . وعن العلف المذكور أتباع عن النخالة والقم الذي يوقد في الآلة البخارية يومياً ٢٧ فرنكاً وهو يكفي ٤٥ بقرة فيكون ثمن العلف المجيد المطبوخ لكل بقرة نحو نصف فرنك

آكل المن

آكل المن جنس من الحشرات الصغيرة من الفمذية الجناح (كوليوبترا) واسمة العلمي ككسينلا وله أنواع كثيرة تزيد عن ألف نوع وهي مشتركة في كون شكلها مستديراً كصف الكرة ولونها الغالب احمر او اصفر وعليها رقط سوداء مستديرة او هلالية . وهي تمر على الاطوار الاربعة كغيرها من الحشرات فاذا كانت في الطور الثاني كانت بيضية الشكل مستطيلة مستدقة من عجزها ملونة غالباً بالوان جميلة وعليها نتوءات كثيرة ناشئة منها وهي اذذاك من اكبر اعداء المن فتدب على الاغصان تنش عنه وتأكله بشراهة ولذلك اطلقنا عليها اسم آكل المن فهي من افع الحشرات ويجب ان لا تقتل ولا تتزع عن الاشجار

الازهار العطرية

ذكرنا غير مرة فائدة الازهار العطرية بتولدها للاوزون الذي يفي الهواء من جراثيم الفساد وقد قلنا الآن على امتحانات للدكتور اندرس قيل انه اثبت بها تولد الاوزون من الازهار العطرية وذلك انه وضع النباتات المزهرة في آنية زجاجية محكمة السد ووضع معها اوراقاً مما يكشف بوجود الاوزون وجعل يراقبها مرة كل اربع ساعات مدة ثمانية عشر يوماً فوجد انها تنفذ الاوزون . وان الطيب الرائحة منها كالفرنقل ونحوه يفرز اوزوناً اكثر من غيره . ولذلك فان النباتات العطرية الزهر مفيدة جداً لتنقية الهواء ويجب تربيتها في الجائن والبيوت

قوائد في نقل الاغراس

الاشجار قلما ترزع في المكان المد لها بل في مشاتل (ورش) مخصوصة تنقل منها الى حيث يراد شوبتها . ولا بد من الاعتناء التام بها حال نقلها لتلائييس . ومن جملة ما يجب الاتيان اليه عدم تعريض جذورها للهواء ويتم ذلك بطمر جذورها في التراب الى ان تأتي ساعة زرعها

كما يفعل امالي سورية بنصب الثوت . الا ان ذلك لا يكفي للصنوبر ونحوه من الاشجار التي
يضر بها الهواء اذا لامس جذورها . فتعالج على هذا الاسلوب . تحفر لما حفرة صغيرة ويسكب
فيها ماء كبير حتى يغطي باطن الحفرة بطين رخو ثم توضع جذور الغرس المقلوع في هذه الحفرة
وتغرس في طينها حتى يلمس الطين بكل الجذور والجذيرات ثم تترع من الحفرة ويذر عليها تراب
ناعم حتى يغطي الطين كله ويحمى الهواء عنها

واذا أتى بالاغراس من مكان بعيد فحُفنت في الطريق وكادت تهب تحفر لما حفرة تسعها
كلها من جذورها وسوقها الى اغصانها وتوضع فيها وتطمر بالتراب حتى يباشر كل فرع منها
فتمتص منه الرطوبة وتعود كما كانت قبل ان جفت . واذا افترخت بعد قلعها وقبل زرعها
وجب ان تقطع منها كل الفروع

والاغراس ولا سيما الكبيرة يحمى عليها من الرياح لتلا تلحقها او تحرفها فيحرك عودان
طويلان بجانب كل غرس احدهما مقابل الاخر ثم يربط الغرس بكل منهما على حدنجبل لين
او يرباط من القش

شذرات زراعية

افكر واستشر واعين وراقب الاسعار
انقن اعمالك كلها لان العمل المتقن او فرجها من غير المتقن
انتق البذار (التقاوة) واعد الارض له جيذاً تقمن نصف موسمك
المجردان اضرب من النار والاعداء الصغار شر من الكبار
استاصل الحشائش قبل ان تبذر ودلل ذوات الجذور تزد ظلمها
تجالح الزراعة بالعقول لا بالابدان والويل لبلاد لا تعتم حكومتها بزراعتها

فائدتان زراعتان

لجناب يوسف افندي يولاد

الاولى لا يخفى ان النمل اذا سجد بنقل البن زاد نمواً وطاب رائحة . وقد جربت نقل البن
سداً للشمام فوجدت انه يقويه ويحسن طعمه ويعطيه رائحة وذلك بان يترج نمل البن بما يعادله
من الطي ويبرش عليه ماء ويقلب حتى يتشبع ثم يوضع في صندوق من خشب في مكان دافئ

وبكر جيداً . وبعد عشرين يوماً يخرج المريج من الصندوق ويُفرك باليدين وتؤخذ منه حفنة (كبشة) توضع في الحفرة المعدة لزرع بذر النعام وتغطى بالتراب حتى يعلو فوقها أربعة قراريط ثم تررع فيها البزور فيكون النبات النابت منها قوياً وتكون المارة طيبة الرائحة والطعم .
والاريج ان هذا الساد نافع للبطيخ الاصفر والناورون
الثانية لا تررع قريباً ولا كوساً ولا عجوراً ولا قنأه ولا عهد اللاوي فوق ريج الشمال ولا فوق البطيخ إلا بعد طبعها

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختصار وجوب فتح هذا الباب نفثاً ترغيباً في المعارف وإيضاحاً للهمم وتيسيراً للاذهان . ولكن الهيئة في ما يدرج فهو على اصحابه نفس براهنة كلاً . ولا ندرج ما خرج من موضوع المنتطب وبرايمي في الادراج وعدم ما ياتي ؛ (١) المناظر والنظر مفتتان من اصل واحد فهناظره نظيره (٢) اما الدرس من المناظرة الوصول الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المتعرف باغلاطواظم (٣) محور الكلام ما قل ودل . فالملات الوافية مع الاجازة تسخر على المحطة

النتيجة على قدر البرهان

لقد اخذت من مقالة جناب الهامي محمد افندي توفيق في جوابي على مسائلتي التضايف المدرجة في الجزء الثالث من المنتطب الاغرة بتوقيع (١ . ج) ان برة الهامي جانباً تحقق جانباً لا يؤثر شيئاً لا بالعدل ولا بالذمة . وذهب الى ذلك حرصاً على تأييد رأيي السابق من جوابي بحاماة الهامي عن جانب تحقيق جانباً مستنداً على براهين وادلة ساقى معنا . ولما كانت النتيجة لتوقف على البرهان وكان سكوت من لا يحول دونه مانع عن مناقشة مناقشو بعد اقتناعاً وتسليماً كان لا يجوز لنا السكوت قبل ان نتم النظر في ما افاضه من الادلة والبراهين ونرى بعدئذ ان كان ذلك موجبا للافتناع ام الرد وما اننا بعد استماعه حلوه بتدبّر فنقول
ان اول واهم برهان بني عليه حضرة صحة مبدؤ هو قوله "ان القاضي في حالة النضاء هو شخص متغير في صفات متعددة وكلها غير صفة شخصه الخارج عن النضاء قانوناً لانه في الحالة الاولى يحكم بحكم مخصوص ويقتد بقود مخصوصة بخلاف في الحالة الثانية فانه كعامة الناس" وكذا "المنهم في الجلسة هو غيره خارجاً عنها قانوناً" واستنتج من ذلك "عدم اختلاط الذم بالصفات

الى ان قال "فلو كانت القاضي نفسه عالماً بوقوع المجناية من زيد ولأنه الدعوى ليحكم بها لما أمكنه الحكم إلا من بعد وجود اسباب ظاهرة تثبتة فحينئذ نفس القاضي تخلفت ارادته وذمته بالنسبة الى القانون اذ لا يمكنه وقتئذ غير الحكم ببراءة المتهم مع علو انه جانر وتحتو ذلك"

وكل هذا لا تنازع فيه لانه خارج عما نحن في صدده لان مجنا ليس بواقع على القاضي ومتعلقاوت وانما هو واقع على الحمي وواجباته. اما اذا كان يريد بذلك تشبيه الحمي بالقاضي في انه تجوز له الهاماة بما يخالف ارادته وذمته كما يجوز للقاضي الحكم بما يخالف ارادته وذمته فيكون بين صفات الحمي وصفات القاضي وواجبات هذا وواجبات ذاك. لانه اذا كان القاضي يبرم حكماً بما يخالف ارادته وذمته كما تقدم فهو مجبور على ذلك قانوناً "لانه مفيد بقود مخصوصة" فلا يجوز له الحكم الا على ما تظهر المرافعة لديه وعلى رؤوس الاشهاد من الاعمال الرسمية. اما الحمي فانه "حر في تصرفاته مختار في اجراءاته" ان شاء اخذ على نفسه الهاماة عن موكله وان ابى فليس هو مفيداً بقود تجبر على ذلك. فصناعة القضاء نوع وصناعة الهاماة آخر. كما اني لا اظن شأن كل منصف ان القاضي يحكم بارادته واخياره لثبوت احد مع علو انه جانر. ومن راجع جملة محمد افندي وهي ان "نفس القاضي تخلفت ارادته وذمته الخ" رأى انه يوافقنا على ذلك كل الموافقة وعليه يجوز لنا ان نقول ان النتيجة لا تتفق من المقدمة

قال ايضاً ولو فرض وكان المتهم عالماً ببراءة نفسه والقاضي كذلك وتوفرت الاسباب الموجبة للحكم لما تسر للقاضي ان يحكم ببراءته كلياً ... ويكون الحكم حينئذ بالنسبة الى القانون مخالفاً للذمة القاضي ولذمة المتهم ولذمة محامي مع انه عدل قانوناً "وهو عين مبدؤ الاول وقد بينا ان حكم القاضي في مثل هذه الحال لا يلاحظ ذمته لانه على غير ارادته فهو مجبور على ان يحكم بما يرى امامه كما شهد حضرة محمد افندي نفسه. وبين ان هذا الحكم لا يلاحظ ذمة المتهم ايضاً لانه حدث بغير ارادته لسبب عدم استطاعته على اقامة الدليل على براءته فأتى يرضى الحكم عليه بالمجناية مع علو انه بريء. هذا من جهة الحكم عليه بالمجناية ظلاً وانما من جهة الحكم عليه بالبراءة ضد الواقع فالحكم لا يلاحظ ذمته لانه يدافع عن حياته وقول حضرة الافندي نفسه اكبر شاهد على ذلك ايضاً وهو "لا تعلق بايديكم الى التهلكة" فحب المتهم ذاته بقود الى عدم الاقرار بذنبه ولو خالف ذمته بل يجبره على ذلك انما العجب في ذكر كون الحكم المنقوع عنه مخالفاً للذمة الحمي ايضاً مع ان لا دخل للحمي هنا دعاً عن ان حضرته لم يذكره سابقاً. نتأمل

ثم قال ما محصلة ان العدل هو تنفيذ القانون ومن قواعد القانون وجوب قيام الادلة على صحة الدعوى فاذا لم يتدر المأتي ان ثبت صحة دعوى بالادلة الكافية فيبأذا يكون الحمي ملوماً اذا

طالب بها قبل الحكم بالقوبة انتهى . ولكن كيف يجوز للمحامي ذلك وعنده من اقرار المجاني له دليل واضح على ثبوت جنايته . أما ما يكون قد كذب على ضميمه " والحاماة بطريق الكذب والمكابرة ممنوعة " كما قال صاحب العزة جبرائيل بك كحيل . نعم ان كان المحامي مجبوراً فانوتا على اخذ الحاماة عن كل من اراد توكيله واستعمل مثل هذه الطريقة حفظاً للسر فلا يلام وقتله لان " الضرورات تبيح المحظورات " أما اذا كان حرّاً في ان يقبلها او لا يقبلها فلماذا يجنار بارادته على ما يخالف ذمته . وقد شهد حضرة الافندي ان القاضي يحكموا اضطراراً ببراءة المجاني او جنابة البريء يكون مخالفاً للذمة . فعليه لا يجوز لنا ان نقول فيما بعد " ان الحاماة جائزة والاجتهاد في تبرئة المتهم وتخليصه واجب بالنسبة الى الذمة والصناعة " اما من جهة الذمة فقد وضع ذلك ووضح الفهم وإما من جهة الصناعة فلان صناعة الحاماة تقتضي ان يكون المحامون ساعين بكل جهدهم لئلا يظلم المحقوق ذويها فهم بالطبع والوضع اعداء الظالم وانصار المظلوم . ومن المعلوم ان المجاني هو عين الظالم وان اللاحقة المجنابة به هو عين المظلوم فاذا كانوا يسعون في تبرئة المجاني يكونون قد خالفوا مقتضى صناعتهم في انهم صاروا انصار الظالم واخذاد المظلوم وهذا هو آفة العار ودريرة الخراب والوارحانا لله من ذلك بمنزلة وكرهوا

ابراهيم
مخايل جمال

القاهرة

الجواب الاول للسئلة القضائية الواردة في الجزء الرابع

حضرة منشي المتكلم القاضي

لقد شرحتم صدور علماء ائمة في خصوصاً ومستقدي المحاكم بموجباً بما انتهجتم سبيله في هذه المنة الاخيرة من جعل قسم وافر في مقتنكم الاغرميداً للمباحث القانونية والتي حبا هذه الخدمة الوطنية اقمتم غياب هذا الميدان وان لم اكن من فرسانه واجب على المسئلة القضائية المدرجة في الجزء الرابع بلم حضرة الفاضل الدكتور شلي شميل فانقول

المخالفة * هي الفعل المنرد المقصود الذي لا يحصل به ضرر الغير وينكره القانون . ويان ذلك في الاموال استعمال الشيء المضر علناً ولو بنفس الفاعل او البيع بكل او بمن ناقص على رؤوس الاشهاد وما شابهها فانه عمل مقصود ينكره القانون ولا يحصل به ضرر الغير بقصد اثر الضرر . ويدخل في ذلك زحام الطريق والبناء على غير خط التنظيم *

وبانة في الاعراض بما لا يعمد الى غير طور التفتيح فان زاد الى تعداد التناقص بقصد الضرر مع وجود حدود لتلك التناقص في القانون عدجحة لدخوله في تعريفها * وبانة في الاشخاص

قبض الخناق والمشاجرة بدون ضرب فإن وجد اثر اى ضرر يُعد من قبيل المجنح المجنحة * هي العمل المفرد الذي يحصل منه اضرار الغير ولو من دون قصد بشرط انكار القانون لذلك العمل وتدوين حد له . ويبان ذلك في الاموال السرقة او ما أدى موتاًها كالتروير والنصب والاختلاس فان كل تلك الاعمال مفردة يراد بها ضرر الغير لان عمل السرقة في هذه الحالة لم يسبق بعمل آخر كما في المجنحية وإذا اعتبرنا الحد الموضوع للمجنحة على رأينا يرى ان كل اعمال المجنح في الاموال يلزم ان تكون بقصد ويلزم ان تكون مفردة * ويؤكد لنا ذلك مجتبا في الاعراض فان الزنا اذا حصل برضا المرأة المتزوجة او الخالية من الزوج جبراً لا يعد المجنحة كما ان ازالة البكارة برضا الفاضل لا يعتبر المجنحة بخلاف ما اذا كان بغير الرضا . فانه جناية وفي الاشخاص كل اعمال الضرب والاذى والقتل الواقع خطأ الذي لا يتأتى في وجود عليين تيجتها واحدة

المجنحة * هي العمل الزائد على المجنحة في الحد (العقاب) لجسامة امرها عنها وذلك لا حصولها على عليين تيجتها واحدة ويبان ذلك ان المجنحة في السرقة مثلاً تعدي على عليين تيجتها واحدة احدهما القتل او تسور المجدار وثانيها السرقة نفسها فكأن هذين الامرين حصة وبضهما معاً تكون المجنحة وعلى اي حال مهما تابعتا الجح في هذه المواضع وجدنا المجنحة لا تعدى هذا الحد بالنسبة للاموال * ويتأكد لنا صدق هذا التعريف عند اعتبار المجنحة بالنسبة الى الاعراض فان القانون ذكر من المجنحة في النوع ما دخل فيه الاغتصاب وقضاء الشهوة البهيمية وهذا ايضا فهو المجنحة على مركب من عليين كلاهما حصة . وغیر بعيد على الماقل ان يدرج بهذا الحد الى معرفة كجو المجنحة في الاعراض * ولو تابعتا الجح عن المجنحة بالنسبة للاشخاص لرأينا ان القتل عدلاً على مركب من عليين مقصودة تيجتها احدهما استعمال السلاح والثاني القتل كما انه في القتل خطأ يكون العمل المقصود واحداً وهو استعمال السلاح

والحاصل ان المجنحة في العمل المركب من عليين كلاهما ضرر بالغير وتيجتها واحدة ويقصد بكليهما التوصل الى النتيجة مع انكار القانون لها

والمجنحة هي العمل المفرد الذي يحصل به اضرار الغير بدون قصد بشرط انكار القانون لذلك العمل ووضع عقاب له

والخاتمة في العمل المفرد المقصود الذي لا يحصل به ضرر وينكره القانون

محمد توفيق

الناشرة

الجواب الثاني

جناب منشي المتطفل الفاضل

اذا وجدتم في ما يأتي فائدة فاكمروا باضافته الى الاجوبة الواردة على سؤال حضرة الدكتور شلي شميل

اراد الشارع المدني بيان كون الجزاء على الجرائم متنوعة بحسب كيفية الجرم وكيفية قسم الجرائم الى اقسام شتى جعل لها عقوبات متنوعة ثم حصرها تسهيلاً في ثلاثة ابواب وهي الجنابة والمخبة والمخالفة (الباحة). فانا اريد استيفاء الشرح على تعريف ماهيتها احتاج الامر الى اسهاب وتطويل لما تحت ذلك من الانواع ولا سيما ان هذه الاسماء لم تكن من اصطلاح اللغة العربية ولا من الوضع القديم الشرعي بل هي كلمات مترجمة عن اللغات الافرنجية وطريقة تعريفها لديم ليس من حيلة ماهيتها لكن من حيلة كيفية تقديرها ومقدارها وما يتربط عليها من طبع اهل المغرب وهو تدوير طبائع الاشياء بحسب الكيفيات والكميات بخلاف طبع اهل المشرق فانهم يميلون الى تدوير خواص الاشياء والحكم باحكام الماهيات والمخالفات كما في سؤال الدكتور المذكور فانه يطلب معرفة ماهية هذه الجرائم وحفاظتها لا كيفية مجازاتها وكما ان يكون ذلك قياساً بقصة الحاكم في معرفتها كلما اشبه الامر عليه. ولهذا كان تعريفها وتحددها بما يعسر امراً. ولكن التوصل من مجموع اقوال علماء الحقوق المدنية غرباً وشرقاً ان الجنابة المدنية هي كل فعل منهي عنه بموجب سنن الهيئة الاجتماعية من شأنه مس عصمة تلك الهيئة الاساسية مطلقاً وهدم اركانها سواء كان ذلك ضد الهيئة كلها وضد احكامها وسياستها او ضد الافراد المولدة منها تلك الهيئة. كالتخيانة السياسية والادارية والثورات الخلة بالامن العام والموجه لارافة الدماء وتكرين المدن والقرى ونحوها ما فيه هلاك النفس والنفس وكالقتل والزنا والاغتصاب والتدوير والسرقة ونحوها ما ارتكب عمداً بقصد ايقاع الضرر مصحوباً باكثر الاحوال المخطورة عمداً او فظاعة وفي الغالب تكون تلك الافعال مركبة من اكثر من جريمة واحدة جرم بها للوصول الى المراد الواحد

فانما كانت تلك الافعال مجرد ارتكابات مخطورة ولم يرافقتها عمداً بالاضرار او كانت ضد الشرائع الثانوية لا الاساسية دعوها جفّة. والافان كانت الافعال ضد النظامات الاحصائية فقط (وهي ما يجعلها الضابطة سياجاً للقوانين وتحسيناً للهيئة) ولم تكن في ذاتها مضرة او كانت ذات ضرر قليل فلا تعد غالباً مجاوزة الآكوتها مخالفة للاوامر المذكورة فانها تدعى مخالفة فالجنابة ذنب رئيسي وبعاث فاعلموا بالارهاب والشهيد. والمخبة ذنب ثانوي ويؤدّب

فاعلم بالناديب والتغبر، والمخالفة ذنب ضد الضابطة ويردع فاعلم بهذا التعذر وبالقرامة المالية في الاخيرتين وحدها او معاً وقد يكون النذل الواحد جنابة او حجة او ساقطاً بسبب الاحوال المرافقة له كالقتل مثلاً فالعبد منه جنابة والحطأ حجة والدفاعي عن النفس مهدور وهو كقة قتل ومزيل للحياة ولذلك قد ترك تمييز الاحوال والفرق بينهما لتفاخي كما جاء في بند ٢٥٢ من قانون العقوبات المصري في امكان تنزيل العقوبات الى ان تبلغ درجة المخالفة فقط

وقد ورد في ذلك تعاريف أخرى ومرجع الكل الى واحد. وهذا باب متنع قابل للتفسيرات بحسب الزمان والمكان والانسان والله اعلم

القاهرة

امين شميل

— ٥٥٥ —

جواب المسئلة القضائية المدرجة في الجزء الثاني

ها ان المادة ٢٠٥ من قانون المرافعات تمنع المحامي عن افشاء ما يسره اليه موكله ولو كان ذلك مضراً بصالح الخصم الثاني فهي تمنعه من التأخر عن الحماية لان تأخره بهدافناه للسر. هذا ولا ينكر ان القانون مبني على مراعاة اللدنة والشرف فلا يمكن ان نتول ان اتباعه مغل باللدنة والشرف

تحيب

قسططين دهان

طنطا

الاقرار قبل استئناف المحول

حضرة منشي المتنتطف الفاضلين

طلب مني في متنتفكم الداني التطوف ايضا على اموري حملتي على الصريح بما كنت اود الاكتفاء بالتلميع اليه فقط فاقول

اني لم اراصلح للمناقشة التي نحن بصدها الا الاسراع الى الختام باقل ما يمكن من الكلام لاني وجدت حضرة الطيب اسكندر افندي رزق الله يقول قولاً على رؤوس الاشهاد ثم محاول انكاره واقناع اهل العلم بما لا منفع فيه وكأنه بحسب المناقشة معرضاً للمزاح ومرحاً للزوال. فان كان حضرتي ينبغي مني الوقوف على حقيقة ما سأل فلا اقل من ان يقرأ أولاً بخطائي في نسبة

اكتشاف بويضات البهرسيا في الانزفة الرئوية الى دليجبر اقراراً خالصاً من كل ما يوم
خلافه وبعد وعداً ثابتاً انه لا يعود الى مثل من المحاولة والانتكار في المستقبل بل يتبع خطة اهل
العلم الذين يتقصون الاقوال للبلوغ الى الحقائق . فانا قبل بذلك فاني حاضر لكشف الخطاء
عن مسائل هذه الاخيرة والآخذ آخر كلامي في هذا الشأن
اسعد
الحمداد
الاسكدرية

—000—

حل المسالة الفقهية الواردة في الجزء الرابع

ورد لها من سعادتلو ادريس بك راغب وعزتلو جرجس بك يوسف باش كاتب ديوان
زراعات جدة جناب خديوي . ومن جناب سليم افندي الياس وحنا افندي نعمة . ومضمون
الحل ان رجلاً تزوج امرأة لاهن غيرة اربع بنات فازوج احدهما من ابوي والاخرين من جديده
اني ابوي ابوي فولدت في له اربع بنات وولد كل من بناتها الثلاث اربع بنات فصارت له اربع
بنات واربع اخوات واربع حالات وكلهن من زوجته

مسالة فقهية

اي مبيع ظهر فيه عيب قديم وحدث فيه عيب آخر عند المشتري ولم يظهر منه ما يدل على
الرضى من قول او فعل ومع ذلك فليس له الرد ولا الرجوع بالنقصان
احد
المشتريين
عن مدرسة كنتون بطرابلس

مسالة ادبية

اذا كانت افعال العتلاء يجب ان تصان عن البعث فلا بد ان يصل الليل بالنهار وينقضي
الدرهم والدنيار ويقطع السهول والاعطار في طلب المعلوم من غاية يسعى اليها وفائدة يحصل في ما
بعد عليها . هي الغاية اذا من هذه الاعتاب نرجو من انصار العلوم التفضل بالجواب
سليم رحيم

حل اللغز الاول الوارد في الجزء الرابع

وردد حلة نظماً من ديباط من جناب محمد افندي فهي وهو قوله
ابديت لغزاً بدبر الفكر قدسة معهود كشف الخبا عندما ما سـ

فهاك عنه جواباً بالرموز بدا وان صريحاً تشاسل عنه "نمسا"
ومن القاهرة من جناب اسعد افندي عبد الله ومن طنطا من جناب عبد الله افندي فرج
ومن صور من جناب صهي افندي قاسم ومن الباجور من جناب جرجس افندي حنا . وثراً
من القاهرة من حضرة سعادتلو ادريس بك راغب وعزتلو جرجس بك يوسف وعزتلو نجيب بك
بحري رئيس قلم الادارة الافرنجي بنظارة الاشغال العمومية ومدام داود افندي حجار ومن جناب
جبرائيل افندي قسطنطين كحيل وسليم افندي الهاس ومن المحلة الكبرى من جناب ميخائيل
افندي نحاس

—000—

حل اللفز الثاني الوارد في الجزء الرابع

ورد حله نظماً من صور من جناب صهي افندي قاسم وهو قوله

اجاد بنظو لفرزا بديماً اذهب لم يزل ابداً يجوذ
عرفنا فضله لما اتانا بلفز قام يحكيو البريد

ومن القاهرة من جناب اسعد افندي عبد الله ومن طنطا من جناب عبد الله افندي فرج
ومن ديهاط من جناب محمد افندي فهي ومن الباجور من جناب جرجس افندي حنا ومن
بليس من جناب حنا افندي نعمة . وثراً من القاهرة من حضرة سعادتلو ادريس بك راغب
وعزتلو جرجس بك يوسف وعزتلو نجيب بك بحري وجناب روفائيل افندي كحيل وسليم افندي
الهاس ومن المحلة الكبرى من جناب ميخائيل افندي نحاس

—000—

لفز اول

آل ما آل فضل اخبروني	عن اسم قد تسمى في المقام
بديع الحسن وصاح الحميا	تربنة جلايب الظلام
رباعي واما البسط منه	مضاعفة ونصف بالتمام
تبدى نصفه فعلاً أكيداً	ولكن طار بعدو كالعام
وباقوه هو اسم ثم فعل	وحرف قد تحلى بانتظام
اذا منه قطعت الرأس يوماً	تراه نام في اها منام
وان منه حذفت الذيل اضحي	يرادفة الخلاف بلا خصام
وثانيه اذا فقد اختلاساً	فقد اضحي ضياءاً في انعام

وأوله لنا حرف وحرف يو حار النحاء لدى الكلام
وثالثة بدا طوداً شديراً . ورابعة غذا ريع المدام
فهاكم سادتي لفزاً تجلّت لآتي الثفراً منه بانسام
عبد الله فرج طليطا

لفزان

ما قول سادتي ذوي الالباب . واهل الفضل والآداب . في اسم رباعي الحروف . عند
العرب والعجم معروف . حار في تعريفه العلماء . واختلفت في آراءه الادياء . ومن العجيب ان
لا وجود له ويوجد في كل مكان . وكان لا يزول ما دام على الارض انسان . ان قطع رأسه
هجر القنراء . وواصل الاغنياء . او حذف ثالثة فهو حيوان ذو صوف . بالصبر والدقاعة موصوف
وان خُفّض رأسه تغير ميثابه . وانقلب معناه . فصنة الاول جسم بلا قلب . وعكس الثاني لا يرى
في الشرق ولا في الغرب . وكلة تنبأني به النساء . ولولاه ما نالهن مدح ولا ثناء . فهل من
فاضل اديب . يحمل لنا هذا المعنى العجيب . ويكتشف لنا الحجاب . وينضو لنا عن وجهه
ذاك النفاذ

سلم
الياس

مصر

باب الصناعة

المفطس الذهبي

اجتمع جميع المصورين في مدينة نيويورك فعرض فردريك جكسن صوراً فوتوغرافية جميلة
جداً ثم شرح كيفية عمله للمفطس الذهبي الذي حسن به تلك الصور فرأينا ان تثبت هنا بعض
ما ذكره من هذا القليل

يُصنع المفطس قبل اسبعا لويوم واحد وتفصل الصور بالماء التي مدة عشرين دقيقة وينير
لها الماء خمس مرات . اما المواد التي يصنع منها المفطس فهي

كلوريد الذهب	٢ قمحات
خلات الصودا	٢٠ قمح
في كربونات الصودا	١٢ قمح

ماء

١٦ اوقية طيبة

ويجب ان يكون هذا المغطس قلوياً وان يكون بجانب المصور قنبنة فيها مذوب مشع من
في كربونات الصودا ولا سيما اذا كان المغطس جديداً . فيضع صورة في المغطس ويراقب
فعلة بها فان لم يكن على حسب المراد يضيف اليه ثلاث نقط من مذوب في كربونات الصودا ثم
ثلاثاً أخرى حتى يشرع التحسين في الصورة . ويجب ان يتم التحسين في عشر دقائق الى خمس
عشرة دقيقة فان اقتضى وقتاً أكثر فذلك دليل على ان قلوبته غير كافية

ويمكن حفظ هذا المغطس واستعماله مدة طويلة بشرط ان يضاف اليه قليل من كلوريد
الذهب كل مرة بدل ما يتحلل منه . ويجب ابقاء الصور فيه حتى يصير لونها قرمزياً عند ما
تخرج منه وتوضع في النور الدافئ

بعد ما تحسن الصور في هذا المغطس تغسل في ماء صرف مدة عشر دقائق ويغير الماء اربع
مرات ثم تثبت بمذوب الهيبو (١ في ١٢) الذي اصيب اليه قليل من الامونيا وتترك فيه مدة
عشرين دقيقة

واذا اريد جعل الصورة سوداء وبضاء اي جعل اسودها فاتحاً وايضا ناصعاً او جعلها
سمراء او قرمزية يستعمل لها المغطس التالي واسمه مغطس كلوريد الكلس وهو مركب من

قصين من كلوريد الذهب

و ٢٠ قحمة من الطباشير المرسب

ونقطتين من مذوب كلوريد الكلس المشبع

و ١٦ اوقية من الماء الغالي

ويمكن استعماله حالما يبرد والاولى ان يترك من ١٠ ساعات الى ٢٤ ساعة قبل
استعماله . واذا ترك ٤٨ ساعة تضعف قوته كثيراً . وكيفية استعماله ان تغسل الصور في ماء صرف
ويغير لها الماء مرتين ثم تنقل حالاً الى هذا المغطس فاذا تركت الصور في المغطس حتى يصير
لونها احمر قرمزياً في النور النافذ كان لونها بعد تثبيتها اسمر . واذا تركت أكثر من ذلك اي
حتى يصير لونها في النور النافذ قرمزياً محضاً كان اسودها بعد ما تثبت قرمزياً او فاتحاً وايضا
ضارباً الى الزرقة . ويجب ان ننصر مدة وضع الصور في الماء قبل وضعها في مغطس القصين
ولا يلزم ان يكون طبع الصورة غامقاً جداً . واذا اخرجت من المكبس قبل ان تنطبع جيداً
وحسنت في هذا المغطس تظهر كأنها مطبوعة عن صورة مخنونة

ويمكن ان يعوض عن كل قحمة من كلوريد الذهب بنصف قحمة من في كلوريد البلاتين

تلبيع الصور الفوتوغرافية

ذكر ويدمن في جريدة لا ناير الفرنسية الطريقة الآتية لتلبيع الصور الفوتوغرافية (وهي ما يسمى بالكلاسه) وهي اذنب ٨ غرامات من الشمع النقي في ١٠٠ غرام من الايثير . ثم صب ١٠ نقط من مذوب هذا الشمع على لوح زجاج نظيف جدا واسمعه بترقة كأن حتى يخفى عنه اثر الشمع . ثم اذنب ٤٠ غراماً من الجلائين الابيض في ٤٠٠ غرام من الماء في حمام سخن ورشح المذوب بمخل دقيق في صحن صيني وادهن اللوح المدهون بالشمع بالكلوديون المصنوع باذابة غرام من قطن البارود في ٥٠ غراماً من الايثير و ٥٠ من الكحول ثم غطس اللوح في مذوب الغراء وهو سخن وغطس فو ايضاً الصورة التي تريد تلبيحها حتى تنشرب الجلائين جيداً . ثم ارفع اللوح باصبعك حتى يصير الجلائين والكلوديون جميعاً واحداً وحيداً الصق الصورة باللوحة بدون ان تخرجها من السائل واضغط الصورة على اللوح من اعلاها ثم انزعها من السائل واضغط على اللوح ضغطاً خفيفاً باستخذه ناعمة . ثم امسح زبادة الجلائين عن ظهر الصورة واقلب اللوح وضعه في مكان جاف حتى يجف وبعد ٤ في ساعات او تسع قص جوانب الصورة فينزع اللوح عنها وتبقى قشرة الكلوديون لاصقة بها . ويمكن تلوين هذا الجلائين بالوان الانيلين مذابة في الماء

—•••••—

قرنیش ملون للتك (الصفحة)

اصق ٢٠ غراماً من خلّات الخماس سخناً ناعماً واسطفا في صحفة صينية وضعها في مكان حار بضعة ايام حتى يطهر منها ماء البلور وبعض الحامض المخليك ويبقى منها مسحوق اسمر . اخرج هذا المسحوق بزيوت التربينيتا في هاون مزجاً جيداً ثم اصف اليوثة غرام من قرنیش الكوبال المجيد الذي حرارته ١٦٧ درجة بمقياس فارنهایت وحركه جيداً فيذوب خلّات الخماس . يضع هذا المزيج او القرنیش في مكان حارٍ وهزه جيداً فهو اذ ذاك اخضر اللون قائمه ولكن يجب ان يدهن بو التنك خمس مرات حتى يظهر علو بلون اخضر . غير انهم يدهنون بو التنك في مكان حارٍ فيختلف لونه علو باختلاف درجة الحرارة فيكون ذهبياً مخضراً او ذهبياً اصفر او برتقالياً واسمر محمراً بحسب درجة الحرارة ويمكن تطريق التنك المدهون بهذا القرنیش فلا يزول عنه . وقيل انه احسن من القرنیش الذهبي الانكليزي

—•••••—

قرنیش للازهار

بل ١١ جزءاً من غراء الديك في الماء حتى تلين ثم اذنها في تسعة اجزاء من الكليسيرين

المركّز على حمام مائي غالي فهذا الثريش خال من اللون وإذا دهنت به عروق الازهار واوراقها بقيت على لونها ونضرت زماناً طويلاً جداً . وهاك قرينتها آخر يصلح لهذه الغاية ومن يصنع من جزء من الكوتارخا وسبعة اجزاء من البترول الخالي من الرائحة فيقطع الكوتارخا خيوطاً دقيقة ويضاف الى البترول رويبارويديا . ويجب ان يوضع البترول حيثئذ على حمام رملي بعيد عن المار ويحرك دائماً . ويمكن حفظ الازهار نضرة مدة ١٥ يوماً أو أكثر بتغطيس عروقها في ماء اذيب فيه كلوريد الامونيوم (ملح النشادر)

سائل للبطرية لا يتبلور

ان سائل كرومات البوتاسا الذي يستعمل في البطريات تلبور منه غالباً بلورات كثيرة ويتلافى ذلك بان يصنع السائل على هذه الطريقة وهي طريقة تروف : ضع ١٥٠ غراماً من بي كرومات البوتاسا المحصو في ١٥٠ غراماً من الماء واذف الى ذلك ٥٤٠ غراماً من الحامض الكبريتيك نقطة نقطة فيخضع المزيج كثيراً ويذوب الملح ولا يرسب منه راسب فيما بعد

باب الرياضيات

حل المسألة الجبرية المدرجة في الجزء الرابع

لاجل ذلك نبتدئ بايجاد عدد الكلمات التي نتركب من اربعة سواكن فنقط في لغة حروفها ٢٤ حرفاً ونعلم ان عددها يساوي عدد الترتيب لاربعة وعشرين حرفاً اربعة اربعة اي يساوي $24 \times 23 \times 22 \times 21 = 25920$ كما هو معلوم في علم الجبر

ثم نلاحظ انه يمكن وضع الحرف المتحرك إما قبل الحروف كلها او بعد الاول او بعد الثاني او الثالث او الرابع وحيثئذ يكون لنا خمسة اوضاع لكل كلمة من الاول وبما ان عدد الحروف المتحركة هو ٥ يحصل باخذ كل حرف على حدة خمسة اوضاع ويكون المجموع عدد ٢٥ كلمة لكل ترتيب من الترتيب السابقة ويلزم ضرب العدد السابق في ٢٥ فننتج ٦٤٨٠٠٠

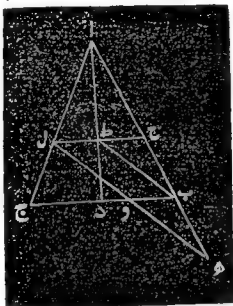
ادرس

كلمة وهو المطلوب

راغب

الناهرة

حل المسألة الهندسية المدرجة في الجزء الرابع



ليكن المثلث المفروض ا ب ج والخط
المفروض ك . ارسم من ا خطاً عمودياً
على القاعدة ب ج فينصفها ثم اجعل ب
مركزاً ونصف الخط ك بعداً وليكن ب ط
بعد نصف ك وارسم ح ل ليوازي
القاعدة ول ه ليوازي ب ط فهو المطلوب
البرهان المثلثان ه ب و ه ح ل متشابهان
وب و ب ط بعدل ط ل لان الشكل
ل ط ب و متوازي الاضلاع فهو نصف
ل ح وكذلك ب ط بعدل ول او
نصف ه ل وهذا ما كان علينا ان نبرهنه

حاشية * يجب ان يكون الخط ك اطول من القاعدة واقصر من احد ساقى المثلث
والا فالمسألة مستحيلة

سليم
داود

دمشق

مسألة حسابية

ما اسم رباعي الحروف اوله مثل آخره وخمس ثانيه واربعه امثال ثالثه ومجموع
الاربعة (٢٩٠)

نقولا

بحري

مصر

مسألة جبرية

ما ثلثة اعداد على ساسلة موسيقية فضلة اولها وثانيها اثنان وثلاثة امثال حاصل الاول في
الثالث تعدل ٢١٦

الياس عبد الله

داغر

بيروت

مسألة هندسية

فرضت نقطتان في محيط دائرة على جانب واحد من قطرها المرفوض والمطلوب ان توجد نقطة ثالثة على الجانب الآخر حتى اذا اوصل بينهما وبين النقطتين المذكورتين بخطين مستقيمين فالخطان يزان على جانبي المركز ويقطعان من القطر قطعتين متساويتين

سليم
داود
دمشق

طريقتان سهلتان لمعرفة كمية الفائدة المركبة وغير المركبة

لجانب رطلو رشيد افندي غازي

الطريقة الاولى (الفائدة غير المركبة) اذا سئل كم تكون فائدة ٢٥٦٥٥ في مدة ٤ سنوات و ٩ اشهر و ٢٢ يوماً على معدل ١٢ في المائة فحول السنين الى شهور والشهور الى ايام واضرب الايام الى الايام ٠ ثم اضرب المبلغ وهو ٢٥٦٥٥ في مجموع الايام وهو ١٧٩٢ فالحاصل ٤٤٤٦٤٦٠. اضرب في فائدة المائة الشهرية وهي ٤٠ بارة فالحاصل ١٧٧٢٩٢٨٠٠. اقطع من بين ذلك الحاصل ثلاث منازل (خانات) ثم خذ تلك الباقي ٥٩٢٤٥٨ وهو بارات وبقرش فيحصل منه ١١ بارة و ١٤٨١١ غرشاً الفائدة المطلوبة

الطريقة الثانية (الفائدة المركبة) اذا سئل كم تكون فائدة ٢٥٦٥٥ غرشاً المركبة في مدة ٤ سنوات و ٩ اشهر و ٢٢ يوماً على معدل ١٢ في المائة . تحول السنة الاولى الى ايام ثم اضرب ٢٥٦٥٥ في ٣٦٠ يوماً فيكون الحاصل ٩٢٥٨٠٠. ثم اضرب في ٤٠ بارة الفائدة الشهرية فيكون الحاصل ٣٦٩٤٣٢٠٠٠. اقطع من بين ثلاث منازل (خانات) ثم خذ تلك الباقي فيكون ١٢٣١٤٤ بارة و غرشاً فيكون الحاصل ٣٠٧٨ غرشاً وهو الفائدة عن السنة الاولى ثم يناس عليها الثانية والثالثة والرابعة وشهور و ايام السنة الخامسة فتكون الفائدة مع المبلغ ٤٢٣٢٤ ويكون ربا المال في المدة المذكورة ١٧٥٧٩ غرشاً

الظواهر الفلكية في شهر شباط (فبراير) ١٨٨٦

اليوم الساعة

في ٢ ١٠ مساءً ☉ ☿ يقتدر عطارد بالقرن يقع جنوبي القمر ° ٢٤
 ٩ ٥ مساءً ☿ ☽ تقتدر الزهرة بالقرن تقع شمالية ° ٥٩

تكون الزهرة في نقطة الرأس أي اقرب مواقعها من الشمس	١١	٦	في صباحا
يكون المريخ في نقطة الذنب أي ابعد مواقعها عن الشمس	٨	٧	صباحا
يكون نبتون في التربع أي بين الشمس والقمر ٩٠°	٣	١١	مساء
يقترن زحل بالقمر فيقع شمالي القمر ٤° ٢١'	١١	١٤	"
أسفل ٥	٩	١٨	"
يقترن عطارد بالزهرة فيقع جنوبها ١١° ٢٢'	٦	١٩	صباحا
يقترن المريخ بالقمر فيقع شمالي القمر ٣° ٥٠'	٨	٢٠	"
يقترن المشتري بالقمر فيقع جنوبي القمر ٨° ٢١'	٤	٢١	"
يقترن عطارد اقترانه الاعلى بالشمس	٦	٢٤	مساء

أوجه القمر

يكون القمر في الحاق	٥	٤	●
يكون القمر في الربيع الاول	٥	١٢	☾
يكون القمر بدرا	٨	١٨	○
يكون القمر في الربيع الاخير	٧	٢٥	☾
القمر في الخسوف	١	٢	"
القمر في الاوج	٤	١٨	●

مواقع الثوابت

اما الثوابت فنذكر اشهر ما يرمز منها ومن صورها بالهجرة او قريبا في ساعات مختلفة من ليالي هذا الشهر

فالتي ترمز في اوائل هذا الشهر الساعة الثامنة مساء هي العنق ورجل الجبار والارنب والحمامة

والتي ترمز الساعة العاشرة مساء هي اوطاط المجوزاء والشعرى البانية وسهيل
والتي ترمز الساعة الثانية عشرة مساء (أي نصف الليل) هي رأس الدب الأكبر والسرطان ورأس الحية والسنية

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الزني (المودة)

خسر عداة الزني وساء قال مقاربيو فان سلطانه على الناس فائق وسودده على العفول عظيم ولقد اصاب من اخنوخ مقياساً للشعوب في الحضارة فان الكلك بأنهمون بامرؤ وينتهون بينهم ولو فاقوا في ما سواه الاقران واعترف بفضلهم الخائفان . ولذلك لم تقصد مقاومة ما لا يجدي المقاومة معه نفعاً ومعاكسة ما تسوق اليه الفطرة قسراً ودم ما يستلزمه ترقى الحضارة جبراً وانما قصدنا ذم ما تجاوز منه حدوده فاضر بالصحة وشرطه حفظها وخالف الذوق السليم وغاية العظمى تحسبه وتهدية واستوجب هز القلاء وحسن ان يزيد متبعة كالآ وظرفاً

اما ما يضر من الري بالصحة فكالمشد الضيق الذي يضغط الصدر ويضيق على الاحشاء فيورث السفام ويعجل بالردى . وكالاحذية الضيقة التي تضغط القدمين فتبلي لابسها بالآلام المبرحة لما من التواء الاصابع ونحبسها بعضها على بعض فتتقرح ويتغلظ الجلد عليها فيؤولها آلاماً شديدة . وإما من تعذب الاظافر ونزولها في اللحم فتعذب صاحبها عذاباً لا يطاق الى غير ذلك من العيوب التي يجهل الذوق ويألم بها الجسم . وكتطويل كذاب الاحذية ونفريها من واسط النعال وما يتأتى عنه من الاذى في النظام والتعب لاقبل حركة وقبح المشية حتى يدب الاحداث ديب الشيوخ كما بيناه غير مرة في مقالات سلفت

وللزي سلطان على الناس لا يشبهه سلطان فتري الفناء الصغيرة الثجلة الجسم السريعة الاعلال تخرج ايام البرد وعنتها وذراعاها مكشوفة وسافها لا يسترها من البرد القارس الا الجراب الرقيق وقدمها لا يحميها من رطوبة الارض ويردها الانفلان ارق من ثوبها الرقيق ونرى اباهما المعتز بهما المتباهي بصحة بيتو وضامة جسده يخرج مثلك بالملابس السميكة وملفتاً بالاردية الوبرية عندنا امك النعال مغطى العنق والذراعين كآى الطيف البرد يؤذيه واقل الرطوبة يلمه . كل ذلك حتى يقال عنه ان فلانا لا يجل على اهل بيتو وفلانة زوجة من الطبقة الاولى بين اهل الزني فيستبدل الآب صحة ابنه بكلام الناس وتقتل الام ابنتها تمادياً في

هواها وغرورها . قيل ان بفض الغفلاء لقي جاره بشي صباح يوم بارد مع ابتو وكان الأب صحيح الجسم مثقلاً باللباس خشية البرد وابنته صغيرة ضئيلة الحجم صفراء الوجه مكشوفة العنق والذراعين محذية حذاء رقيقاً على ما وصفنا آنفاً . فقال له جاره أراك معتلاً الجسم متنوعك المزاج بخلاف ابنتك نعمسي ان يكون عارضاً . قال ضاحكاً اني والمحمد لم اعرف المرض في زماني وأراني اصح الناس جسماً ولكن ابنتي هذه قريبة من الاعتلال واخشى ان تكون قد ورثت السل من امها ألا ترى تخافة جسمها وصفرة وجهها أم بعينك عني عن ذلك . فقال جاره اني لم أعم عنه ولكن لما رأيته مثقلاً باللباس لا يمسك البرد ولا تنطرق اليك الرطوبة ورأيت ابنتك معرضة لها عام العرض كذبت عيني فسميتك طيلاً وحسبتها صحيحة لان عهدي بالغفلاء التحفظ على الليل قبل الصبح

والذي لا ينصرف على اللباس بل يعم العوائد والمشارب والاصطلاحات والصناعات وربما لم يخل منه عمل من اعمال البشر وقد اساءه الناس فيو اي اساءه فضلاً عن منهاج الطبيعة تمام الضلال . ألا ترى اهل الري ينامون ساعات اليقظة ويستيقظون ساعات النوم ويزورون حين يمتنى الانسان العزلة ويعتزلون حين يتقنى الزياوة ويأكلون وم شجاع . ويشربون وم رواء . فكان الذي قد جعل عيشهم نغصاً وانهم وحشة وفراشهم حماً وقلناً فأبدل صناءهم بالكدر والفرحهم بالانراح

هذا قليل من كثير مما يلحق بالصحة من اضرار الري . واما مخالفة للدوق السليم فتعداد الامثلة على ذلك بطول ولكن حسبنا ما هو شائع في هذه الايام من جذب الشعر وشده وجمعه في قمة الرأس المرأة حتى كأنها تود اخفاءه عن العيون على حين يحكم كل ذي ذوق سليم ان الشعر آية الجمال وان الجميل حفة الظهور لا الخفاء . وزد على ذلك ان هذا الري آفة للشعر لان شدة وجده ولبه وقلة اكرامه على الاجتماع في قمة الرأس كلها امور مخالفة لطريق نموه وسيله الطبيخي فهي تضر بمجذوره وتكسر حوصلاته فيقل نموه ويكثر تساقطه وهذا من جملة الاسباب المحدثه للصلع بين متبعات الري في هذا الايام . وأكره من ذلك ان ترتقب الشعر على هذه الصورة قد يذهب بالمناسبة اللازمة للجمال بين الرأس والوجه والعنق واليدن في أكثر اللواتي يجرين عليه فانه اذا لام امرأة لا يلائم عشاءاً إما لانه يزيد جرم الرأس ودقة العنق اولانه ييدي مساوئ العنق ويتزع النسبة بين الخف والوجه الى غير ذلك من العيوب . ولو لم يكن حكم الري على الناس أوّل حكم يحكم يتقادون اليه صاغرين ويطيعون امره غير منازعين لما أمكن ان يشيع مثل هذا الري بين متدني المشرق والمغرب وهو زى قدم عند قبائل شتى من متوحشي افريقية

طالما ضحك منه المخدنون وهزأوا بأهله وبذوقهم حتى قبض لم ان يقتبسوه عنهم . وكانهم أبول ان يخلوا بشيء من شروط الاقتباس وخافوا ان يعترهم سود افريقية بان بشرتهم سوداء ذات لون واحد وبشرة البيض بيضاء وجمراء ذات لونين قد قتلوا الارزوا أكثر من الاسفنداج وحكموا على متبعات الزبي ان يطيلن الوجوه والاعناق طلياً حتى يشبهن تماثيل الجص هيئة فلا يفر سود افريقية عليهن

الا ان ذلك كله مغتر في جانب غيره مما عم المشرق والمغرب في هك الايام فرفع الشعر على ما وصفنا ربما حاول محبو الزبي تسويفه باعداد قليلة مثل انه يخفف عن صاحبه بعض التعب ويبقي الملابس نظيفة الى غير ذلك مما تستر به المرأة حياء لزي . ولكن ترى ما المستوحذ اذك القمص (الورنير) الذاهب بملاحة اللد الخلل باعتدال الفوام فقد افترغنا وطاب المتفدمين والهدئين لنرى اين كان اصله وعن تم نقله وفي محلة من نشأ رمة فلم نعرف الا على قبيلة في جنوبي افريقية بعد ما الافرنج من اشد القبائل توحشاً واكثرها قبحاً حيث ينمو موخر الجعد نماً فاحشاً وقد صور ذلك كثيرون من الافرنج وعرضوه على علماء بلادهم استغرباً واستهجاناً حال كونه طبعاً غير مقدور لاهل تركه . ثم ان الاجانب ينكرون على شعراء العرب ما في شعرهم من وصف الارذاف بما بالهم اليوم قد خال لنيا ما ألتوا فاخرجوا تصور شعراء العرب من الفوق الى الفعل ونقلوا متوحشات (البشمن) ولم يستحيوا من النظر الى ما كانوا يستحيون من تصويره ومن التشبه باللواتي كن يجعلن من الفاء البصر على رسمهن . بل انهم يضحكون اليوم ممن ينكر ذلك عليهم ويمدونه فاسد الذوق متفخراً في الفهن كما ساعدنا كثيرات من بنات المشرق اللواتي يجرعن السم عن طيب نفس اذا قيل لهن ان تجرعه "آخر مودة" وينفقن آخر درهم على تعذيب انفسهن اذا قال لهن الافرنج ان هذا التعذيب "آخر مودة جاهتنا من باريس" واما ما يستوجب هز القلاء في الزبي فهو كل ما خرج عن حد الفضل والاعتدال ولم يظهر له شبه على يرتضي العقل بها . فمن ذلك ان اسكندر ذا القرنين اصابت عاهة فاعوجت عنقه فجعل كل من في بلاطه يمشي وقد ألوى عنقه تشبهاً به ثم شاع ذلك زماناً بين الناس . والملك ديونيسيوس الظالم كان قصير البصر جداً يعثر بها امامه فصار بطانته وكل المتزلفين اليه اذا مشوا يطمون ويدوسون بعضهم بعضاً ويعثرون بكل ما يكون في طريقهم تشبهاً بملكهم وتمثلاً له . وروى ديودورس ان المحبس كانوا اذا ملك عليهم ملك اعور او اعرج يفعلون عيونهم ويكسرون سوقهم حتى يصيروا عوراً وعرجاً كملكهم

وكان الدون جون بن شارل الخامس عشر المسموي بمشط شعره وبنيت عن جبهته على قنار رأسه

ليستر خصلة شعر قد نبئت بارزة في جانب رأسه كقلب المختزير فلما ذهب وإلياً الى اسبانيا جعل اهل ولايو يمشطون شعورهم كذلك فعم ولا يبعد انه هو اصل الفشط السنانع في هذه الايام . وكانت أنى امرأة الملك جيمس الاول تليس طوقاً (قبة) عريضاً لتسير دملآ في عنقها فقلدها في ذلك اكابر الانكليز واصغارهم وصار زياً يظهر ويتعيب الى ايامنا هذه . وقس على ما تقدم افتداه اهالي المشرق بالمغرب في الزي افتداه اعني لا براعون فيو زماناً ولا شعباً ولا مكاناً كان اقتباس كل زي افريقي ضربة لازب عليهم ولا يبالون بما لي ولا يبرؤن لمستقبل العيال حتى صار الحر يرض في ضنك واشبه متوسط الحال رجلاً في حكاية للايطاليين وهي . ان رجلاً خرج يركض في الازقة والشوارع عرباناً وقد حمل على كتفه انواباً من الانجعة فقال له بعضهم لا تستر بهذه الانجعة يا مجنون قال ما انا مجنون ولا قليل ادب وانما رايت الناس لا يتبعون زياً حتى استبدلوه باخر ففحنت ان افصل هذه الانجعة على زي الان فلا البسها حتى ينسخ ويحذف غيره فانما اجري حتى ادرك غاية الارباب . فلما لم ولا عتاب . فقال اجر فستدركها حتى شاب الغراب

تصفية الماء

من الناس من يأخذ الماء من ينبوع غزير صافٍ خالٍ من كل الشوائب ومنهم من يستقي من بهر عكر او ترعة كثيرة الشوائب فلا يسوغ له الماء ما لم يصنوا كما يصني اهل مصر ماءهم في الاربار المعروفة . فاذا لم يكن في الماء مواد سامة ذائبة فيو فهذه التصفية كافية لتنقيته من العكر ولكن اذا كان حاوياً اجساماً آكية ذائبة فيو او جراثيم حية صغيرة فهذه التصفية لا تنفي لان الاجسام المذكورة تبقى فيو وتترل معه من مسام الزبر . وقد بحث بعضهم عن واسطة ينصت بها الماء من الشوائب وتكون سهلة قليلة التكلفة حتى يمكن لكل احد ان يستعملها فوجد ان الواسطة الآتية تفي بالغرض وهي

ان ينكب اناء من التلك نقياً مستديراً قدر نصف قيراط ويحم به انبوبة طويلة نحو قيراط تسهل لخروج الماء . ويوضع في اسفل هذا الاناء نحو اقفين او ثلاث من الحجارة المكسرة الصغيرة بعد ان تفصل جيداً حتى يصير علوها فيو نحو قيراطين . وتبسط عليها خرقة من البلس او من القلانلا حتى تغطيها جيداً . ثم يبسط عليها طبقة سمكها ثلاثة قيراط او اربعة من القم المحواني الذي حبوبة مثل حبوب البارود او البرغل ويوضع فوقها خرقة أخرى من البلس او القلانلا وفوقها طبقة من الرمل التي سمكها ثلاثة قيراط ثم خرقة أخرى ثم طبقة من الخنازة سمكها قيراطان او ثلاثة

وللماء المصفى بهذه المصفاة يكون في اليوم الأول من استعمالها غير نقي فلا يشرب وللماء الذي
يصفى بعد ذلك يكون نقياً جداً خالياً من أكثر الاجسام الآلية . إلا أن ما في المصفاة من غم
ورمل وحجارة يتوخى فيجب نزعها وغسلها كل مدة
وإذا ثبت أن في الماء اجساماً آلية سامة فالأرجح أن هذه النصفية لا تكفي لتنقيتها منها كلها
فلا بد من إغلاؤها قبل شربها

دواء لتقوية الشعر

يصنع هذا الدواء من نصف أوقية من خمر الدراح وأوقية من ماء كولونية وأوقية من ماء
الورد تمزج معاً ويفسل الرأس بماء فاتر وصابون ويدهن بهذا الدواء مرتين في النهار حتى
يصل إلى أصول الشعر . قيل أنه يقوي الشعر ويطولها ويمنع سقوطه

غسل لابقاء الشعر أجعد

اغلي درهماً من بزر السفرجل في ٨٠ درهماً من الماء عشر دقائق من الزمان ثم رشه فالتسبال
المرشح هو الغسل المطلوب لابقاء الشعر على ما يرام أو انقع ٤٨ درهماً من الكثيراء مدة ٣٠ ساعة
في ٤ أقات من ماء الورد وحركه مراراً كثيرة ثم رشه بمخرقة نظيفة وأتركه أياماً ثم اعد عليه
الترشيح وأضف اليه ٤ دراهم من زيت الورد فلك غسول أحسن من الأول وأطيب رائحة

إذا خفت أن يتفقد (بيوخ) لون التطريز عن منديل بعد غسله فاعمسه مدة قبل غسله
في ماء قد أضيف إلى كل ٤ أقات منه ملعقة صغيرة من مرارة الثور . أو اغسله بماء مشبب
بنليل من الشب الأبيض

الكوكابين في الدوار البحري

ذكرنا في الجزء الثالث الماضي قائمة الكوكابين في منع الدوار البحري فاستعمله واحد من معارفنا
وهو مسافر من بيروت إلى الاسكندرية فنجاه من الدوار وكان النوه شديداً . ثم قرأنا في
الجرائد الافرنجية أن كثيرين استعملوا هذه الغاية فثبت أنه أنفع علاج للدوار البحري كما أنه نافع
في منع قيء الوحام

اخبار واكتشافات واختراعات

١٢٠ متراً فجعلت الرمال نضربه وتقع عند سفوح الى جهة البحر ويرى بعضها بين شقوقه ويقع على الجانب الثاني فيسندة ولا يتقدم لان الحاجر يصد الريح عنه

وكان الحاجر يعمل كما علا الرمل بجانبه حتى صار علوه نحو ١٢ متراً فلم تعد الرمال تعلو أكثر من ذلك بل صارت ترند الى البحر من حيث انت . اما الرمال التي وصلت الى الجانب الثاني من الحاجر فزرعت بنبات رملي وهو المسمى عند علماء النبات (Arundo arenaria) فان جذور هذا النبات تغور في الارض اربعة امتار او خمسة وتبقى عروقة فوق وجه الرمل مها علا . فعسى ان ينبت اول الامر والنهي في مدينة يبروت الى ذلك ويروا فيه ما يساعد على مداواة هذا الداء فينبول مدينتهم منه ويكسبوا واجب المدح والثناء

الغابات وخصب الارض

ذكر احد العلماء في جميع العلم البريطاني ان بلاد قرطبة (بإسبانية) وماجاورها كانت في ايام الرومانيين مشهورة بخصب حقولها اما الآن فصارت قاحلة لان الغابات نزع منها فجرفت السيول ترابها الى الاودية ثم طهرت بالرمال والحصى فصارت كلها براري قاحلة

رمال يبروت وحجز الرمال
لا يعني ان الرمال قد ثقلت وطأها على مدينة يبروت فطمرت جانباً من مساكنها وهب الآن تهدد جانباً من البحر ابنتها ان لم تبلل الهمة في ردعها والاستفاد بها كما بذلت حكومة فرنسا همتها في ردع رمال عسكوني (في الجنوب الغربي من فرنسا) . فقد قرر سمو كبير لن مفتش الاشغال العمومية بفرنسا ان رمال عسكوني تغطي ارضاً مساحتها ٨٥٠٠ هكتار وعلو كثبانها نحو ثمانين متراً وكانت قد طمرت كثيراً من الحقول والقرى وهددت كل البلاد المجاورة لها بالخراب التام . ومنذ نحو مئة سنة حاول بمرؤسيه مفتش الجسور والسدود بفرنسا ان يزرعها نباتاً يمنع تقدمها ويصلح تربتها فنجح بعد امتحانات كثيرة وقمت زراعتها كلها منذ زمان قصير فاستخالت من رمال قاحلة شديدة الاذى الى اراضي زراعية كثيرة الفع . ولكن البحر الذي قدضا لم يزل يهدف الرمال على شاطئه ويرفعها على سطح مائل فنجف ان تعود الرمال فتطمر تلك الاراضي . ولذلك اتجهت الفكرة الى منع الرمال الجديدة عن التقدم الى البر وردعها الى البحر من حيث انت فاقم بجانب البحر حاجر خشبي يبعد عنه نحو

ادمون بواسيه

هو النباتي المشهور صاحب كتاب النباتات الشرقية *Flora Orientalis* ولد بجينيوا في الخامس والعشرين من شهر مايو (ايار) سنة ١٨١٠ وربي وتعلم فيها وكان مغرمًا بالتاريخ الطبيعي والاسفار منذ حدثه فذهب الى اسبانيا سنة ١٨٢٧ وساح في غرناطة وشرقي جبال البرن وألف كتابًا كثيرًا في نباتات اسبانيا نشره في مجلدين كبيرين بين سنة ١٨٤٩ و١٨٤٥ . وسنة ١٨٤٢ ساج مع زوجته في بلاد اليونان وبر الاناضول وسورية ومصر واكتشف نباتات كثيرة سقى بعضها باسم زوجته . وألف كتبًا ورسائل شتى اشهرها الكتاب المذكور آنفًا في النباتات الشرقية وهو في خمسة مجلدات ضخمة شرح فيه نبات بلاد اليونان وبلاد الترك في اوربا حتى دالماتيا والبلقان ونبات بلاد القرم ومصر حتى الجندل الاول وبلاد العرب حتى خط السرطان واسما الصغرى وارمينه وسورية والعراق وتركستان الى ٤٥ درجة من العرض وبلاد فارس وافغانستان وبلوخستان حتى حدود الهند . وطبع المجلد الاول من هذا الكتاب سنة ١٨٦٧ والمجلد الخامس سنة ١٨٨٤ . وكان عازمًا ان يلحقها بمجلد سادس في المكتشفات التي جددت بعد طبعه فادركته المنية قبل ان اتي على آخره وذلك في ٢٥ من ايلول (سبتمبر) الماضي وكان من اكبر علماء هذا الزمان في علم

النبات وامهرهم كلهم في معرفة النباتات الاوربية الفوقاسية وترك بعدئذ مبتنة ليس اوسع منها بين النباتات كلها

السيّان والماء القراح

ان الفيزيولوجيين والاطباء مختلفون في حقيقة تأثير الماء في التغذية فقال قوم انه عامل قوي في زيادة السيّان وقال غيره بل لا اثر له في ذلك . وزعم ديوث حديثًا ان القول الاخير اصح بناء على تجربة تم له اجراؤها في هذا الاثناء في امرأة هسبيريّة نخضع شخصيًا تامًا لكل ما تؤثر به وهي تحت سلطان التنويم . قال انه امرها ان تشرب كل يوم مقدارًا معلومًا من الماء وتاكل مقدارًا معلومًا من الطعام ولوحاها بان تلزم السكنون ما امكن وتحفظ بولها للامتحان ففعلت وكان الشروع في ذلك من اليوم السادس من شهر تموز (يوليو) فكانت تاكل كل يوم ٢٠٠ جرام من اللحم و ٦٠٠ من الخبز وتشرب ليترًا واحدًا من الماء . ومن ذلك اليوم الى الثاني والعشرين من الشهر المذكور كان وزنها اليومي يختلف ما بين ٥٦ كيلوغرامًا و ٩٠٠ غرام و ٥٧ كيلوغرامًا ثم امرها ان تزيد مقدار الماء فصارت تأخذ كل يوم اربعة ليترات من الماء مع بقاء مقدار الطعام على حاله الى الثاني والعشرين من شهر آب فلم يتغير وزنها عن ٥٧ كيلوغرامًا و ٥٧ كيلوغرامًا و ٢٠٠ او ٤٠٠ غرام . ثم عادت تشرب كل يوم ليترًا واحدًا فقط الى الثامن

والعشرين منه ولم يختلف وزنها مع ذلك
اختلافاً يمتد به. وقد استدل الطبيب المذكور
من ذلك ان الماء لا يؤثر تأثيراً يذكر في
السمن وأنه لا يزيد افرار الاوريا ولا ينقصه
كما تبين له من امتحان البول ايضاً. ثم قال ان
المرأة لم يمكن ان تكون قد خدعت لانها كانت
تحت المراقبة التامة وزاد على ذلك ان صحتها
كانت جيدة وأنك انت النساء المهستيريات
الصحيحات لا تختلف التغذية فيهن عما تكون
في الصحة. وبناء على ذلك قال ان تقليل
مقدار الماء في معاملة السان عيب
الآن ان التطلع في هذه المسألة كما فعل ديوث
يظهر لبعضهم جرافاً ولا سيما بعد ان امتحن
جلبت ذلك على نفسه منذ ثيف وثلاثين سنة
ويبين ان زيادة مقدار الماء من ٢٠٠ الى ٤٠٠
غرام تزيد جميع المواد الهامة للبول والاوريا
والنسبة بين الاوريا وسائر المواد ومن ثم تزيد
التغذية وبعد ان اظهر شيفد كذلك بالامتحان
ان قوة المضم في المعدة تزداد كلما كانت الماء
اكثر ومن ثم يزداد الامتصاص ايضاً وبعد
ان امتحنت جمعية الاقرباذين انواع البيسين
المختلفة فوضعت البيسين في ماء محبض وحققت
ان الماء كلما كان اكثر كان فعل البيسين في
المضم اشد. واعترض بعضهم ايضاً على ديوث
بقوله ان المرأة المذكورة لما كانت مأمورة
بالسكون لزم ان تقل الاحتراقات فيها لمحب
ليست والحالة هذه في احوال الحياة الاعيادية

كالذين يهزكون حتى يبني عليها حكم قاطع.
وقال حاتم انه وإن يكن كثير من المسائل
المتعلقة بالتغذية لا يزال غامضاً إلا ان
الاعتراضات على ديوث لا تنصف قيمتها. ولا
ريب ان المهستيريات تغير التغذية والأفلاما يبنى
بعض المهستيريات سمينات وهن لا يأكلن إلا
قليلاً جداً وقال لاني "انه بالنظر الى فعل الماء
في التغذية لا يجب ان يغفل عن الوقت الذي
يتعامل فيه فان بعض الناس يعسر هضمهم
اذا شربوا بين طعام وطعام" ولاني من يصادق
على ذلك بناء على التجربة في نسيب فاني كلما
شربت ماء بعد الطعام يشدد عندي طلب
الماء ويعسر هضمي جداً بخلاف ما اذا اكرت
من الماء مع الطعام فانه يسهل معي الهضم جداً
ويقول طلب الماء وربما انقطع بالكلية. والحاصل
ان الأكثرين على ان شرب الماء الكثير يزيد
في السمين ولذلك كان تقليل شرب من المجمع
الوسائط لتخفيف هذه العلة التي كثيراً ما تكون
مرضاً حقيقياً يجشى من عواقب ش. ش.

فائدة الريلاء للزراعة

بين الدكتور كركر الجرماني ان الريلاء
تقوي الاشجار من فعل الحشرات الصغيرة فانها
تقتات بها وتلهم منها عدداً وافراً وعرف
ذلك من تربيتها ومن فحص برازها وعندها ان
الريلاء تفيد الغابات من هذا القيل أكثر
من الطيور آكلة الحشرات وفي تخار الاماكن

المظلمة حيث تكثر الحشرات وحيث لاتصل الطيور فتكون وبالآ عليها ولا ينل الحديد الآ الحديد

طنين اسلاك التلغراف

ان الذين يسرون بجانب عبد التلغراف يسمعون اجباناً طيناً كطين الاوتار صادراً من اسلاك التلغراف والسبح يقولون ان هذا هو صوت الرسائل التلغرافية واما العارفين فيعلمون ان الرسائل التلغرافية تنتقل باسرع من لمح البصر فلا يتسبون هذا الصوت الهائل الى الريح التي تحرك الاسلاك فيجعلها تصوت كما تصوت الاوتار يجر القوس عليها . ولكن مستر مكيرد الاميركي درس الطنين سنين عديدة فوجد انه لا ينجث من الريح لانه يسبح على اشد في الاوقات التي لا ربح فيها ولا يحدث من الكهرباء كما تبين بالامتحان المختار في اسلاكه . الا ان المسألة تستحق البحث لعله يكشف السبب الحقيقي لهذا الطنين فيعود الى كشف امور جديدة بالاعتبار

ماء القاهرة ومرافقها

اطلعتنا على رسالة في "الاجيشن غازت" قال كاتبها ان جناب الدكتور غرانت بك ارسل رسائل كثيرة الى بلاد الانكليز بين فيها ان شركة الماء في القاهرة تجلب المياه من ترعة آسنة بظهر ماؤها في بعض الاحياء اخضر كالمسلق ونتم له رائحة خبيثة جداً ولا بدع فان ضمنتها قرارة للاقذار . وانه بسبب ذلك

كثرت الحمى حيث يشرب الناس من ماء هذه الشركة ولم تكثر في بولاق حيث يشرب الناس من ماء النيل مباشرة . وزاد عدد الوفيات في القاهرة في الصيف الماضي حتى صار معدله ثمانين في الالف سنوياً وكان قبل ذلك ٤٤ في الالف وهذا المعدل هو مثل معدل الوفيات في مدينة لندن منذ ثمة سنة وذلك على غير المتظر لان هواء مصر اجود من هواء لندن وماؤها اصح واهليها اعف . وقال ايضا ان رئيس شركة الماء لا يشرب من الماء الذي يسقي منه اهالي القاهرة ولم تعجب من ذلك لاننا نعرف كثيرين من اهل الفضل والوجامة يستقون من النيل نفسو . ولكن الذي عجبنا له ووقفنا منه منهذهبت هو قوله "ان عدد الوفيات زاد على عدد الموايل في الخمس والعشرين السنة الاخيرة سبعة وثلاثين الفا" فان صح ذلك وصدق على بقية مدن مصر فهو ليس باقل اهمية من مسألة السودان لان خسارة عشر الاهالي كل ربع قرن ليس لها مثل في الدنيا

ثم افاض الكاتب في الكلام على مرافق المدينة ومرافقها وبين ان الضرر ليس محصوراً في الماء الفاسد بل يجب ان ينسب كثير منه الى سوء انتظام المرافق وصب المياه فيها . والذي نراه ان مياه السيوت تصب في آبار المرافق وتراب مصر كالاستفح يشرب الاقذار حتى اذا كانت حاوية شيئاً من جراثيم

الامراض الوبائية لبثت فيه تهديد الناس بالانتشار حالما نهضوا لما الاحوال المناسبة . فسمى ان يشبه اولو الامر والهي الى هاتين المستلفتين وإلى غيرها من المسائل التي عدّها ما في صدر هذا الجزء قياماً بالواجب ورحمة بالعباد

نور الشمس وجراثيم الامراض
يبدأ في الكلام على الاحياء الميكروسكوبية في الجزء الرابع من المختطف ان هذه الاحياء

قد تكون علة لكثير من الامراض والايمة التي تصيب الانسان والحيوان والنبات . ومنذ مدة اخذ مسيو دكلو الفرنسي يبحث في تأثير نور الشمس في بعض هذه الاحياء فوجد انها اذا عُرِضت لاشعة الشمس بضع ساعات تضعف وتموت . واستنتج من ذلك ان اشعة الشمس اقوى مزيلات النساذ ومميتات جراثيم الامراض فلا يتضرر احد من حرّ الشمس بعد ذلك اذا كان فيه هذا النوع العيم

رجال الاعمال

كتب الينا وكتبنا في مدينة بيروت " ان الشاب الماهر خليل افندي شاول احد اعضاء جمعية الصناعة التي ذكرنا اعمالها مراراً كثيراً في المختطف مضى الى جنيف بسويسرا ودخل دار الصناعة وتخرّج في صناعة الساعات وما يتعلق بها فانقضا في برهة وجيزة لا تريد عن سعة اشهر ونال شهادة ناطقة بهاريو . وما قاله استاذة في تلك الشهادة " انه (اي خليل افندي شاول) تمكن في هذه المدة الوجيزة من عمل ساعة أنكر تامة قطع ١٨ واني اشهد انه امتاز بالبراعة وحسن الآداب ولا عجب فان لهذا الشاب مهارة فائقة في عمل الآلات ومن مصنوعات اليدعة منها من هديقي بناس يو الجزء من المئة من المليونير بكل تدقيق واحكام " وقد وصفنا غير مرة بعض مصنوعات التي عرضها في احتفال جمعية الصناعة ببيروت وهي لا تقل عن مصنوعات أشهر صناع اوربا اثناثا . وكتب لنا ايضاً " ان الشاب التيه انطون افندي المبلج ذهب معه الى دار الصناعة المذكورة آنفاً وعاد بالشهادة الناطقة بهاريو في عمل الساعات " فنهشها على ما فازا يو من النجاح وتبني ان يكثر طلاب الصناع الذين يستهلون الصعب في اخذها عن اربابها فان الصناعة من اقوى دعائم العمران

مسائل واجوبتها

الاولى من المتنطف (سنة ١٨٧٦) انه حدث خسوف جزئي في أخريات ٢ ايلول من تلك السنة . فبإضافة مدة الصاروس الى التاريخ المذكور نجد انه يحدث خسوف سنة ١٨٩٤ في ١٥ ايلول . وذكر في السنة الثانية من المتنطف انه حدث خسوف تام في اواخر ٢٣ آب سنة ١٨٧٧ فبإضافة الصاروس الى تاريخه نجد انه يحدث خسوف آخر سنة ١٨٩٥ في ٤ ايلول . وقس عليه

تنبيه * اذا لم يكن في مدة الصاروس إلا ٤ سنين كيسة كانت الايام فيها ١١ واما اذا كان فيها ٥ سنين كيسة فعدد الايام ١٠ فقط لا ١١

(٢) ي . م (قنا . مصر) . اذا هاجر انسان الى بلاد اجنبية ومكث فيها عشر سنوات او أكثر لا يتكلم ولا يقرأ ولا يكتب بلغة بلاده فهل ينسى لغة تلماً

ج . اذا هاجر ولنا صغيراً فالارجح انه ينسى واما اذا هاجر كبيراً فقلنا ينسى . والناس متفاوتون في ذلك بحسب تفاوتهم في جودة الحفظ والذكر فبعض الناس ينسى القراءة والكتابة مثلاً اذا اهلها بضع سنين وبعضهم لا ينساها ولو اهلها سنين كثيرة

(٣) ومنه . ماهي الطريقة التي تتوصل

(١) عثمان افندي عبروط (مينا طرابلس الشام) نحن الآن في السنة الخامسة من العدد الذهبي فهل يتيسر لنا ان نعرف الخسوفات التي تحدث في بلادنا الى نهاية الدور القمري الذي هو ١٩ سنة

ج . نعم فانه اذا خُصِف القمر ليلة مثلاً يعود هذا الخسوف فيحدث بعد ١٨ سنة و ١١ يوماً و ٧ ساعات و ٥٤ دقيقة و ١١ ثانية وهذه السنين والايام الخ تعرف بمدة الصاروس وكانت معروفة عند فلكيي الكلدانيين منذ زمان قديم وكانوا م وغيرهم من القدماء يهتمون بالخسوفات بناء عليها . ولما الآن فيستغنى عنها في الاستعمال بالاعتماد على الجداول السنوية التي تذكر الخسوف والكموف لكل سنة من السنين . ولذا أردنا ان نعرف الخسوفات التي تحدث في السنين الآتية بالاعتماد على مدة الصاروس المذكورة آنفاً فانظروا الى جدول من الجداول التي ذكرت فيها الخسوفات مدة ثلثي عشرة سنة متوالية واضيفوا الى كل منها ١٨ سنة و ١١ يوماً الخ فجددوا السنة التي يعود الخسوف فيقع فيها بعد ١٨ سنة . او اطرحوا المدة المذكورة فجددوا السنة التي وقع فيها الخسوف قبل ١٨ سنة . مثال ذلك . اذكر في السنة

(٥) ادیب افندي هاشم . رحلة . ذكرتم البطاطا المحققة في الصفحة ٢٧٥ من المجلد الثامن في الجواب على السؤال الاول وروعدتم ان تفصلوا كيفية زرعها في فرصة اخرى فارجوكم ان تفعلوا بوعدكم

ج . قد وفينا بو في الصفحة ٤٢٧ من ذلك المجلد نفسو . وهي تباع في اسواق القاهرة وقد اخبرنا كثيرون انهم رأوها تباع في اسواق بيروت (٦) عبد الحليم افندي حلي . القاهرة . ذكرتم في الجزء الخامس من السمة التاسعة استعمال ورق البرش في داء المفاصل فارجوكم ان تليدونا عن جنس هذا النبات وكيفية استعماله ج . هو من جنس الدائيرة *Datura*

Stramonium اوراقه كبيرة كاوراق الباذنجان وازهاره كبيرة بيضاء قمعية الشكل وبزوره مغلقة بغلاف شائك وهو كثير الوجود في بر الشام ولم نره حتى الآن في بلاد مصر ولكننا نظن انه موجود فيها بكثرة اما كيفية استعماله فقد ذكر في الجزء الخامس ان اوراقه المنخضرة توضع على المفاصل المتألمة اربعا وعشرين ساعة فيزول لها (٧) سليم افندي النير . بيروت . قرأت في كتاب للكندي مطبوع ببلند وسمي بيلم ولم

مبور ان ابراهيم الخليل عليه السلام كان عابثا للاوثان الى ان بلغ التسعين سنة من عمره حينما تحيل له ربه فانبع الهدى . واما التوراة فتثبت لنا في الاصحاح الثاني عشر من سفر التكوين ان الله تحيل لابرام وباركة حينما كان عمره ٧٥ سنة فاي

بها الى تصوير الطيور على اختلاف اجناسها بدون ان يحصل تشويه في ألوانها الطبيعية مع حفظ كامل اعضاءها كالعين والمقار والارجل والاخفة سليمة من الفساد .

ج . لا يوجد طريقة واحدة تفى بكل مطلوبكم فالتصوير المعادي الآتي شرحه يحفظ هيئة الطائر ولونه ولكنه لا يحفظ عييه ولا اعضاءه الباطنة . والتفق في السيرتو او في سائل آخر بقي من الفساد يحفظ اعضاء الطائر ولكن لا يحفظ شكله ولا لونه . اما التصوير ونظن انه هو مطلوبكم فيتم هكذا : ينقل الطائر قتلا لا يسد ريشه ثم يثقب من صدره ويحمال على سطح مبحث لا ينشق جلده الا قليلا ولا يترج شيء من ريشه ثم تصنع لغة من الكتان ويحشى بها وتدخل فيه اسلاك معدنية لكي تستقيم بها هيئة وتقف على رجله ولا بد من دهن باطن جلده بالحمض الزرنيخوس الناعم لكي لا يحلم ولا يبتن . وتوضع له عينا رجا جبينان تشبهان عييه الطبيعيين شكلا ولونا ويوقف وقفه تشبه وقفته الطبيعية وهذه الصناعة ليست عسرة فيتعلمها الانسان في وقت قصير

(٤) يوسف افندي ميخائيل . القاهرة . ذكر في الجزء الثاني من هذه السمة ان الخلة تنيد في معالجة الثوبه فكيف تستعمل

ج . يظهر ما ذكر هناك ان اوراقها تستعمل ضادا (الرقه) على المكان المصاب بالقوبا

الروايتين اصدق رواية الكندي ام رواية التوراة
الشريعة اي من المحيوانات التي كانت معدودة طاهرة
في شريعة موسى

(٩) غله افندي خليل . قلو صنا . اعترى
اخيه مرض منذ ثيف وتسعة اشهر جعله يلزم
الفراس مدة نصف شهر وهو الآن يخيف الجسم
جدا كانه خلق عظام بلا لحم مع انه يأكل كثيرا
ويشرب كثيرا ويحصل له بعض الاحيان
انتفاخ في بطنه وهو يصب من المشي ويلهث
كثيرا فارجوكم ان تخبرونا عن داءه ودوائه
ج . المحصول بوله لعله مصاب بالمرض
المعروف بالديابيس اي البول السكري ولا بد
ايضا من فحص قلبه وغريبه من احشائه فاعرضوه
على طبيب ماهر ومتى عرف داءه يدأوبه
المداواة القانونية

(١٠) ابراهيم افندي زخوره . يروت . هل من
واسطة غير الكبريتية لتزج الشعر واستئصاله
ج . لا واسطة ولكننا نرجح انه اذا استمر
الانسان على اقتلاع الشعر من مكانه وماتنا
طويلا ماتت اصوله ولم يعد بنو

(١١) نعم افندي خليل . الفاهرة . هل
يمكن تخدير العينين بغير الخميرة المستعملة الآن
ج . نعم يمكن تخديره بالزبد المر الذي
يطنوخ على وجهه عصر العنب عند ما يخسر

(١٢) وثمة . كيف وجد الاقدمون
الخميرة وما هو اصلها

ج . لا نعلم لان استعمال الخميرة قدم جدا
فان المصريين كانوا يستعملونه قبل ايام موسى

ج . لا خلاف في ان رواية التوراة اصدق
(٨) وثمة . وقيل في الوجه ١٠١ من
الكتاب المذكور ان سبب تحريم لحم الحمار
والجمل وما اشبه على اليهود هو ان المصريين
كانوا يقرّبون منها محرقات لكنهم حين كان
بنو اسرائيل في مصر ولولا ذلك ما حرّم الله
لحمها عليهم . ولكنني اعلم ان التوراة تنص
بين المحيوانات الطاهرة وغير الطاهرة من ايام
نوح عليه السلام اذ امره الله باخذ سبعة سبعة
من المحيوانات الطاهرة واثنين اثنين من غير
الطاهرة . فاي التولين اصدق اقول الكندي
الذي جعل التمييز بين المحيوانات الطاهرة
وغير الطاهرة من ايام موسى عليه السلام ام قول
التوراة التي تذكر ان ذلك كان معروفا من
ايام نوح عليه السلام

ج . اننا لا نتذكر الآن عبارة الكندي ولكن
ما ذكرتموه من قولولا يستلزم وجود المناقضة
بينه وبين كلام التوراة لانه ان كان الجمل والحمار
من المحيوانات التي كانت معدودة طاهرة في
ايام نوح (ولادليل على ضد ذلك) فيكون تعليل
الكندي محتملا للصحة وان كانا من المعدودة
غير طاهرة (وهو الأرجح) فيكون الكندي قد
ذكر سببا وقصر عن ذكر سبب آخر . والذي
يظهر لنا ان المصريين لم يكونوا يضعون ضحاياهم
من الجمال والحمار بل من الغنم والبر والفزلان

هدايا وتقاريط

الشفعة الأخوية في الأصول الصرفية

هو كتاب مدرسي ألفه معلمو المدرسة الأميركية بأسلوب وتوضيحاً فيه جمع قواعد الصرف كلها ذاتها وقاصها بعبارة بسيطة جامعة حتى يستغنى به عن كتب المبادئ وعن المطولات . وجعلوه على طريق السؤال والجواب تسهلاً للدرسين وتدريباً لمتولي الطلبة على فهم العلاقة بين السؤال والجواب . ولحق كل قاعدة منه بتمرين يرفع في ذهن الطالب ما لها ويساعدة على استعمالها فيقرن العلم بالعمل وفي الغاية من تعلم العلوم والفنون . وقد بذلت العناية التامة في إحكام شكل وطبعه فخرج من نخبه الكتب المطبوعة في هذا الفن . وكان التجار من طبعوه مطبعة المتنطف في أواسط الشهر الماضي على نفقة حضرات المرسلين الأميركيين بمصر فترفع لهم وحضرات المعلمين الذين أفنوا طيب الثناء على سعيهم المشكور في خدمة هذه اللغة الشريفة

الشفاء

لا ينبغي ان العلوم ولا سيما علم الطب قد اتسع نطاقها في هذا الزمان وتساقت مكتشفاتها كأنها خيل الرهان . فلا يضي يوم الآ وتسمع باكتشاف جديد واستنباط مفيد ما لا يثنى نشره ولا يعم نفعة إلا بولادة الجرائد . وقد شمر كثيرون من اطباء الوطن بالحاجة الى جريدة طبية تشرك كل ما يجد من الاكتشافات وما يثبت من المذاهب في علم الطب وعملوا فأنشؤا جرنال الطبيب ووفى بهذه الحاجة حتى نقيت فيه مضمون الاغراض الشخصية ومُخ فُتِخ . ولذلك دعت محبة نشر المعارف الطبية صديقنا العالم العامل الدكتور شبلي شميل الى انشاء جريدة طبية تنشر بين ظمرائي اطباء الوطن كل ما يجد في علم الطب وعملوا وتكون ميداناً لا فلامهم وبجلاً لا عالم فنال الرخصة السامية بانشاءها مسمياً اياها بالشفاء ووعد باصدار العدد الأول منها عن قريب فنيطت الآمال بالوفاء

سحر هاروت

هو ديوان للشاعر الملق والكاظم البليغ سليم افندي عثموري الدمشقي جمع فيه ما انبتته
 قريحته السائلة " في روض النسيب العربي ايام كان غصن الصبوة ندياً رطيباً ورداء الحياة بهياً
 قشيباً " وعلق عليه شركاً بديعاً جمع فيه كثيراً من الفوائد والشرارد واودعه تراجم كثير من
 من الاعلام المشهورين كيونانيرت واسكندر وامره القيس ويكسفيد وفان ديك ونيتون وبفراط
 وابن خادون وسهراميس وكليوباترا وزينوبيا وبلقيس وولادة والحشاء . فجاءه كروضة غناء
 حافلة ببذائع الازهار واطياب الازهار . ومن بديع شعره قوله وقد ضمن بيت الشاب
 الظريف

يارب بدر سفانا الشمس ساطعة في ليلتي نجما يطنو على الكاس
 لما رأى الليل قد شابت غدائره والصبح شبت وضأت جمرة الناس
 ولي فاصبح لين العطف يشدنا لا نعتبوا كل ساق قلبه قاس

وقوله وقد اجاد في الاستعارة والتشبيه

حلت في غربي من تحت جنبها - الانهار تجري على صوت النواير
 يطاف فيها بالكلاب وانبي من فضة شهبوها بالفوارير
 كأن يافوت ما نسق بأكويشنا ثوب من النار في جام من النور
 قرأت اذ ناك احكام الهوى سورا فان رويث يقول الناس عن حور (عثموري)
 وسئلت في جزء نال شيئا من التراجم المديحة بها حواشي مثالا لما احناه من النثر الجامع
 بين اسباب البلاغة وصدق البيان

MANUAL OF COLLOQUIAL ARABIC

By Rev. Anton Tien, Ph. D., M. R. A. S.

London ; W. H. Allen and Co., 13 Waterloo, Place Pall Mall. S. W.

هو كتاب انكليزي في صرف اللغة العربية ونحوها جمع فيه مؤلفه النس الدكتور انطون
 تيان نزيل لندرا قواعد اللغة العربية القصص وقابلها باصطلاحات اللغة الشامية العامة واضاف
 اليه نمازين كثيرة ومحاورات بالانكليزية والعربية وقاموساً فيه نحو ثمانية آلاف كلمة انكليزية

وتفسيرها بالعربية . وهو لا يخلو من سهو نبيته هنا بغية اصلاح في الآتي وهو جعلنا نحن ومدير
جريدتنا شاهين افندي مكاريوس وجناب الخواجه يوحنا ابكار يوس مؤلف القاموس الانكليزي
والعربي شخصاً واحداً . وفي ماسوى ذلك فالكتاب وافى بغايته وفي تعليم الانكليزية اللغة العربية
العامية . وفيه ٤٢٠ صفحة وهو مطبوع بحرف واضح عربياً وانكليزياً

—000—

« لا تحزننَّ على ميتٍ له اثرٌ »

قدمت القاهرة منذ مدة املة المرحوم سليم البستاني فقيه العلم والادب لتبديل الهواء فلما
تشرفت بالثول لدى رجل مصر وعضد اهل العلم والفضل الوزير الخطير دوللو رياض باشا
اكرمها جريل الاكرام وعدد من مائر زوجها ما يجتق لاهل المعارف ان عطاء الارض يملون
قدرهم ويعظمون اسمهم اسماء كانوا او امواتنا . نحن بالنبابة عن اهل الفتيه وخدام المعارف والاصالة
عن انفسنا لسدي على دوللو اطيب الثناء وتدعوه له بجزاه الخير وخير الجزاء

—000—

قد سرنا ان جناب الصيدلاني المسيو اسكندر كرويليش الذي درس فن الصيدلية بمدرسة
فينا الكلية وله زمان طويل يتعاطى هذا الفن في القطر المصري قد اشترى اجراخانه الرسالة
الانكليزية (برنثن مشن ديسبري) التي بالقالة عند راس شارع كلوت بك وسماها اجراخانه
الاتحاد وجهزها بكل ما يلزم للعلاج من دواء وغبرور واقام فيها مكاناً لمشاهدة المرضى ثم تبرع
جناب صدينا الفاضل الدكتور شبلي شميل بمعالجة الفقراء فيوججنا لوجه الله تعالى كل يوم قبل
الظهر بساعة وهذه مائة يشكر عليها الاثنان وتوجب لها المديح بكل لسان

—000—

التلفراج

ذكرنا في الصفحة ٦٢٥ من المجلد الثامن ان الاساتذة جنكن وارتن وبري صنعوا آلة تنقل
بها الامتعة على اسلاك معدنية كاسلاك التلفراج بواسطة الكهربية وسموها بالتلفراج وانه اُلفت
شركة لعل هذه الآلة ومد اسلاكها وقد قرأنا الآن انه تم انشاء خط من خطوط التلفراج وفتح
في السابع عشر من تشرين الاول (اكتوبر) سنة ١٨٨٥ وطول هذا الخط نحو ميل ومركبته
كالسلال وفي عشر ثقل كل واحدة نحو ثمانين اقة وسرعته طيوغو خمسة اميال في الساعة

✽ اصلاح خطأ ✽ اقرأ الصفحة ٢٠٨ من الجزء الرابع قبل الصفحة ٢٠٧

المقطف

الجزء السادس من السنة العاشرة

آذار (مارس) ١٨٨٦ = الموافق ٢٥ جمادى الاولى ١٣٠٣

عماد الصحة وعنوان العفاف

لا يجد الانسان لذّة من الحياة ما لم يكن صحيح الجسم جيد البنية . وهذه حقيقة لم تخف على
الافدمين بل كانت مرعّة عند المصريين والاشوريين والبابليين واليونانيين والرومانيين
كما تشهد بكتباهم وآثارهم الى ان قام بوذه الهندي منذ نحو خمسة وعشرين قرناً وعلم الناس ان
الراحة والسعادة لا تتألان في هذه الدنيا الا باضعاف الجسد وامانتو فذاغت تعاليمه حتى بلغت
اقاصي اوربا فاضغنت خلفاء هرقل وأكلس وغيرها من ابطال اليونان والرومان حتى لم يبق
الا لوف منهم على النبات ساعة في وجه شرفة من عرب البادية

والخمول العقلي ليس شيئاً بالنسبة الى الخمول الجسدي فان الاول كالنوم الذي يهب منه
النائم حالماً بحبّه منبهً واما الثاني فكان الموت الذي لا يبعث منه . وكمن رجل امّري في البراري
والقفار ثم تمهدت له سبل التهذيب والتعليم فاطلح وفاق الاقران ولما ظهر منه ذلك

انه الرئاسة متفادّة اليه تجرّر اذبالها

فلم تك تصلح الا له ولم يك يصلح الا لها

فصار من زعماء البشر واينهم . ولكن لم يرو ولم يسمع عن انسان سليم الجسم ضعيف القوى فاطر
المهبة ساد قومه بغير الارث اورتى منه كبار فيما بالاستغناء

وقد اربانا الاختيارات من الفتيان الذين تركوا الناس والحراث وانظروا في سلك طلبة
العلوم ثم لم يعض عليهم الا زمن يسير حتى صار يشار اليهم بالبنان وتعند عليهم الخناصر . وقلا يتفق

ان يرى النقي في همد الدلال والتعمق ونفوق اباءه ولو اعنى ابيه بتدريته وتعليمه اعتناء عظيمًا .
وما يقال في الافراد يقال في القبائل والجموع . انظر الى العرب المشهورين بالبأس
والإقدام ومغالبة مصاعب الطبيعة ترى انه حالما اتصل بهم العلم واجتمعت لهم الكلمة نبع منهم العلماء
والحكام وانتشروا واثم على اكثر المعمورة . ولم يندب الفساد في ما لکهم الا بعد ان اذلو الصعاب
وذاقوا رفاة العيش وعدلوا عن مناصبة المشاق الى التمتع بالملاذ

والراحة والترفيه . عجباً لى في تمدن هذا العصر ونراه يزداد تمكناً بازدياد الاكتشافات
والاختراعات التي تنقل آتاعب الناس وتسهل طرق المعيشة . ولكن لكل داء دواء يستطاب به
وهذا الداء لا يمكن نزع البعد الى الهداة وأطراح مبتكرات هذا الزمان من الآلات والادوات
ولا يجعل تركه لضعف الانسان وينسد العرمان بل يجب مداوانه بالتي هي احسن . ودوائه
الرياضة الجسدية التي في عجاء الصحة وعنوان العفاف فانها هي التي تقوي الانسان على تحمل المشاق
ومغالبة الأهواء وهي التي تنوي الدورة الدموية فتدفع فضول البدن وتحمل صداً الدماغ . هذا
وقد رأينا ان تصف الآن بعض طرق الرياضة التي ظهرت فائدتها بالاخبار عسانا ان نفيد
بعض الذين اهلوا ترويض ابدانهم تأيدان اولادهم غير مكترئين لما يولد عن هذا الاهمال من
الاضرار الادبية والمادية فنقول

تبتدى الرياضة في المهد وتندرج الى المدارس والمراحم ويمارسها الابن ان ماشياً وراكباً
وساجداً ولاعباً ومصارعة ومحاضراً ومشاوياً وتمرانياً . فيجب ان يكون في كل بيت وفي كل مدرسة
مكانان للعب الاولاد وترويض ابدانهم مكان مسطوح لا يامم البرد والمطر ومكان مكشوف
لا يامم الاعتدال والصبو . وان يكون في كل مدينة ملاعب عمومية ولجنة ترأب اللاعبين وتجاري
القائمين كما كان يفعل اليونان قبل ان اقل نجم سعدم . والاولاد يميلون طبعاً الى الرياضة فاذا
لم ينعم عنها طائق مارسوها كلما خانت لهم فرصة . فاذا افردت لهم غرفة او ساحة في البيت
وجب ان تفرش بشيء ويبر يخفف الى المستوط كالسبط القديمة والرمل والشارة فان ينصب فيها
سلم ثابت وحبل متين وعوارض افقية لهم ينهم على التعلق والتفرش والوثوب ونحو ذلك من
ضروب الرياضة التي تنوي الساقين والساعدين والبطن والصدر وكل اعضاء الجسد . وهذه
الغرفة او الساحة الزم لراحة العائلة ومستقبل الاولاد من قاعة الاستقبال وما فيها من الكراسي
واللوائد والفتاديل

ولكن الرياضة في العراء انفع من الرياضة في البيت لانها تجمع بين حركة الاعضاء
ونفس الهواء التي وتسرح النظر في مناظر الطبيعة ومحاسنها البديعة . وانواع الرياضة التي

المعاصر قبل المسيح وانهم علوها لليونانيين ولبنية الشعوب وذلك لكثرة ما كان بينهم وبين الامم من العلاقات التجارية والعلمية والصناعية . فلننظر اذا كان بين هذه القضية وما ذكر عن اسماء الحروف متناقضة . والمحتملة ان لا متناقضة هناك اذ اللغة الفينيقية هي حلقة العبرانية واسماء الحروف في اللغتين واحدة ومعانيها ودلالاتها واحدة ايضا فيها . فلنجث اذا عن الواجه التي ترجح لنا نسبة اصل الكتابة الى الفينيقيين . ولنذكر اولاً سبب تسمية هذه الحروف بالاسماء المذكورة فنقول

لا ريب ان هذه الالفاظ لم تختار من بين جميع الفاظ اللغة عبقاً بل الارجح ان صور مسمياتها مشابهة لصور الحروف نفسها وهذا هو الواقع في اللغة الفينيقية لان الالف فيها تشبه في شكلها ثوراً والباء مربعة تقريباً كالبيت والحيم يقرب شكلها من عنق الحمل والدال مثلثة الشكل تشبه باب الخيمة التي كانت تسكن في تلك الايام وهكذا لو تتبعنا بقية الحروف فيرجح ان الحروف الفينيقية هي اصل ما يكتب به المتحدثون الآن

وهنا سئل آخر وهو هل اوجد الفينيقيون هذه الكتابة ام اخذوها عن غيرهم . فقد تبين ما تقدم ان الحروف لم توجد دفعة واحدة على الصورة التي كانت بها عند الفينيقيين بل لا بد من تدرجها من الصور الى العلامات ولا نرى اثراً للكتابة الصورية عند الفينيقيين فينتضي اذا اهم اخذوها عن امة اخرى كتبت قديم . والا قرب الى العقل انهم اخذوها عن المصريين فتعلموا منهم الكتابة بالحروف الهيرانية التي كان يستعملها المصريون قبل المسيح بازمان غير معلومة تماماً وغير في شكلها ما سهل عليهم كتابتها ثم وزعوها على الامم بالتدرج واول من تعلمها منهم اليونانيون ومن يتجول في الديار المصرية لاسيما في مصر العليا ويتمعن في الكتابة المرسومة دلي هو اكل المصريين القدماء يرى ان بعضها في الدور الثالث ومعظمها في الدور الرابع اسي انها مقطعية وتسمى كتابة " هيروغليفية " وهي قديمة العهد جداً ويقال ان منها ما كتب قبل المسيح بثلاثة آلاف سنة . غير ان المصريين اقتصروا في رسمها في زمان لا تعلم اي نقلوها من الدور الرابع الى الدور الخامس فدعيت كتابة هيرانية وما صور بعض الحروف من اللغات السنة مع ما يتألفها من الحروف الفينيقية والهيرانية والمصرية اي الهيروغليفية (على الوجه التالي) فان المشابهة ظاهرة فيها حتى لا يبعد الحكم انها من اصل واحد وان هذا الاصل هو الحروف المصرية . فالمصريون هم الذين استنبطوا الكتابة

ربما لاح ان بين هذه الاشكال بوناً لا يسعكم معه الحكم بوحدة اصلها . لكن هذه الحروف توزعت على الامم يوم لم يكن هناك وسائل لحفظ شكلها الاصلي كالطباعة او ما شاكل بل كانت

عرضة لتعريف الكتاب والنسخ تبعاً للمتضيات الحال ويسهل علينا تصور مقدار ما كانت معرصة له من التعريف اذا نظرنا الى حالة الحروف العربية المحاضرة فانها تختلف شكلاً باختلاف المكان والزمان فلها شكل في الجزائر وآخر في تونس وآخر في بلاد فارس وآخر في الشام وكلها غير الشكل الكوفي المشهور. وأغرب من ذلك اننا في المدينة الواحدة نكتب اشكالاً مختلفة. بل الفرد الواحد منا يكتب في السطر الواحد اشكالاً. ولو لم تكن للحروف المطبوعة صورة في ذهننا لنصلح بها ما نفككه لكنت حالنا من هذا الثقيل غير ما هي عليه الآن



الشكل الثاني

اما الحروف السنسكريتية والبالية المعروفة بالسقينية فنحن نقول ان قائل ان حروف كل منها وجدت على حدة ومن قائل ان السنسكريتية هي الاصل والبالية فرع منها وقائل ان المصرية اصل لكليهما معاً. وقد لاحظ اجد اللغويين الفرنسيين ان بين الحروف الصينية والمصرية مشابهة بحيث يرجح ان الواحدة مأخوذة عن الاخرى والله اعلم

اما الاحرف القبطية فهي من النينية اصلاً لكنها اتت مصر عن طريق اليونان النتيجة * يستنتج ما نندم ان الكتابة بها تعددت اشكالها وانواعها فهي من اصل واحد نما على ضفاف النيل في ازمان لا تعرف تماماً ومنه توزع على المسكونة عن يد النينيين الذين قطنوا هذه الديار (سورية) قبل المسيح باجيال وانها كانت عليه الآن من الاثنان فقد نشأت في ابسط الاشكال للدلالة على ابسط الماني ثم تمت وتفرعت وأثقلت فصارت انواعاً متعددة جميعاً لتاموس الارتفاع العام

ومنها السباحة. ويجب ان يستطيع كل انسان ومن لم يستطعها فوضعيه اليدين والرجلين. ويقال ان البرابرة الاشداء الغضل يستطيعون السباحة اول ما يدخلون الماء ويحسبون ان الانسان لا يفرق. قبل ان رجلاً أنكلزيًا وقع في الماء امام جريرة مركبته من جزائر الاوقيانوس وفيما هو يفرق نظر اليه اهلها البرابرة متحيزين من امره ولم يسرع احد منهم الى اغاثته لانه لم يخطر ببالهم انه يمكن للانسان ان يفرق. وكان الرومانيون يهيمون بامر السباحة اشد الامم ويبنشئون مفسلا او اكثر في كل مدينة ويقيمون السباحة فيها للجميع. والذين اعتادوا السباحة في الانهار والبحار لا يفضلون عليها للذة من الملاذ

ومنها التجهيز وهو من ارفع طرق الرياضة. قال بعضهم لو خبرت بين انواع الرياضة كلها لاخترت العدو والتجهيز فان الاول يقوي الساقين والبطن والثاني الذراعين والصدر. وقبل ان مدينة فيسيا فيها من معدات مرض السل اكثر مما في غيرها من المدن لكثرة مستنعاتها ولشد رطوبة بيوتها وظلام اسواقها ولكن السل نادر بين الطبقة الدنيا من اهلها وما ذلك الا لكثرة ترويض صدورهم بالتجهيز

وغير انواع الرياضة ما يجمع بين اللذة العقلية والنفع المادي كرفع الجنبان وما يدخل تحته من حرث الارض وزرعها وقصب الاشجار وعزقها واستئصال الحشائش وتعمير الجدران وحفر الخنادق وكالتجارة بكل فروعها. ويزعم البعض ان الاعمال الشاقة تحقن البدن واذا خشن البدن خشن الطبع ايضا وهذا وم فاسدان اشد الناس بطشا واقوام قلبا هم في الغالب اليهم عريكة واحلام عشرة وارقم طبعاً. ألا ترى ان ليس بين اشرار العرب ما هو ارق غزلاً من شعر عنترة العبيسي وهو اشد رجلاً بطشاً. والثقة تورث الشجاعة والشجاعة راس الفضائل وعصدها قال ابو العلاء

وكل شجاعة في المرء تغني وما مثل الشجاعة في الحكيم

وقال احد رؤساء الجبر الافرنسيين ان الاولاد الذين علم ارتقاء الصواري ونصب الحبال واقتنام ما فيها من الاحوال يبتغ منهم الرجال المظالم الذين يتولون اماره الجبر بخلاف الاولاد الذين يخدمون في غرف المراكب ولا يتعرضون للاخطار فانهم يبقون خداما حتى المات

اني رأيتُ وفي الأيامِ تجربةً للصبرِ عاقبةً محمودةً الأثرِ
لا تفصبرنَّ ولا يدخلك معجزةٌ فالنَّجى يهلك بين العجزِ والفجرِ

الخط العربي والشكل والنقط

اقتدح علينا جماعة من علماء مصر ووجهائها ان ندرج في المتتطف مقالة في الخط العربي
المداول في هذه الايام واشتقاق من الخط الكوفي واشتقاق الخط الكوفي من الحِمْيَرِي على ما
تناقلته اقلام الكتّاب منذ زمان طويل الى الآن . وان نبين في عرضها ما اذا كانت النقط
على الحروف اصلية وُضِعَتْ حين وضع الحروف او دخيلة وُضِعَتْ بعد وضعها . وان كان الثاني
ففي اي زمان وُضِعَتْ في الشكل ومن واضعها في الصحيح . فامعنا النظر في ما قاله الكتّبة الذين
طروا لهذا البحث قبلنا ثم توسعنا فيه طبعاً بالاحاطة بومن كل اطرافه فنبين لنا ان المداول
والمنقول منه لا يخلو من نظر وربما كان الصواب خلافها كما يوضح بما يلي وهو خلاصة بحث
طويل اختصرنا على زبدتو لصق المقام فنقول

المشهور عند الكتّاب ان الخط الشائع الذي نُقِلَتْ عنه حروف الطبع نقل عن الخط الكوفي
في اواخر القرن الثالث الهجري وان الخط الكوفي اشتق او جزم من الخط الحِمْيَرِي المعروف
بالسند . اما الذين يقولون ان الخط المتعارف نقل عن الخط الكوفي فيستدلون على صحة قولهم بما
ذكره صاحب كشف الظنون وهذا نصه قال "ومن الزرراء الكتّاب ابو علي محمد بن علي بن
مقله المتوفى سنة ٢٢٨ وهو اول من كتب الخط البديع . ثم ظهر صاحب الخط البديع علي بن
هلال المعروف بابن البواب المتوفى سنة ٤١٤ ولم يوجد في المتقدمين من كتب مثله ولا من قاربه
وان كان ابن مقله اول من نقل هذه الطريقة عن خط الكوفيين وابرزها في هذه الصورة وله
بذلك فضيلة سبق وخطة ايضا في نهاية الحسن لكن ابن البواب مذهب طريقتة ونقها وكساها
حلاوة وبهجة " انتهى

فان كان مراد صاحب كشف الظنون من قوله ان ابن مقله "هو اول من كتب الخط
البديع" ان الخط البديع هو صورة من الخط غير الخط الشائع اليوم فقد اخطأ الكتّاب
المستدلون بقوله على ان ابن مقله هو مبتدع الخط الشائع وخلو كلمة على غير معناه اذ معناه
ان ابن مقله ابتدع صورة من الخط توهموا انها الخط الشائع وهي غيره . وان كان مراده بالخط
البديع الخط الشائع فالمرجح عندنا انه اخطأ هو والذين نقل عنهم وحمل غيره على ارتكاب
هذا المخطئ لان الخط الشائع كان مستعملاً قبل ابن مقله ولم ينقل عن الخط الكوفي ودلائلنا على
ذلك عديدة منها

رأيتي قد فُتحت في بالحرف فانقط نقطة فوق الحرف وإذا ضمنت في فانتط نقطة بين يدي الحرف وإذا كسرت في فاجعل النقطة تحت الحرف فان اتبعت ذلك بشيء من غنة فاجعل مكان النقطة نقطتين". ذكره المطرزي في الايضاح وابن خلكان في ترجمة ابي الاسود. وهو نص صريح على ان نقط ابي الاسود في الحركات ولو كانت في صورها نقطاً. وقال ابن خلكان في ترجمة الحجاج نقلًا عن ابي احمد العسكري "ان الناس عبروا بقراءون في مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه نقلًا واربعين سنة الى ايام عبد الملك بن مروان ثم كثر التصحيف وانتشر بالعراق فنزع الحجاج بن يوسف الى كُتَّاب وسأله ان يضموا لهذه الحروف المشبهة علامات فيقال ان نصر بن عاصم قام بذلك فوضع النقط افرادًا وازواجًا وخالف بين اماكنها"

وقال صاحب كشف الظنون "ان الصدر الاول اخذ القرآن والتحدث من افواه الرجال بالثلثين ثم لما كثرا اهل الاسلام اضطر الى وضع النقط والاعجام قليل اول من وضع النقط مراد والاعجام عامر وقيل ابو الاسود الدؤلي بثلثين علي رضي الله تعالى عنه الا ان الظاهر انها موضوعان مع الحروف اذ يبعد ان الحروف على تشابه صورها كانت عربية عن النقط الى حين نقط المصحف" انتهى. وقوله الاخير وهوان النقط والشكل موضوعان مع الحروف ان اراد به الحروف الكوفية فنقوض بدليل ان مصحف الامام جعفر الصادق الذي في المكتبة الخديوية مكتوب بالخط الكوفي على رق الغزال وكتابة الاصلية خالية من النقط والشكل ثم اضيف اليه النقط في زمان والشكل في زمان آخر كما يظهر من اختلاف لون الحبر. ونقطة خطوط دقيقة متفرقة كانت القنحات والكسرات. وهناك دليل آخر اقوى من هذا وهوان في المكتبة الخديوية مصحفًا آخر مكتوبًا بالخط الكوفي على رق الغزال والمظنون انه هو المصحف الذي أرسل الى مصر في خلافة الامام عثمان وليس فيه نقط ولا شكل وإذا ثبت انه من المصاحف التي أرسلها الامام عثمان الى القطار فهو ائمن كثر في الديار المصرية وهو جهة فاحتمل على ان الخط الكوفي كان يستعمل اولًا بلا نقط ولا شكل كما كان يستعمل الخط العبراني بدونها

وخلاصة ما تقدم ان الخط المتعارف الآن قدم جدًا وكان مستعملًا قبل الهجرة وإن الخط الكوفي غير مغبول عن الخط المجهري وإن واضعي النقط والشكل على الخط الكوفي مختلف فيما ولكن لا دليل على ان واضع الشكل ليس ابا الاسود الدؤلي وواضع النقط ليس الحجاج. وفوق كل ذي علم

اصل الكتابة

لجانب جرجي انندي ريدان (١)

ايها المادة

نفودنا الاستدلال الى الحكم بان الانسان قد عاش ازمة طويلة في ابسط الحالات حيث لم يكن في احتياج الى الكتابة. وانه تدرج اليها انتقاداً الى دواعي الحال . وانها كانت ترافقه في سيرة البلية نحو المدن حتى بلغ وبلغت ما لها عليه الآن

والكتابة وان كنا لا نشعر بسا من منزلتها وحقيقة نسبتها الى احتياجاتنا فقد طالما نؤم فيها نوم عجائب الافعال دلالة على عظم اعتبارها لها ولا ريب ان هذه الاوهام قد غرست فيهم عند اول تعلم اياها اذ رأوا حالتهم بعدها ارقى مما كانت قبلاً بما لا يقاس . ومرادي الآن ان اذكر الطريقة الطبيعية لاختراع الكتابة ثم استغري ما لدينا من انواعها واتبعها الى اصلها اذا امكن . وسألتهم في جميع ذلك جانب الاختصار بقدر الامكان

الطريقة الطبيعية لاختراع الكتابة . لنفرض عائلة من البشر في ابسط احوال معيشتها تأوي الكهوف وتقتات نبات الارض وحيوان البر . فهذه العائلة لا تحتاج في اول امرها الى الكتابة على انها لا تلبث حتى ترى نفسها في احتياج اليها متى اراد شيخها او اميرها ان يخبر شيخ قبيلة أخرى . ومعلوم ان الباعث على الكتابة هو ارادة نقل المعاني من مكان الى آخر . فاول ما يخطر لهذا الشيخ على ما أرى هو استعمال الرموز كما اذا اراد ابلاغ الشيخ الآخرين مسرور منه فيرسل له حجارة دلالة على سلامة نيتو واذا اراد خلاف ذلك فيرسل له حيواناً او اناه يرمز الى العداوة في اصطلاحاتهم . وهذا جارٍ حتى الآن بين التوحشين وبقر من الكتابة المسماة كوبيوس وهي عبارة عن تعقيد الخيوط عقدًا مختلف شكلاً وعدداً باختلاف المعاني المقصودة واستعمالها كان جارياً في المكسيك ويرو عند افتتاحها . ويقال ان قبائل كثيرة كانت ترسل بواسطة هذه الخيوط وان سجلات ملكة انكاس الرسمية كانت محفوظة على هيئة دفاتر من الخيوط المعقدة وان ذلك كان جارياً في الصين قبل ان حكم فيها الامبراطور فوحي . فالاقرب الى العقل ان تلك العائلة تبدي في الكتابة على الصورة المتقدمة

ثم لنفرض انه بينما كان شيخها ذاهباً الى الصيد تجاري عادت وثب عليه اعداءه واقتربه فعند اطلاع افراد هذه العائلة على هذا الحادث الذي لم يمر عليهم مثله يستعظمونه ويودون ان

(١) خطبة تلاها في جمعية شمس البر ببيروت

يحفظ تذكرًا للذين بعدهم وتنبهًا لهم . وإذا لا يتسرع لم التعبير عنه بما لديهم من الرموز فربما احتدوا بعد اجتهاد الفكر الى طريقة تعد من اعظم الاختراعات عندهم وفي رسم تلك الحادثة كما شاهدوها فيرمون الشيخ مفرجًا بدمائهم وفوقه اسد مصر على انياب . والاربع انهم ينشون ذلك على صخر في تلك الجهة . ثم يتبع جميع افرادهم هذه الطريقة فاذا ارادوا ان يذكروا رجلاً رسموا صورته وكذا اذا ارادوا ان يذكروا اسداً اوجلاً وهلم جرا

ولنتبع سير هذه العائلة التي صار يحى لنا تسميتها قليلة فيجدها تمارس هذا النوع من الصور للتعبير عن الافكار حتى يبدو لها معان لا يمكنها التعبير عنها بالصور . وذلك انه بينما في رانغة في بحيرة الامن هم عليها لصوص وسلبوها ما لها ولنفرس انهم نزولاً صباحاً من جبل وانهم استمروا في السلب حتى الظهيرة ثم عادوا الى حيث اناب . هذه الحادثة اعظم لديهم من تلك ولا يمكنهم تدوينها اذا انصرفوا على ما لديهم من الرسوم فينداولون في المسألة وينشاورون فيهندون الى رسمها على هذه الصورة



الشكل الاول ج ا

فيعبرون بصورة الرجل المسطح عن العدو او اللص . وباللفظ الخمس عن ان الاعداء كانوا كثيرين وبالطير الساقط عن التزلول وبصورة الجبل عن الجبل تنمو وينصف الدائرة عن الجبال والدائرة الصغيرة عند طرفه عن الشمس وبها معاً عن الصباح وبالساقين عن الاستمرار ونصف الدائرة والشمس في وسطه عن نصف النهار اي الظهيرة وبصورة الرجل ورأس الغنم فيجبهون نحو البين عن اللصوص عائدتين بالغبية وبالطير صاعداً عن صعودهم الجبل . والفرق بين هذه الكتابة والتي قبلها واضح جداً فان رسم الرجل المسطح للدلالة على العدو دلالة ذاتية مثل رسم الاسد للدلالة عليه واما رسم الطائر ساقطاً للدلالة على التزلول من الجبل ورسمه صاعداً للدلالة على الصعود ورسم الساقين للدلالة على الاستمرار فدلالة معنوية لا ذاتية وهذه هي الدرجة الثالثة من درجات الكتابة وهي كثيرة الاستعمال الآن في اماكن مختلفة . وقد تنن فيها بعض القبايل القاطنة في بلاد المكسيك بحيث اصبحوا قادرين على التعبير بها عن كل ما يخطر لهم تفرياً .

ومن طرق تفننهم تركيب هذه الرسوم ممّا للتصوير عن معنى جديد كرم العين والماء بفريها
للدلالة على الدمع والاذن بين باين للدلالة على الاصغاء والطير وفم معه للدلالة على التفريد
ولم تنف الكتابة عند هذا الحد لان هذا النوع منها بعد ان شاع استعماله بين افراد تلك
القبيلة رأوا فيه كثيراً من التكلف وعلوا انه يقتضي لم التصوير عن جميع ما يظنون به رسوم تتجاوز
الآلاف عدداً . فحاولوا إيجاد طريقة مختصم من هذه الانتقال . فالاقرب الى العقل وهو الواقع
انهم اتخذوا صور الاشياء للدلالة على اول مقطع من اسمائها فاستعملوا صورة الرجل المسلح المراد به
المدو للدلالة على اول مقطع من معناه اي على صوت العين المتنوعة وصورة الجبل على صوت
الجيم المتنوعة وهلم جرا . ولا يخفى ما في هذه الطريقة من الاقتصاد والاختصار لان صورة الجبل
كانت تستعمل للدلالة على معنى واحد فقط فنصار يمكن ان تستعمل لكل لفظة فقط مقطع " جا"
كجماع وجال وجالس وجعل الخ وهذه هي الدرجة الرابعة وهي كثيرة الوجود في عصر مختلفات
وأكثر ما حذر المصريون القدماء على هياكلهم الباقية رمزاً عن عظمتهم انما هو من هذا النوع .
ولم يزل بعض الامم يستعمله حتى يومنا هذا . وبما يستحق الذكر ان المصريين اسلموا على استعمال
الصور الذاتية مع هذا النوع والمظنون انهم كانوا يفعلون ذلك خوفاً من الانبسا
ثم ترقوا في كيفية رسم هذه المقاطع لانهم استعملوا كتابتها ورسوماً قصاروا بفهموني في شكلها
ما يسيل عليهم كتابتها . فبدلاً عن رسم الجبل والرجل المسلح رمزاً للدلالة على اللفظ جا وعا
رسوماً كما في آخر الشكل الاول وهكذا فيما بقي . وبعد زمان تنوسي اصل هذه الصور او المقاطع
فصاروا تحسب انهم اعلامات وضعت للدلالة على مقاطع الصوت . وهذه هي الدرجة الخامسة
ولم يعد بين هذه الدرجة وما هي عليه الكتابة الآن الأخطوة واحدة وهي اختراع الحركات .
وقد قادم الاقتصاد الى ذلك لانهم رأوا انه في استعمالهم علامة جا للدلالة على صوت الجيم فقط
واستعمال علامة أخرى للدلالة على الفتحة او الألف غنى عن كثير من العلامات فصبر علامة جا
لجا وجو وجي بالحاقها بالحركة اللازمة ولا يخفى عليكم ما في ذلك من الاقتصاد لان العلامات
اللازمة لجميع مقاطع اللفظ لاتنقص عن ١٨٢ عدداً كما هو الحال في احرف اللغة المحبشة . اما معدل
حروف اللغات المستتلة عن الحركات فلا يتجاوز ٢٠ . وهذا هو الحال في اكثر الحروف المستعملة
بين الامم المتمدنة

وخلاصة ما تقدم ان الكتابة مرت قبل ان وصلت الى ما هي عليه الآن على ادولسة وفي
الدور الرزمي والصور الذاتية والصور المعنوية والصور المقطعية والانتقال من الصور الى
العلامات واختراع الحركات

هكذا ما وصلنا اليه بطريق الافتراض . فاسمحوا لي ان استغري ما لدينا من انواع الكتابة
واجبها الى اصل نشأتها لعلنا نراها مطابقة لما فرضنا فاقول

ان لغات العالم تقسم الى ثلاثة اقسام كبرى * الاول يشتمل على اللغات السامية واشهرها العربية والعبرانية والسريانية والكلدانية والحبشية والسامرية من اللغات المحجة . والفينيقية والبابلية من اللغات الميتة وكل منها يكتب باحرف خاصة به حسب الظاهر . والثاني يشتمل على اللغات الآرية وفي تقسم الى جنوبية يتكلم بها في الهند وبلاد فارس والكتابة فيها بالمحروف العربية بعد افتتاح العرب لها (ألا اللغة الهندية القديمة المعروفة بالسكربتية) وثالثية وهي تشتمل على جميع لغات اوربا وقسم عظيم من اميركا وكتابتها بالمحروف اليونانية واللاتينية (او الرومانية) والسلاانية وجميعا تعود الى اليونانية لانها مصدرها . والثالث يشتمل اللغات الطورانية والقسم المهم منها هو التركي وكتابتها بالمحروف العربية . وبالنتيجة يمكننا حصر اشكال ما يستعمل من المحروف الآن في سنة وفي العربية والعبرانية والسريانية والكلدانية والحبشية والسامرية واليونانية وهذه الاشكال الستة من اصل واحد . اما الفينيقية والبابلية والسكربتية والمصرية والصينية فسيأتي الكلام عليها . وبقيت لغات أخرى تكتب بمحروف مختلفة ولكنها قليلة الانتشار فلانلفت اليها

اما الادلة على وحدة اصل الاشكال الستة المذكورة فاثنتان

اولها اسماء الحروف فانها واحدة في الجميع ولو تعددت اشكالها ففي العربية يقال ألف باء جيم
 دال ... وفي العبرانية والسامرية ألف بيت جمل دالت ... وفي السريانية الآف بيت
 جومال دولات ... وفي الحبشية ألف بيت جريل دن ... وفي اليونانية ألفا بيتا غاما
 وهكذا في بقية الحروف

والثاني ترتيبها فالالف ينطق بها أولاً في جميع اللغات والباء ثانياً ثم الحيم ثم الدال وهكذا في الجميع وما يظهر من مخالفة ذلك بتغيير اِمام بعض الحروف واوضاعها وزيادة حروف بينها كما في العربية والحبشية واليونانية فعارض لا يعتد به

ونخرج من هذين الدليلين ان هذه الحروف تراثت وتمت قبل ان شاعت لانه لا يتيسر للصدفة ايجادها على هذه الصورة من المشابهة لو وضعت كل امة حروف لغتها على حدة . فهل لاسماها معنى يستدل منه على اللغة التي استعملها اولاً . والجواب نعم لان هذه الاسماء عبرانية الاصل ولكل منها معنى مستقل فان لفظة ألف معناها ثور ويث بيت وجبل جبل وذلك باب وهم جراً . ولا يتبع من ذلك ان الحروف العبرانية هي الاصل لان العبرانيين لم يذكر عنهم التاريخ ما يفصح لنا بابا نسبها لهم غير ان المؤرخين نقلوا اليها ان الكتابة كانت عند الفينيقيين في نحو القرن

يمكن مزاولتها فيه كثيرة

منها الركض بمعنى العدو والاحضار لا بمعنى المرب وهو من انفع طرق الرياضة وكان اليونانيون يعتبرونه أكثر من الصراع والدفاع وبقيت الألعاب الاولمبية مئتي سنة دائرة عليه وهو لا يقتضي آلات ولا ادوات لان بساط الارض واسع في كل مكان . والركض السريع ولو مسافة قصيرة انفع من المشي البطيء ولو مسافة طويلة . والمشى البطيء قليل النفع جداً وأقل منه نفعاً ركوب المركبات . فكان المركبات لم تصنع الا لترويض قوائم الفرس وساعدي السائق وضرر الراكب والمشى ومع الصغار والضعاف عن عبور الشوارع والأضي عليهم بالموت دوساً بأرجل الخول وعجل المركبات

ومنها التصعيد في الجبال والآكام ولا سيما مع ندماء تفنيتك لثة حديثهم عن المدام وفي ذلك ينول بعضهم

سنيًا لما من جبال طنتها صحرا مع الاحبة نصويًا وتصيدا

يروي عن نابوليون الثالث انه حاول ارتقاء اكمة مرة فجزع عن البلوغ الى قمتها فحاول ذلك في اليوم التالي فبلغها ثم جعل يرتقيها حاملاً حجراً ويبدل الحجر كل يوم بأكبر منه حتى صار يرتقيها بسهولة وهو حامل حملًا ثقيلاً

واذا كان الانسان في سهل لا جبل فيه ولا اكمة فليمرن جسده على الاسلوب الآتي وهو ان يجني ساقه اليسرى على زاوية قائمة ويمد ساقه اليمنى أفقياً ويخفض نفسه كمن يريد الجلوس حتى يكاد يمس الارض ثم ينهض على رجله اليسرى تاركاً اليمنى ممدودة بدون ان يضع يده او كعبه اليمنى على الارض . ثم يجني اليمنى ويمد اليسرى ويكرر ذلك عشرين او ثلاثين مرة فاذا صار يعمل ذلك عشرين مرة متوالية بلا تعب استطاع ان يصعد ساعة في اعلى الجبال بسهولة

ومنها الوثب (الفز) وهو يحرك اعضاء المضم والمجموع العصبي وقويها . وعند الافرنج عارضة بتصويبها أفقياً ويرفعونها ويخفضونها كما يريدون ويتبارون في الوثب من فوقها كاتباري شباننا في بلاد الشام في لعبة مشهورة مثل هـه عندم فتتمرن عضلاتهم ويرى في نفوسهم حب الاقدام والمخار . والانسان قادر ان يسابق الظبي في الوثب اذا مرّن نفسه . يجنى عن بعضهم انه وثب من فوق تسعة افراس ورجل راكب على الفرس الاوسط ووثب ايضاً من فوق جبل ارتقاه عن الارض خمسة امتار . وينال ان واحداً من قدماء اليونان وثب وثبة افقية طولها سبعة عشر متراً ومنها الرمح بالنصب والمزاريق والكرات ونحوها مما يرى به المهدف فانه ينوي الذراع والصدر والعين ويعين على تقدير الابعاد . ويجب ان يكون الغرض متيناً حتى لا تؤثر فيه

الرمية إلا اذا كانت قوية . والذين لم يعتادوا الرمي يتألمون كثيراً بعد ان يمارسوا ساعة من الزمان . ولكن العضلات التي تألم في الضعيفة التي يجب تقويتها بتكرار الرمي ومما تلتقى الاشجار والجمال فانه يروض كل عضلات الجسد تقريباً وهو لا يخلو من الخطر القليل ولكن ارتفاع الاخطار باقتحام الاخطار . والمخاطر القليلة التي ينجسها الانسان صغيراً ويتغلب عليها تغيير كبيراً من مخاطر اشدها . ولم من مرة يقع الانسان في ورطة لا ينجيه منها الا قوة ساعديه او خفة ساقيه

ومما شغل الاتقال وهو شائع عند سكان القرى والجمال يمارسون فيه ويتنافسون . ولا بأس بولائه بقوى النظام والفنار ولكن لا بد فيه من الباقى وشد الوسط بمنطقة خوقاً مما يسمونه 'برقة' لا خوقاً من التقي الذي يزعم البعض انه يحدث من رفع الاتقال . والانسان قادر ان يرفع اضعاف اضعاف ثقله اذا مرّن نفسه فقد قيل ان الدكتور ونشب الاميركي حمل مرة اثنين ونسج منه ليرة (وطلاً) اي اكثر من الفاقه . وجاء في اخبار اليونان ان واحداً منهم كان يحمل ثوراً كبيراً ويمدو في الميدان

ومما ركوب الخيل وهو انهما ولولم يكن فيه الا ما يجده الراكب في نفسه من العزة والشود عند ما ينطلي صهوة جواده لكنني يوفراً وفائده . قال ابو تمام في هذا المعنى

وادم كالليل اليهم مطهر
فقد عز من يعلو بساحة عرفه

وقال الصفي الحلي في السيد النبي محمد الدين

اذا افترق الاتولم يوماً مجددم
تعود متن الصافات صغيرهم

ولم يزل العرب الى يومنا هذا يرفعون مقام الخيل ويتنافسون بركوبها

فكأنها نجت قياتاً فتحهم
وكانهم ولدوا على صهوة

ان الكرام بلا كرام منهم
مثل القلوب بلا سويداء اعما

ولكن ادخل الافرنج بينا ركوب المركبات فاقبضنا منهم اقلها ثرويضاً للبدن واقواها دليلاً على الكسل وترك زمام الامور للغير . وكيف يرضي الانسان ان يتجلى زمام جواده من بدو ويسلم الى عبده ويسمح له ان يجري وكيف شاء كأنه بعض المجاد . وابن ركاب المركبات من الذين قال فيهم ابو العلاء المعري

كاه اذا الاعراف كانت اعنة
فغنيم احسن الثبات عن المحرم

يطيلون اوراق المجاد وطالما
توهن غضباً غير روق ولا أحر

غرائب المخلوقات الدنيا

نحن معاشر الناس نعتبر الحشرات من الدواب أعدائنا فنصب لها الفخاخ ونسحق لها السموم ونسلط عليها الطيور وندوسها بأرجلنا . ولا تأخذنا عليها شفقة ولا نخاف في قتلها عقاباً . ولا لوم علينا في ذلك نحن في جهاد دائم لحفظ الحياة وهو يسلمهم محاربتنا لأننا ان لم نميتها اماتنا وإن لم نصد ها عن مزروعاتنا افسدها . ف نحن وإياها في جهاد والحرب بيننا سجال "يوم علينا ويوم لنا". هذا الذي نراه نحن من جهنم ولكن ترى ما حكمها فينا أترانا ام نسمعنا ام تعلم ما ربنا . وما هو رأيها في بقية أعدائنا من الطيور والرحافات . فان الطيور تظهر لما كالتنانين المائلة فراغة افواهها ومسرعة لابتلاعها والآسمين كالجبال الناهضة تنزلزل الأرض من اقدامهم ونقصف الرعد من اصواتهم . وما يزيد منظرنا هولاً في عيونها ان لبعضها الوقت من العيون الذهبية مؤلفة من اربعة آلاف عين وعين الدراشة من سبعة عشر الف عين وعين الخنفساء من خمسة وعشرين الف عين . فاذا كانت ترى الطائر المقبل لابتلاعها بكل عين من عيونها وكانت تشعر بالخوف والجزع كما نشعر بها نحن فلا عجب ان يعتري قلوبها الملوح وتسقط في الحال ميتة عندما ترائنا

هذا وما يستغرب ذكره عن الحشرات قوة سماع الاصوات فيها . فلا يخفى ان الاصوات التي لسمها حادثة عن اهتزاز الاجسام وانتقال هذا الاهتزاز الى آذاننا حيث يؤثر في اعصابنا السمعية تأثيراً محدوداً نسبياً صوتاً . ولكن الاهتزاز المذكور يلزم ان يكون ضمن حدود معلومة فان قل عن ثلاثين اهتزازة في الثانية لم نسمع صوتاً متصلاً وكذا اذا زاد عن ثلاثة او اربعة آلاف في الثانية . والسمع حادث من مجاورة الياف العصب السمعي لاهتزاز الاجسام الصائفة والالياف القصيرة لا تجاوب الا الاصوات العالية جداً . ولما كانت اعصاب السمع صغيرة جداً في الحشرات فالارجح ان اكثر الاصوات التي نسمعها نحن لا نسمعها هي بل نسمع اصواتاً أخرى ارفع منها لا نسمعها نحن ولا يبعد ان يكون لكل نوع منها صوت يعرف به بعضها بعضاً

وكما عهتزاز الاجسام بهتزاز دقاتها ولكن اهتزاز الدقائق سريع جداً اقله ثلاثة ملايين اهتزازة في الثانية الواحدة واكثره نحو سبع مئة مليون اهتزازة . فاذا اهتزت الدقائق الاهتزاز الاول شعرنا منه بالحركة واذا زاد حتى بلغ ٤٧٤ مليون مليون اهتزازة في الثانية شعرنا به بالنور الاحمر ثم تنبيه الالوان بحسب ازدياد الاهتزازات وتندرج في الزمان قوس السحاب حتى

تبلغ ٦٨٩ مليون مليون اهتزازة في الثانية فنشعر جثثنا باللون البنفسجي . فين اسرع اهتزازات الصوت وابطأ اهتزازات الحرارة درجات كثيرة من الاهتزاز بعد ملامس الملايين وكلها لا نشعر بها بالمع ولا باللمس ولا بالبصر . فكل نحن والحشرات في ذلك سببان ام توجد في الحشرات مشاعر موجودة فينا نشعر بهذه الاهتزازات على اختلاف درجاتها فينبغي لما علم من المحسوسات مجهول لدينا

قال العلامة مكيو وليس الانكليزي ان في رؤوس بعض الحشرات نقطة مستديرة تشبه العيون من وجه والأذان من وجه آخر حتى عدها بعض المشرحين عيوناً وبعضهم آذاناً . فلا يبعد عن الظن ان تكون هذه النقط اعضاء للشعور بالاهتزازات التي يبت الصوت والحرارة وحيث يكون في الحشرات ست مشاعر لا خمس كما في الانسان وتكون مداركها اكثر من مداركنا وفي الحشرات عصفوان آخران هما القرنان ~~الثانان~~ من رأس كل منها فان هذين القرنين طويلان جداً في بعض انواع الحشرات حتى يزيد طولها عن طول الجحش كله كما في الخنافس والصراصير . والحشرات تحركها في كل جهة كأنها تفي بها المخاطر وتنبه الامور وتسير غورها ولا سيما اذا وقعت في ورطة حتى ظن هوهر الذي قضى حياته في درس طبائع النمل والنمل ان الحشرات تقاطب بقرونها كما يقاطب الناس بالستهم او كما يقاطبون بالنظراف ذي الابر المنطسية . ويظهر من امتحانات هوسن وغيره من العلماء ان هذه القرون هي اعضاء الشم في الحشرات لانها اذا قطعت لم تعد الحشرات تسترجم اصبعها

والفرق بينا وبين الحيوانات الشديدة الشم هو نمو العصب الشمي فانه فيها اتى منه فينا . والظاهر ان العصب الشمي في الحيوانات الدنيا هو بمثابة قروني الحشرات فان هذين القرنين ناميان حيث يمر هذا العصب وفيها الالف عصبية ومادة سمراء كما في العصب الشمي فالحشرات تشم بها كما نشم نحن بانوفنا ونشما اشد من شئنا بما لا يقدر

وخلاصة ما تقدم ان الحشرات المنيرة التي ندوسها بارجلنا كأنها نغاية المخلوقات ترى ما لا نرى ونسمع ما لا نسمع ونشم ما لا نشم فالشعور فيها اوسع مما هو فينا ولو كان فيها قوة عاقلة تجمع معارفها الجزئية وتجرد منها الكليات لكانت من اعقل المخلوقات ولكنه لا دليل على ان فيها قوة عاقلة بالغة هذا الحد فهي دوننا بما لا يقدر في ذلك ولو فاقتنا في ما ذكرنا

شركات التأمين على الحياة

يسمى ابن آدم ويكسح بهارة وليلة في جمع المال واقتناء العقار حتى اذا فاجأته الموت قبل ان يبلغ اولاده اشدّهم يحلف لم ما يعولم ويقوم بنفقات تربيتهم ويهديهم . وهو غير منفرد في ذلك بل هذا شأن كثير من طوائف الحيوان . فالذبابة تجول من مكان الى آخر حتى تجد قطعة لحم فتضع فيها بيضها لكي تجد صفارها طعاماً عند ما تخرج من البيض . والزنبور يجمع الدبدان والعناكب ويلصقها لصقاً يشلها ولا يبيتها ثم يخرنها مع بيضه حتى اذا نفث البيض وجدت صفارها غذاءها مجانبها . وقد احدثت العناية لولد الانسان ما يكتفي لغذائه وفائه جنيئاً وطفلاً وغرست في قلب والده من الشفقة والمحبة ما يجعلها بواصلان السبي للقيام بمجاهاتو المجسدة والادوية

ولكن الاسراف مغلب في هذه الدنيا على الاقتصاد فترى الانسان يزرع عشر حبات من الحنطة فلا ينمو منها حبتان والفصن يهرثه زهرة فلا يثمر منها زهرتان والسحكة تبيض مليون بيضة فلا يبلغ منها مئتان . واحوال الحياة غير جارية على نظام معلوم فيولد لزيد اولاد كثيرون حتى يهجر عن اعالنهم ثم تواجبه المنيّة وم اطفال فيموت اكارهم لقلّة الاعانة ويرى العائشون منهم في الفقر والدلّ عالة على الناس ووفقاً على الهيئة الاجتماعية . وتصلح حال عمرو وتربو ثروته ثم يموت شيخاً غنياً لا نسل له ولا عقب وعنده من المال ما لو وزع على اولاد الفقراء لكفى مئآت منهم . وامثلة ذلك كثيرة مشهورة وفي من ادواء الاجتماع الانساني التي حاول الناس مداولها من قدم الزمان فاستعملوا لها طرقاً مختلفة من العلاج انفعها وانجحها على ما نرى شركات التأمين على الحياة (السكورنا) التي اردنا ان نبسط الكلام عليها الآن اجابة لطلب كثيرين من القراء فنقول

يراد بشركة التأمين على الحياة جماعة من الناس تدفع للانسان اولورثو او لمن يوصي له مبلغاً من المال بعد سنين معلومة من حياتو او حال وفاتو بشرط ان يدفع هو لها مبلغاً معلوماً كل سنة على سنين معلومة او مدة حياتو . فتأخذ المال من طوال العمر وتدفع بعضه لورثة قصار العمر . مثال ذلك اراد زيد وعمرو ان تدفع الشركة لورثة كلّ منهما الف دينار حال موته وكان عمر كلّ منهما حينئذ ثلاثين سنة . فتعاهدها الشركة على ذلك بشرط ان يدفع كلّ منهما لما عشرين ديناراً في السنة ما دام حياً . فاذا عاش زيد اربعين سنة اخرى دفع لها في خلالها

ثلاثة دینار ولنقرض انما تبلغ مع رباهما المتزايد التي دینار فتعطي ورثة الف دینار منها ويقي لها الف دینار . ولنقرض ان عمومات بعد ان دفع العشرين دیناراً الاولى فلتنظم ان تدفع لورثتها دینار فتكون قد ربحت من الاثني عشرين دیناراً فقط فتنتفع اجرة لدارها وغداً لها من كتاب وغيره . وفي انا سار مديروها بالحكمة والاقتصاد من خير الوسائط لجعل طول العمر يساعدون قصار العمر اي لتخفيف مصائب الموت الباكر وما يسببه من المم والقلى وما يلحقه من مزاراة العيش وكثرة الموت بل هي من اقوى الوسائط لاطالة الحياة .

ولكن الحكمة والاقتصاد في نظام هذه الشركات لا يتألان الا اذا عُرِفَ معدل السنين التي يحياها كل شخص من الأشخاص الذين ينضمون اليها وقُرِضَ المال الذي يدفعونه سنوياً بحسب هذا المعدل . فاذا دفع الشخص الذي عمره ثلاثون سنة دینارين كل سنة تأمناً على الف دینار وجب ان يدفع الذي عمره خمسون سنة اربعة دنانير او حوالها اذا اخرج بل المؤكد ان الاول يعيش اكثر من الثاني . ولا يتنقض هذا الحكم بموت البعض صفاراً لان المعدل للجمهور الكثير يعدل بعضه بعضاً فيكون متوسط العمر تأمناً لا يغير الا بعد ازمان طويلة . وبمعرفة هذا المتوسط الثالث في المبدأ الاساسي الرياضي لهذه الشركات ولولاء ما امكن لفركة منها ان تلت زماناً طويلاً لانها . اما ان تحمل المشتركين فيها اكثر مما يجب ان يحملوا فيتركوها وينضموا الي غيرها او يحملهم اقل مما يجب ان يحملوا فتعسر وتقل .

اول من بحث عن معدل الحياة والموت وعن طول العمر هو الدكتور هالي الفلكي الانكليزي فانه اخذ سجل المواليد والوفيات في مدينة برسلو (بروسيا) من سنة ١٦٨٧ الى سنة ١٦٩١ (وكانت في المدينة الوحيدة التي تسجل عدد المواليد والوفيات حينئذ) واستخرج منه جدول عدد الوفيات في كل سنة من سني الحياة . ويظهر من هذا الجدول انه يموت من كل الف مولود ١٤٥ في السنة الاولى من الحياة و٦٦ في الثانية و٢٩ في الثالثة و٢٨ في الرابعة و٢٢ في الخامسة و١٨ في السادسة ويتناقص عدد الوفيات رويداً رويداً حتى يبلغ ٦ في السنة الثالثة عشرة ويبقى على ذلك حتى السنة السادسة والعشرين فيصير فيها سبعة ثم يتزايد رويداً رويداً فيبلغ ١١ في السنة الثمسين ويتردد بعد ذلك بين ١٠ و ١١ حتى السنة الثمانين فيقل واحداً واحداً حتى يموت آخر شخص في السنة التسعين من عمره . ويظهر منه ايضاً ان نصف المولودين يبلغ السنة الرابعة والثلاثين وتلهم الرابعة والخمسين وسنة ١٧٦١ تألف جمهور من اعيان الانكليز وطلبوا رخصة من الحكومة لانباء

شركة للتأمين على الحياة فرفض البرلمان طلبهم فألنوا لجنة من انضمام سنة ١٧٦٥ سموها جمعية المساواة . وهي اول شركة من هذه الشركات بُنيت على مبادئ علمية . ولم يمض وقت طويل حتى أُنتشلت شركات أخرى وبلغ عدد الشركات في بلاد الانكلترا واميركا في السنة الماضية ٧٤ شركة بعضها واسع النطاق جداً تبلغ ثروته ملايين كثيرة من الليرات كشركة الاكوينابل في الولايات المتحدة التي يبلغ مالها نحو عشرة ملايين من الليرات الانكليزية . وشركة نيويورك التي يزيد مالها عن ثمانية ملايين وشركة الارامل الاسكتلندية التي يبلغ مالها نحو ثمانية ملايين . وبعضها ضيق النطاق جداً كشركة ونسطن بيلاد الانكليزية التي مالها نحو مئة الف ليرة فقط . وكان عدد المشتركين في الولايات المتحدة سنة ١٨٨١ نحو ستائة اتم نفس ولم يتظام حال هذه الشركات حتى نشر الدكتور فار الانكليزي جدولته المشهور سنة ١٨٦٤ ونشرت الشركات الانكليزية والاميركية جداولها المبينة على اخبارها مدة عشرين سنة . اما جدول الدكتور فار فبقي على مقابلة نحو ستة ملايين ونصف من الوفيات ببلاد الانكلترا . ويظهر منه ان عدد الوفيات بنقص ويزيد على ما في هذه القائمة

عدد الوفيات في السنة الاولى من الحياة	١٦٢٦	في المئة
" " " الخامسة	١٢٦	" " "
" " " العاشرة	٥٦	" " "
" " " العشرين	١٤	" " "
" " " الثلاثين	١٠٠	" " "
" " " الاربعين	١٢٠	" " "
" " " الخمسين	١٨٨	" " "
" " " الستين	٢٥٠	" " "
" " " السبعين	٦٧٢	" " "
" " " الثمانين	١٤١٨	" " "
" " " التسعين	٢٦٤١	" " "
" " " المئة	٤١٧٨	" " "

(حاشية) النسبة المئوية علامة الكسر العشري فيقرأ العدد الاول ١٦ و٢٦ من مئة والثالث ٥٦ من مئة

ولهتم جراً

أي أن معدل الوفيات يتزايد من يوم الولادة إلى أن يبلغ ١٦^{٢٦} في المئة في أواخر السنة الأولى ثم يتناقص بسرعة حتى يبلغ ١^{٢٦} في المئة في السنة الخامسة ثم يتناقص رويداً رويداً حتى يبلغ ٥^{٢٦} في المئة في السنة العاشرة ونحو نصف الواحد في المئة في السنة الثالثة عشرة ومن أقل معدل يصل اليه ثم يتزايد بعد ذلك رويداً رويداً حتى يبلغ ٢^{٢٥} في المئة في السنة الستين وبعدها تزايداً بعد ذلك حتى يبلغ ١^{٢٨} في السنة المئة. ويموت آخر انسان في نحو السنة المئة والثامنة من عمره.

وعندما تقرر ذلك لم تعد صعوبة في فرض المبلغ الذي يجب أن يدفعه الإنسان مهما كان سنه لكي يحق لورثه المال الذي يصير التأمين عليه من قبل الشركة. وبناء عليه فرضت الشركات المختلفة المبلغ الذي يدفعه الإنسان سنوياً ما دام حياً أو مدة سبعين معلومة لكي يحق لورثه عندها مئة دينار أو ألف دينار أو نحو ذلك. ولزيادة الايضاح نذكر ما تطلبه شركة من هذه الشركات تأمينا على مئة ليرة

سنة	بمس	ثلث	ليرة
٢١	يدفع سنوياً مدى الحياة	٢	١٦
٢٠	" " " "	٦	١
٤٠	" " " "	٩	١٤
٥٠	" " " "	٧	١
٦٠	" " " "	٧	٦

ويدفع مضاعف ذلك على مئة ليرة وثلاثة اشكال على ثلاث مئة ليرة وعلف جراً. وبعض هذه الشركات تقبل بالدفع مرة واحدة أو مراراً محدودة. فالذي عمره ٢٠ سنة يدفع نحو ٢٦ ليرة مرة واحدة فتكفل له الشركة دفع مئة ليرة عند وفاته أو يدفع ما لا محدوداً على سبعين معلومة فتدفع له الشركة المال المكتفول عندما يبلغ سنه معلوماً. فتكفل لأن ثلاثين سنة مثلاً مئة دينار تدفعها له عندما يبلغ السن الخمسين أو عندما يموت قبل ذلك بشرط أن يدفع لها خمسة دنانير كل سنة قبل أن يبلغ الخمسين أو قبل أن يموت اذا مات قبل الخمسين هذا وكيفا كانت طرق التأمين فتعطيها واحدة وهي اخذ المال من طول الاعمار واعطائه لورثة فصار الاعمار. فهي واسطة قانونية للاحسان الى الذين احرم الموت من والديهم أو المعتنين بهم وهم في سن الصيرة. فان فجع الله في اجل المشترك فيها فالاشتراك خسارة له ولكن المال الذي يخسره لا يضيع بل يستفيد منه غالباً اولاد رجل آخر عندما يكونون في

اشد الحاجة اليه

ولكن ما كل سمراء ثمرة لان بعض هذه الشركات فاسد المبدأ والفرض اذ يجمع اميل الناس ويبدروها فيجب الاحتراس منه كما يجب عقد الشركات الامنية والائمال على الاشتراك فيها الى ان يتألف في الوطن شركات من نوعها تفني ابناءه عن الشركات الاجنبية

مشاهدتان في الدمل المصري

بقلم سعادة الدكتور حسن باشا محمود

المشاهدة الاولى * جاني في شهر اوجسطس (آب) سنة ١٨٨٢ لمة من العمر نحو اثني عشرة سنة وهو يشكو من دمل في ساعده اليسرى فوق المصم . واخبرت ان هذا الدمل اصابه منذ اربعة عشر شهرا ولم يصب قبلا بشيء يشبهه ولا اصاب والداه بمرض جلدي . وظهر اولاً فيه على شكل حبة صغيرة محمرة وكان يشعر باكلان خفيف فيها ثم انسعت وتكون في وسطها حويصلة صغيرة ولما فجرها سال منها مادة مصلية لزجة وصارت تأخذ في الاتساع الى ان بلغت الحالة المحاضرة . وهو ذو بنية جيدة وحواس سليمة . والدمل المذكور دم قطر نقي قيراط مكون من الجلد الذي حصل فيه ضخامة بسبب ارتشاح مادة احدثت فيه بين الانسجة قرحة سطحية مستديرة غير مؤلمة ذات قاعدة متينة ولونها احمر فاتح ورشح منها مادة مائعة قليلة جداً حتى اذا تركت وشأتها تجف ويتكون منها قشور رقيقة بيضاء يظنها الناظر اثر الخمام . وفي تمار عن غيرها من الفروخ الافرغجية والخنازيرية بان القرحة الافرغجية مستديرة عادة وغير مصحوبة بضخامة في الجلد وحافتها مقطوعة قطعاً عمودياً تقريباً وقشرها اصفر مخضر وسخ و يوجد في المصاب بها علامات أخرى تدل على وجود الداء . والقرحة الخنازيرية توجد في ذوي البنية الضعيفة المصابين بداء السدد ولا يوجد فيها ضخامة في الجلد المتفرح وحافتها رقيقة منفصلة في بعض النقط عما تحتها من الانسجة ولونها احمر غامق

المعالجة الوحيدة لهذا الدمل التي استعملناها هي احاطته بليفة مشمع ثم وضع عجيبة من ٢

(١) الدمل المصري آفة جلدية مشوهة وطويلة المدة جداً وقد ذكره ١٢٥ من مختلف هذه السنة ان سعادة الدكتور حسن باشا محمود اول من سبق الى ذكره ووصف علاجه وقد نشر في رساله بالعرية والفرنسية وميز عن الدمل المعتاد ودمل النيل ودمل يسكارا ودمل حلب ودمل دلي ولما عرض رساله هذه على الجمعية الطبية بفرنسا عمتها عضواً مراسلاً فيها

اجزاء من البوتاسا الكاوية وجزء من الكلس وتغطية ذلك بنسالة وربطة برباط وإيقاظه ثم رفع الضفاد كل بعد ساعتين وتشيف الدمل ووضع لفة عليه لتلطيف الالتهاب الذي حدث من العجينة المذكورة . وبعد سقوط الحنكسرينة عاجبا الفرحة المتخلطة عنها كعلاجة الفروج البسيطة حتى شفيت

المشاهدة الثانية * اتانا في شهر نوفمبر (٢٠) شخص له من العمر نحو ٤٥ سنة في ظهر يده اليمنى ورم اصابه من مدة ثلاثة اشهر ابتداء بدمل صغير ثم اتسع وصحبة اكلان خفيف وبلغ سعر الريال وبلغ من جلد في الجزء المتوسط نحو ستينته وهو غير مؤلم ولو ضغط . ولم تكن الفرحة العادية قد تكونت بسبب قصر المدة ولكن ظهر تسليخ ضعيف بقدر رأس الدبوس في مركز الدمل

المعالجة كما في المشاهدة الاولى ولكن الحنكسرينة لم تنفصل بالليخ ولا بالشمع فنصلناها بالنص ثم امرنا المريض ان يستعمل المرم البسيط الى ان نال الشفاء

ادوار الحياة

وفي مقالات تضمن زبدة المختاقي التي يجب على كل انسان معرفتها لحفظ صحته وصحة عياله

لجناب الدكتور امين بك ابي خاطر

المقالة الرابعة . في دور الصبوة

دور الصبي او دور الطفولة الثانية يبتدئ عند النظام ويشي عند البلوغ اعني في السنة الثانية عشر للاناث والخامسة عشرة للذكور كما مر عليه الكلام . وهو دور بدوم الارتفاع فيه فيمو الولد ويكبر وتتشرا عضاؤه ونفسه ولكن ذلك يكون ايضا كما كان اثناء الرضاع

والنوايس الثلاثة التي يكون الولد خاضعا لها في نمو في دور الطفولة الاولى يكون خاضعا لها في هذا الدور ايضا ولكن لا يظهر ذلك فيه كما يظهر فيها ولذا يختصر الكلام عليها

فالنوايس الاولى هو تغلب قوة تركيب الانسجة على قوة تحليلها وذلك يبقى جاريا في دور الصبوة فيمو الولد ويكبر وتقوى اعضاؤه على احتمال المؤثرات التي تمسها فتؤثر فيها

فاعضاء المضم او الجهاز الهضمي نصير صالحة لتقبل الاطعمة على اختلاف الوانها ولا حذر من دخول الاطعمة الدبانية والمحيوانية الى القناة المضمية ولكن بشرط ان يراعى في ذلك الاعتدال . ويشعر الولد في هذا الدور شعوراً شديداً بالمجوع ولزوم التعويض عما يدثر من جسده ويتأثر من انقطاع الطعام عنه أكثر مما كان يتأثر في الدور الذي قبله وكل ذلك من تغلب القوة الغذائية فيه وما يتأتى عن هذا التقلب من لزوم العناصر المعوضة . ويشترط في كل الاطعمة التي ياكلها الولد في هذا السن ان تكون سهلة المضغ والتخيل

ولا تسلم اعضاء المضم من الامراض في هذا الدور ولكن امراضها اقل جداً مما تكون في الدور الذي قبله او الذي بعده . ومنها عمر المضم والدرب وما يتقرب عن تثقيب القناة المضمية بالطعام والشراب وذلك كثير في هذا السن . والتهاب الامعاء وتلين الغشاء المخاطي المبطن للمعي المعروف بالقولون وما كثيرا المحدث . والتهاب المعدة الحاد والمزمن وهو نادر المحدث جداً . واشهر اسباب هذه الامراض كلها الطعام الرديء والاغذية المخنوقة على مبادئ فاسدة او عسر المضغ وقلة الطعام وعدم كفاة توفيقية الجسد . والحصى البنيويديبة تظهر في هذا الدور ايضاً وهي غير نادرة المحدث فيه

واعضاء التنفس او الجهاز التنفسي تقضي وظيفتها بنشاط في هذا الدور ايضاً ولذلك يراعى حال الهواء الذي تنفسه حتى يكون كثير الأكسجين ثقياً خالياً من الاقذار وجراثيم الامراض فيدخل الى الرئتين خالصاً من شوائب انفس الانسان والمحويان ومن الميازما ونحوها مما يجلب الامراض . فقد تبين بعد البحث الدقيق ان اكثر الامراض الخنازيرية يحصل من استنشاق هواء فاسد لان هذه الامراض تكثر حيث يزدحم الاولاد في محل ضيق او محل محصور الهواء فلا يجدد هوائه ولا يبدل فاسده بهواء نقي الا نادراً حتى تطرف بعضهم فقال ان الاولاد الذين يغمرون رؤوسهم بالطعام في نومهم يتعرضون للداء الخنازيري لانهم يتنفسون الهواء الذي قد فسد بانفسهم ومبرزات جدم . ومما يكن في هذا القول من المبالغة فلا ريب في ان تغطية الوجه والرؤوس في النوم عادة مضرّة يجب اجتنابها انشاء لضررها

ثم لما كانت اعضاء التنفس مضطرة الى قضاء وظيفتها بنشاط في هذا الدور فهي عرضة لمؤثرات كثيرة ولذلك لا يبعد ان تنواتر عليها الامراض كالتهاب الحنجرة والتهاب الشعب والذئبة والتهنئة وذات الرئة ولا سيما ذات الرئة الثانوية فانها تحدث في الاطفال أكثر مما تحدث في البالغين . وهذا كله يدل على ان الامراض العمومية التي يمكن اختلاطها بهذه الالتهابات ينجى تأثيرها في الرئتين في هذا الدور أكثر مما ينجى في الادوار التي بعده لسهولة وصولها اليها

ولذلك ينبغي ان يكون الحفظ تاماً على صحة الاولاد حذراً منها . ثم ان البرد ومجاري الهواء الرطب تؤثر كثيراً فيهم وتحدث التهاب الحاد في شعهم ورتانهم ولذلك يُعنى بوقايهم منها تمام الاعناء فان اسلم طريق لحفظ صحتهم هو منع الاسباب الاولى حين تسهل مداركتها ومنع باقي الامراض من الحدوث على اثرها

والامتناس نصيط شديد في الاطفال وهذا هو السبب في كثرة الامراض المدية فيهم وسهولة انتقالها اليهم كما هو مهود في المجدي والحصبه والفرزفة ونحوها وتبدئي في هذا الدور وظيفة جديدة وهي الادراك وظيفة الدماغ وظهورها يكون بين الدماغ وارقاء القوى العاقلة وهذا ينصح اولاً في السنة الثالثة او الرابعة او الخامسة بحسب اختلاف الاشخاص ثم يرتقي تدريجاً . واما كان الادراك يقتضي تشغل الدماغ والجهاز العصبي ككل فهذا الجهاز يشغل بنشاط في هذا الدور ولذلك يحصل فيه الاستعداد الخاص لامراض الخناع الشوكي (دودة الظهر) على اختلاف اشكالها ويكون عرضة للامراض الدماغية التي تكثر في الاولاد كالتهاب الاعنية الحاد والمزمن والشنجات والصرع والنحوريا

وما قبل في دور الطفولة الاولى من ان التغذية والنمو يجب ان لا يعترضها اقل معاروق يقال ايضاً في هذا الدور لان كل ما يعترض نمو الانجبة في الولد قد يكون سبباً لامراض عامة . ويخشى على الاطفال من الامراض اكثر مما يخشى على البالغين فان المرض الواحد يضعف الاطفال ويحبط من قواهم اكثر مما يضعف البالغين ويحبط من قواهم ولو تساوى في الفرقتين مدة وشدة ذلك لان المرض يعترض قوة التركيب اما بنقص رأساً او بتناقص الغذاء المسبب عنه

والناموس الثاني هو ظهور اعضاء لم تكن قبلاً الا على الحالة المجرئية او الانثوية . وهو اقل ظهوراً في هذا الدور ما في الذي قبله وقد لا يظهر له عرض على الاطلاق . ففي السنة الرابعة او الخامسة او السادسة تظهر في الولد اربعة اضراس دائمة يبلغ بها عدد الاسنان اربعا وعشرين سنناً . ثم تسقط الاسنان الزمنية المعروفة باسمان الحليب وتليها اسنان دائمة . وفي السنة الثانية عشرة تسبت له اربعة اضراس كبيرة جديدة فيصير عدد الاسنان بها ثمانيا وعشرين ويتم ذلك كله بلا عرض او باعراض لا طائل تحبها خلافاً لما يكون في دور التسنين الاول كما تقدم الكلام عليه

والناموس الثالث هو ان الولد يكون اشد تأثراً بالمؤثرات الخارجية واقل قوة على احكامها ومقاومتها وذلك قد يكون سبباً لامراض كثيرة بحسب قوته وجوده بنيتو وحسن صحتو

وكيفية ارضاعه وكلما تقدم الولد منا ضعفت قوتها عنه وقل حدودها فيه
 القواعد العينية * اما القواعد الصحية التي ينبغي مراعاتها في هذا الدور فثمة ما
 يتعلق بالتغذية ومنها ما يتعلق بالنفس ومنها ما يتعلق بالرياضة والترية ونحن نسردها هنا
 واحدة فواحدة

الاولى . ينبغي ان يكون طعام الاولاد واقفاً بشروط الصحة محتوياتها ما يلزم له من العناصر
 التنسية والعناصر الغذائية سهل الهضم والتمثيل لا يجمل الفشاء الحارثي مشقة ولا يعرض
 الجهاز الهضمي للأمراض . ويجب ان يتناول الاولاد في اوقات معينة وان لا يكثر
 منه فالافراط من الاكل يحدث الحمية وعسر الهضم وعسر الهضم اذا تكرر احدث التهاباً في
 القناة الهضمية

الثانية . يجب ان تكون كمية الطعام كافية ومعوضة تمام التعويض عما يلزم التعويض عنه
 وهذا الشرطان مهمان جداً والاخلال بهما بين العامة كثيراً ما يفضي الى علة تؤثر في مجموع
 الجسم كولو كالرخيس (لبن العظام) والدرن والحناء يري فانها تحدث في الغالب من قلة
 تغذية الجسم

الثالثة . يعطى الجهاز التنفسي حقه تماماً وذلك بان لا يستنشق الولد الا الهواء النقي وان
 يجدد له الهواء كلما انحصر وفسد . وان يوضع في غرفة مملوءة هوائها لا يسكنها الا قلوب
 ولا سيما اذا كانت ضيقة وان تحفظ حرارة الحمل الذي يكون فيه على درجة واحدة ما امكن ولا
 يغطي رأسه باللفاف في النوم ولا يوضع سريره في مجرى الهواء

الرابعة . يجنب كل شغل عقلي شاق يتعب عقل الولد وكل مؤثر عنيف يهيج عواطفه
 لان ذلك قد يفضي الى عواقب وخيمة وعوارض متواصلة اذا تكررت او طال زمانها اعدت
 الجهاز العصبي للتأثر الشديد باقل المؤثرات طول ايامه او احدثت فيه امراضاً نثرانية
 مختلطة الطابع

الخامسة . يعنى الاعتناء التام بمنع الولد عن اقتباس العوائد الرديئة والاخلاق الذميمة
 لانه سريع الاكتساب لها والعود عليها فترسخ فيه وتصبح ملكات يسهل اقتلاعها منه بعد ذلك .
 وهذا يؤدي بنا الى الكلام على المكتائب والمدارس واحراز قوائدها واجتناب مضارها وتبسيط
 الكلام على ذلك كل في الجزء التالي ان شاء الله

الخطبة الثانية في الكوليرا

لجناب الدكتور كوخ الجرماني

استاذ علم تخمين في المدرسة الجامعة بمدينة برلين

ملخصة بقلم الدكتور غرانت بك

أيها السادة

اني قصدت بهذه الخطبة ان اخص لديكم شئبنا الاول الابحاث التي جدت في الكوليرا (اي الهواء الاصفر) بعد اجتماعنا الاول^(١) والثاني ايجائي في الباشلس الضي^(٢) عن خصائصه الحديثة للكوليرا^(٣) فاقول

النبة الاولى . في ما جد عن الكوليرا بعد الاجتماع الاول

ان اللجنة الجرمانية التي ارسلت الى الهند للنظر في الكوليرا اكتشفت اجساماً مكرسكوبية في امعاء الذين ماتوا بذلك الداء وفي مبرزات الذين اصابوا به قبل ان يموتوا . ولما لم تكشف هذه الاجسام الا في المصابين بالهواء الاصفر قلت انها خاصة بها . ولما عاينت له تحفته بوجه من الرجاء . فطال نظر الباحثين في قولي هذا وكثر اتعاده في جهات العالم من اناس بارعين في هذا الفن وغير بارعين فيه . وها اتي آتيكم بخلاصة ما بلغت اليه اقوالهم . فاقول من تصدى لقولي الدكتوران فتكر وبرر الترسيو ان فقد اشاعا انها وجدا في الهضة المحلية شكلاً من الباشلس لا يفرق عن باشلس الكوليرا في شيء من الاشياء . فلو ثبت ما اشاعه لزالته اهمية باشلس الكوليرا ولكن تبين لدى مقابلتها معاً انها يختلفان من وجوه عديدة . منها انها اذا ربا في المجازيف اختلفا طبعاً ولو تمازت كل ظروفهما واحولهما . ومنها ان باشلس الهواء الاصفر يكون طيب

(١) جرى الاجتماع الاول في برلين ايضاً انظر الصفحة ٦٥ من السنة التاسعة من المصنف

(٢) هو المجمع الميكروسكوبي الذي يذهب كوخ الى انه العلة الحديثة للهواء الاصفر وقد مر وصفه وجه

٦٧ من السنة التاسعة من المصنف

(٣) لا يزال الباحثون مختلفين في كيفية احداث الباشلس الضي للهواء الاصفر فمنهم من يقول انه يحدث بالمحك لا بتجميع الميكانيكي . ومنهم من يقول انه يحدث بم برزوه وحده دون غيره ومنهم من يقول انه يحدث بسره يكون منه عند موته واختلاؤه ويعرف بالباشلس وهو عبارة عن شيء قلوي سمه زفاف يتولد عند اختلال الاحياء بعد موتها ويقال ان السسم يوشائع في الشرق

الرائحة وباشلس فنكر يكون خبيثا . ومنها ان باشلس الهواء الاصفر لا يتوغل البطاطا المسلوقة حتى يظهرها دامت حرارة الغرفة التي هو فيها على الدرجة الاعيادية وباشلس فنكر ينو حتى يظهر للعين مجردة عن الآلات . وهذه الامور قد تحققتنا انا وغيري من الباحثين بل ان الباحثين لا يزالون مرتابين فيما اذا كان لباشلس فنكر ادنى علاقة بالحمية الحلية فان هذا الباشلس قد وجد في مبرزات المصابين بها ولكن بعد ما دبت الفساد في المبرزات باربعة عشر يوما وقد بحثت عنه في المبرزات الجديدة فلم اجد . وبحث عنه غيري ايضا مثل فون ارينج البلي ووطن شين الانكليزي وبيدري الفرسوي في مبرزات كثيرين من المصابين بالحمية الحلية فلم يجدوه ولا وجدوا باشلس الهواء الاصفر فيها

وانتهم الدكتور كلين وهو الذي ارسلته الحكومة الانكليزية الى الهند ليبحث عن حلة الهواء الاصفر . ولا تخفى الغاية العظمى من ارساله على من يمن النظر في انه جعل كل هو تنقض اقواله فانه لم يؤلف شيئا الا توخى فيه مناقضة النتائج التي توصلت اليها مناقضة صريحة . ولم يرجع من الهند بمائة ثابتة بل اقتصر على ما اشارت اليه من النفي والمناقضة ولا عجب فانه قد تصدى لي قبل ذهابه الى الهند فلم اكن لا انتظر انه يفض حكمة الاول فيحكم لي بعد عودتو منها . فقد ادعى قبل سفره اني ناقضت نفسي بنفسى لاني لما كنت في مصر شبهت الباشلس الذي وجدته في جدران الامعاء الدقاق بباشلس السقاوة المستقيم الشكل ثم لما ذهبت الى الهند قلت ان باشلس الهواء الاصفر المذكور من غير قصير المستقيم منحنيا في رجم . ولما كان غيره قد ادعى عين هذه الدعوى ترتب علي ان ابين فسادها واثبت ان الذين يدعونها لم يروا في زمانهم قطع من معنويين على باشلس الكوليرا وباشلس السقاوة . فانظروا الى القطعين واحكموا ان كان يوجد فرق يذكر بين شكلي الباشلس اللذين فيها . نعم ان باشلس السقاوة مستقيم الشكل ولكنه لدن القوام منحن جمل نحو يصلات التي يتضبط بينها وباشلس الهواء الاصفر منحنى الشكل ولكن انحناءه لا يظهر جليا في القطع . وانا لما شبهت بباشلس السقاوة شبهته بوعلى ما يظهر في قطع كهذا القطع ولا ازال اشبهه بكل من يعرف باشلس السقاوة ولم ير باشلس الهواء الاصفر لحام المشابهة بينها من هذا الثيل هذا وقد ادعى كلين انه وجد بكثيرا الهواء الاصفر حول اسنان الاصحاء وفي امراض اخرى غير الهواء الاصفر وان هذه الاحياء قليلة في الهواء الاصفر بدليل قلة عددها في الجثث التي تفحص بعد موت اصحابها وانها لا تكثر الا اذا تأخر فحص الجثث بعد الموت . اقول ان كلين لا يخالفني وحدي في هذا القول بل يخالف كل الباحثين معي فانهم وجدوا هذه الاحياء بكثرة في جثث الموتى بعد موته . وقد ادعى اني قلت ان الحوامض الخفيفة تقتل

الباشلس الضئي فاختلأ في دعوى لاني لم اذكر شيئاً عن موت الباشلس وإنما قلت ان الجلباتين الحامض يعوق نموه

هذا وقد ادعى وهو في المندائه وجد الباشلس الضفي في حوضي من الماء كان الناس يستقون منه ولم يصابوا بالمهواء الاصفر. اقول ومن يدري ما هو الباشلس الذي وجدته فقد اثبت عجزه عن التمييز بين باشلس المهواء الاصفر وبين غيره من اشكال البكتيريا التي تكون في الامراض الأخرى وفي الاصحاء. وقد انبرى له في بلاد الانكليز الدكتور ولسن شين^(١) فافتقد عليه واحكم الانتقاد حتى اكراهه على الرجوع عن كثير من اقواله فلم يان باشلس المهواء الاصفر هو غير باشلس السل الرئوي^(٢) والدوستطاريا والباشلس الذي في افواه الاصحاء واقترأ بأنه وجد باشلس المهواء الاصفر في كل حادثة حقيقية من حوادث المهواء الاصفر فلم يكرها بما قلته وهو ان بكتيريا الكوليرا شكل قائم برأسه ممتاز عن غيره ملازم للمهواء الاصفر لا يكون الا فيه. فلدع كل من يجهز تبهه وبقدر غبته ولثأت الى غيره من المتفدين

والعلم امرى فقد قال خلافاً لسائر الباحثين انه وجد شكلاً مخصوصاً من البكتيريا في دم المصابين بالمهواء الاصفر وان هذا الشكل هو علة هذا الداء وليس الباشلس الضفي اذ الباشلس الضفي لا يكون في كل مصاب من المصابين بالمهواء الاصفر حقيقة. اقول وحسبنا نقضاً لذلك هذا انه قد اخطأ في طرقي البحث. فان الاستاذ سيي الجنوي بحث طويلاً عن المهواء الاصفر الذي تنشئ في جنوى فاقصص الى ضد ما اتصل اليه امرى المذكور. هذا وامرئى يدعى انه حنن المحبوانات تحت جلودها بشكل البكتيريا الذي اكتشفه فظهرت عليها اعراض المهواء الاصفر الاسوي. اقول ولا ريب عندي في ما يدعى لاني منذ سنين كنت أجرب اشكال البكتيريا في الارانب فكانت تسم دهنها وتبينها. ثم انحص امامها بعد ذلك فاجد عليها الظواهر التي بصنها امرى فهي اذا غوردالة على المهواء الاصفر وليست من الاعراض الخاصة به

(١) هو طبيب انكليزي معهود بين الثقات ذهب الى برلين ودرس على الدكتور كوخ ولذلك كان لانتقاده اعتبار عظيم. واما الدكتور كلين المعروف بين المتفعلن بالميكروسكوب مستخدم عند حكومتنا الانكليزية فارسلته مع رجل اخر اسمه جيس الى الهند للبحث عن علة المهواء الاصفر هناك والذي دعاها الى ذلك فشل الدكتور هنتر الذي اتى الى مصر وزعم ان المهواء الاصفر ليس مرضاً معدياً وان الداء الذي فشا في مصر تواد في مصر نفسها ولم يأثم من الخارج. الا ان اجاث الدكتور كوخ كانت قد طمت كالحيل الجوارف فلم تبق مقاوما لها ولم تتر فارسلت الحكومة الانكليزية الدكتور المذكور الى الهند فكانت نتيجة انه فشل تمام الفشل

(٢) اكتشف باشلس السل الرئوي الدكتور كوخ نفسه

منه في أشهر الاعتراضات التي اعترض بها على البائسل الضي واطن التي برهنت لكم انها منقوضة كلها. وأما الذين يؤيدون اقوالى فكثيرون. فان جماعاً غيراً قد بحث اللعاب والطرطير المأخوذ عن الاسنان ومبرزات امعاء الاصحاء والاعلاء والسوائل المنفذة ونحوها من الامزجة الهضوية البكتيريا وكل الفئات منهم مجمعون على انهم لم يجدوا فيها جسمًا حيًا مثل البائسل الضي بالذات. وزد على ذلك ان الذين فحصوا المصابين بالهواء الاصفر وجثث الذين ماتوا بوائها تفحصوا في اوروبا اخبروا حكم جلم ان لم اقل كلهم بصحة دعواي

ثم افاض الدكتور كوخ في تعداد اسماء الذين أيدوا اقواله بالبحث والتجربة بعد ان كان بعضهم قد ناقضه فيها قبلاً فاضربنا عنه لان الكلام فيه يطول ولما اكتبنا يقول في ختام البينة الأولى من خطبته هو "برون هنا مزدراعات عديدين من مزدراعات الكوليرا وقد أرسلت لي من اماكن مختلفة مثل مرسيليا وباريس واطاليا وهذا مزدريخ اتيت بـو من طولون وكلها مشابهة لا فرق فيها ولو نظر اليها باقوى المكبرات وخصائصها المرضية واحدة. فكل ما اورثته من المخفاتي يؤيد قولى الذي قلته في اجتماعنا السابق وهوان بكتيريا الهواء الاصفر (البائسل الضي) لاتحدث الا في الهواء الاصفر

ملاحظات صحية عن المدارس الملكية

لجناب الدكتور محمد علوي

رئيس درس وعيادة امراض العيون بمدرسة ليون بفرنسا سابقاً

وحكيم باشي المدارس الملكية بمصر حالياً

ان المشاهدات التي شوهدت في المدارس الملكية بمصر في السنين الثلاث الاخيرة قد مكنتنا من معرفة الامراض التي تكثر بين تلامذة المدارس الملكية ومن الوقوف على الاسباب المحدثه لها ايضاً ولذلك وجب علينا ان نتكلم عليها وعن الاحباطات الواجب اتخاذها للحفاظ منها فنقول تبين لنا مما هو مذكور في دفتر احصاء تفخيص الامراض الذي شرعنا فيه منذ سنتين ولا يزال محفوظاً عندنا ان الامراض التي تكثر بين التلامذة في الآتية

رمد ٤٥ في المئة امراض معدية ٣٠ نزلات شعبية ١٠ امراض معوية ٥ امراض الجهاز

البولي ٢ سميات ١ وكلها في المئة ايضا

ويظهر لنا بعد اعيان النظر في الدفتر المذكوران الامراض تزداد عدداً وانتشاراً في شهر
أوغسطس وسبتمبر وأكتوبر (آب وأيلول ونشرين الاول) ولذا نرى ان الانسب لحفظ الصحة
ان تكون الاجازة العمومية السنوية في هذه الاشهر الثلاثة علاوة على شهر رمضان الذي تعفى
المدارس فيه من الشغل كل عام قياماً بشعائر الملة الاسلامية والعادة المدنية

اما ما ذكرناه من الامراض فهو المتفرد في دفتر احصاء التفتيش فقط ولا فهناك امراض
أخرى . ثم أننا لو اطلعنا عنان البصر لتفقد هيئات تلامذة المدارس المذكورة لوجدنا أكثرهم
ضعيف البنية محدودب الظهر سقيم الجسم قد نصب ماء الشباب من وجهه ولا يخفى ان من كان
كذلك فلما ينشأ على نمط الأيام صالماً لان يعول عليه في الأمور التي يراد تأجيلها اليوم . ويظهر
لنا ان الاسباب المهددة لذلك كلوي

اولاً عدم الرياضة

ثانياً عدم مناسبة الادوات المستعملة في المدارس من مثل المكتبات (الترابيزات) والمقاعد
وبعض الكتب وغيرها

ثالثاً عدم كفاءة النور ليلاً

رابعاً عدم جودة ماء الشرب

اولاً عدم الرياضة * ان من يتأمل في حال تلامذة المدارس الملكية يجد ان قوام
العنفة قد خارت بما لا طاقة لها على احتمالها فانهم يكفون بما لا تسع ادمغتهم . ذلك مع قطع النظر
عما يساعد وظائفهم المحبوبة ويتكفل بتقوية ابدانهم . فكأن المدارس لم تذكر ان إضعاف الوظائف
المحبوبة يؤدي الى إضعاف القوى العقلية . ولم نر ولم نسمع ان أحد اقضى عمراً طويلاً في تشغيل
دماغه ولم يهجم بعضلاته . ولم تستغرب شيئاً أكثر مما استغربنا زعم بعض الناس وهو انه كلما أجبر
الدماغ على الشغل زادت معارف صاحبه مع ان دماغ كل طفل ينمو الى حد معين لا يجاوز
على اننا نعلم المدارس على تحميلها التلامذة ما هو فوق طاقتهم من الاشغال العقلية لانها مجبورة
على ذلك فان لوازم الدروس (البروجرامات) تزداد فيها وتجمع يوماً فيوماً وهي توضع مع عدم
مراعاة ما هو ملائم لسن التلامذة وصحتهم الواجب ان يحافظ عليها تمام المحافظة . مع ان الغرض من
التعليم انما هو ارشاد التلميذ الى الوسائل التي يقدر بها ان يعلم نفسه بنفسه ويمرّن عقله على التصور
والادراك حتى ينهم ما يتوكل وما يقال . وهذا يتأتى بابدال الطريقة الشائعة الآن بطريقة أخرى
يؤمن معها ضعف الافكار وارتكاب الاوزار

هذا ورب قائل يقول ان الصحة المخصصة للتلاميذ بعد الأكل كافية لترويض اجسادهم قلت كلاً فانها غير كافية بل يلزم ان يزداد عليها زمن مخصوص بالرياضة العضلية يعلم فيه التلامذة لعب الجنباز بواسطة الاجهزة لان لعبة يجعل فيهم من المهارة والخفة ما يختلف بحسب استعدادهم الشخصي والوراثي ويعين على الاستغالات المادية فيهم من تجمد ويهدم في البنية بحيث يتم به من هذه الاستغالات في ربع ساعة من الزمان ما لا يتم في فصة ساعتين بدونه . هذا عدا عن الراحة التي يرتاحها الدماغ في هذا الزمن اليسير بحيث يحصل بسهولة في ساعتين من الزمان دروساً لا يحصلها الآن في خمس ساعات إلا بالمجهود . وقد عرفت اهمية الجنباز في اوربا منذ خمس واربعين سنة وشاع فيها فنصار الآن من الزم اللوازم لتربية الاولاد بعد ما منعه اهلها زماناً طويلاً لاعتقادهم فيه خلاف ما وجدوا اخيراً

اما السن الموافقة لتعلم الجنباز فقد اتفق معلوم ان لا يكون قبل العشر السنين او اثنتي عشرة سنة في المدارس الابتدائية لان ابدان الاطفال لا تطيق قبل ذلك . فان عضلاتهم تكون اضعف من ان تفعل مثل هذه الرياضات الشاقة وعظامهم الين من ان تطيق عنها فيضئ عليها من العطب . بخلاف ما يكون بعد بلوغ السن المذكور فان الولد يكون حينئذ قد بلغ درجة يطيع فيها اوامر معلوم وتعلم من التجارب اجتناب العوارض . هذا ما يتعلق بالجنباز ذي الاجهزة واما الجنباز الذي يقوم بالحرركات واختلاف الاوضاع فاقبل صعوبة وخطراً من الاول ولذلك يصح استماعه له قبله والابتداء فيه عند بلوغ ثلثي سنين من العمر

وبناء على ما تقدم يكون الاول موافقاً للتلامذة المدرسة التجهيزية وما فوقها والثاني لتلامذة المدارس الابتدائية

وينبغي ان يكون تعلم الجنباز جبرياً كما في اوربا فيجعل له اسوة ببينة العلوم ليدرك التلميذ اهميته ولا يعنى منه الا من أعطيت له شهادة طبية بذلك . وينبغي ان يعلم في اليوم مرتين صباحاً ومساءً مدة ربع ساعة او نصف ساعة كل مرة وان يكون قبل الطعام ليستريح التلامذة من الاشغال العقلية وتشتد فيهم الشهية للطعام (ستأتي البينة)

الربيع

هذا الربيع وهذه ازهاره متجاوب في ايكو اطواره
وبدا البنفسج والشفائق موتق والورد يضحك بينها وهجاره

باب الزراعة

فائدة المواد النيتروجينية

لجناب ديمتري الفندي خلاط

لا شيء أروق في نظر طالب العلم من مسألة علمية تجاري في حلها فوارس العلم وإبطال الفلسفة على جباد البصرة والجهت فسيلا كبت جياهم ام وصلت بهم الى المحجة لا تنقص لغة القارئ بالموضوع وبظل في ذاكرته ضيقا مكروما ولئن بقي نكرة فكيف يو اذا صار علما معروف المحفة . ولقد اطلعت في الجريدة الانكليزية "مارك لان أكسبرس" الزراعة على مقالات للاستاذ فرم باحدة عن فائدة النيتروجين المركب للنبات واعدة باستقصاء الموضوع لتعميم الفائدة فلذا في موضوعها واحيت ان اقدم لجريدة المنتظف الغراء ربة ما قرأت فيها كلما سحت في النرص

من المعلوم ان النيتروجين من العناصر المائلة الكون غاربة اخماس الهواء منه وهو رفيق الاوكسيجين في تأليف الهواء وشبهه ونقيضة فوجه الشابه بينهما من حيث ان كليهما عديم اللون والرائحة والطعم ووجه التناقض وحشة الاول وسكونه وانس الثاني وحركته . فالواكسيجين مثال النشاط فعلا ابدا لا يكل ولا يهل فيرى ساعيا في تصدته الحديد او جاريا في احراق الخشب وإيقاد النار او رافعا الحرارة في جسم الانسان بالتحامد مع كربون الاطعمة بخلاف النيتروجين فانه قليل الهيام بالتألف ميال للعزلة انوف الطبع قوي على عظام الامور صعب على اسطح العرايل فلو دخل انون النار لخرج بلا اثر منه كما يلج رة الحويان ويفرز منها بلا تغير . وقد بقي الآفان من السنين متفرقا متلاحما بالعناصر الاخرى لكنه منفصل بالذات والصفات غير متحد باحدها ولا مولد تركيبا كياويا آليا اندروم مع ذلك من اللوازم الجوهرية للنبات والحويان ولو حرمنا منه ما عاش حي ولا نما نام

فارب سائل يقول بما ان النيتروجين انوف عن التأليف والنبات عاجز عن اجتذابه وثيلو فكيف صح وجوده في تركيب النبات . فلا يخفى على القارئ ان للطبيعة اسراراً مناجها يد عالم السرائر لكنه سمع للانسان بيرة يستهدي بقدح زندها الى روية بعض هذه الغواض فلقد اقتضت المحكة الزلية ان يمتص النبات النيتروجين لا مجردا بل من الامونيا او الحامض النيتريك او النترات او غيرها من المركبات التي يدخل النيتروجين في تركيبها

فلو كلف الفزارع ان يشتري هذه العناصر من الصيادلة لتغذية الزرع لماد يخفي حينه فقد عدل العلماء بعد الاختبار انه يلزم لكل فدان من الارض المزروعة ١٠٢٢ ليبرة من النيتروجين . وكبريتات الامونيا حالة كون اعظم المواد اشتتالاً للنيتروجين لاجموي سوى عشرين في المئة منه فكان كل فدان ارض مزروعة يحتاج الى ٥١ ليبرة من كبريتات الامونيا ولكن الطبيعة سهلت لابنائها ما كان يستوعر عليهم تديره وتخرجت عواملها لتذليل النيتروجين اخذاً باناصر النبات . فاننا نراها تبعث برسول الكبرياء فيضرب دقائق الهواء ويخرج اوكسيجينه بنيتروجينه فينشأ عن هذا الاتزاج الحامض النيتريك فتدفعه بنادق الامطار المعينة لمحات البرق الى تربة الارض وتجره السيلول الى بطنها فيمتصه النبات وهكذا ينال جانباً من النيتروجين اللازم له بدون ان يكون للزارع يد في اسعائه

وحيث قد علم وتقرر فائدة المواد النيتروجينية للنبات فعلى ارباب الزراعة ان يعضدوا الطبيعة بالصناعة ويجودوا بهذه امان تفضل تلك . ويوجد مواد كثيرة رخيصة الثمن كالعظام وامثالها يدخل النيتروجين في تركيبها فاعلمهم باستخدامها ليدوقوا حلوة جناها

الاعتناء بالمواشي

الثور الخنسي والجواميس الهندي حيوانان قد يمان في مصر ولا شيء يمنع صبر وورثتها من اجود انواع البقر والجواميس التي في المسكونة لان جسمها كبير جداً وهما هذه البلاد جيداً وما غزير ومرعاهما خصيب . ولكن التنزيه سهل نفسه وولده فكيف يعني بالهائم والغني يسلم اموره لمن لا يهيم من علو الآقبض اجرتو ولذلك ترى الزراعة وهي التنبوع الوحيد لثروة البلاد ومعيشة اهلها مهلة في اكثر فروعها ولا سيما في تربية المواشي

ومن يرى الجواميس الماثلة المنظر في كبر جسمها مهزولة ملطخة بالاولاحال والافذار لا يصدق انها رابية في وادي النيل ومغتسلة بمائه الغزير . هذا ومن اراد ان يسمن مواشيه ويفزر لبها وتسلم من الآفات فعليه بمراعاة الامور الآتية وهي

(١) كفاهه المرمى والعلف . اما المرمى فلا يسهل وضع حد له فحسن ان تطلق المواشي في المراعي او يطول لها فيها كل يوم في غير اوقات الحر الشديد . واما العلف فقد امتحن العلماء امتحانات كثيرة فيه فوجدوا ان مقداره يختلف بحسب نوعه وبحسب جسم الحيوان . فكل الف رطل^(١) من الجيولان يلزم لما ١٥ رطلاً من العلف نصفها مواد نيتروجينية كالنطاني ونحوها

(١) نريد بالرطل اللبيرة الا تكليدية وهي تقارب الرطل المصري

ونصفها مواد غير نيتروجينية . واختفى ثلاثة أيران في مدرسة كورنل الجامعة مدة ستة أسابيع اطعموها كل يوم ثمانية ارطال من المواد النيتروجينية وثمانية من غير النيتروجينية لكل الف رطل من وزنها فزاد كل الف رطل رطلين وربع رطل كل يوم . وكان وزن الأيران الثلاثة في الأسبوع الأول ٢٥٢٥ رطلاً وفي الثاني ٢٥٧١ وفي الثالث ٢٥٩٠ وفي الرابع ٢٦٢٢ وفي الخامس ٢٦٨٥ وفي السادس ٢٧٧٢ رطلاً . والعلف المذكور مؤلف من ١٤٢ الرطل من اصول الذرة و٢٨ من البرسيم اليابس و١٩ من دقيق الذرة و٨٤ من الشعير المنرخ الذي نستخرج منه الير

والمخن لوز وكهرب اللف الآتي وهو - خمسة ارطال من كسب بزر القطن وثمانية ارطال ونصف من البرسيم اليابس وثلاثون ليبرة من اللفت اطعمها لكل الف رطل من المواشي فزاد ثقلها رطلاً كل يوم

(٢) نقاء الهواء . فاذا كانت المواشي تبيت في المراعي والمزارب المكشوفة فهوؤها نقي دائماً ولكن اذا كانت تبيت في بيت خقواً من البرد وجب ان يعتنى بها حيث لا يعنىه الغمام لئلا يفسد هواء ذلك البيت . فنفع لكوى يحدد هوائها ولا يحدد كثير منها في مكان ضيق .
(٣) نقاء الماء . والماء الجاري نقي غالباً والراكد فاسد غالباً فيجب ان ننقى من الماء الجاري كلما عطشت ومن منتصف الجرى اذا امكن

(٤) النظافة . ويراد بها نزع الزبل من تحتها كل يوم وفرش الارض تحتها بالتراب الناعم او بالطين وغسل ابدانها ومسحها كل يوم حتى تبقى جلودها نظيفة من الاوساخ والافذار

الغنى في الزراعة

قدّرت ثروة الولايات المتحدة الأميركية سنة ١٨٦٠ بنحو ٢٤ الف مليون ريال وسنة ١٨٧٠ بنحو ٢٨ الف مليون ريال وسنة ١٨٨٠ بنحو ٣٤ الف مليون ريال . وبحسب ذلك قد بلغت الآن نحو ٢٨ الف مليون ريال اي انها تزيد نحو ٨٠ مليون ريال في السنة وأكثر من مليوني ريال في اليوم . ومعظم هذه الثروة من الزراعة لان في هذه الولايات نحو ١٥ مليون عامل ونصفهم يشتغلون في الزراعة . وكان فيها سنة ١٨٨٠ نحو عشرة ملايين من الخيل وأكثر من ٣٦ مليوناً من البقر و٢٥ مليوناً من الغنم و٤٧ مليوناً من الخنازير . وكانت غلتها نحو ١٧٥٥ مليون بشل من الذرة و٤٦٠ مليون بشل من الحنطة و٤٠٨ ملايين بشل من المراتن و٤٤٤ مليون

بشل من الشعير ونحو ٢٢ مليون بشل من حبوب أخرى تشبه المحطة وأكثر من ٤٧٣ مليون رطل من التبغ . وهذا كله غير كثير على بلاد يعلو فيها ١٦٢١١ اجازة لخطري آلات الحراثة كأن أكثر اهتمام الاهالي والحكومة مصروف في تحسين الزراعة وتنشيد دعائها والمشهور ان معادن الذهب بكمينورنيا قد اغنت اميركا واغنت المسكونة معها ولكن كانت قيمة المستخرج منها من الذهب والنفضة من سنة ١٨٧١ الى سنة ١٨٨٠ نحو ١٨٦ مليوناً من الريالات وقيمة النفع المستغل من تلك الولاية في السنين المذكورة ٢١٨ مليوناً من الريالات اي ان غلة الفصح مضاعف غلة الذهب والنفضة في البلاد التي سميت جبالا مجبال الذهب لكثرة فيها

دواء النمل

كتب بعضهم الى احدى المبرائيد الزراعة يقول انه كان مرة يذر الكبريت على نبات البن في جزيرة سيلان فر على قرية نمل فذر عليها قليلاً من الكبريت ليرى ما يكون من امرها ثم عاد بعد يومين فوجد النمل قد هاجر قريته وتركها فاعاً نصفناً . هذا ومعلوم ان في كبريت الكبريت يميت النمل حالاً كما ثبت بالتجارب فيجب الرجوع اليه عندما لا يجدي غيرة من الوسائط القريبة نعماً

فائدة الرماد للزراعة

رماد غم النجم فيه قليل جداً من غذاء النبات فلا نفع منه للارض ولكن رماد الحطب فيه كثير من البوتاسا وهو المركب الذي تحتاجه الارض القليلة الخصب . والبوتاسا سريعة الذوبان في الماء ولذلك اذا سدت الارض بالرماد ظهر فعلة فيها سريعاً . وفيوعدا البوتاسا مواد أخرى عسرة الذوبان فيبقى فعلةا فيها زماناً طويلاً . فان كانت الارض رتيلة او حصوة فتسفيدها بكثير من الرماد دفعة واحدة وخسارة كبيرة لان المياه تنذيب كثيراً من املاح الرماد وتغور بها الى حيث لا تصل جذور النبات ولكن اذا كان الرماد قليلاً فالجذور والارض تمتصان ما يذوب فلا يضيع منه الا شيء يسير . واما اذا كانت الارض دلفانية فلا خسارة من تسفيدها بالرماد ولو بلغت كميته ستة قنن لكل فدان

والرماد نافع جداً للاشجار وللبرسيم والذرة والبطاطا وغيرها من ذوات الجذور . والاولى ان يذر على الارض لتلا يضر بالبرور

المنافرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففحصنا فرغيبا في المعارف وانهاضاً للهمم وتحفيزاً للاذمان .
ولكن الهدى في ما يدرج فيه على اصحابه نفس برأيه مكلو . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المتكلم ونراعي في
الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظر مشقتان من اصل واحد فمنظر كظنرك (٢) المنا
الفرس من المناظره التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المتعرف باغلاط واعظم
(٣) خبر الكلام ما قل ودل . فالقالات الرائية مع الاميار تستغار على المطلة

الجنابة والمنجحة والمخالفة

حضره منقشي المتكلم الفاضل

لم يكن لسؤال حضره التحرير (الدكتور شلي افندي شيل) فيما يتعلق بتعاريف الجنابة
والمنجحة والمخالفة اقرب مما اجاب به حضره الفاضل امين افندي شيل من حيث الوجه العلمي
النظري كما تدل عليه النصوص القانونية المبسولة في المطولات وهو ما يمكن ان يصار اليه في
هذا الموضوع الا ان الاخرى بالبيان هو الوجه العلمي الصلي ولهذا الغاية نقول
ليس الغرض من التعاريف المذكورة في المواد ٢ و٤ و٥ من قانون العقوبات الاهلي
تميز انواع الجرائم بمجردها من غير توقف على معرفة ما تستوجب من العقوبات بل لا بد
اولاً من معرفة كيفية وكية العقوبة المترتبة على فعل الجريمة المراد معرفة نوعها ليتأتى المحكم تاليها
بعد ذلك بانها جنابة او منجحة او مخالفة . ومعرفة الانواع الثلاثة ضرورية للعلم باختصاصات
الدوائر القضائية فللمحكمة الجنائيات اختصاصات ليست لمحكمة الجنج ولا لمحكمة المخالفات فالقانون
حصر جميع العقوبات في اربعة عشر امراً وعين منها ثمانية للجنابات واربعة للجنج واثنين للمخالفات .
فما يستوجب المحكم باحد الثمانية مجال النظر فيه على محكمة مخصوصة وما يستوجب المحكم باحد
الاربعة ينظر في محكمة اخرى وما يستحق المحكم باحد الاثنين له محكمة ثالثة ومثل هذا الصنع موجود
نظيره في القوانين الاوروبية وخصوصاً الفرنسية

على اننا لو بحثنا عن الاسباب الذاتية والعلل الحقيقية التي يبنى عليها تميز الجرائم يبين لنا
امكان حصر الاعمال المعاقب عليها في نوعين فقط بان تجعل المخالفة وحدها قسماً والجنابة والمنجحة

معاً فتماً آخر لان الذاتيات المتغيرة في تحقق الجناية هي بعينها المتغيرة في تحقق الجحفة اذ يلزم في تحقق كليهما وقوع الارتكابات بالفعل وسوء القصد . ومما نحللنا اسباباً لتمايزها فلا يمكن بالتفريق تعيين الحمد الذي تنتهي فيه الجحفة وتبتدئ الجناية ولا يعتبر في تحقق المخالفات سوى وقوع الفعل فقط بصرف النظر عن سوء قصد الفاعل . فالحق ان ذلك مجرد اصطلاح وبحض اتفاق بذلك عليو ان بعض الجنبايات عندنا صحت لدى غيرنا

جبرائيل كحل

مصر

النفس في الحجر

لجناب سليم افندي عثموري

ناظم ديواني بحر هاروت والبحر الفرد ومؤلف كتاب كثر الناظم

ان جلائل النعم المخالفة التي نفعنا بها نحن معاشر السوريين من لدن فيلسوف العصر المغني بخطرات جنانه ونبرات لسانه عن سلافة العصر فهرست كتاني العلم والعمل الدكتور كرنيلوس قائدك لأوضح من مشكاة فيها مصباح . واجل من اناء بلور فيه ماء قراح . وعليو كانت الافاضة في يمانها ضرباً من تحصيل المحاصل . غير ان هنالك شيئاً حدانا الى هذا الاماع . وان كان التدريه بفضل المشار اليو من قيل الضياء للشمس والسراب للبقاع وهو انه لما رأى اعز الله مكانة هائلة خبرتو النفاة ان الطلبة الذين يلجون المدارس العليا بغية الارتواء من موارد العلوم الصافية حال خروجهم من مكاتب اللغات الآلية لا بد ان تقصر اثمهم بادق بدأق عن ادراك غوامض المبادئ التي يتلقونها بما افه كبار العلماء من ادخال العويص من الكلام والغريب من الاصطلاحات في معاولانهم من مثل تعديرات خاصة بكل فن على حدته فلا تتجاوز الى سواء ومسميات استئل بها العلم الموضوعة له فتارة ولا تتعداه وتبعا في اذهانهم عن اشراق دقائق الاسئلة واسرار الامتولات التي يسمعونها قيل ان تمرن مشاعرهم بتلاوة خلاصات بسيطة الاسلوب منسجمة التركيب تشف عن كوما يرشحون ذواتهم لتلقي من العلوم السامية وتنك طلاسم تكلم التعديرات والاصطلاحات من اي موضوع كانت فاتحة المعجزات مغالفي مكنوناتها حينما تكون معراجاً مرقياً لمداركهم ونراجاً مثيراً لاذهانهم في سبيل البلوغ الى المقام الاسمى بل نموذجاً مهيباً لبصائرهم معدت الخوض في اوقيانوس المعارف

والنون دون تحم عناه شاق لا قولم لاستعدادهم الكسبي من دونها على احتمالها. واذا علم ان هذا
النفس المهم في طريقة التدريس ما يؤدي كلاً من الاسانفة والتلازمة الى طوائف ظلمات من
العوائق لا يخرجون منها ابداً ما لم ترشح الاربعية اعطاف بعض من اوتوا الحكمة وفصل الخطاب
ربدهم اولئك القديرين على تلافي الخلل من اساطنة العلم واقطاباً لثايف سفيراً هذا المخرق
يوسد ذلك التلم - لاح له ان يجعل هذا المترع جزءاً مما لعوارفو العميمة على ابتناء هاتو اللغة
المرقية بالحاسن . المتفورة بهاء من الرشاقة واللفظ غير آسن . نخسر عن ساعد لو شاء لتناول
العنفاء واستهوى الى كفو المجوزاء . واجرى في تلك الحلبة كيت براعو المخاطفة الا بصار سيقاً
واشراقاً حتى جاء بكتاب سماه "الفن في البحر" لم يفادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها من
فنون اديبة عصرية وعلوم تاريخية جغرافية رياضية فلكية طيبة طليعية صناعية . . . ما استضاء
قرتنا بنور مشكاته . وغاص المتبحرون في عم لجائو للنور بدرات اصدافو واصداف درائو . وجدلة
على منوال غريب في سهولتو . عجيب في سلاستو . بديع في فنون اعجازو . مداهش في شجون اعجازو
لم يندللكه كل علم من نوايع العلوم . جامع بين عذوبة المنطوق وجماله المتهوم . فجاء فردوساً أجمع
تخلل عرائس افنائو وادواح جناتو بين نسيم طيل وماء سلسيل ونسيم ثغور ازهارو وتندفق
هبون اهازو بين عطف امود نبع . ولطف شعور بصبح . حرماً بأن يسمي برزخ البحرين جذيراً
بالثلاوة والمخطف في فترة لتحلل المدرستين تترقى في افهام الطلبة الى الارج الذي يغشوف ويوسع
نطاق مداركهم لاستيعاب ما اليو يبحون . فيشربوا لؤلئك الذين لتأيد دولة العلم واعلاء شأن
الادب يدأبون فان لم من هم الرجل الاميركي ما نتم يوليائهم . ونسب في كل حال مصلحتهم
رحمهم ما اعذب مورده وانبل مقصده ونعاه ما اجل مسعاه واخصب مرعاه

أأسلاك من الدرر بطيئة ربة المحور
أم الطل استوى سحرًا على عرش من الزهر
أم الشمرور من - طربد يناغي الوزق في الشجر
وماه العين منسرب لرتة أنه النهر
أم الصباه دائرة على ضرب من الوتر
بردوس لنيف الدو - ح ناحب التور والثير
من اللاتي لند خفرت زمام العفل بالتحف
وصادت كل جارحة بأشراك من النظر
وطرت أفنن الالباب - مد في واد من الطر

أم الأفلام من فائد: - ك تجلي الخبز كالحب
 براعة من براعة أربنا ادهش العبد
 وحكمة غدت مثلاً ليدو الناس والمخير
 ورقته نمت أرجا بطلع طيب عطر
 وسارت بين جبل المر - ب والاخرج والتبر
 ولا عجب اذا اشتهرت أغنى بلجة القمر
 جلالي بعد اسفار ذرت جملي على سدير
 كتابا فصلت آيا نه في محكم السور
 اتي من كل فاكهة بارواح على سدير
 يري بالنفس فوق الطر - س نور النفس والبصر
 يقرب سبل معرفة ا حقائق من مهي البشر
 خلاصة كل فن في كلام صيغ من شدي
 تربك فوائد العلم - م في الانسان عن صقير
 حوى سوراحوت غررا جلت دررا على حير
 يري من شاء فلسفة يو ما شاء من سحر
 فقم يا من اضاع الوة ت في منزل وفي قدر
 ودع شجع الفخاه يح مد ضرب الناس بالأكبر
 ولا نبذل لبصري وكوفي جني العير
 ولج من باب درسيه و معنى الاسم والمخير
 حقائق كل مبسوط ومنظور ويددكر
 وتاريخ حوى سيرا نفي من حادث الغير
 وانساب وهنسة وجبر راقص الفكر
 ولا ينطك ما أحصي ولا تمنح الى الضمير
 فان الخلل موقوف جناه على يد الابير
 ومن يخلو له ظفر فلا يترك عن خطر
 ويكرز لانفج راح - صبا في راحة البطير
 وعمر المره مها طا ل برق شف عن مطر

هو الانفاس تُخرجها فخصى في فم القدر
وما انقنت لا بشرى بالآني من اليد
وقل العلم في صغر كنعل النش في حجر

—000—

اجوبة المسائل التحوية الواردة في الجزء الرابع

(١) الاصح ان يقال انا مروزني وانا قائم اي لان خبر المبتدا المفرد اذا كان مشتقاً يلزم ان يسند الى ضمير بطائفة ويرجع اليه فان ظهر بظهر بصورته واما التركيب الثالث فالاصح ان يقال فيو انه القائم ابوه فتكون ال موصولة والمائد الى الاسم الموصول يقتضي ان يكون ضمير غيبة لطائفة لانه اسم ظاهر والظواهر كلها غيب وتندر ورود المائد ضميراً للحاضر (٢) يقال انا قمت والرابط بين المبتدأ والمخبر ظاهر لا يخفى عن البصير وقد يقال انا الذي قمت فيعدلون بانعائده عن الضمير القاسم الى الحاضر اذا كان الموصول خبراً عن ضمير قبله لتكم او مخاطب حلاً على المعنى كافي المثال

سليان

هام

الشوير

حل اللفز الاول المدرج في الجزء الخامس

ورد حله نظماً من القاهرة من ساويرس افندي ميخائيل من مستقدي نظارة المالية وهو قوله
لقد ابدعت يارب الماعف ونظمتك جاء بالابداع بشهد
فلا زالت بدورك ساطعات ولفزت في سما العلياء فرقت
ومن القاهرة من انطون افندي الحداد ومن الاسكندرية من احد اعضاء جمعية سر النجاش ومن
الدوير من قسطنطين افندي سعد ومن صور من صبي افندي قاسم. وثراً من القاهرة من
سعادتوا دريس بك راغب وعزتو نجيب بك مجري وعزتو ابراهيم بك المصور وروفايل
افندي كحل ومن يرويت من الياس افندي عبد الله داغر

حل اللفز الثاني المدرج في الجزء الخامس

ورد حله نظماً من رحلة من ميخائيل افندي رسم وهو قوله
لقد ابدعت ياذا الفضل لفرأ رأينا في حقيقته مجالا
بكسر الرأس مال في البوادي ويبقى بعد قطع الرأس مالا

ومن سليم افندي صليبا في مدرسة كنفين الوطنية (بطرابلس الشام) وهو قوله
 ليس الجمال بلقرانت ناثرو بل الجمال يعلم انت ناثرو
 ومن السنبلادين من الشيخ سيف ذي بزن ومن الاسكندرية من غلة افندي اسطفان سركيس
 ومن احد اعضاء جمعية سر النجاج ومن الشوير من قسطنطين افندي سعد ونجيب افندي
 الياس ومن صور من صهي افندي قاسم ومن اسبوط من نجيب افندي موسى ومن طنطا من
 عبد الله افندي فرج ومن القاهرة من انطون افندي ميخائيل مأمور اشغال البرنس فائقة هام
 ومن انطون افندي حداد ونثرا من القاهرة من سعادتلوا اديس بك راغب وعزتو نجيب بك
 بحري وعزتو ابراهيم بك مصور ومن محمد افندي محمد الجبيري وسليم افندي الياس والشيخ يوسف
 افندي يعقوب حيش وجبران افندي قسطنطين كحيل ولطفي افندي عبروط . ومن بنها
 من جبران افندي سجار . ومن دمياط من سليم افندي قصيري . ومن الزقازيق من الكمي
 افندي جيسارولي . ومن طنطا من الخواجه جرجس الخوري . ومن بيروت من الياس افندي
 عبد الله داغر . ومن الاسكندرية ايضا من قاسم افندي هلاي

تشطير البيتين المدرجون في الجزء الثالث

لري فضل ليس ينكر قدره كم شئت سمع الملا اخباره
 قد شهدت في الارض من عجائب وانجود قد شهدت في آثاره
 الشهب بندقة ونون هلاله سبابه الراعي وبرق ناره
 والرعد صوت واستدارة هاله قوس ومسكي النمام شباره
 محمد وحيد شهي

لغز اول

افدنا ايها الفاضل الاديب والذي اريب عن اسم خماسي المحروف عند العرب
 والعجم معروف برى وهو اعي اكثر من ذي البصر الصحيح وبكلم وهو ايك كلاما يعجز عنه ذي
 اللسان القصص ويشق ولا ذنب يستوجب عليه الشق الا اظهار العدل والحق له بناء
 وطيد الاركان لا تقوضه نوائب الزمان لو دخله احد لتبدى له عند ثاني باب فتاة قد
 اشهرت بالجمال عند الاعراب وميز عند بلوغ الثالث ان ما وراءه شيء من الشؤون
 والحوادث موصوف بالصدق لكن برى الناقد انه حان عندما خلع عنه زني الايمان بل انه
 زان منافق لانه لم يرافق له ذيل اشهر من سهل تارة تراه معلقا في السماء وطورا

بحوض عباب الماء وكله في كل البلاد منازل وفي طبقات الافلاك مراحل فصّر لنا يو
ابراهيم
اخا النبل والدكاء فنوالك الشكر وعاطر الثناء
القاهرة
مينايل جمال

لغز ثان

ايها الفاضل اللبيب واللودي الاديب قل ما اسم ثلاثي الحروف. أكثر الناس يو موصوف
اسم ولا جسم. حديث ولا رسم. بطل صديد. وجار عنيد. فاروق بين يعانيه. واحسن الى من
يقاميه. ثلثة الاول يرمز عن العليل. وهو بدويو شيخ جليل. فان غيرت حروفه وصحفت قلبه
رأيت بدويو الاقطار. ويطبق الامصار. وإن صحفته مرة أخرى صار مركزاً للتور. وماوى لطير
وإن جعلت اوله ثانية تفاخر به الملا ووصف يورب السموات العلى. فأرج لنا عن مجيء الثغام.
ولك منا اطيب الثناء في الختام
جبران ليونس عكا

مسألة فقهية

مات رجل وخلف أمّاً وبتاً وأخين لأمّ وشقيقتين ما حصه الشقيقتين
احد المشتركين حصص

مسألة نحوية

إذا الغائية هل هي اسم او حرف وعلى القول باسميها ما محلها من الإعراب
احد المشتركين حصص

حادثتان غريبتان

حاضرة منشئي المتخيلين الفاضلين

اطلعت على مقالة "تخيلات الاصحاء وهو اجسم" المدرجة في الجزء الثاني من السنة التاسعة
فرأيت ان أقدم لحضرتكم هاتين الحادثتين لاني اظنهما من نوع المحادثات المدرجة في تلك المقالة
اخبرني من يوثق بصدقه قال كنت جالساً في غرفة تطل على سهل يهد نحرًا من ميل
فرأيت اخي راكباً جواداً ويده سيف مسلول وهو يكرّ على جماعة من الاعداء كرات متوالية
واردائه ملطخة بالدم. تخفت عليه وصرت اصرخ واحضه على الثبات والدفاع فسمعت امي صوتي
وهرعت اليّ تستعبرني عما جرى فاخبرتها بما انا ناظر وللحال زال من امامي ذلك الخيال
واخبرني آخر قال كنت راكباً جوادى مرة وسائراً الموبنا فتغلب عليّ النعاس حتى اغضضت
عيني ونمت وأنا على ظهر الجواد. ثم عرض للجواد ما اجنله فوقفت بفتنة فانبهتت وفتحت عيني
واذا شخص منتصب امامي طويل القامة دقيق القوام ايض اللحية لابس لباس المشايخ فاقترب مني

وأشار الى بلانة هناك وطلب اليه ان انزل وأخذ نصبي من تحتها فابيت ولكنه ظل يكرّر طلبه
حتى اجبته فترلت ومددت يدي تحت البلانة وإذا بأفعى كبيرة تحتها فاجفلت من رؤيتها وحسنت
غاب الشبح من امامي ولم اعد اراه
برج صائنا
مخاضيل بشور

اصلاح خطأ

حضرة الناضلين منسقي المتنظف الاغفر

ارجو التنبيه على خطأ وقع في الرسالة التي ادرجتها في الجزء الخامس تحت عنوان
"اكتشاف مهم" على ما يأتي : وجه ٢٦٢ المطر الرابع من الرسالة "تكون غالباً" صوابه يكون
دائماً . ثم وجه ٢٦٤ المطر السابع "لوبيكارت السترسبورجي" صوابه بوركارت الفونسورجي
وفي المطر التاسع "وقال انه حاول التلغيم لبعض الحيوانات بمحصل المزدرع الثالث فلم ينجح له
النجاح" صوابه وقال انه لم يحصل المزدرع الثالث لامرأة في مهبلها ونجح

اسكندر رزق الله

الاسكندرية

اقتراح على علماء التاريخ والعاديات

أثبتت المسألة التالية على عالم من اكبر العلماء واوسمهم اطلاقاً فلم يعثر على حلها فارسلها الى
المتنظف يعرضها على علماء الشرق والغرب في جميع الاقطار التي يقرأ المتنظف فيها . فالرجاء
ان يواجه العلماء النظر اليها ويغنونا بما عندهم فيها وهي من نابلس بنسطين وهذا نصها
ايها العالم الشهير أنا كلما احضرنا اساس بناء قدم في نابلس والبلقا والقرى المجاورة
لها وجدنا فيها خلوي ملائمة من بزر الخروب كل خاوية منها كقنعة الارز في مجملها . ولطالما
بحثنا عن سبب وضع القدماء لبزر الخروب في اسس ابنتهم فلم نلق عليه . ولعلنا بغزارة علمكم
وشهرة فضلكم بحثنا نستعلم عنكم هذا وطال بناؤكم



باب الرياضيات

حل المسألة الحسابية المدرجة في الجزء الخامس

لنبر الى الحرف الاول بالحرف ك فلتا حسب معنوق المسألة ه ك = الثاني $\frac{ك}{٤}$ =
الثالث والرابع ايضاً ك لانه مثل الاول والمجموع $\frac{٢٩}{٤}$ = ٢٩ . ك = ٤٠ = الاول

٥ ك = ٢٠٠ - الثاني ك = ١٠ = الثالث والرابع كالاول فالاسم "مرم"
القدس الشريف امين فارس

احد تلامذة مدرسة الشبان الانكليزية

وقد حلها ايضاً في القاهرة عزتوا دريس بك راغب وروفايل افندي كحل وفي الشوير
بلبنان الافندبة رشيد ، نري صليبي وراجي فارس وراجي يوسف وبخايل غرزوزي ورشيد نصرا الله
وحيدر درويش تلامذة مدرسة الشوير العالية . وفي طنطا عبد الله افندي فرج نظاً وطاهر
افندي فؤاد ثراً . وفي بنها جبران افندي حجار . وفي الاسكندرية قاسم افندي هلايلي

حل المسألة الجبرية المدرجة في الجزء الخامس

افرض العدد الاول ك فيكون الثاني ك + ٢ والثالث $\frac{٧٢}{ك}$ وبحسب نوايس النسبة
الموسمية لنا

$$ك : \frac{٧٢}{ك} :: ٢ : (٢ + ك) \text{ او } (٢ + ك) - \frac{٧٢}{ك} = \frac{٧٢}{ك} - (٢ + ك)$$

اضرب التالين في ك يحصل

$$ك : ٧٢ :: ٢ : (٢ + ك) - \frac{٧٢}{ك}$$

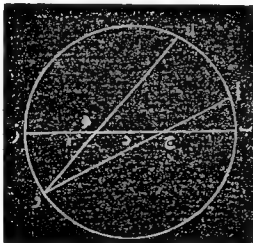
$$ك^٢ + ٢ك - ١٤٤ = ٧٢ - ك^٢$$

$$\text{او } (ك^٢ + ٨ك - ٢٤) - (ك - ٦) = ٠$$

$$\text{فاذا } ك = ١ \Rightarrow ٦ - ٢ = ٤ \quad ٨ - ١ = ٧ \quad ١٢ - ١ = ١١$$

مدرسة الشوير العالية (لبنان) د. طهطين سعد

وقد حلها ايضاً امين افندي فارس بالقدس والياس افندي جرجس - نيكاني



المتنطف ✶ نذكر الرياضيين محل
البليس الاسود المذكور في الجزء الرابع من هذه
السنة فانه لم يرد علينا حل صحيح له حتى الآن .
وايضاً حل المسألة الهندسية المدرجة في الجزء
الخامس فانها من المسائل التي تستوقف نظر
كبار الرياضيين . وقد وضعنا هنا الشكل
الموصوف فيها تسهيلاً للحل

مسألة حمانية

اعترف خادم خائن انه اخذ ستين لثراً من اثناء فيو ٢٢٠ لثراً من الخمر على ستين مرة وانه
كان كلما اخذ لثراً من الخمر بموؤض عنه بلتر من الماء فال المطلوب معرفة نسبة امتزاج
الماء بالخمر مدرسة الاقباط الخيرية (طنطا) ابراهيم جاد

لفز رياضي

ما اسم رباعي الحروف ثانياً مثل آخره ولولة قدر ثانياً وثالثه ومجموع الاربعة ١٥٠
يطلب حله حلأ رياضياً طاهر
(طنطا) فؤاد

الظواهر الفلكية في شهر آذار (مارس) سنة ١٨٨٦

اليوم الساعة		
٢ في ٧ صباحاً	يكون زحل في الوقوف	
٤ " ١	تقترب الزهرة بالمر فتنقش شمالية ٦' ١	٥ ٥ ٩
٦ " ٢ مساءً	يستقبل المربخ الشمس فيكون بينهما ١٨٠°	٥ ٥ ٨
٦ " ٨ مساءً	يقترب عطارد بالمر فتنقش شمالية ٨'	٥ ٥ ٨
١٠ " ٤ صباحاً	تكون الزهرة في الوقوف	
١٤ " ٦ "	يقترب زحل بالمر	٥ ٥ ٥
١٩ في ٤ "	يقترب المربخ بالمر فتنقش شمالية ٤' ٢٧	٥ ٥ ٥
٢٠ " ١٠ "	يقترب المشتري بالمر	٥ ٥ ٤
٢٠ " ٦ مساءً	تدخل ٩٩ تدخل الشمس مرج الحمل فيبدئ فصل الربيع	٥ ٥ ٤
٢٢ " ٤ صباحاً	يكون عطارد على اعظم تباين من الشمس فيقع شرقها ٢١' ٢٨	
٢٢ " ١ مساءً	يكون زحل في التربع مع الشمس فيكون بينهما ٩٠°	٥ ٥ ٤
٢٥ " ٢ مساءً	تكون الزهرة مشرقة اعظم اشرافها	
٢٦ " ٢٢ مساءً	يستقبل السمار اورانوس الشمس فيكون بينهما ١٨٠°	٥ ٥ ٤
٣٠ " ٤ صباحاً	يكون عطارد في الوقوف	
٣١ " ١٠ مساءً	تقترب الزهرة بالمر فتنقش شمالية ١' ٥٢	٥ ٥ ٩

اوجه القمر	٦ ٠ ٢٤
يكون القمر في الحاق	١٢ ٤ مساء
يكون القمر في الربع الاول	٢٠ ٧ صباحا
يكون القمر بدرا	٢٧ ١ مساء
يكون القمر في الربع الاخير	٢ ٦
القمر في الخفيض	١٨ ١
القمر في الاوج	٢٠ ١١
القمر في الخفيض	

مواقع الثوابت

هذا اشهر ما يثر منها ومن صورها بالهجرة او قريبا في الساعة الثامنة (افرنجية) والعاشر
ونصف الليل من شهر آذار (مارس)

الساعة الثامنة * اواسط الجوزاء والشعري البانية وسهيل
الساعة العاشر * رأس الدب الأكبر والسرطان ورأس الحية والسنية
نصف الليل * كحل الاسد والكاس وذنق قنطورس

تكشف الشمس في ٦ من هذا الشهر كسوفاً لا يظهر من نصف الكرة الشرقي

—٥٥٥—

باب الصناعة

صبغ الحرير

لجانب امين افندي يركت الصباغ

الصباغ الاصفر الثابت * اغل لكل عشرين برقا من الناس ٤٥ درهما من القشر
(المسمى بالبارك) حتى تنضج جيدا ثم اضف اليها ٢٤ درهما من موريات التصدير وضع المحرير
فيها ١٥ دقيقة ثم اسطنة زومين وانثر في الهواء
وجميع الالوان الزاهية كالاصفر ونحوه تثبت بتأسيسها بالوان نباتية وتزقي الصباغ المعروف

الانيلين مع مقدار قليل من الصمغ العربي و يضع نقط من الحمض الخليك النقي . فاذا كان في الاوان ٢٠ اقة من الماء يلزم لها نحو ١٢ نقطة من الحمض الخليك . وكل الوان الانيلين الزاهية يضاف اليها قليل من الحمض الخليك وبالعكس من ذلك الالوان الداكنة كالخمرى ونحوه فانه يضاف اليها قليل من الصابون النقي

الصباغ الذهبي الاصفر اللامع * يؤسس المحرير اولاً بصباغ الانطو anotto (هذا الصباغ يعمل ويحفظ الى حين الحاجة وكيفية عملوان يضاف الى كل اربع اقات من الماء مئة درم من الانطو وثلاثون درهماً من ملح البارود و ١٥ درهماً من الصابون الناعم ثم تزداد الحرارة حتى يدوب الجميع فيحفظ هذا المذوب في آنية الى حين الحاجة . وكلما اشتدت تاتنة صار احسن للعمل) ثم يضاف محلول الصابون الاعيادي الى المظطس حتى يصير لونه فاتحاً وبعد ذلك يشطف المحرير ثم يركب مغطس من القشر المتقدم ذكره ومن موريات القصدير و يغطس المحرير فيو حتى يصير لونه ذهبياً . واذا زبدت كمية الاصباغ المذكورة صار لونه برنقالياً . والكمية للون الذهبي مئة درم من القشر و ١٢٠ درهماً من موريات القصدير لكل مئة يرد من القماش . واذا غطس المحرير في مغطس الانيلين والصمغ العربي والحمض الخليك زاد زهاء وثباتاً

الصباغ الاسود اللامع * يؤسس المحرير اولاً بمغطس مركب من نترات الحديد و يتنقع فيه نحو نصف ساعة ثم يغسل جيداً ثلاث مرات و يغلي ١٤ اوقية من خشب الفستك (fustio) و يوضع المحرير فيها نحو نصف ساعة ثم يرفع و يوضع في مغلي ١٦ اوقية من البقم بعد ان يضاف اليها قليل من الصابون النقي . ثم يغسل و يغطس في ماء فيه من الصمغ العربي والحمض الخليك بحسب ما تقدم اوفيه قليل من غراء الديك و يضع نقط من سلكات البوتاسا المسائل او كمية قليلة من زيت الزيتون المحلول الذي اضيف اليه قليل من كربونات الصودا . ثم يرفع و ينشر في الهواء و متى جف يدهن باستنفية مبلولة بمحلول الصمغ العربي والحمض الخليك ويكوى

الصباغ النقي * يؤسس المحرير بالانطو (anotto) حتى يصير بلون برنقالى جميل ثم يغسل في مغطس خفيف من كبريتات الحديد و يشطف بعد ذلك ثلاث مرات في ماء صرف فيه ثلاث نقط من مادة قلوبه ثم يغلي صباغ الفستك و صباغ الاركل (archil) و يصبغ بها حتى يصير باللون المطلوب . واذا طلب ان يكون لونه داكناً تزداد كمية كبريتات الحديد . واصفرار اللون متوقف على الفستك وحرارة على الاركل

التصوير الشمسي بالالوان

قال الأستاذ اغدن رود استاذ الطبيعيات في مدرسة كولبيا الكلية اتجهت الى هذا الموضوع منذ سنة ١٨٥٣ وذلك ان الأستاذ بورتر استاذ الكيمياء رأى كتابات في هذا الموضوع نشرت في فرنسا فخطر له فيها خاطر وعزم ان يثبت بالامتحان . وذلك ان يحضر الوجه الحساس في مكان فيه نور ملون لكي يحدث التغير الكيماوي فيه من تأثير هذا النور حساسا ان النور الاحمر مثلاً يؤثر في املاح الفضة تأثيراً يجعلها تعكس اللون الاحمر فقط فتظهر به حمراء والنور الاخضر يجعلها تظهر خضراء وهلم جرا . وهذا مماثل قولنا ان املاح الفضة المعرضة لامواج النور الاحمر الطويلة تغلغ انحلالاً يجعلها في ما بعد تنعكس كل الالوان القصيرة الامواج من النور الابيض وتحولها الى حمراء وتعكس اللون الاحمر فقط الطويل الامواج

ولما اتدبني الى امتحان ذلك واثباته بالتحربة رتبته غرفة مظلمة وحللت النور بالمشور الزجاجي وانصبت أكثر طرق التصوير المعروفة حيثئذ . فكانت الصور تظهر مرة عمدة قليلاً او مزرقاً او ملونة بلون آخر ولدى تكرار التحربة والاستقصاء وجدت ان الالوان المذكورة ناتجة من شدة النور وضعفها من كونه احمر او ازرق او نحو ذلك لان هذه الالوان كانت تحدث من فعل النور الابيض نفسه اذ كان على درجات من الضعف او الشدة ولما جمعت مباحثي وتجاربتي واطلعت الأستاذ عليها وافقني على تبينها

واذا التفتنا الى المسألة من وجه نظري رأينا استعمالها للحال لأن المركب المحاصل من فعل النور بالاملاح الفضة هو هو مما كان لون النور فلا يحق لنا ان نتظر من المركب الواحد ان يعكس نارة لونا احمر وطورا لونا اخضر

وعليه فلا أمل بعمل الصور الشمسية الملونة الا على هذا الاسلوب وهو ان نوضع الواح زجاج ملونة امام عدسية الآلة لكي لا ينفذ منها الا لون معلوم من الجسم الذي يراد تصويره ثم يفعل كذلك بلون آخر من الواح وهلم جرا . وتصنع صور انجائية بقدر هذه الالوان بواسطة التوتوليشوغرافيا وتطبع الواحدة بعد الاخرى على ورقة واحدة على التوالي فيكون منها صورة واحدة ملونة بحسب الجسم . والنجاح في ذلك موقوف على حذاقة المصور في اختيار الالواح الملونة فانه يجب ان يكون ماهرا في فن التصوير باليد حتى يستطيع ذلك . وكلما تعددت الالوان والظلال في الاجسام زاد تصويرها صعوبة

حفظ الحبال من البلى

الحبال التي تربط بها الصفاة والصاري ونحوها لا يمضي عليها زمان طويل في بعض الأماكن حتى ترتك وتبلى وقد اشار بعضهم باذابة جزء من كبريتات الفخاس (الشب الأزرق) في خمسين جزءاً من الماء وتقع الحبال في هذا المذوب أربعة أيام فتكتس منه ما يكفي لمنع المحمورات الحلقية والنباتات الفطرية من البث فيها وإبلاغها لأن هذه المحمورات والنباتات في سبب البلى . ويمكن تثبيت كبريتات الفخاس في الحبال بدهنها بعد ذلك بالنطران أو الصابون . أما النطران فتتفطس فيو وهو سخن وتجر من ثقب ضيق حتى يعصر منها النطران الزائد ثم تعلق حتى تجف وإما الصابون فيذاب جزء منه في عشرة أجزاء من الماء وتقع الحبال فيو بعد نقعها في مذوب كبريتات الفخاس . وينال ان الصابون افضل من النطران لهذه الغاية

تذويب النيل

انفع النيل اربع ساعات في ماء سخن فيو درم ونصف من الصودا المكلدة لكل اربعة درام من النيل . ثم اسحق النيل سخناً وأضف اليو درهمين من الصودا و ١٦ درهما من الكلس وبعد ذلك أضف اليو عشرين درهماً من الزاج واحمر الجميع في اناء من الحديد

فوائد للمهندسين

طاقة الاعدة والابنية

حسب مسبو بورده المهندس المحمد الذي يمكن ان ترفع اليو الابنية والاعدة قبلها بهير ثقلها كافيًا ليعنى قواعدها فقال ان ثقل الهرم المربع القاعدة يعبر عنه بهذه العبارة

$$ث = ح \cdot \frac{1}{3} \cdot ك$$

حيث ث تعدل الثقل وح تعدل جانب القاعدة وع علو الهرم وك كثافته

ويعبر عن المقاومة بهذه العبارة $م = ح \cdot \frac{1}{3}$

$$فانًا م = \frac{1}{3} \cdot ح \cdot ك وع = \frac{1}{3}$$

فاننا حسبنا المقاومة سدس الثقل الذي يتحقق عنده الحديد وجزءاً من عشرين من الثقل الذي يتحقق عنده الحجارة فتح لنا انه يمكن رفع ابنية الحديد واعدته ٢٨٨. متراً وابنية الحجر المحجب واعدته ٩٠. متر قبلها تتحقق . وعليه كان يمكن ان ترفع اهرام مصر اكثر كثيراً مما هي عليه

إهمال الجسور

أيالك ان ينهل جسراً (كبرياً) حديثاً كان او غير حديث . اما غير الحديد فالاهمال تظهر عواقبه الوحشية كثيراً في الحال . واما الحديد فلا يؤمن عليه من ضرر الاهمال فانه موجب لتلفه ولو طال زمان ظهور ذلك . فان مدينة فيلادلفيا في اميركا جسر حديد تم بنائه سنة ١٨٧٥ وقيل ان عمره عليه عشرينات احضروا الدهانين لدهنه فلما شرع الدهانون في قشر الصدأ عنه وجدوا ان الصدأ قد فعل فيه فعلاً متكرراً حتى كان يخش منه خناث ممكة من ريع قيراط الى ثلاثة امان القيراط . فلما احسن المهندس الاكبر بذلك طاف على كل نواحيو يتفقددها فوجد انه صار يخشى عليه من السقوط لثقله ما تأكل بالصدأ وان النصف قد اخذ منه كلب مأخذ حتى صار اذا مر عليه حمل ثقل يهتز اهتزازاً عنيفاً وان اوصاله قد زلت في اماكن شتى منه وبعضها تنقطع فكم انه قد صار على شفا الدمار وكل ذلك من اهماله عشرين من الزمان وعدم اصلاح ما يجتثل فيه ويتهدد بما يهوي من المضار

عمل هندسي عظيم

ان في نواحي بولاندا من بلاد الروس سباحاً واسعة واجاماً فسيحة ليس فيها اثر الحضارة ولا ينتفع منها انسان . ولقي بالسباح اراضي ترازه يعملوها الماء ويثوب فيها الغاب . وهذه السباح ترسم على الخارطة لاتساعها فهي في ما وصفوا اوسع من بلاد مصر كثيراً ولتعذر اخبرتها صارت مأوى للصوص والسرقة وعائقاً عظيماً للتاجر السكان الذين على اطرافها ولذلك رأت دولة الروس ان تتردها وتحولها الى اراضي صالحة للزراع والسكنى فارسلت اليها سنة ١٨٧٠ جمّاً غنياً من المهندسين والمجنود فاقاموا فيها كل هذه السنين يتروحونها حتى بلغت مساحة ما نزحوا الى نهاية سنة ١٨٨٥ اربعة ملايين فدان من الارض حفرها فيها الوقا من الخنادق والترع التي تسير فيها السنن وبنوا ١٧٦ جسراً (كبرياً) وحفروا ٥٧٧ يراً ارنواسية وخطوطاً مساحة ٢٠ الف ميل مربع لم تكن قبلاً مخططة وحولوا مليوني فدان من الملايين الاربعة الى اراضي صالحة للزراعة وقد اصدروا لامحة بترج ٢٥٠٠٠٠ فدان ما بقي في هذه السنة بنفخ خنادق وترع طولها ١٢٠ ميلاً . فهذا عمل من الاعمال العظيمة التي يفتخر بها مهندسو هذا الزمان ويخلد ذكرهم

بابُ تدبير المنزل

قد نفعنا هذا الباب لكي ندرج في كل ما هم أهل البيت معرفته من قيمة الأولاد وتدبير الطعام والثياب والشراب والسكن والرعية ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

النساء الفلكيات

مترجمة بقلم السيدة بانوت صروف

من رسالة للمسيو لا كرخ في جريدة السماء والأرض

لا ينبغي أن كثيرات من النساء قد اشتهرن في كل فرع من فروع العلم والصناعة وبعضهن أظهرن ميلاً خصوصياً إلى علم الفلك . فإذا نظرنا إلى العصور الحالية رأينا فيها كثيرات اشتهرن قبل سقوط الدولة الرومانية منهم هيباتيا الاسكندرية التي اشتهرت بلفسفتها ودامت سبعين عديداً تلقي خطاباً فلسفياً على جماهير من العلماء في المذهب الافلاطوني الحديث^(١) وألفت زيجاً فلكياً بجلت علينا في أيدي الزمان . قال ولف^٢ في تاريخها أنها درست الرياضيات والفلك واشتهرت فيها حتى عيّنت أستاذة لها فشرحت كتابات ابولونيوس وذيوفانتس أحسن شرح وإذا صرفنا النظر عن القرون المظلمة والتفتنا إلى القرون الثلاثة الأخيرة رأينا فيها كثيرات من المشهورات بعلم الفلك منهم ماريا كرخ التي وادت سنة ١٦٧٠ وتزوجت بالفلكي البرليني كودفرد كرخ وشاركت في علومه وعلمه وساعدته في حساباته ورصاده واكتشفت مذنباً سنة ١٧٠٢ ودامت عاكفة على علم الفلك بعد موت زوجها وكتبت كتاباً مطوّلاً في اقتران المريخ والمشتري الذي حدث سنة ١٧١٢ . ولما ماتت خلفها بنتها وكن بحسب الحسابات الفلكية لجمعية برلين العلمية ومؤلفين لها المجدول والأزياج

وفي هذا العصر كان لكثير من الفلكيين الفرنسيين والإيطاليين مساعدات من أخواتهم وبناهن . قال سلسيوس الفلكي الشهيرة رأى في سياحته جميع الفلكيين يستمعون بأخواتهم وكسب كرخ ابن كرخ المذكور آنفاً يقول له أنه لم ير فلكياً إلا وكانت أخته عالمة مثله . ثم قال

(١) مذهب فلسفي يوفق بين مذهب افلاطون ومذهب ارسطاطاليس .

وانا لي اخت ولكنها غير متضلعة بالعلم الا انني آمل ان تصير فلكية لكي اكون مثل غبري من الفلكيين

ومن المشهورات في علم الفلك ماريا كتنز التي ألّفت ازياجاً فلكية وطبعنها سنة ١٦٥٠ وحنة ديه التي ألّفت كتاباً تحاكي فيوه عن المذهب الكوبرنيكي. ومدام ده برتويل مركز شاتيله صديقة فولير التي ترجمت كتاب نيوتن المسمى بالمبادئ من اللاتينية الى الفرنسية بايعاز فولير واضافت اليه شروحات كثيرة. فان فولير لما عاد من انكلترا عزم ان يدحض آراء ديكارت ويشيد آراء نيوتن التي عاد مندهشاً منها فانتدب هذه السيدة لهذا العمل العظيم فاكنته على احسن اسلوب. وحسبها فخراً انها كانت صديقة لفولير الذي لم يكن يعتبر الا ذوي العقول الكبيرة ولها بقيت مع ذلك حافظة لمركرها في المهنة الاجتماعية. قال فولير "انا شاهدنا معجزتين في هذا العصر الاولى تأليف نيوتن لكتاب المبادئ والثانية ترجمة امرأة لهذا الكتاب". ولم يكن هذا اول اعمالها لانها ألّفت قبل ذلك كتاباً لابنها سته "نظام الطبيعيات" وشتمته بفلسفة لينتز واشهر النساء الفلكيات كارولين مرشل اخت السروليم مرشل الفلكي الشهير. (ولدت هذه الشهيرة سنة ١٧٥٠ وانت بلاد الانكليز سنة ١٧٧٢ لتساعد اخاها في ارساده الفلكية فاكشفت سبعة من ذرات الاذنان وكثيراً من السدام والقنبان. وألّفت جدولاً للنجوم سنة ١٧٩٨ طبعته الجمعية الملكية واجازها عليه بالنيشان الذهبي وجعلتها عضواً شرف فيها. ولما توفي اخوها عادت الى وطنها هونفر (بجermania) وكان لها من العمر ٧٢ سنة. وواظبت على اشغالها الفلكية حتى ادركها الوفاة وهي في الثامنة والتسعين من عمرها. المترجمة)

ومنهن مدام بيمكر زوجة مدير مرصد هبرغ التي اكشفت مذنباً في الحادي عشر من اكتوبر (ت ١) سنة ١٨٤٧ (وماريا ميثل الاميركية ولم يذكرها مسيو لاكرنج ولكن ذكرها محرراً جريدة العلم العام الاميركية وقال انها اكشفت مذنباً تلسكوبيا في غرة اكتوبر (ت ١) سنة ١٨٤٧ فقلدها ملك دانمارك بالنيشان الذهبي جزاءه لذلك)

ومنهن مدام سكاريليني التي افتخرت بها ايطاليا واقامت لها تمثالاً لشهادة بفضلها. فهي التي انشأت المرصد الجيولوجي الذي تقيد فيه مقادير الاوزون وكانت تحرر نشرته الشهيرة واكشفت مذنباً في غرة ابريل (نيسان) سنة ١٨٥٤ وألّفت جدول النيازك التي نظرت في رومية وصنفت كتاباً في علاقة القمر بالزلازل وقمع موقع الاستحمام عند مجمع الطبيعيين في موسكو والجميع الجيولوجي فينا وغيرها من الجامعات العلمية وقلدها دولة ايطاليا بالنيشان الذهبي سنة ١٨٧٢ جزاء لاعمالها ولم تنصها اشغالها الكثيرة عن القيام بواجباتها لزوجها واولادها

ومنهنّ مدام لبانت التي حسبت مبادئ مذنب من المذنبات بطلب لالاند الفلكي الشهير .
 وبس اشلي التي درست وجه القمر وفشرت أعمالها في جرنال "تخطيط القمر". ومس بفسن مديرة
 مرصد مدرس وكثيرات غيرهنّ من المساعدات لارواجنّ وأخوتهنّ في هذا العلم الجليل
 كروجه اصاف هول مكتشف اقمار المريخ ومدام جنسن التي رافقت زوجها الى اطراف المسكونة
 لمساعدته في ارساده الفلكية
 فالخير لكل القمر هؤلاء الفاضلات اللواتي تعين ويتمعن لرفع شأن بنات جنسهنّ فانهنّ
 قد اثبتنّ قول المل القائل كل من جدّ وجد

الكبرياء^(١)

أنا في عصر بزغت فيه انوار المعارف والعلوم وتبرجت فيوجع الايام بفنائس على
 المشور والمنظوم فلا بدع انا فاخرو اهل اولي الاعصر الخالية ولا عجب انا رأينا ذوي
 يحملون من السؤدد والعز متزلة عالية . ولكن لا يليق الاطراء بهدج هذا العصر والفلو في الثناء
 عليه لئلا يحال لاهل انهم بلغوا ذروة العلم وقمة المدنية فبظنوا ان ليس وراء ما حصلوا علم وانهم
 اصحاب الكمال لا يرمون بشائبة ولا ينكر عليهم شيء ما يفعلون . وكثيرون من شبانتنا الخبياء تحت
 هذا الغرور صادفوا سخابة من العلم فظنوها منتهى سبلها وذاية وبلو فلعبت بعقلهم هزة الكبرياء
 فظنوا انهم فوق اطوار الخلق وقد فاتهم قول من قال

بنال الفنى بالملم كل غنيمة ويعلو مقاماً بالنواضع والادب .

وليس بالحب والكبرياء فاما الانقص في العقل واختلال في الفاكهة "وما اكتسب
 حد افضل من عقل بهدي الى هدى ويرده عن ردى" وقد تذهب الكبرياء بصاحبها
 الى حد انه ينسى مقامه ويتصور لنفسه مقاماً وفيما فيزدري بالناس ويستصغر الرجال فان
 من اصعب الاشياء معرفة الرجل نفسه . برؤى ان قس بن ساعدة كن بقى على قبصر زائراً
 فيكرمه فقال له ذات يوم ما افضل العلم فقال معرفة الانسان نفسه قال وما افضل العقل قال
 وقوف الانسان عند حده . والكبرياء دليل على لوم الطباع والحماقة فان للاحق خصلاً كثيرة
 يعرف بها واخصها العجب بنفسه "والشريف لا تبطره متزلة نالها وان تظمت كالجبل الذي
 لا تترعزه الرياح . والدنيء تبطره ادنى منزلة كالكلاب الذي يحركه مر النسيم"

(١) من غطية تالاما اعضاء جمعية سراج بالبحر الاسكندرية في جلستها الرابعة في ١١ يناير سنة ١٨٨٦

على اننا لا نلوم المتكبرين انما تأخذنا عليهم الشفقة فمن المعلوم ان المرء في دنياه لا يعد بالحقيقة انساناً الا اذا قوي على شهواته وكبح جماحها بشكبة الحلم والعقل والتعفف فملكته الخيلاء واستعبده العجب فهو اخفق بالشفقة من اللوم . غير ان الداء الذي لا يقبل الدواء هو ان المتكبر لا يسمع نصيحة ولا يقبل مشورة فيصم اذنيه ويطلب حاجبيه ويعتبرك مهذاراً فينتصب لك ويربك بعبودته ويصيح لك بعدم التعرض للناس وينبهك الى ان سلوكك هذا نوع من النعمة وسببه العجب بنفسك والكبرياء التي فطرت عليها ثم يرجو لك الخلوص منها ويرشدك الى طريق الخير والاستقامة وهو غافل عن ان "مثل الذي يعلم الناس الخير ولا يعمل به مثل امي يندب سراج يستضيء به غيره وهو لا يراه" . . . ومن الناس من يظن الرفعة في الكبرياء ويشيح بانفوه الى السماء لا ينظر الا مزدرياً ولا يكلم الا مستهزئاً وبعضهم اذا اصاب بعد الفرجة وبعد المسكنة رفعة بحسب تقية بين الناس كالاله في السماء فرحة لئلا يظنون النواضع اعطاهما وذلك وما "النواضع الا زيادة في الشرف ويؤتمم النعمة . . . ومن لانت كلته وجبت محبة وحسن البشر اكتساب الذكر والبشاشة مصيدة المودة" ومن غريب ما يروى ان ابليس يقول اذا ظفرت من ابن آدم ثلاث لم اطالبه بغيرها: اذا اعجب بنفسه ونسي ذنبه واستكبر عمله . وقد قالت المحكمة من يمنع نفسه من اربع خصال فهو خالق الا ينزل به مكروه ورأس هذه الخصال الكبرياء فان غربها البغضة وعاقبتها الذلة فلنستدري بعد ذلك ما المسوخ للكبرياء والداعي الى العجب فان اعجب المرء باله او بعلوه او برفعة شأنه فليكن عجبه بنفسه عائداً عليه لا على الناس فان فوائد ما يحب به عاتق عليه وحده لا يشترك فيه سواه

ثم ان اضرار التفكير بالغير لا تعد ولا تحصى فانه قد يعرقل مساعيهم ويغل اياهم ويمنعهم عن التفتت في مدارج الجهد والترقي في معارج النجاح . اما الذين جعلوا ذاهم السعي وراء العلم فلا يكثرزون باردراه المتكبرين ولا يؤثر فيهم استهزاؤهم بل يشاربون على العمل المجيد بكل ثبات وصبر حتى يبلغوا الغاية الحميدة التي يتألقون لاجلها ويجمعون في السعي اليها ولا شك ان اولي البصائر والالباب ينظرون اليهم نظراً الاحسان ويمدون لهم ساعد العونة . . . هذه آمالنا بالله وباولي الادب واصحاب الذوق السليم وفي الحق وطيدة ذات عماد متين وتعود على البلاد والامة بالنفع والخير ان شاء الله تعالى

ان كنت تطلب عزاً فأدع نعيك او فارض بالدل وأختار راحة البدن

المطهرات ومزيلات العدوى

عين مجلس الصحة الاميركي لجنة من الاطباء للبحث عن احسن المواد التي يمكن استعمالها لتطهير المواد الملوثة بموم الامراض المعدية وامانة تلك السموم او ازالة فعلها فقرر وأنها بعد البحث المدقق على المواد الآتية

لاهلاك المواد التي فيها يزور السموم المعدية

- (١) النار تحرق بها المواد التي فيها يزور السموم المرضية
- (٢) البخار المضغوط الذي درجة حرارته $110^{\circ}\text{س} = (230^{\circ}\text{ف})$ توضع فيه هذه المواد عشر دقائق

(٣) الاغلاء بالماء الغالي مدة ساعة

(٤) مذوب كلوريد الكلس ٤ في المئة^(١)

(٥) مذوب الكلوريد الزبيك (اي السلياني) ١ في ٥٠٠

تستعمل واسطة من هذه الوسائط الاولى او الثانية او الثالثة وهكذا في البنية

لاهلاك المواد التي فيها موم الامراض المعدية ولكن لا يزور فيها

(١) النار تحرق بها المواد حرقاً

(٢) الاغلاء بالماء نصف ساعة

(٣) الاحماء الى درجة 110°س مدة ساعتين

(٤) مذوب كلوريد الكلس ٤ في المئة

(٥) مذوب الكلوريد الزبيك من ١ الى ١٠٠٠ في ٤٠٠٠

(٦) أكسيد الكبريت الثاني وذلك بوضع المواد في مياه رطب نحو ٤ في المئة من هذا

الغلظ مدة ١٢ ساعة

(٧) مذوب الحامض الكلوريك من ٢ الى ٥ في المئة

(٨) مذوب كبريتات النحاس (الشب الازرق) من ٢ الى ٥ في المئة

(٩) مذوب كلوريد التوتيا (الزنك) من ٤ الى ١٠ في المئة (ستأتي بنتائجها)

(١) يراد بذلك انه يذاب اربعة اجزاء من كلوريد الكلس في مئة جزء من الماء وزناً ومكناً في البنية

مسائل واجوبتها

- (١) حافظ افندي عبد الصمد . محض . كيف يصنع الحر صبغاً اصفر ثابتاً لا مear كيف يصنع صبغاً اسود ثابتاً لا مear وكيف يصنع صبغاً بنياً ثابتاً ايضاً
- ج . ترون جواب سؤالكم في باب الصناعة في هذا الجزء
- (٢) مجايل افندي فرج . اسيرط . قبل في كتاب الهندسة للفيلسوف فاندليك انه قد اشكل على ارباب هذا العلم ايجاد طريقة هندسية لرسم شكل ذي سبعة اضلاع متساوية في دائرة . فلم توجد طريقة لذلك حتى الآن
- ج . كلاً والارجح انها لن توجد
- (٣) م . ا . م . ان الاحول يرى الشيء شيئين فاي هذين الشقين الشيء الحقيقي المحسوس وكيف يمكن الحكم على ذلك ببرهان مقنع
- ج . لا يمكن ان يقام برهان على ان احدها هو الشيء الحقيقي دون الآخر اذا ما يرى هو صورة الشيء لا الشيء نفسه . ثم ان الاختبار بدل الاحول على ان ما يرى صورته هو شيء واحد لا شيان فيحكم بوجود واحد لا اثنين
- (٤) ومنه . لم لا يعيش السمك الا في الماء
- ج . لان ليس له رثنان يتنفس الهواء بها ولكن له جهاز مخصوص يأخذ به الاسجين
- اللازم لحياوته من الهواء الذائب في الماء ما دام الماء حارياً هو كافياً واذا اغلي الماء حتى طرد الهواء منه ثم برّد ووضع السمك فيه مات كما يموت خارج الماء
- (٥) ومنه . هل تشعر الحيوانات الغيم بالطعم كما تشعر بها نحن
- ج . يظهر انها تشعر بشيء من ذلك فختار نباتاً على آخر وما ذلك الا لفرق تجده في طعمها . ولكن لا يعلم مقدار تمييزها بين الطعوم ولا انها تميز بينها كما يميز الانسان . هذا والناس انفسهم مختلفون كثيراً في مقدار تمييزهم بين الطعوم ففهم من يستطيع طعم الكينا ولا يشعر لما يراه شديداً ومنهم من لا يطيق وضع شيء منها في فوله مراراً
- (٦) ومنه . أخوتي علم خواص اقسام مخ الانسان المعروف باسم الفزيولوجيا . نرجوكم ان تذكروا لنا شيئاً سمعتموه او علمتموه
- ج . لا يخلو بعضه من صحة واجمع ما كتبناه عن وظائف الدماغ في المجلد الرابع من المنتطف وستزيد ذلك بياناً في فرصة أخرى
- (٧) ومنه . يوجد تقارب وتشابه في بعض الالفاظ بين اللغة الفارسية واللغات الاورباوية كالانكليزية والاطليانية مع انه

(١٠) من احد المشتريين . حصص .

نقلتم عن جريمة الملاحات المجدبة مركبا تنبع
عنه نسخ كثيرة ويستعمل فيه الانيلين البنفسجي
ألا يصح أن نعزّض عن المحبر البنفسجي بحبر
اسود

ج . نرجح ان الانيلين الاسود يقوم مقام
الانيلين البنفسجي

(١١) ومنه . من وضع علم المنطق

ج . ارسطاطاليس النيلسوف اليوناني

(١٢) احد المشتريين . المتصورة . ما هي
السبب في افضلية النبيذ القديم على الحديث

ج . في النبيذ الحديث اجسام غروية
وسكرية واجسام أخرى ذائبة فيومثل صفات
الكلس وكبريتات الكلس وزبد الطرطر
وطرطرات المغنيسيا وكبريتات البوتاسا
وحوامض آالة مختلفة فاذا عتقت تحولت الاجسام
الغروية والسكرية الى الكحول ورسبت بقية
الاجسام لانها اقل ذوبانا في الكحول منها في
الماء فكلما عتقت الخمر زادت صفاء بربوب
هذه المواد منها ولذلك تروى الفئاني التي

طلالت اقامة الخمر فيها موسعة من داخل بما
رسب عليها من الجوامد التي كانت ذائبة في
الخمر المجدبة . وزد على ذلك انه يكون في
الخمر على طول الزمان انواع كثيرة من الاثير
عطرية الرائحة والطعم وهذه الاثيرات تتكون
من الحوامض الآلية في الخمر فتقل الحوامض
بتكونها ثم ان تكون الاثيرات العطرية واغلال

يوجد بعد شائع بين بلاد العجم واوروبا في
الماكن وبين اهاليها في المجسية والديانة فنرجوكم
ان تفيدونا كيف حصل هذا الاتفاق

ج . ان اللغة الفارسية واللغات الاورباوية
من اصل واحد يسمى بالاصل الآري وكذا
الشعب الفارسي واكثر الشعوب الاورباوية
من اصل واحد ووجود هذه الالفاظ المشتركة
دليل على صحة ذلك

(٨) اسماعيل افندي حسين . راس الخنيج .
ان مدة الرضاع المفروضة حولان كاملان ونرى
ان المراضع برضعن الاطفال الذكور حولين
والاناث حولاً ونصفاً او حولاً واحداً مددعات
ان الانثى اذا أرضعت حولين كاملين تصير
سيئة الخلق فهل في علم الطب ما يدل على صحة
هذه الدعوى

ج . كلاً بل ان اطباء يشيرون ايضا
بارضاع الاطفال حولين ذكورا كانوا او اناثا
ولكن متى ظهرت اسنان الطفل لم يعد لبن امه
كافيا له فيطعم منة قليلا من الطعام السهل
المضم

(٩) سرحان افندي ميخائيل شفره . طنطا .
ماذا كانت لغة آدم قان من الناس من يقول
انها كانت السريانية ومنهم انها كانت العبرانية
ج . ان علماء هذا الزمان اظهروا عجزهم
عن معرفة اللغة التي كان يتكلم بها آدم والتي
تكلم بها البشر اولاً والاراجح عندهم انها ليست
لغة من اللغات المعروفة

المحامض الآتية وتركبها مع مواد أخرى افعال
كياوية بطيئة لاثم الأبرور الزمان الطويل
ولكن مالا يستطيعه الزمان الا اذا طال كثيرا
تستطيعه الصناعة في ساعة او ساعتين كما
اوضحنا ذلك في الكلام على تعتيق الخمر في
المجلد الثامن

(١٢) ابرهيم افندي ميخائيل جمال .
القاهرة . سمعت ان في رأس كل فرد من البشر
تتوات بارزة يروها طليقا تدل كل واحدة منها
على ميل مخصوص في ذلك الانسان الى امر من
الامور وان بعض الناس يقدر ان يميز بين هذه
التوات ويعرف مدلولاتها فهل لهذا العلم صحة
واذا كان صحيحا فهل لكم ان تشرحوه لنا

ج راجعوا جواب السؤال السادس في
هذا الجزء

(١٤) ميخائيل افندي رسم . زحلة . هل
اكتشف مخرج نهر النيل
ج نعم اكتشف السائحان كرانت وسبيك ان
مخرجه من بحيرة فيكتوريا نيتزا في اواسط
افريقية . ثم أكد ذلك السائح استايلي مكتشف
مخرج نهر الكونكو

(١٥) وسه . يزعم العامة انه بوضع قشر
البرتقال او قطعة من الحديد في نار الفحم
يزال الضرر الذي يحصل منها فهل ذلك صحيح
ج لا ترى له وجهاً للصحة والضرر الشديد
فهل ان يصير الفحم كله جمرًا

(١٦) وسه . يقول البعض ان اكل الطعام

الماخ مضرا للصحة ويقول البعض الآخر عكس
ذلك فاي القولين اصح
ج لا بد من وجود ما يكفي من الملح في
الطعام فاذا زاد عن ذلك أفرزت الزيادة مع
البول وعليه فالطعام الذي ملحه كافٍ والذي
ملحه زائد عن الكفاية سيان في المنفعة وما
انفع من الذي ملحه غير كافٍ

(١٧) جرجي افندي مرثر . بيروت .
يمكننا ان ننقل الصور الفوتوغرافية عن الزجاجه
السليمة الى الفاش وجعلها بالدقة التي تكون
فيها لوطبت على الورق الزلائي وكيف يحضر
الفاش ويصير حساسا وكيف تطبع الصور
عليه

ج ان طبع الصور الفوتوغرافية على
المسوحات ممكن ولجرجي افندي صابونجي
المصور المشهور عنكم صور شئ منها على ما
بلغنا فاستعملوا منه عن طريقة عملها فعدنا به
ان لا يكتم القوائد عن طالبيها

(١٨) من احد المشتركين . يافا . عندنا
شاب يعقب بولة مغروج بعض نقط من الدم
فينا لم كثيرا وتخط قواه وقد استعمل علاجات
كثيرة بدون فائدة فما هو هذا الداء وما هو
دوائه

ج الأرجح انه مصاب بالبلهارسيا فارو
لطبيب ماهر في معالجة هذا الداء . ونفیر
عليكم ينقلو الى مكان جبلي طيب الهواء صبح الماء
(سنأتي بقية المسائل واجوبتها) .

اخبار واكتشافات واختراعات

آثار مصرية حديثة

بلغنا ان الجنرال غرانفيل باشا اكتشف خمسة مدافن مصرية قديمة بالقرب من اصران احدها وهو اقدمها فيه غرف كثيرة منقوشة في الصخر جدرانها مغطاة بالصور طول اكبرها ١٤٠ قدماً وفيها ٢٦ عوداً وهي من صخر المدفن تنسولم تنزل قائمة في مكانها الطبيعي واسفل بعضها منحوت وعليه كتابة هيرغليفية قديمة جداً كما يظهر من عدم اتقانها وفيها اسم الملك نركارح وهو اسم ملك من الدولة الثالثة ومن الدولة السادسة فقال الانداسايس انه من ملوك الدولة الثالثة وقال مسبروانه من ملوك الدولة السادسة ولكنه مال الآن الى قول سايس . وفي صدر هذه الغرفة مذبح تحت حزان صغيرة لوضع آتيتو . وفي المدفن نوايت كثيرة ولكن الجثث التي كانت فيها محروقة . وهو يتصل بالنيل بدرج غربية الشكل فيها تسعون درجة

اسلوب بديع لتعاطي الادوية

قرأ مسيو برونديل رسالة في مجمع الطب الفرنسي وصف فيها اسلوباً بديعاً لادخال الادوية في الجسد بواسطة الكهرباء . وذلك ان الجري الكهربائي الذي يمر في مذروبات

الاملاح يجعلها ويدفع القاعدة المعدنية الى القطب السلي والحمض او الشبه بالمعدن الى القطب الايجابي فاذا اريد ادخال البود الى الجسد توضع صليحة من الصمغ الهندي مبللة بهضوب يوديد البوتاسيوم على سطح الجلد ويوضع عليها قطب البطارية السلي ويوضع القطب الايجابي على العضو الذي يراد ادخال البود اليه فيخل البود من يوديد البوتاسيوم ويسير في النجفة الجسد بسرعة الى حيث القطب الايجابي ولما البوتاسيوم فيبقى عند القطب السلي ويمكن اثبات ذلك بالورق المنشئ . وقال المسيو برونديل انه شئ بهذه الوسيلة اوراماً لينة في الرئتين وتراحمات المبيض الروماتيزمية وحوادث كثيرة من الروماتيزم المزمن

الاراضي الزراعية بامريكا

في الولايات المتحدة الامريكية ٢٨٥ مليون فدان من الاراضي الزراعية و ٤١٥ مليون فدان من الغابات و ٧٣٠ مليون فدان من الارض المولت

الكوكايين

استنبط الكيمائي مركب ان يصنع الكوكايين بالتركيب الكيمائي وذلك باسماه الاكونين والاكسيد البنزويك ويوديد النخل مدة عشر ساعات في انبوب مسدود

وليمة صينية

اول احد وجهاء الصين وليمة فاخرة لاحد التجار الافرنج تعددت فيها الوان الطعام بحسب العادة الصينية وهذه هي انواع الاطعمة التي قدّمت نوعاً بعد آخر (١) حمام وفطر وبراعم من القصب الهندي مطبوخة معاً (٢). فلذ من لحم الخنزير (٣) بيض الحمام مطبوخاً مع مرق اللحم (٤) بيض المصافير مع لحم وبراعم القصب (٥) انواع مختلفة من الدجاج مطبوخة مع الفطر وبراعم القصب (٦) بط مطبوخ مع القصب وفطر البني (٧) كبدة مقلية بزيت المخروع (٨) عمار مطبوخ مع بيك منق (٩) اطراف السراطين المجرية مطبوخة بزيت المخروع وقليل من القصب والحلم (١٠) قطع من الحمام والدجاج والحلم الخنزير مقطعة بزال البيض (١١) قطع من لحم البك مطبوخة مع القصب والفطر (١٢) امعاء الطيور مع الفطر (١٣) الخنازير مقلية بدهنها (١٤) سلاحف ويضها مقلية بزيت المخروع (١٥) اطراف الانخاد (١٦) صدور الدجاج مع ملفوف محض (١٧) بيض فاسد وضع شهراً في الملح وشهرين في الطون ثم قدّمت التواكه والحلوى منها اطراف السراطين مقلية بزيت المخروع وفطر طعمه كطعم الزبوت الاخضر وانواع من التفائف والحوز واللوز وبزر المخروع مقلية ومعقودة بالسكر ومعكروني عليها مصم

وكمك عليه بزور المخروع ونوع من الاثمار اسمه لينشي يشبه العنب ونوعان من اللبون . وكان الشراب الشاي الخفيف وخمر الرز وفي تشرب سمكة كالشاي . فاعجب لما من مائدة جمعت الاطاييب والحباثت ولكن لا جدال في الذوق

الورق نائب الحديد

يقال ان شركة امريكية اقامت بالقرب من بطرسبرج معلاً متسعاً لعل سكة ورقية كالسكة الحديدية بين بطرسبرج وغرسيوا وانها استرخصت في ذلك من نظارة المالية فرخصت لها وقد شرعت في عمل عجل المركبات ومد الخطوط وكلها من الورق الصلب . فان ناب الورق عن الخشب فلا عجب ولكن كل العجب في انه انضج ينوب عن الحديد

سجن صناعي

بنوا في امريكا بلاد العجائب والغرائب سجناً يسمعون بثلث من قبل وهو عبارة عن اسطوانة معدنية مقسومة الى ثلث طبقات في كل طبقة منها عشر غرفات وقد بلغ ثقل خمسة واربعين طناً فيعلتونه من اعلاه ببرج وبديرونه بقوة الماء دورانا دائماً والقصد من ذلك ان لا يلقى المسجون زماناً طويلاً بازاء حائط واحد لتلاّ يقب الحائط ويقرّنه . ويقال ان هذا السجن يعذب المسجونين اكثر من كل سجن سواء فيما غيرهم بنادي يخدّف ضحك السجن هؤلاء عالمون على زيادته

أكبر قرص من الجبن

صنعوا في الولايات المتحدة باميركا قرصاً من الجبن وزنه ٢٢٠٠ ليرة واستعملوا له سنة عشر طناً من الحليب جلبت من اثنين وستاية بفرة وهذا أكبر من القرص الذي صنعوه في معرض باريس بل أكبر قرص صنع في الارض منذ آدم الى اليوم

التجهيز بين الموت الحقيقي والموت

الظاهر

كتب الدكتور مسولا الى جريدة كيموس العلمية يقول قد دلتني التجارب على علامة يعرف بها الموت الحقيقي من الموت الظاهر وهي ان يحرق ساعد المشبه في موقو مثلاً بلهب شمعة فانما كان ميتاً بالنقل احدث المحرق فقاعة على جلده مملوءة هواء لا تطول حتى تنفجر واذا كان ميتاً في الظاهر فقط لم يختلف المحرق عن المحرق المصنوع في الاحياء . وهذه الوسيلة البسيطة ينفي دفن الناس وم احراب

جزء الغم بالبحار

لا يخفى ان الغم اعظم مقتنيات سكان قارة استراليا وان معظم الصوف يأتي منها ولما رأى اصحابها ان جزها باليد ينقصي وقتاً طويلاً وعناء غير قليل صاروا يحرقونها بالآلات يديرها البخار وكلوا انفسهم تحمل مشقتها

نفقات الجيوش الاوربية

كانت نفقة الجيش النمساوي سنة ١٨٧٤ اقل من سبعة ملايين ليرة انكليزية فبلغت

الآن نحو ثلاثة عشر مليوناً وخمس مئة الف ليرة . وكانت نفقة الجيوش الفرنسية منذ عشر سنوات نحو ١٨ مليوناً في السنة فصارت الآن ٢٥ مليوناً وخمس مئة الف ليرة . وكانت نفقة الجيوش الايطالية سنة ١٨٧٣ نحو تسعة ملايين ليرة فصارت الآن نحو عشرين مليوناً . وكانت نفقة الجيوش الروسية سنة ١٨٧٠ اقل من عشرين مليوناً فصارت سنة ١٨٨٤ ثلاثة وثلاثين مليوناً . وكل هذه الزيادة الناحشة في النفقات تذهب ضياعاً في بناء البارج وعمل المدافع والبنادق واعالة الرجال الذين لم يعد منهم نفع للزراعة ولا للصناعة

عدد الجيوش الاوربية

يقدر عدد الجيوش الاوربية الآن بثلاثة ملايين وست مئة وثلاثة وثمانين ألفاً . فاذا اضمنا الى هذا العدد العديد جميع المستغنيين في الحديد والقمح لعل البارج والمدافع والبنادق وجميع المستغنيين في عمل الاسلحة والبارود واعلمة الجيوش واكسيتها وبثمة لوازمها وكل القوى العقلية والجسدية والحجوبة التي تبذل لتجهيز هذا الجحيم الغفيرة وجدنا اننا اقل من سبعة ملايين رجل من اهالي اوربا تبذل كل قواهم العقلية والجسدية في اعمال اقل ما يقال فيها ان غايتها قتل العباد وتدنير البلاد ولكن ما الحيلة

والسيف اصدق ابناءه من الكتب

في حذر الحذير الجند واللعب

قدوم كرم

قدم القاهرة في هذه الاثناء حضرة الوجه السيب نخلة افندي المدور المشهور بفزارة المعارف وتنشيط اهلهما فقبول بالترحاب والتكريم من سمو الخديوي المعظم ووزرائه النخام

خمسة وطنية

فجئنا بوفاة العالم العامل الذي رعى كثيرين من رجال سورية المشهورين وغذى عقولهم بالبيان المعارف الملم رزق الله البرباري توفاه الله في مدينة بيروت في اواسط الشهر الماضي اثر داء عياف الفاء في الفراش سنة من الزمان . وسعنتني بجميع ترجمة حياته وما خدم به العلوم والآداب وفاء بالواجب علينا وخدمة لتلامذته الكثرين . عزى الله آله عن فقده ونظم الصبر المجبل

هدايا وتقاريظ

الشفاه

صحيفة طبية جراحية

لؤلؤ الدكتور شلي شبل وإشاركه في تأليف الدكتور هربرت ملتن رئيس مستشفى قصر العيني تحققت الاماني فظهر الشفاء على ما اشرنا اليه في الجزء الماضي فكان لظهوره وقع عظيم عند اهل المعارف من الاطباء وغير الاطباء . وفي الجزء الاول الذي صدر مقالات اضافية الديول جريدة الفوائد وفي اولاً مقدمة للمؤلف موضوعها "حاجتنا" بين فيها الحاجة التي دعت الى تأليف الشفاء والمواضيع التي بدور عليها بحثه
ثانياً مقالة للدكتور سترر رئيس الكليتيك في مدرسة الطب بباريز موضوعها "أسوغ استعمال الارجوت حين الولادة والاسقاط" وفي مسهبه في موضوعها اخذة باطراف جامعة لاشهر الآراء الحديثة فيه

ثالثاً مقالة للمؤلف في الدبايطس السكري (البول السكري) وعلاقته بالسموم الغيلية وقد جمع فيها خلاصة مباحث العلماء الحديثة في هذا الموضوع مع ما تأكد به بالاخبار رابعاً رسالة للدكتور هربرت ملتن شرح فيها عملية اجراها الدكتور عيسى باشا حمدي

رئيس المدرسة الطبية في رجل عرض له التهاب بليوراوي وانسكاب سائل استحال الى صديد
 خاصاً رسالة أخرى للدكتور ملتن شرح فيها عملية عملها في طفل ولد بلا شرح فصنع له شرحاً
 سادساً رسالة للدكتور محمد بك الدري شرح فيها عملية عملها وهي انه استخرج قرصاً من قروش
 النحاس المصرية من مريء انسان بلعاً عرضاً وكان قد صار بالقرب من فتحة المعدة الترابية
 سابغاً استدعاء المؤلف بحث يو الاطباء الوطنيين والاجانب على عند جمعية طبية للذاكرة
 في احوال الطب . وحذا الاستدعاء

ثامناً جدول المواليد والوفيات في جهات مختلفة من انطر المصري وتلوه فوائد شتى
 ولا حاجة بعد هذا التوصل الى الاطباء بدمج هذا المشروع الجليل فتنفي على مؤلفه
 والكتابتين فيو اطبيب الشفاء وتتمى له جزء المحرر وغير المحرر
 والنزهه بطبع في مطبعة المتعطف ويصدر في منتصف كل شهر وفيه الاثنان له فيو عثرون قرنك في السنة

حق الملك في مصر

تأليف سعادتلو يعنوب باشا ارزين وكيل نظارة المعارف في مصر

وقد ترجمه من الفرنسية الى الانكليزية مستر ادورد فان ديك

هو مجموع مقالات غراء تلاها صاحب السعادة يعنوب باشا ارزين على الجمع المصري بالقاهرة
 فوقت عند اعضائه موقع الاستعسان لما تضمنته من النوائد الجليله التي يعز وجودها على طالبيها
 في غير هذا الكتاب ثم ضمها معاً وطبعها بالفرنسية في كتاب واحد على نفقة نظارة المالية سنة
 ١٨٨٢ . فترجمها مستر ادورد فان ديك الى الانكليزية وطبعها سنة ١٨٨٥ في الكتاب الذي
 نحن بصدده . وهو مقسوم الى قسمين كبيرين تحت كلٍ منهما ابواب متشابهة فالقسم الاول في
 حق الملك حسب الشرع على المذهب الحنفي وقد اعتمد فيه المؤلف على كتاب الفتاوى الهندية
 وكتاب ملغني الاجر لابراهيم الحلبي في ترجمة الموسو مراد جيا حسن الفرنسية . والتسم الثاني في
 حق الملك حسباً هو عايد في هذه الابام . والابواب التي تحت كلٍ من هذين القسمين اربعة
 متشابهة المواضيع فاولها في حق الملك وثانيها في وضع الجزية على الاراضي العشورية والمخرجة من
 خراج مقيم وخراج موظف وثالثها في جباية الجزية ورابعها في فوائد شتى والقصد من تشابه
 المواضيع في هذه الابواب تسهيل المقابلة بينها على القارئ . وقد أضحى المؤلف بهذا الكتاب
 ملحظاً كثيرة جريئة النوائد وعلم المترجم على متنه حواشي شتى نعيماً للقائمه فجاه كتاباً نفيساً طامحاً

بالتفائد يُعتمد عليه من وجود كثيرة غير مجتوئ الخاص كما يتبين لمن ينعم النظر فيه . فنسدي على المؤلف والمترجم ثناءً جميلاً معقوداً باطراف الرجاء الوطيد ان سعادة المؤلف يوجه العناية الى ان يجعل الترجمة الثالثة عربية لتثليث فرائده وتعميم فوائده

— 000 —

الامراض الزهرية

تأليف الدكتور ابراهيم مطر

الامراض الزهرية شر الامراض التي يلي بها نوع الانسان واقوى دليل على فضل العنة وشر الرذيلة . ولسو الطالع قد انتشرت هذه الامراض في المشرق وأصيب بها كثيرون . وفلاسفة هذا العصر مختلفون في ما يجب ان يفعل بهؤلاء المصابين المجتنبون كما كان يجتنب الابرس قديماً وينقطعون من الهيئة الاجتماعية كما يقطع الفصن الذي ضربه السوس لكي لا يهدي غيره ام يبعدون بالملاج لكي تخف آلامهم وتشفى ادواؤهم . والاطباء وبينهم الدكتور مطر مؤلف هذا الكتاب من انصار المذهب الثاني . وقد طالعنا فصولاً كثيرة من هذا الكتاب فوجدناه خير مساعد للطبيب والمريض على مداواة هذا الداء ولا يخلو من فائدة للسليمين لانه يحذرهم من كل الاسباب الموقعة فيه . وهو مقتطف من كتب اشهر الاطباء الذين كتبوا في هذا الموضوع وعبارته بسيطة وكلمته العلمية . نسرة بكلام بهذه الغامه لكي تم فائدته فنشكر المؤلفوا شكراً جزيلاً ونتمنى ان يكون باكورة كتب كثيرة يخفف بها ابناء الوطن

— 000 —

منهى العجب في اخبار اكلة الذهب

لجائيل افندي عورا مدير مكتب الترجمة بمصر

هي رواية ادبية نوعي فيها واضعها "التنويه بقدر اهل المجد وافلاح مساعدهم وخذلان مل الخبث وبطلان امانهم" وجعلها تدور على اخبار جمعية سرية عقدت في اميركا لانتهاك المهرمات وجمع الاموال باية واسطة كانت . وبعد ان قص من اخبار اعضائها العجائب نكل بهم تنكيلاً في لغة الجار . والرواية عربية اللفظ رشيقة المعنى تشهد لكاتبها بالسبق في ميادين الانشاء

اصلاح خطأ * وجه ٢٢٨ سطره المشط صوابه الرغ وسطر ٦ واللاميات صوابه
والمشط ووجه ٢٠٢ في الحاشية اقصر صوابه ونصفه اقصر

المقطف

الجزء السابع من السنة العاشرة

نيسان (أبريل) ١٨٨٦ = الموافق ٢٦ جمادى الثانية ١٣٠٢.

فتاوي الحكماء في الخلود والفناء

للباحث بن العصر بجانب أبي الملوك وأمرام مصر (١)

التوطئة

حكى الباحث بن العصر قال : أبيت طوارق الحدثنان . وشغلت بالعلم عن غوائل
الزمان حتى انشب الدهر ظفر شرير وأبدل حلة بجمرو فأبتهت لخلو وغترو وحذرت
بوائق مكرو وغدرو فودعت الأحبة والكرام وقلت على الشام وأهلها السلام وخرجت
نفاذ في لجأت الغر وتراى في أبادي الدهر حتى أتيت ديار مصر الفناء وأحييت زهرة
الآمل في رياضها الجماء فخلت بين نخوة رحيل بالغرب وأرحاب المنازل وصحة صبيها
النضائل وأصبوا بالناضل انتازوا في الفرق صفوة صافية وفاقدوا بالمعارف الوافية
والعوارف الضافية وكنت اقضي جلاء يومي انتقد المصانع والمنامد وأتقنت الآثار والمساجد
حتى انحى طرفي من رونقها الباهر خاسراً وحظي ما ترك الأول للأخرا حائراً . ولما تم لي
فيها حوّل طلبت أهرام الجيزة وأبنا الملوك فأتيتها والبيل يشفي من الأرض خيلك وتفرق
على صحناتها سلسيلا والسم يلم وجناتها خيلك والظل يسترعا عن العين ظليلا والنصب
تشرقونها برداً تقيلا والعشب يكسوها هداهبا سندساً خيلا مديحاً بالارهاق تدبها جملاً
والوزق يهدر كأنها تنكي خيلك والخل ارشى ذواته سقياً خيلا تحوم عليه الغربان وتنمق عويلاً
ولما وقفت بجانب الأهرام وقد رست في الأرض كالاعلام وعصت على انياب الدهر
وعطاب الأيام فهرمت دونها الاحقاب والاعوام طنقت أردد فيها آراء العلماء وأقول

(١) ان للباحث بن العصر مقالات شتى سبقت هذه وأدرجت في ما مضى في سني المتطلب منها (أمانة النفس
ام جومر جرد) وأخرى (هل الانسان حر الإرادة) وأخرى (في العلة والمطلوب) وأخرى (في الغيور والآداب)
وأخرى (معاودة في المذاكرة)

اسئلة فن البناء وعلاجش النفس فانشدت فيها قول بعض واصفها^(٢)

أبائي الأهرام كم من واعظ صدع القلوب ولم يثقه بلسانو
أذكرتني قولاً نقادهم عهداً ابن الذي الهرمان من بنهانو
من الجبال الشامخات تكاد أن تمتد فوق الأفق عن كبريانو
لو أن كسرى جالس في سقمها لأجل مجلسه على إيمانو
ثبتت على حر الزمان ويؤدو مدداً ولم تأت على حدانوَ
والشمس في احراقها والريح عند هبوبها والسيل في جريانوَ
هل عابد قد خصها بعبادتي فباني الأهرام من اوانوَ
أو قائل يقضي بركة نفسه من بعد فرقتهِ الى جثمانوَ
فاختارها لكنوزهِ ولجسد قبرا ليأمن من اذى طوفانو
أو انها للساعات مراد يختار راصداً اعز مكانوَ
أو انها وضعت يوت كواكب احكام فريس الدهر او يونانوَ
أو انهم نقشوا على حيطانها علما بجوار النكسر في تيانوَ
في قلبه رأيتها ليعلم نقشها فكر بعض عليه طرف بنانوَ

وما زلت اطوف بها واتدبر اعالها وجوانها حتى قضيت من النفس منها واستوعبت
ما يحكي مجاورها عنها فانتم ابا المول فها في النخامو وراعي يا حكامو ونخامو وبيننا انا
انامل كبره واقص على النفس غيره اذا شيع جليل الشيبة باذي الهبة قد اطبق يده
سفرًا واطرق الى الارض مخص فكراً قد نوت منه متظلاً وطارحة السلام وجلياً فرد
الضمة مستأنساً واحتز ليبي لي تجلسا فقلت عفو ابا مولاي فقد اتبعت في ازعاجك هواي اتي
فتي شيف بحب المعارف وبذل دونها التليد والطارف وقد شئت فبك سمات اهل العلم
وأرى في عينك انقاد الذكاء والهم واتي منذ اتيت هذه الأهرام ما فتئت أردد فيها اقوال
العلماء الاعلام وإن ابا المول هذا حجة على انها لحدو بعت لحفظ الاجساد الى يوم البعث
والمخلود واسمع ان المخلود امسى خرافة لا يعاها اولو المحصافة فان علماء هذه الايام
اثبتوا فساد بلاهاهم فلن صدقوا فاساس هذه المباني النقيمة اماني كاذبة وآمال فارغة
عظيمة والشوق في صدور الناس الى المخلود خضره ديم او اضلوا نشب بين المخلود^(٣) منته

(٢) هو القاضي عمر الدين عبد الوهاب المصري (٣) هي انوار تظهر كأنها السنة من لب طالمة
من الارض وتسامد في الظاهر ونحوها والشائع لها انوار مبدروجية او كبرانية توافتها الاحوال تظهر هناك

اضغاث احلام^(٤) ومصيره الى فناء الفناء والاولهام فلم ابرق قيس هذا الوم في النفوس
ألزيادة المحسرات وتشد يد البؤوس

فقال الشيخ سبحان الله كيف تشاور الخواطر اذا انتقت النظر في المناظر اجلس
يا بني وأمل سمعك اليّ اني شيخ عرك الزمان واهله وجاب حزنة وسهله ووعي في صدره
معارف الاقدمين وخاض عباب علوم المحدثين وانت ترى ان جرف العمر كاد بهمار وثمن
الحياة ادركت آخر النهار فاني افكر في مصيري وأعد للرجل اموري وقد اتخدت يحجب
اني المول محل القعود لعلاقة تعلها بيني وبين الخلود^(٥)

ثم استأنف الكلام فقال اني لا احدث وحذو الفلاسفة في كلامي عن الخلود فائتية من تראה
النفوس اليوا وما شاكل من الادلة العقلية العارية عن القضايا العلمية الطبيعية فان علماء هذا
الزمان قد جردوا نصال ادلتهم القاطعة من اتحاد الطبيعة الساطعة فلا يقبلون برهاناً الا اذا كانت
الطبيعة اساساً وكان بالادلة الطبيعية مبنياً . ثم ان فرقة منهم انكرت وجود النفس مجردة عن
البدن وتنت الخلود على ما قلنا لم ولم تثبت البقاء الا للجوهر التي تبي الاجسام منها والقوى التي
لا تملك تلك الجواهر عنها^(٦) على ان العلم لا يؤيد دعواها اكثر مما يؤيد دعوى القائلين بالخلود بل
انه في جانب هؤلاء اقوى وادل لهم أولى بى وأحرى . وعلى ان آتيك بادلة مقنعة على ان العلم لا ينافي
الخلود وان الخلود ممكن خلافاً للذين ادعوا انه محال . وامكان الخلود تثبت باناث امرين الاول
وجود كون غير منظور اوسع من هذا الكون زماناً ومكاناً وبرهاناً علمياً على قضايا علمية مفررة .
والثاني انه كون ما هو مل باحياء عانلة اعني انه كون روحي ودليانا عليه قياس التمثيل . واقفا قلت
ان دليانا عليه قياس التمثيل لان العلم لا يدرك شيئاً من طبائع الكون الغير المنظور ولعله لو
يدرك منها شيئاً ولذلك لا يمكننا الحكم بخلود الارواح في البرهان القاطع اذ وجود الكون الغير
المنظور لا يستلزم وجود الارواح وخلودها فيه . فتبقى مسألة الخلود في حيز الامكان لا القطع

واما الذين ينكرون امكان الخلود فاما ان ينكروا معه وجود الكون الغير المنظور او لا فان
انكروا وجود الكون الغير المنظور فهم مجبورون بالادلة العلمية المثبتة وجوده . وان لم ينكروا

(٤) اشارة الى ما يذهب اليه كثير من اليرم وهو ان الاحلام اصل اعتقاد الناس بالارواح وبانها بعد الموت

(٥) يقال ان ابا المول صنع تذكاراً لموريس الاخط بنارايو اوسيرس من عمو تيلون اوست . وتحريه الخبر
ان اوسيرس كن ملكاً من اقدم ملوك مصر واحسنهم فكاد عليه اخو بست وقتله . ثم حلت امرأة اوسيرس منه بعد
موتى على ما زعموا وولدت موريس ولما كبر قاتل عمه وقتله فصير للذكر مثقالاً راسه راس انسان وجعله جثة اسد من
ابو المول رمزاً الى انه ريش كالاسد بعد قتل عمو بطالع الى المشرق متوقفاً قيامة ايو من الموت ورجوعه من
مشرق الشمس

(٦) م الماديين وقلتهم شهيرة وصحبت قوية

وجوده ثم محجوجون بانهم يدعون ما لا يقدرّون على اثباته فانكارهم لامكان الخلود يقتضي انهم يعرفون ما في الكون غير المنظور معرفة تمييز لم ذلك الانكار وقد اثبتنا ان معرفة ذلك محال ان ثاني الحال . فثبت ان الخلود محتمل وان العلم لا يفي احتماله
ثم اذا ثبت امكان الخلود بقي علينا ان نعرّز وقوعه بالقياس التمثيلي العلمي على ما تقدم . وهذا كلام اجمالي ايسر لك منصلاً واسرّد عليك الادلة المثبتة له على ما افطنتمنا من اشهر علماء هذا الزمان وادرام بفواض الطبيعة ومخباها^(٧)

مذهب الارتقاء وحرية العلماء

يحكى ان الذهب اصهره المجمع واضناه الهزال فلقى الكلب مثلي البدن كبير العين فقال له سبحان منم المخطوط فان السن قد اتقل حركاتك وانا انصوّرجوا وقد اضناني الهزال فقال له الكلب تعال انزل فينا علي فاقامك في ماكلي ومشري واساكك في منزلي فذهبا معا . ثم حانت من الذهب الثغاة فرأى عنق الكلب ملطاً قد ذهب الشعر عنها فقال ما الذي اصاب عنقك قال امر لا يذكر فانما هو اثر الطوق الذي يطوقني يوم اصحابي ليلاً فانهم يطعونني بهاراً ثم يربطونني لاحرس منزلي ليلاً . فلما سمع الذهب ذلك ولّى عنه وهو يقول انا بعيشك مرّياً فانا ممن يشترى الطعام بالحرية ولا خير في لحم ورقاق دونها الذل والاسترقاق

وبلّغ لنا ان اكثر ذوي الافلام في هذه الايام يرمنون افلامهم وآراءهم بليل غيرهم فترام يطوون على نصرة الحق كسحاً ويحاربون على الخطأ ولو خالف اعتقادهم . وانما سألهم قالوا انا نعمل ذلك حباً بالمسألة واجنباً بالاضطراب البال فاعن مكلّنين بالدفاع عن الحق في هذه المسألة فليدافع غيرنا عنها . ومن البلية ان هذه سياسة كثيرين من ارباب المراتد ومشرب السواد الاعظم من الناس ولا سيما في المشرق . فكم من أناس يلومون رجلاً اطاع صوت ضميره وانصرف لما يعتقد صدقه مخالفاً فيقول الكثيرون . ولو تبعته ملامهم الى غايه لوجدته ملاماً على الصواب وهو هونه بمنزل هذه الاقوال ان فلاناً غير حكيم ولم يدار سياسة هذا المحرب ولا راعي تعليم تلك الفتة بل قد سجلته شجاعة الاديبة على مطاوعة ضميره وإبراز ما استكن في خاطره . ولو حاورهم في ذلك لوجدت لسان حالم يقول ان المسألة مقدّمة على ما سها واجبة ولو مات الحق فداها وهذا زعم فاسد لا يقبله من عرف تاريخ الناس واسباب تقدم البشر . فلا خير في المسألة اذا كان الحق يموت دونها ولا كان الاتفاق اذا جعل على البطل اساسه

لا يخفى ان الحرية في البحث كانت من اعظم البواعث على تقدم الاوربيين في كل صفة من الصفات الحميدة التي امتازوا بها وفي العلم والسياسة والفن والحيد . ومع انها لم تحظر على الشرقيين لو ارادوها فالذي يحظرها عليهم الآن انما جماعة من الافرنج واخصهم اناس عرجوا من مواطنهم فلاذوا الى الشرق يناصبون فيهم من لا يوافقهم على غاياتهم : ألا انهم طغمة الجبروت ، فلو بحثت عن اعمالهم في سورية مثلاً لوجدت انهم لم يتركوا باباً للفائدة الا حاولوا سدّه في وجه غيرهم وانما لم يحاول فتي من ابناء الشام خدمة وطنه الا وقفوا له بالمرصاد وارادوا صدّه اذا لم يكن فيه خدمته نفع لم . وقد جعلوا دأهم مع الناس عن البحث وتقييد طلاب المعارف عن إعمال النظر في المسائل خوفاً من ان يشبهه الناس الى وجوب الحرية في البحث فيصعب امتلاكه عهولهم ولهذا ساء انتشار المنتطف في البلاد وكان قدّى في عيهم دون سواهم من العباد ولا عجب فالعلمة معروفة

قد تكرر العين ضوء الشمس من ربيع وبكرة اللم طعم الماء من سقم ومع علمنا بعدم خلوص طويهم في تصديقهم الدائم للمنتطف كنا لا نرى في كلامهم غير ما عرف عنهم من دماثة الاخلاق الظاهرة واخفاء السم في الدم حتى اقتضوا مسألة المذهب الداروني وارقاء الاحياء فنشوا كل ما في صدورهم بكلام تنبؤ منه اصباح الادياء ونجحة ذوق المحدثين وايدوا للناس باطنهم بلا نمو به قُعرف يوشك كنههم اذ الاناء لا يفضح الا بالذي فيه غير اننا لما كنا لا نقصد فيما نكتبه الا النفع ونقرب الحقائق اقتصرنا معهم على ابداء الحقيقة كما ترى في السنة الثامنة من المنتطف وصحبنا آذاننا عما بقي . وهذه خطتنا نلزمها مع كل المناظرين اذ ليس قصدنا تلبي الاعراض ولا معاداة الناس ولا رغبنا في المباهة والتعجيل في البحث والفنن بالاساليب البرهان فهذه كلها بتركها لمن يجب الافتخار بها

وانما نقصد تقرير الحقائق ولذلك نفرد المرة بعد المرة الى موضوع المناظرة ولو مرت عليه الابهام الطوال ونسي فيه القليل والقال حتى تنضح صحة القاري اثم الوضوح وتنتفي منه الشبهات . ولهذا السبب قد لانعياً بالرد على من يستأنف معنا الحوار دون ان يأتي بمقائيل جديدة خوفاً من اطالة الكلام على غير طائل

فمن المسائل التي نفرد اليها الآن المذهب الداروني وبعبارة أخرى مذهب النشوء والارتقاء وخلاصة هذا المذهب ان كل ما في الارض من انواع الحيوان والنبات متفرع عن اصل واحد او عن بضعة اصول . وقد توسع جماعة في هذا الرأي حتى اطلقوا على كل ما في الكون من المخلوقات نجمة كانت او مجادية عاقلة او غير عاقلة فعملوا بكل كائن مادي من بدء وجود المهنوك الى ان

تحوّلت الى سدام وثموس وعوالم ذات نبات وحيوان وسكان عاقلين وعادائهم واصطلاحاتهم واعضاؤاتهم وعلومهم وشرائعهم. واستغل فيه اشهر العلماء من الافرنج في كل الفنون والعلوم وعميق وفريق من الانهام حتى ادرك الخاصة والعامة فحواه بعد عشرين سنة من بداية انتشاره. ولما مات صاحبه منذ بضع سنين وكان قد بلغ اسمى ذرى الشهرة بين ارباب العلم ذكرنا ملخص سيرته كجاري عادتنا ثم فصلنا رأيه في مقالات في المجلد السابع من المتتطف ضئلا اقوى ادليو والاعتراضات التي اعترض بها علوه دون ان نبدي رأيا خصوصيا معه او طيو

فلم يرق ذلك في عيون المجزويت بل رموا من اجله بالكفر واتهمونا بافساد العباد مدعين ان المذهب الداروي مذهب كفري لا ينقله الا الكفرة وان ناقل الكفر كافر خلافا لما يقوله كل احد سوام. ولما كانوا يدعون التصدر في كنيسة قد حوت عددا غفيرا من افاضل اهل المشرق وادبائه وكان قولهم هذا مخالفا لما يقوله علماء اللاهوت من الكاثوليك في اوربا احببنا ان حقيقه الواقع في ما يأتي

ان الذين يذهبون مذهب الارتقاء طائفتان طائفة تقول ان الكائنات كلها قد وجدت بقول بعضها عن بعض بحسب التناميس الطبيعية ولا دخل لقوة وراء الطبيعة في تحويلها هذا ولذلك يسمون بالماديين لانهم لا يسمون بفعل قوة فائقة الطبيعة في ارتقاء الكائنات. وطائفة تقول ان الكائنات تحول بعضها عن بعض بحسب التناميس الطبيعية ولكن تحت ارشاد قوة خالقة فائقة الطبيعة وبحسب قصدها ولذلك يسمون بالروحانيين. فوجود هاتين الطائفتين دليل قاطع على ان مذهب الارتقاء ليس مذهبا كفريا في ذاتي وعلى ان المسلم يو يمكن ان يكون معطلا او مؤمنا كما ان العالم بانحو مثلا يمكن ان يكون كذلك ايضا

وقد وقع الجح حديثا بين علماء اللاهوت من الكاثوليك ببلاد الانكليز في ما اذا كان مذهب الارتقاء يوافق ما جاء في التوراة عن خلق الانسان وذلك ان عالما كثيرا من العلماء الطبيعيين الكاثوليك^(١) ذهب الى ان الارتقاء على مذهب الروحانيين المار ذكره مطابق لما في التوراة عن خلق الكون والانسان وانه لا يخرج على الكاثوليك من القول به اذا ترجح ظنهم في صحته. فساه هذا القول بعض المتطرفين واسم الأب مرفي فانكره^(٢) وادعى انه لا يباح للكاثوليك قبول هذا المذهب ولا الاعتقاد بان جسد الانسان قد ارتقى حسب التناميس القانونية زاعما ان الارتقاء لا ينطبق على مفهوم الكتاب ولا على تعليم الكنيسة. فكان كلامه هذا باعثا على الجح

(١) هوست جورج ميفار

(٢) في مقاله عن ايمان الارتقاء أدرجت في المجردة الاكاديمية الالمانية

الذي نحن بصدده فرد عليه الأب كلارك^(٢) وهو من لاهوتى الكاثوليك ايضا بما نحواه انه اخطأ في زعمه الذي لا يؤيده الكتاب ولا يوافقه تعليم الكنيسة. ثم تلاه لاهوتى آخر كاثوليكى^(٣) ففند دعوى الأب مرفى المذكور بثلاثة امور الاول انه (مرفى) قسرا قول الكتاب تفسيراً مخالفاً لما قسرها يوالقديسان أغسطينوس وتوما. والثاني انه عاجز عن اثبات اجماع العلماء على ما ادعى انهم مجمعون عليه. والثالث ان القديس توما لم يخرج الاسباب الثانوية من الدخول في تركيب جسد الانسان. وتلا لاهوتى ثالث وهو الأب فوكان^(٤) فرد بما نحواه انه يباح للكاثوليكى ان يرى رأى الارتقاء ولا يخاف عليه من مخالفة قول الكتاب او تعليم الكنيسة

فترى مما تقدم ان ثلاثة من اربعة من علماء اللاهوت الكاثوليكين ذهبوا الى ان مذهب الارتقاء لا يخالف منطوق التوراة بل لا يخالف تعليم الكنيسة الكاثوليكية وان الكاثوليكى يمكن ان يتبعه ولا يكون في خطر. فما قولك بعد هذا في طمحة الجزويت في يروت الذين يكتفون من يتنصر على تفويض هذا الرأي وايضاح ماهيته دون ان يتعرض لقبوله او رفضه. أجهل ان تقسمهم ام تمهالون او تحقون تعدم ام مقترين

اما البحث عن صحة مذهب دارون وفساده فيكون بطريق العلم الطبيعي لا بغيره فان هذا المذهب مذهب طبيعي والادلة المتبولة على صحته وفساده في طبيعة ايضا ولذلك لا يعبأ بنقض احدي الا بالدليل الطبيعي. فكما ان المسائل الفنية لا تحل بالبراهين الهندسية ولا التفاسير الفلكية بالتواعد الفجوية هكذا مذهب دارون لا ينقض بالبراهين اللاهوتية ولا بالاثنية الشعرية والنكت البنيائية. والمتناظرون فيؤفرقان إما علماء اعلام يحضون في الطبيعة ويستخرجون منها الادلة الطبيعية على صحته او فسادة وهؤلاء افراد معدودون في الشرق ولم نر لاحد منهم كتابة في هذا المعنى. واما معتمدون المعارف يتناولون آراء اولئك المجاهلة ويسلطونها فيفربونها من فهم الجمهور. وهؤلاء هم الذين كتبوا في هذا المعنى من اهل الشرق وكتابهم متفاوتة في القيمة والجملاء والافتقار بحسب تفاوتهم في المعارف والدرس والاجتهاد وكرم الاخلاق ودمانة الطباع ومعرفة اللغات التي ينقلون عنها. فمنهم من يناظر ملتزماً بخطه المحضة والآداب قاصداً تقرير الحقائق ومنهم من يناظر بالزندف قبل الدليل والتفريع قبل البرهان قاصداً ايهام الناس بانه شيء وهو ثائرة لا يخلص في ما يقول. الا انهم مها كتبوا في هذا المعنى فخلاصة كتابهم لا تريد عن هذا الحكم وهو ان جماعة من غفول العلماء يذهبون الى ان مذهب الارتقاء صحيح وجماعة أخرى يذهبون الى انه غير صحيح والحق إما ان يكون مع الفريق الواحد او الآخر او ضامناً بين الفريقين.

لان القطع بصحة هذا المذهب او فسادو يكون باجماع اولئك العلماء الاعلام عليو وهذا لم يقع حتى الآن
غير ان من يقدر الاحول التي تقلبت على هذا المذهب لايسته الا الحكم بان لا يخلو من
حقائق كثيرة راحنة صحيحة كان في ذاتها او فاسدا . فقد كان معظم العلماء اشد اذلة اول انتشاره .
ثم لم تغض عليو عشرون سنة حتى صار اكثرهم انصارا له . وقد كشفت بو غوامض خفيت على
الناس ازمانا وحلت مضلات لم يستطع العلماء حلها بغير . ولسنا نعلم ان حقيقة من الحقائق
الطبيعية التي كشفت بعد انتشاره تناقضة مناقضة حقيقة عدا الحقائق العديدة التي لا تنطبق
العليو . وزد على ذلك انه بعد ما كان علماء اللاهوت من النصارى يعدونه مناقيا للدين صار
كثيرون منهم يعدونه موافقا له

هذا ولو راجعنا تاريخ اشهر الحقائق العلمية لرأينا الناس يتعصبون عليها في بدء ظهورها ثم
يرجعون فيقبلونها . ألا ترى ان كوبرنيكوس لما خالف رأي بطليموس فذهب الى ان الشمس
ناجية في مركز العالم والارض دائمة حولها احرق ديوان التنشيس كتابه ولو لم يهوقه الله قبل
اشتهار الكتاب لاحرقه معه كما اضطهد غاليليو وصبر عليو واكرمه على اطراح رأيه كما هو مشهور .
ثم تبين لم خطاؤهم فعادوا خاسرين واقرؤا بطلهم صاغرين واعترفوا ان ديوان الارض حول
الشمس لا ينافي الدين . ولما قام الملائة شارلس ليل واقر علم الجيولوجيا على اساس مكيين واثبت هو
وغيره ان العالم اقدم ما يزعمون وان ايام الخلق المذكورة في سفر التكوين ليست سبعة ايام من الايام
المعتادة بل سبعة ادهار لا يعلم طولها الا الله هاجل عليو وما جمل ورشقو بسهام الملام وهزوا بتابعي
حتى ارموا الجبناء بينهم عن كشف ما في ضائرم . ثم قوي الحق عليهم فسقطوا في يدم وسلوا
بصحة قول ليل مكرهين . وانت خبير انه لما اذاع دارون مذهبه لم يعرف من أين يتي سهام الطعن
حتى فرغت جماب الطاعنين فترام الآن تحسون رأي الارتقاء بل يقول فريق منهم انه لا يضر بالدين .
على ان ذلك لا يقتضي ان تكون آراء العلماء كلها صحيحة فالتاسد منها بعدد الصصح ولكن الذين
يبنون فسادها م العلماء كما يبنون فساد رأي هكلي بوجود الباثيوس المتوسط بين الهي والجماد
ورأي باسيمان بان الهي قد تولد من غير الهي ورأي اغاسز بان اصل البشر من آباء متعددين
الى غير ذلك مما خدم بواهل العلم علماء اللاهوت والدين . ويا حبذا لو كان اللائون العلماء
يتأملون قبل الملام كلام غاليليل الفيلسوف الفريسي الشهير لما استشاره وجوه طائفة في معاملة
الرسل المسيحيين قال " ان كان هذا الرأي من الناس فسوف يتقضى . وان كان من الله " (كان
يكون حقا اودعه الله في الطبيعة ثم اعلنه عن يد بعض العلماء) " فلا تقدرون ان تنقضوه قتلا
توجدوا محاربين لله ايضا "

شذور الأبريز في نوايغ العرب والإنكليز

السلطان صلاح الدين الأيوبي والملك ريكارد الإنكليزي

الطبيعة أحكام والناس في عرفها سواء ولكن الشدود كثير والنوايغ غير نوادر فهم الذين أسسوا الممالك وسبوا الفرائع ووضعوا العلوم واستنبطوا الصنائع. كان قوى الطبيعة تمثل من المجري على سبيل المألوف فيمنع بعضها هنا وبعضها هناك وتصيغ الرجال العظام ويخزم على غورم من الأنام

وهؤلاء النوايغ كثيرون متباهون في كثير من أطوارهم ولو اختلفوا في الزمان والمكان كأنهم لم يختلفوا المجهور الأكي يوافقوا بعضهم بعضاً. وقد اخترنا ثلاثة من نوايغ العرب وم صلاح الدين الأيوبي وأبو العلاء المعري وابن خلدون المغربي وثلاثة من نوايغ الإنكليز وم ريكارد الملقب بقلب الأسد وبلات الشاعر وهربرت سبنسر الفيلسوف قصد المقابلة بين كل اثنين من الفريقين. وسنفسر الكلام في هذا الجزء على السلطان صلاح الدين والملك ريكارد

السلطان صلاح الدين الأيوبي سلطان مصر والشام والعراق

هو أبو المظفر يوسف بن أيوب بن شادي الكردي الروادي. ولد بقلعة تكريت سنة ٥٢٢ هـ للهجرة الموافقة سنة ١١٢٧ للمسيح وأبوه وأمه من دوين وهي بلدة في آخر عمل أذربيجان من جهة إيران وبلاد الكرج. خرج منها جذه شادي وأبوه أيوب وعنه شريك إلى بغداد ثم نزحوا تكريت وكانت انقطاعاً لمجاهد الدين بن عبد الله الفياثي فرأى في أيوب والد صلاح الدين عنفاً ورأياً حسناً فجعله دُرُدار قلعة تكريت أي حافظاً لها.

ثم إن أتاك وبني صاحب الموصل قصد حصار بغداد فانهزم عنها ووصل إلى تكريت فقدمه أيوب وأقام له السفن حتى عبر دجلة. وبلغ ذلك مجاهد الدين فأنكر عليه وأخرجه من تكريت فقصده أتابك الموصل فاحسن أتابك إليه وعرف له خدمة وأقطع له إقطاعاً حسناً وجعله دُرُدار بعلبك وكانت ولادة صلاح الدين ليلة خروج أيوب من تكريت. ثم اتصل بالملك العادل نور الدين زنكي صاحب دمشق ولازم خدمته هو وولده صلاح الدين ومنه تعلم صلاح الدين طرائق الحوز وفعل المعروف والاجتهاد في الجهاد

وفي تلك الأثناء أقبل الأمير شاور وزير العاضد لدين الله العلوي سلطان مصر يستغيث بالملك العادل على الضرعام الخنسي وكان قد خرج على فتوحه معه شريك عم صلاح الدين في

جماعة من عسكريه وكان صلاح الدين في مقدمتهم فدخلوا الديار المصرية واعادوا الامير شاور الى منصبه. الا ان شاور غدر بالامير شيركوه واستعان طيو بالافرنج وحصره في بليس. وكان شيركوه قد شاهد البلاد وعرف احوالها وانها مملكة بغير رجال تمشي الامور فيها بمجرد الاجار والمحال قطع فيها وعاد الى الشام وهو يحمل نفسه بالعود اليها وامتلاكها. ثم عاد اليها ثانية وثالثة وفي المرة الثالثة قلده العاضد الوزارة بعد ان قتل شاور قدام أمرا وناهيا وصلاح الدين يباشر الامور منفردا لما بدر ايتو وحسن رأيه وسياسته الى ان مات شيركوه بعد ان رقي سنة الوزارة بشهرين وخمسة ايام

ولما مات شيركوه استمرت وزارة نصر لصلاح الدين وتمهدت له العودة فبذل الاموال وملك قلوب الرجال وتاب عن الخبز واعرض عن اسباب اللهو ونقص بقبص المجد والاجتهاد وغشي الناس من سمات الافضال والانعام. وكانت جنود الافرنج قد قصدت ديباط وحاصرتها بالعدد الكثير فجمع المجنود وصدم عنها بقوة بأسو وحسن تدبيره. ثم سير يطلب والد النجم الدين ليتم له السروز فلما وصل اليه الى مصر البسة الامركة فأتى ان بليسه وقال له يا ولدي ما اخشاك الله لهذا الامر الا وانت كفو له

ولما ثبت قدم صلاح الدين في مصر وضعف امر العاضد كتب اليه الملك العادل نور الدين بأمره بقطع الخطبة العاضدية واقامة الخطبة العباسية فاعذر بالخوف من وثوب اهل مصر وامتناعهم عن الاجابة الى ذلك فلم يصغ نور الدين الى قوله وارسل اليه بلمزة الزمانا لافسحه له فيو. واتفق ان العاضد مرض حينئذ فقطع صلاح الدين الخطبة له ودعا للامام المستضيء بالله العباسي. ثم مات العاضد وانتهت به الدولة العبيدية الفاطمية بافرقية وكانت مدة دولتهم ٢٦٦ سنة. فاستولى صلاح الدين على القصر وامزأله وذخائره وكان فيو من الجواهر والاعلاق الثمينة ما لم يكن عند ملك من الملوك ومن الكتب المتقبة نحو مئة الف مجلد

ثم ارسل نور الدين الى صلاح الدين بأمره ان يجمع العساكر المصرية وينافيه الى الكرك لحاربة الافرنج فاجابه الى ذلك ثم اوجس منه خيفة فكتب يختر عن الوصول اليه باختلال البلاد المصرية فلم يقبل نور الدين هذا الاعتذار منه وعزم على الدخول الى مصر واخراج صلاح الدين منها. فبلغ الخبر الى صلاح الدين فجمع اهله ومنهم والده نجم الدين وخاله شهاب الدين الحازمي واعلمهم بما بلغه من عزم نور الدين على قصده واخذ مصر منه واستشارهم في ذلك. فقام في الدين ابن اخيه وقال اذا جئنا قاتلناه ومنعناه عن البلاد واقفة غيره من اهلنا فشمتم ابيه نجم الدين وانكر ذلك وقال لصلاح الدين لو رأيت نور الدين انا وخالك لم يمكنك الا ان نترجل له

وتقبل الأرض بين يديه ولو أمرنا أن نضرب عنقك بالسيف لنعلنا فإذا كنا نحن هكذا فكيف يكون غيرنا. وهذه البلاد له وقد أقامك فيها وإن أراد عزلك سمعنا وأطعنا. والرأي أن تكتب اليه ونقول بلغني أنك تريد الحركة لأجل أخذ البلاد وأي حاجة إلى هذا يرسل المولى نجاشا يضع في رقبتي مندبلاً ويأخذني إليك فما هنا من يمنع عليك. ولما خلا يو قال له أنت جاهل قليل المعرفة تجمع هذا الجمع الكثير وتعلمهم على سرك وما في نفسك فإذا سمع نور الدين أنك عازم على منعه عن البلاد جعلك أم الأمور اليوولولاها بالتصديق ولو قصدك لم تر ملكاً أحداً من هذا العسكر وأما الآن فإذا كتبت اليه ما اشترت منك عدل عن قصدك واستعمل ما هو أم عنده والآن تدرج والله كل يوم في شأن. ولو أراد نور الدين قضية من قصب سكرنا لقانلة أنا عليها حتى أمتة أو أقتل.

ولم يزل صلاح الدين على قدم بسط العدل ونشر الاحسان وإفاضة الانعام على الناس إلى أن مات نور الدين فخطب له في مصر وضربت السكة باسمه ثم توجه إلى الشام ودخل دمشق بالتسليم وتسلم قلعتها وسار منها إلى حمص فنارها وأخذها ثم مضى إلى حلب ونارها فأنفذ عليو صاحب الموصل عسكرياً جزاراً ليرده عن البلاد فالتقى بهذا العسكر عند قرويت حماء وكسره وقطع المخطبة للملك الصالح بن نور الدين وإزال اسمه عن السكة واستبد بالسلطنة. ثم عاد إلى مصر وبني السور والقلعة والمدارس الشافعية.

وكان الأفرنج قد زحفوا على بلاد الشام منذ أكثر من ثمانين سنة واستولوا على انطاكية والقدس ومدن الساحل وحاولوا الاستيلاء على دمشق والقطر المصري كله. فعزم صلاح الدين على طردهم من البلاد فالتقاء بدوين الرابع ملك القدس بالقرب من مدينة الرملة وكسره كسرة عظيمة وقتل من عسكره خلقاً كثيراً. ولم ير صلاح الدين حصناً قريباً فربما يهزم اليو فطلب الديار المصرية وأقام فيها ريثاً ثم شعث أصحابه ثم عاد يطلب الشام فإزار حلب سنة ٥٧٩ واستلمها من صاحبها عماد الدين زنكي وسار إلى دمشق ومنها إلى الكرك وكان صاحبها الأمير رينوده شاتيلبون قد نكث عهود الصلح وقطع السابلة فدافقه بعساكر الأفرنج فحمل عنها ونارل الموصل. ومرض بعد ذلك مرضاً شديداً حتى يسوا منه ثم عرفى وجمع ثمانين ألف محارب ونارل عساكر الأفرنج بقرب طبرية وحجز بينهم وبين الماء فشوتهم نار السهام وأشوتهم وصمت عليهم قلوب القسي وأصمهم وأمتلأت الأرض بقتلهم وفاضت الأنهار بدماهم وأسر منهم خلق كثير وفي جملتهم غاي ده لوز بيبان ملك القدس والأمير رينود صاحب الكرك. ومميت هذه الواقعة وقعة حطين نسبة إلى جبل هناك. ولم يُصَب الأفرنج من حين خروجه إلى الشام

بمدينة مثل هذه. ولما انتفى المضاف جلس السلطان في خيمته وعرضت عليه الاسارى
فاجلس ملك القدس الى جانبها وتناول شربة من جلاب ولحج وكان قد اضناه الظم فشرب منها ثم
ناولها للامير ريتود فقال السلطان للرجل انك انت للملك انت الذي سقيته لان من عادة العرب
ان الاسير اذا اكل من مال من اسره آمن. وكان قد هدر دم هذا الابريخ فعرض عليه
الاسلام فلم يفعل فسل النمشا وضربه بها لحل كفته ونجم قتله من حضر ثم التفت الى ملك
القدس وطبب قلبه وقال له لم تغير عادة الملوك ان يقتلوا الملوك ولما هذا فقد تجاوز الحد
ثم نازل عكا واخذها واشتد من كان فيها من الاسارى وتفرقت عساكره في بلاد
الساحل فاخذوا نائيلس وحيفا وقيسارية وصفورية والناصره وسار هو يطلب تبين وكانت
قلعة منيرة ونصب عليها المناجق فسلها واسر من بقي فيها حيا ورحل الى صيدا فنزل عليها واستلمها
وسار عنها الى بيروت وركب عليها المناجق وداوم الرحف والقتال حتى اخذها. واستنعت
عليه صور فتركها وقصد عسقلان وحاصرها اربعة عشر يوما واقام عليها المناجق حتى تسلمها. ثم
قصد القدس فاجتمعت اليه العساكر التي كانت في الساحل فنصب عليها المناجق وشدد
عليها الحصار فلم اهلها له على ان يؤدي الرجل منهم عشرة دنانير والمرأة خمسة والطفل من
الذكور والاناث ديتارين. ويظهر من تاريخ الافرنج انه شق على السكان ورد لم اسرام وعاملهم
بالرفق اكثر مما يستحقه وسط الصلح الذي عقد معهم
ثم تخلف اخاه الملك العادل بالقدس يترقب اعداءه ويؤرخ كل المدن والمحصون التي في
شمال بلاد الشام وصالح اهل انطاكية ولم يمتنع عليه الا صور سيدة البحار
ولما بلغت اوربا اخبار سقوط القدس اجتمعت جنود الافرنج من المانيا وفرنسا وانكلترا
وقصدوا بلاد الشام فنزلوا على عكا وضائقوها برما وبجرا فاسرع صلاح الدين الى تخبة من فيها
فلم يستطع ان يردع الافرنج عنها فاستلموها كما سيجي. ثم خرجوا يريدون عسقلان فسبقهم اليها
وهزمها وكان يحل الخشب بنمو لاجل الاحراق ثم اخرب قلعة الرملة وكيسة لد وجرت بينة
وبينهم وقعات كثيرة فعل فيها ريكارد ملك الانكليز الجائبات واذاق جنود صلاح الدين حرما
لم يدوقوا مثله قط. وصعد ريكارد يريد استرجاع القدس فنفرت كلمة اصحابه وبلغه ان اخاه
يوحنا قد عثا في بلاده فراسل السلطان صلاح الدين في المهادنة فهادنوا على ان يبقى يد
الافرنج يافا وعلمها وقيسارية وعلمها وارسوف وعلمها وحيفا وعلمها وعكا وعلمها وان تكون
عسقلان خرابا ويكون صاحب انطاكية وصاحب طرابلس في عقد مدتهم وان تكون لد والرملة
مناضقة بينهم وبين المسلمين واذن للافرنج في زيارة القدس بلا معارض ونادى المبادي ان

البلاد الاسلامية والعصرانية واحدة في الامن والمسالمة وجعلت مئة المدة ثلاث سنين وثلاثة اشهر

وعاد السلطان صلاح الدين الى دمشق فترحب به الناس وانفذ الشعراء واقام ينشر جناح عدو ويهطل بحباب انعامه وفضله ولم يطلب الامر حتى ادركة الوفاء وكانت وفاته في السابع والعشرين من صفر سنة ٥٨٦ وعمره ٥٧ سنة وبكاه الجميع من حال ودون ودفن في القلعة ثم بنيت له قبة في شمالي الكلاسة ونقل اليها

وكان شجاعاً ماهياً بمنهون الحرب والجلاد كريماً حسن الاخلاق صبوراً كبير الفعائل عن ذنوب اصحابه حسن السياسة عظيم الهبة وافر العدل كثير التواضع واللطف قريماً من الناس كثير الاحمال والمداواة. وكان يحب العلم والشعر والعلماء والشعراء ويكرم اليه ويحسن اليهم. ولما ملك الديار المصرية لم يكن فيها شيء من المدارس فبهر مدارس كثيرة ووقف عليها اوقافاً واسعة وبني مدرسة بالقدس ووقف عليها وقفاً كثيراً

قال ابو الفداء ولم يخلف السلطان صلاح الدين في خزانته غير سبعة طربحين درهماً وحرم واحد صوري وهذا من رجل له الديار المصرية والشام وبلاد الشرق واليمن دليل قاطع على فرط كرمه ولم يخلف داراً ولا عقاراً. وقال العاد الكاتب حسبت ما اطلقت السلطان في مئة مائة مخرج عكاه من خيل عراب واكاديش فكان اثني عشر الف رأس وذلك غير ما اطلقت من المان الخيل المصابة في القتال ولم يكن له فرس بركة الا وهو موهوب ان موعود به

الملك ريكارد الاول الملقب بقلب الاسد

هو ابن الملك هنري الثاني ملك الانكليز ولد بمدينة أكسفورد سنة ١١٥٥ م وخلف ابيه على سرير الملك في اواسط ١١٨٩ وكان ابوه قد خلف اماًلاً وافرة من الذهب والفضة والنجواهر الثمينة فاستولى عليها كلها وباع كل ما امكنه يعة من الاملاك والممتلكات والتصور والحصون والسيما والرب والمناصب لكي يتأهب للحملة على بلاد الشام. ثم جمع الجيوش الكثيرة وجهاز الاساطيل الكبيرة وعيها بالبحر والسلاح وسار الى ان التقى بملك فرنسا فيليب الثاني في سهل تربي في فساراسوية واقترقا عند مدينة ليون على ان يجنبا ثانية في صفية. وكانت اخيه متزوجة بملك صفية وكان زوجها قد مات بلا عقب وزوج واحدة من نسباته ابن امبراطور المانيا لكي يتصل الملك الى نسله فلما وصل ريكارد الى صفية وجد ان اماليها قد ملكها عليها اميراً اسمه تندر د فنازعه في مراث اخوته واصطليها وخطب ابنة هذا الملك لابن اخيه ووقعت

الصفائح هناك بينه وبين ملك فرنسا لاسباب يطول شرحها وبقيت الاتحاد بينهما الى المات وكانت سببا لتفرق كلمتها في بلاد الشام واضرام نار الحروب بينهما بعد عودة ريكارد الى بلاده ثم اقلعا من صفلية بيزيدان عكا فبددت العواصف ثل سفنها وانكسرت سفينة من سفن ريكارد عند جزيرة قبرص فنهبا القبارصة واسروا من فيها فاقبل عليهم ودوخ جزيرتهم وقبض على ملكهم وقبض بالسلال وارسله الى قلعة طرابلس. وبلغ عكا في ثامن حزيران (يونيو) سنة ١١٩٠ وكان ملك فرنسا قد وصل قبلة فشدوا عليها المحصار برا وبحرا الى ان سلمت فدخلوها ورفع كل منها علما على برج من ابراجها. ورفع ديوك أسنريا علما على احد الابراج قبلها فانتزع ريكارد على ما قيل وطرحه في الخندق فاغناط الديوك غيظا شديدا وانتقم من ريكارد وهو راجع الى بلاده كاسيحي. وبعد ايام رجع ملك فرنسا الى بلاده وابقى مع ريكارد عدة آلاف من جنوده

ثم خرج ريكارد من عكا بثلاثين الف محارب والثني بصلاح الدين في اشدود واتصرف عليه وزحف على يافا واخذها وكان صلاح الدين قد اخرب عسقلان كما قدما نفى ريكارد اليها واخذ في عاربها وتخصيبها وكان يحمل الحجارة يديه واقتدى به كل الرؤساء والامراء ما عدا ديوك أسنريا فانه قال له اني لست ابن تجار ولا ابن نجار. فنفر ريكارد منه وطرده من المدينة. ثم حصن كل المدن والقلع التي اخربها صلاح الدين ولم ينقض فصل الشتاء والربيع حتى حصن كل الدطوط الجهرية من غزة الى عكا

وفي غضون ذلك نازلت جنود صلاح الدين يافا واخذتها فبعث ريكارد فرقة من جنوده لانتفاذا ونزل هو في سفينة واسرع اليها قبل جنوده ولما رأى الاعداء فيها اتضت سيفه وانقطع عليهم كانه القضاء المبرم فهربوا من وجهه فكروا به هو وثلاثة من فرسانه ثم اجتمعت عليه جنود صلاح الدين فاصدتها القتال وفعل بها افعا لا تشيب الاطفال وكان يضرب الفارس بطبره المشهور^(١) فيصرعه هو وفروسه. وذكر بعض المؤرخين ان جواد ريكارد سقط في المعركة فارسل له الملك العادل جوادين لكي يواصل الكر والفر عليها اعجابا بشجاعته التي لم يذكر لها مثيل الا في خرافات الاقدمين

وكانت الاخبار تنوارد الى ريكارد منذرة اياه بخرب ملكه وخروج اخيه يوحنا عليه وعزم ملك فرنسا على اجناب ولايات المنيوية. وكانت جنوده قد ملكت الاقامة في بلاد الشام واقتها الحروب والامراض وبدد الخرب ثملها واهنت الصفائح عزها فلم يربطها من الرجوع

(١) كان ثل جديد هذا الطبرعشرين ليلة امي نحو ثلاني اقات

الى بلادو . فراسل صلاح الدين في طلب الصلح وكان رأى منه بطلاً عظيماً وشهماً كريماً وكان صلاح الدين قد رأى من ريكارد مثل ذلك وكان يرسل له الهدايا النفيسة ويولم له الولائم الفاخرة في اوقات الهدنة فصالحه على الشروط المذكورة قبلاً

واقبل ريكارد من عكا في ١٠ تشرين الاول (اكتوبر) سنة ١١٩٢ ودخل اوربا متحمياً ومراً في بلاد استريا فعلم به الديوك ليو بولد المتقدم ذكره فخاضه وقبض عليه وكبله بالثيود واقفاً في السجن واقام عليه الحراس . ثم اعلم امبراطور المانيا به وكان هذا حافداً عليه لمناصرة ملك صقلية فاخذ من الديوك وطرحه في سجنه . فارسل الحبر الروماني وحرّم ديوك استريا لاجل ما فعل وبهدد امبراطور المانيا بالحرم . وبعد اللثام التي أطلق سبيل ريكارد على ما لم يدفعه للديوك وللإمبراطور فعاد الى بلادو بعد ان غاب عنها اربع سنوات واصبح شؤونها وعفا عن اخيه وحارب ملك فرنسا مراراً كثيرة وانتصر عليه ثم أصيب بسهم في كتفه فخرج جرحاً بليها مات به وكانت وفاته في ٦ نيسان (ابريل) سنة ١١٩٩ وله من العمر ٤٢ سنة

وكان طويل القامة اشقر اللون ازرق العينين جميل المنظر عالي الحمة شديد البأس قوي المحبة فصيح اللسان جواداً متلاقاً . وقد اتفق هو وصلاح الدين في انها كانوا اشد الناس بأساً واقدماء وبطشاً وعنفوا وكرماً وجهاداً وفي عدم تكليف غيرهما بل لم يعللها ما يدعيها فان ريكارد كان يبني اسوار عسقلان يديده وصلاح الدين كان يجهل الحجارة لقصصين القدس . وامتاز صلاح الدين بالحكمة والفأى وريكارداً بالحنّة والعلمة

الانسان قبل ان يولد

كثيراً ما تكلم الادباء والحكماء عن الانسان بعد المات وكيف انه يضرر "سجفة" لانطاق وكريهة لا تستطيع ان تحفظها الاحداق "وتولاه الدود والى فيذهبان بعناصير ايدي سبا . ولكن قل من تكلم منهم عنه قبل الولادة وكيف انه يكون طفلة صغيرة لا تفرق عن طفلة غيرة من الجنان ثم يتدرج في البناء والتركيب الى ان يصير جينياً كاملاً . وقد قصدنا ان نبين بعض ذلك في هذه المقالة مجتنبين الاصطلاحات التشريحية والسيولوجية على قدر الطاقة لتكون منهومة لدى الخاص والعام . والضرورة تقتضي ان نخالف هنا ما لوف عادتنا فرمنا ذكرنا بالباطل نخاضى عن ذكرها في غير هذا المقام

المقرر اليوم ان الحي لا يتولد الآمن حي آخر خلافاً لما كان يزعم قبل ان ان المولود والمخبرات

يتولد من الرطوبات والعفونات . والتولد إما ان يكون نمواً مجزئاً كما تتولد الكرمية من قضيب يزرع في الأرض وكما تتولد رجل الرتيلاء بعد قطعها . وإما ان يكون نمواً مسبقاً بالتلفع او بالزاوجة كما تتولد الشجرة من البزرة والمحيو من البضة وهو عام في كل الانواع العليا من الحيوان والنبات . فان كل الحيوانات العليا من ذوات الاربع والطيور والزجافات والاسماك تتولد من بيض ولا يستغنى الانسان من ذلك . ولكن بعضها يتولد من البيض بعد ان تبضه امه كالطيور والاسماك وبعضها يتولد من البيض وهو في جوف امه كالانسان وذوات الاربع . وبعضها يشترك بين الطائفتين ك انواع من الحيات والحشرات^(١) وعليه فالانسان من الحيوانات الببوضة هو وكل ذوات الثدي ولما تتولد اجنته من البيض وهو في جوفه لا بعد خروجه منه

ويوجد البيض في انثى الانسان منذ طفوليتها بل منذ كونها جنيناً ولكنه يكون غير بالغ . ثم تبلغ اول بيضة منه عند المراهقة . والبيضة البالغة كرة صغيرة قطرها جزء من مئة وعشرين جزءاً من القيراط . ومن هذه البيضة الصغيرة يتولد الاطفال والجبابرة والعلماء والفلاسفة والملوك والملك والاعياء والصعاليك . الا انها لا تنمو فتصير جنيناً ما لم تلق اولاً بالفلق وهو الخيط المنوية الآتي ذكرها كما ان بيضة الدجاجة لا يتولد منها الفرخ ما لم يلقها الديك . والتلفع شرط لازم لتولد كل ما يتولد من بيضة او بزرة من الحيوان والنبات . فاذا تفحصت البيضة ولم يصحبها الفلق المذكور ماتت واخلفت ولكن اذا احاطها نمت وتكون منها الجنين

والفلق او الخيط المنوية خيوط دقيقة في ماء الرجل طول الخط منها نحو جزء من ست مئة جزء من القيراط وشكله كشكل الحية ورأسه اعظم من رأسها بالنسبة الى بدنو . وهذه الخيوط حية متحركة فاذا اصابته ناضجة تلفت بها البيضة على اسلوب غير معلوم^(٢) واخذت البيضة تنمو وتتحول من حال الى اخرى الى ان تصير جنيناً كاملاً ولولا ذلك لماتت واخلفت كما تقدم ثم ان الخيوط المنوية المذكورة متى اصابته البيضة الناضجة فلحقها ينضم معها الى قسمين وكل من القسمين الى قسمين آخرين ويتكرر هذا الانقسام حتى يخلعها كله الى كريات صغيرة جداً

(١) من الحيات ما يبض بيضاً ومنها ما يلد ولادة اي ينقس بيضة وهو في جنوه . والمعلوم ان الدباب الحية وهو الذي يزرع في اللحم يبض بيضاً ولكننا رأيناه في الصيف الماضي يلد ولادة كان الحرة الشديد نفس البيوض وفي جنوه

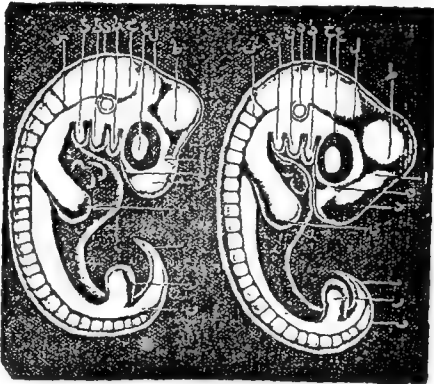
(٢) قال كوس ان هذه الخيوط تدخل مع البيضة وتلويها وتخرج يو ولم يذكر ذلك غيره من الفسولوجيين الذين رأينا حكمهم وقال فسره انها تقدم حركتها حلاً لتصل بالبيضة دلالة على انها أعطيت الحركة لكي تتمكن من البلوغ الى البيضة

حيث تلتصق البيضة الى الرحم وتنجع الكريات التي فيها ويتكون منها غذاء ينضج في طيتين طبقة ظاهرة تتكون منها العظام والمضلات والجلد وطبقة باطنة تتكون منها الاحشاء كلها والكلام في ذلك طويل لا تعرض له

وما يخفى الذكر هنا ان الاناث التي تلد مرة واحدة في السنة كالنمل والمغزى ينضج بعضها مرة واحدة في السنة في الوقت الذي تتزوج فيه . والتي تلد اكثر من مرة كالكلاب والارانب ينضج بعضها مرارا كثيرة في السنة . والتي لا وقت معين لمزاجها ينضج بعضها كل شهر او اكثر حتى تلغ بيضة من بيوضها فتتوقف بقية البيوض غالبا عن النضج الى ان تلد وتنضج ولدها او يمل ارضاعها له . والاثني التي تغذي تلد ولدا واحدا كل مرة ينضج منها بيضة واحدة كل مرة . والتي نثيم اي تلد ثنمين ينضج منها بيضتان والتي تلد لثلاثا كثيرا كل ثوبه ينضج منها بيوض بقدر اولادها . اي ان الاجنة تكون بقدر البيوض الناضجة

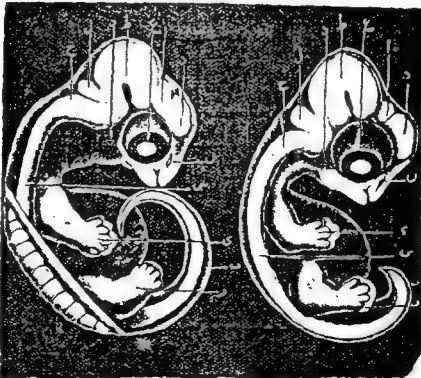
والفاج يؤثر في البيضة الناضجة كما هو واضح من انتقال صفات الاب المجدبة والعقيلة والصمبة والمرضية الى ابو . ويؤثر ايضا بعض التأثير في البيوض غير الناضجة وفي الام نفسها . فاذا ظلت البراذن الحمل العراب مرة واحدة ظهرت بعض صفات البراذن في افلامها بعد ذلك ولو علمنا كرام الحمل . ذكر الذكور ورتبات في فيسولوجيتهم ان امراا افكيرا كان له فرس علاها حمار الوحش فجاء الفلوكا يوز من تحت شكل الرأس والمخطوط السود على القوائم والكتفين . ثم علاها ثلاث سنين متوالية تحول الحمل فكانت افلاوها تشابه حمار الوحش على ان الصفات المميزة له كانت تتناقص كلما تباعدت المدة عن الفلولاول اما تأثيره في الام فمن التبادل بين دمها ودم الجنين فاذا كان الاب مصابا بالدم الزهري مثلا اتصل هذا الداء الى البيضة وظهر في الجنين وامتد منه الى ابو

وما يخفى الذكر ايضا ان بيوض جميع الحيوانات متشابهة ولها تدرج في غوها على اسلوب واحد فالدنيا منها تقف عند حد معلوم والعليا تخطا على تفاوت بينهما بحسب كمالها فيكونتكون الايدي والارجل في الحيوانات القترية على نمط واحد ولها يميز شكلها الاصلي في الحيوانات القترية سواء كانت من الساجدة او الدابة او الماشية او الطائفة . وتكون اصابع الجنين البشري في اول الامر متصلة كأنها مخلوقة لاجل غوض الماء وتكون اعضاء التناسل في جنين الانسان واحدة في اول الامر حتى لا يمكن الفرق بين الذكر والانثى . وقد وضعنا في الوجه التالي اربعة اشكال تظهر منها المشابهة بين جنين السلاحف والدجاج والكلب والانسان ووضعا لما حروفا تشير الى اعضاءها المتطابقة فاحرف ب يشير الى الذنب و ر الى الرجلين او الطرفين السفليين و ف الى



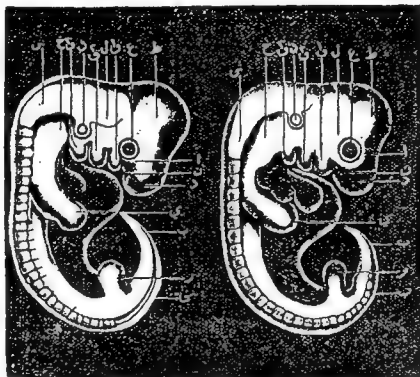
جنين السلحفاة في الاسبوع الرابع

جنين الدجاج في اليوم الرابع



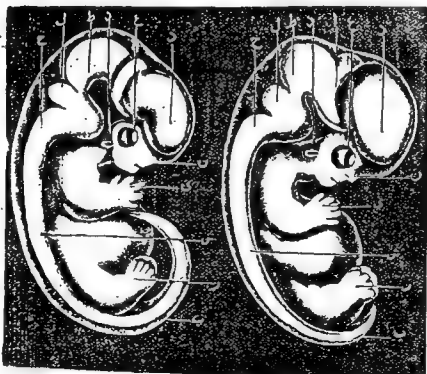
جنين السلحفاة في الاسبوع السادس

جنين الدجاج في اليوم الثامن



جنين الكلب في الأسبوع الرابع

جنين الإنسان في الأسبوع الرابع



جنين الكلب في الأسبوع السادس

جنين الإنسان في الأسبوع الثامن

النفاروش الى الخنازير الشوكي وي الى الديدن او الطيرين الملويين ون الى الانف ود و
وطول وخ الى اقسام الدماغ المختلفة وع الى العين وق وق الى الاقواس التي يتكون
منها الفك العلوي والحكي والركابي الخ وذ الى الاذن
اما مدة الحمل العادية في البشر فمن ٢٧٥ يوماً الى ٢٨٠ يوماً او نحو اربعين اسبوعاً . وفي
البئر ٢٨٠ يوماً وفي الخيل ٣٥٠ يوماً وفي الغنم ١٥٠ يوماً وفي الكلاب ٦٠ يوماً وفي الارانب ٣٠ يوماً .
وحينما يولد الجبين لا تكون نسبة اعضائه بعضها الى بعض كما هي في البالغ ثم تتعدل هذه النسبة
حتى يصير بحسب الصورة المتقومة لنوعه

غرائب المآثم

الخوف من الموت فطرة في الانسان فلا ترى احداً الا وهو يخاف الموت ويود طول
الاجل ولا يستغنى من ذلك الا بعض الذين تغلبوا على هذه الفطرة بواسطة شعائر ديانتهم او
تعلم ادبائهم او برحت هم نواب الدهر حتى صاروا يقولون مع الشاعر
الموت اطيب من حياة مرق
تفنى ليلها كفهم المجلد
ومع الآخر القائل

ألا موت يباع فاشتره فهذا العمر ما لا خير فيه
ألا موت لذيق الطعم يأتي يخلصني من العيش الكره
اذا ابصرت قبراً من بعيد وددت لو انني ممن يليه

والاحتفال بالميت وتشييعه الى القبر بالنوح والبكاء او بالجملة والضوضاء امر شائع في
الدنيا . ولكن عوائد الناس فيه متخالفة متباينة حتى لا يخلو الوقوف عليها من فائدة لمن يجب
الوقوف على عوائد الناس واخلاصهم . ولذلك رأينا ان نجيب في هذه المقالة بعض ما عثرنا عليه
من هذا القبيل

قال غرابولسكي الجرماني انه اذا مات شخص عند المنجان سكان جنوبي جزيرة بورنيو حسوا
ان القرية التي مات فيها قد تنجست في وكل سكانها وان روح الميت تبقى تجول ليلاً حول
الميت الذي مات فيه الى ان يأتي وقت دفنه ولذلك لا يخرج احد منه بعد غروب الشمس فاذا
خرج اضطراراً تجنب الناس ولم يكلم احداً . وعندما ان روح الميت تعود الى الارض بعد سبعة

اجيال فانما صادفت امرأة حاملا تشتهي الاغار المحابضة دخلت فيها وولدت منها . وحينما يموت الانسان منهم يجنح النساء حوله بالنوح والصياح ويضعه الرجال في تابوت ويضعون معه نصف ثيابو ونفودو وارزور وبقيعة امنعتو ويذبحون له طائرا ويضعون رجلي الطائر معه . ثم يبنون له مدفنا كالهرم ويقيمون عليه قبة يضعون فيها اذنانو ويذبحون له طائرا ثانيا بعد دفن سبعة ايام وثالثا بعد دفن سبعة اربعين يوما . وهذه التسعة والاربعون يوما في مكة المناحة على البالغ . ومكة المناحة على الولد سبعة ايام فقط . ويميتون للميت عيدا كل سنتين او ثلاث تذكارا لدخول روجه عالم الارواح ويشترك في تنقعات هذا العبد اهل البيت وكل الذين مات لهم النساء بعد موتو ويدوم العيد سبعة ايام ولكل منها شعائر مخصوصة

وقال احد المرسلين القاطنين في بتافيا ان اهالي جزيرة سيبا يربطون الميت بخشبة منصوبة امام بيته فان كان رئيسا ابقوه مقرونا بها الى ان يبلى ولا تزرعونها بعد يومين او ثلاثة ودفنوه في قبر كالبر وعطوه بحجر كبير ودفنوا معه ثيابه وحلاه . ويجزرون قبورهم في منتصف قرام ويزورونها بالقرابين والمهديا من الثياب والامثلة الثمينة

وقال احد المرسلين الذين يركبون ان الثنيان والعداري يجنحون حول الميت في جزيرة هلامهرا بعد ان يضعوه في تابوتو ويرقصون ويطربون على دق آلات الطرب ويمسكون بحبل يجذب به الثنيان من ناحية والعداري من اخرى وهم يرقصون . ويسمرون على ذلك اربعة ايام او خمسة يأكلون فيها ويرقصون ويغنون ثم يوارون الميت في التراب ويترنن قبره بالحلي والازهار والاكاليل . ويقف الثنيان امام العداري ويمسك كل فتي يدي صبية ويلبسون ولدا صغيرا اثوابا فاخرة ويوقفونه على ايديهم المشتبكة فيمشي عليها من طرف الى طرف ومن يغني وهم يجيئون

وقال الدكتور مكلي ان قبائل الاورانج ساكني من قبائل كينيا الجديدة يخافون من الموت خوفا شديدا فانما مرض احدهم واشرف على الموت حملوه الى الغاب ووضعوا بجانبه قليلا من الطعام وتركوه حتى يموت ويبلى ثم يجربون ميتة ولا يبني احد بيتا على رسوخ

وذكر ديتزل الجرماني الشعائر والطقوس التي يمارسها اهالي تيمبلند في غربي افريقية عند موت ملكهم قال : اذا مرض الملك واشرف على الموت ناسب عنه احد الرؤساء معتذرا عن غيابو بعدد غير المرض . وحينما يموت يقبض على كل الذين رأوه ميتا ما لم يهربوا قبل ذلك ويحكم امر موتو ما امكن من الزمان . ثم يهرب بعض الذين قبض عليهم ويجربون بموتو بهارات مجازية مثل قولهم الاحوال مندرة بالخطر او سقطت الشجرة الكبيرة او

تجماً للزلزلة. وحيلت عياً الضحايا البشرية التي قضى له عند دفنهم ويُدعى واحد منها عند قدميه ثم يكفن ويدفن التبر على رأسه وصدره ويحضر الرؤساء موتو بعبارة مجازية مثل ان الملك مريض او انه نائم ولا يمكنه القيام او ان الشجرة الوحيدة نائمة ويسمع لم وحدهم ان يروا سراً. وتُحَل جثته وتدفن وقت صباح الديك. ثم يوثق بالضحايا المتقبة وتدفن اعناقهم دفناً واثماً الضحايا تنقطع رؤوسهم قطعاً. وتكون الضحايا من المجرمين المحكوم عليهم. ونجس نساء حول تابوتهم ويلابن الندب والولاح الى ان يُضَمَّن الى حرم الملك الجديد. ويتعجب الملك الجديد سراً ثم ينادى باسمه علانية ويغير مجتوقه واجباته ويحلف له الشعب بين الطاعة ويخضع له الشيوخ. فيولم ولبة كبيرة ويخ العطايا الكثيرة ويؤتاه الرؤساء سرير الملك ثم يحتفلون بدفن الملك الميت ويقسمون له الضحايا الكثيرة ويحلقون صورة ترمز اليه ويضعونها في مكان مقدس. وقد لا يحتفلون بدفنهم الا بعد اشهر او سنين من وفاته لكثرة ما يحتاج دفنه من النفقات وقال المبشر بترانه اذا مرض احد من المروور الذين يسكنون دمارا في جنوبي افريقية واشرف على الموت يجتمع حوله اقرائه ويسند واحد منهم رأسه ودفنونه حالما يسلم الروح الى المكان الذي مات فيه او في مكان قريب منه الا اذا كان شريفاً فانهم يدفنونه بعيداً عن منازلهم لكي لا تتردد روحه عليهم فتضرهم. وفيور موتاهم محارم لا يجلّ لهم اسمها ولا لمس شيء مما يجانها. والغالب انه اذا مات كبير العائلة تترك العائلة البيت الذي مات فيه وتسكن في مكان آخر. وهم يخافون الارواح خوفاً شديداً فلا يحضر احد منهم ان يخرج في ظلام الليل وحده ويرتدون من رؤية الموتى والصور الشريرة ولا يلمسون عظم ميت ولو اغرستم المال الكثير

ويقال ان علامة الحداد على الزوجة عند اهالي رومانيا كثف الرأس ستة اشهر وان اهالي هنكاريا الشمالية يضعون قطعة من القفود في يد الميت لكي يستأجرها قارباً يعبر به نهر الاموات وفي عادة رومانية قديمة هذا ونحن على يقين انه لو جمعت عاداتنا في الماتم والحداد لكانت اكبر من هذه واغرب

ورد الربيع فخرجاً بورودو وينور بهجنو ونور وورودو
ويحسن منظره وطيب نسيمه وانيق ملبسه ووئي برودو
فصل اذا افترق الزمان فانه انسان مقلو ويست قصده
بغني المراج عن العلاج نسيمه باللفظ عند هويو وركودو

معرفة قواعد الصحة

بقلم محمد اتندي خا لد معلم الترجمة بمدرسة المعلمين

لا ريب ان الصحة من الامور المجديرة بحسن العناية الحريية بعظيم الاهتمام والرعاية . ومن تأمل جدول الوفيات رأى ان عددها يقل ويكثر بقدر اهتمام الافراد بشأن الصحة ورأى معدّل وفيات القاهرة يبلغ ضعف معدّل الوفيات في العواصم الاخرى ككوندرة وباريز وڤينا وبرلين وما ذلك الا من عدم الاكتراث بالاحتياطات الصحية والذهول عما يجي عن اهلها من وخيم العواقب . على ان من يرتأى في اهمية معرفة اصول النسيولوجيا وقواعد الصحة التي تعود على الوجود الانساني بالخير الجزيل لو آمن النظر لرأى ان قليلين يصلون الى منتصف الحياة او الى سن متقدم وم على ما يرام من جودة الصحة وسلامتها وانه اذا وجد انسان جيد الصحة في سن الهرم فهو شاذ بعيد عن المهود بخلاف ذوي الامراض الحادة والمزمنة والذين استولى عليهم الضعف فذهب بقوام وادركهم الهرم قبل ايتاء فاضاع نصارة شبابهم وبما خضارة عيشهم فاهم كثير ون تراءى في كل مكان وزمان . وقل من لم يُصَب في زمانه بامراض كان يقو من شرها الا لما بالمجانِب اليسير من علم الصحة لو حث اليوركا ب الطلب . فكثر ما كان عدم العناية في انتفاء المسكن الملائم للصحة سببا للامراض القلبية الناشئة عن الحمى الروماتيزية . وكثيرا ما ذهب افراط الانكباب على المطالعة بياصرة لو فطن فاقدها لما رضي لنفسه بهذه الخسارة . وكمن انسان عاش حليف عرج مدة حياته وسبب ذلك عدم المبالاة بمخرج خفيف أصيب به في رجله . وكمن شخص لازم الفراش اعواما يتعلّى بالمطالعة والدرس كما يلاقى من صنوف النصب والبرخاء ولو درى ان ما به من الاضطراب ناشئ عن تعب هو ككف عن الماء البالء لكان ادنى منهو كسر الذراع وهجر الحمار والرقاع . وكمن انسان اورثه الافراط في العمل الزائد عن حد الطاقة ضعفا في بطنه لارها حتى المات

هذا ناهيك عن ان رداءة الصحة كثيرا ما تحول بين الانسان وبين اداء واجباته على اتم وجه ونموقة عن مباشرة اعماله وتجعلها صعبة عسيرة بل مستحيلة وتقلد عن القيام بترية الصغار بما تحثه فيهم من التبع والانعمال اللذين يمتصوا عن القيام باداء ما يفله من الوظائف ومن الواضح الفني عن الحيان ان كل ما يرتكبه الانسان من الامور المغايرة لقواعد الصحة يقلل مزايها الحياة ويذهب بلذاتها ويكوف من اكبر الجواث على تلب الصحة واختلاها ولو

كان المرتكب من الاجداد . على ان ما قدمناه لا يفي بذكر ما ينجم عن اهل الصحة من المضار
لانه يسرع بالحاجة الى الزوال نداء عن تجربتها من شريف المزايا التي اخصت بها
وقد يزعم البعض ان الانسان يعود الى حاله الاولى ويملك صحته بعد اختلاله وهو زعم
فابعد لانه قلما يلم بوظائف الاعضاء اختلال فيذرها كما كانت عليه قبل تطرق اليها . وقد
يصاب الانسان بداء ثم يزول بحسب الظاهر ولكن الطبيعة لا تغفل عن اثباته في دفترها
لحاسب الانسان عليه في يوم ما . وهذه الاصابة تؤثر في الانسان فتلي ثوب حياته قبل ان يخلق
وتنول الى عليه في يوم ما . وهو في ريعان شبابه وجمدة ايامه

واذا علمنا مقدار الخطا في درجة الحد المتوسط للحياة عن الحد الذي يستحق للانسان ان
يلطفه علمنا مقدار الخطا التي يجسرها نوع الانسان من جرى ذلك وإذا أضفنا اليها الخسارة
الناجمة عن رداءة الصحة وجدنا ان الانسان يخسر نصف حياته بالاحالة

فالعلم الذي غاية حفظ حياة الانسان يجب ان يكون من الاهمية بمكان اعلى . ولا يجمل باحد
ان يهين ظهرياً ويعتبره شيئاً فرياً . على اني لا اقول ان احراز هذا العلم يدفع المرض عن
الانسان بالكليّة ويقوم عواده في كل حال من الاحوال . فانه غير خاف ان الانسان في زمن
الحسن الحالي كثيراً ما تهت به حاجاته على مخالفة قانون الصحة وكثيراً ما تنزع بالانسان اماله
فيؤثر سلباً الشهوة الماهل على الخير الآجل وبمع هذا فعلم الصحة يعود على من احرزها بمجمل
الفائدة وجليل الصائفة . وحيث كانت قواعد الصحة مما يجب ان يقرر قبل المسير به وجوب
تنبهني ان يسبق تعيها لكي يعيش الناس بهوجها عيشة راضية بنجدها السداد وبألها الصواب
والرشاد

النباتات المصرية واستعمالها طبياً

بلم سعاده الدكتور حسن باشا عمود

الكلية

الحلبة كثيرة الوجود في الديار المصرية ولم تذكر بين النباتات الطبية المستعملة في اوربا
ولكن اطباء العرب استعمالوها وذكروها في كتبهم . وهي نبات حشيشي سنوي من ذوات الثلاثين
فوجذر مغزلي دقيق وساق اخضر حشيشي عقدي مجوف الباطن مستدير في طرفه السفلي ومربع
في العلوي ويتفرع من كل حقة من الساق ذنب غدي فيه ورقة مركبة من ثلاث وريقات قليلة

الوسطى منها أكبر من الجانبيتين . ويخرج أحياناً من أبط بعض الاوراق اوراق ثانية أقل حجماً من الاولى

والازهار فراشية انتهائية بيضاء كأسها اسطوانية خضراء ذات خمسة فصوص سهمية مسننة مغطاة بوبر . والتويج ابيض مؤلف من ورقة طلياً كبيرة منقسمة الى فصين ومن ورقتين سلتين صغيرتين عليها وبر اخضر . والمبيض كثير المساكن والتمر قرني له مصرعان ومساكن عديدة وفي كل مسكن بزر مبطرة وفي هذه البزور مادة غروية مليئة ومادة مر ومادة نشوية وملاح . وكلما جف النبات زادت المادة المرة

استعمال الحلبة غذاء * تؤكل الحلبة خضراء في ايام الشتاء والذي يؤكل منها الاوراق والازهار والجوهر العلوي من الساق . والاهالي ياكلونها مع الخبز كما ياكلون الجبل والجرجير وتبل بالملح والفلفل والزيت والمخل سلطة ويمكن طبخها كغيرها من الخضر وطعمها حار كطعم الخجاري المطبوخة . اما بزرها فتكثر الاستعمال في القطر المصري طعاماً فيضاف دقيقه الى دقيق الذرة ويصنع منها الخبز الجيد

استعمال الحلبة علاجاً * تصنع من الحلبة الخضراء ضادات مليئة مصرفة لبعض الاورام واذا أفرط في أكلها احدثت لنا واذتاراً خفيفاً في البول . دعت مع المعالجة شخص مصاب بالحدار المتصلبي المزمن فاستعملت له الادوية الخاصة بالحدار فلم يشف . وكانت الادوية المحبوبة نعمة فوصلت له الحلبة مع الخبز ومنعت عن اخذ الادوية . فاحدثت له الحلبة لنا واذتاراً في البول وزالت آلام مفاصله وصار قادراً على المشي ولم يمض عليه زمن طويل حتى نه فاشرت عليه بالذهاب الى الارياك لتغيير المراء . وامتنعت ذلك في مريض آخر ففجئت ثم دعت لمعالجة امرأة مصابة بالتهاب في مفصل الركبة اليمنى فامرته باستعمال لبنة من الحلبة الخضراء وبأكل الحلبة نفسها فاشفادت من ذلك كثيراً

وبزور الحلبة المجافة كثيرة الاستعمال والمنافع فان غلايتها المصفاه تنفع غسولاً في الارام وشربها يصفى الصوت ويسكن السعال في التزلات الشعبية ويدبر البول ويؤتي المعدة . وتستعمل في الدوسطاريا شرباً وحقناً . ومطبوخها بالصل مع التمر والتين نافع في امراض الصدر ومع الخل نافع في الاسهال . ودهن الورد مع الحلبة يقوي الشعر ويزيل القلاية (المبرية) ويصنع من دقيقها لبنة مثل اللبنة المصنوعة من بزر الكتان . وغلايتها المهلاة بالصل تستعمل شرباً للنساء وقت النفاس فتكون غذاء مقوياً وتساعد الرحم على ندف ما فيها من المراد الدموية والمصلية . والقول في القطر المصري يصنع من بزرها سداة يضعها في الجبل

اما عن الرِّحم ويقيها فيؤيد ٢٤ ساعة لاجل امتصاص ما في الرحم عند وضعها لانهم لا يستعملون الحنف. ويستعملون غلاية الحلبة غسولاً للثَّام وقت النفاس. والجلبطون يدعجون بها البلاط الجديدي بعد فرشو * ويظهر من ذلك كلوان الحلبة كثرة المنافع وتستحق ان تذكر بين النباتات المستعملة طبياً ولا سيما في الفطر المصري لكثرة وجودها فيه ونجس ثمنها

ادوية القلب

لجانب الدكتور الطون قرالي

طالما بحث الأطباء عن دواء يقوم مقام الدجيتالا لما فيها من العيوب الكثيرة والظواهر التي عثر على الآن على دوائين كيري النفع وهما الادونيدين (Adonidine) والسبرتئين (Spartoine) ويختص ما كتبه الدكتور ديرن ان الفرق واضح بين منافع الادونيدين ومضار بقية الادوية الطبية المعروفة سابقاً وفي الدجيتالا والبنين والكفلاريا (Convallaria). اما الدجيتالا فيصعب تحملها وفي بطيئة التأثير ولا يمكن استعمالها زماناً طويلاً بدون خطر لانها تجمع في البنية وتكون ثقلية الوطأة على المصابين بامراض الكلى والبنين منافع غير اكدية ويسبب ارقاً في الغالب ثم تعيق عصبياً حتى يضطر الطبيب الى ابطاله. والكفلاريا تأثيرها غير منتظم والاكترون على معما

اما الادونيدين فهو الاصل النعال في خلاصة الادونس فرنالس Adonis Vernalis من الفصيلة الشفوية وقد عُرِف تأثيره اولاً في روسيا في امراض القلب على هيئة خلاصة ثم جرّه الدكتور سرفلو المتزاسرجي وخواصة تشبه خواص الدجيتالا فانه يزيد قوة انقباضات القلب وينظم النبض وينقص عدد ضرباته. ومن مزاياه انه يفرز بسرعة من البنية فلا يشاء عنه تأثير ثانوي بسبب تخزونه فيها مثل الدجيتالا. ويدبر البول ادراراً واضحاً فيسهل استعماله في الاستشفاءات والارتشاحات وقد تأكدت هذه الخواص للدكتور ديرن الخاصة ادرار البول فانها غير موكدة ويعطى منه ستيجرامان الى ٤ ستيجرامات في اليوم بدون ضرر اما السبرتئين فتشبه قلوي طيار يستخرج من نبات السبرتيوم^(١) Scopolarium

(١) المتطلب * السبرتيوم (Spartium) هو الرِّم قال في القاموس الرِّم عرصة نبات زهره كالمخبري وقال في محيط الخطب المخبري المنشور الاصفهاني من ذلك ان زهر الرِّم اصفر ولكن بواسطه فرق بين الرِّم والسبرتيوم وجعل الرِّم اسماً للنبات الذي زهره ابيض

Spartium وله ثلاث خواص مميزة الاولى زيادة قوة القلب فالنبض ويشابه في فعله هذا الدجيتالا . والثانية تنظيم ضربات القلب المضطربة مباشرة ولا ياتلله في ذلك جوهر دوائى والثالثة اسراع ضرباتوه ويظهر فملة من ساعة الى بضع ساعات على الأكثر ويدوم ثلاثة ايام او اربعة بعد الانتطاع عنه فنتمتعش بنقله قوة البدن ويسهل التنفس بعد الضيق . اما كية البول فبقيت على حالها ولم تزد بوساطة المفادير المتوسطة التي استعمالها الدكتور . ويستعمل في امراض القلب الناشئة عن تغير في جوهرو او عن عدم كفاءته لموازنة عوائق الدورة فبعيد النبض غير المتظم المتقطع الى حاله الطبيعية ويسرع الدورة الطبيعية اما يكون بحفظ القوة العضلية او بزيدها

و يعطى منه ستجيرامان في المرة الواحدة ويمكن تكراره الى عشرة ستجيرامات . ويستعمل الدكتور هود جوبيا وشرابا اما المحبوب فنصنع من

كبريتات السبرتين ٥ . ستجيراماً

سكر اللين . جرامات ٥

شراب بسيط كية كافية

تمزج وتعمل ٥٠ حبة ويعطى منها من حبتين الى عشر حبات والشراب يصنع من

كبريتات السبرتين ٣٠ . ستجيراماً

ماء مطهر ٣ جرام

شراب قشور النارج ٣٠٠ جرام

وكل ٢٥ جراماً منه تحوي على ستجيرامين من الاصل الفعال

باب الزراعة

انحطاط الطعن المصري

نشرت "الاجيشين غازت" بتاريخ ٢٧ فبراير الرسالة الآتية نقلاً عن جريدة "منشتر اكرومر أند تيس" فترجمنا ما عساه لاهمها مراعين الاصل ما امكن ولحفناها بما بدا لنا في هذا الموضوع الى محرر الاكرومر أند تيس
سيدي اشرفت في تقريرك عن سوق الثلاثاء الماضي الى التقارير الكثيرة التي رأيتها مشيرة

الى المخطاط القطن المصري في نوعه والى الصعوبة التي يجدها غازلوه في جعل خبوطه على متانتها المعتادة . وهذا امر مهم فرقا كبيرا من فروع التجارة في لكثير ولا سيما الذين يغزلون الغزل المتوسط لاجل الذي ولذلك ارى من الضروري ان ينظر في هذا الامر ليعلم اذا كان هذا المخطاط ثابتا دائما او كان عرضا حادثا عن سبب او اسباب يمكن ازالها

اما انا فقد اخبرت غزل القطن اكثر من عشرين سنة وعندي ان القطن المصري قد انحط انحطاطا مستمرا في نوعه منذ السنين العشر الاخيرة . ومن الغريب ان هذا المخطاط قد زاد وظهر واضحا في السنين الاخيرة التي زاد فيها الري بواسطة الترع مع اننا كنا نعتقد ان زيادة الري هي غاية ما يلزم لكثير قطن مصر ونحسب

واظن ان كل الذين يستعملون هذا القطن يوافقوني على اننا اضطررنا في هذه السنين الاخيرة ان نعمل قطنا اعلى درجة من درجات القطن المعتادة لكي نبقى مغزولانا على جودها المصوبة . ولذلك اى الآن ان صفات القطن باقية على حالها ولكني اقول عن فئة "ان المجود فير" "والتي جود فير" اللذين بردان الآن ما اقل جودة من القطن الذي كان يعد دونها منذ خمس سنوات او عشر

وما دام غازلو القطن قادرين على استعمال درجات اجود من الدرجات التي كانوا يستعملونها قبلا لابقاء مغزولاتهم على جودها المصوبة فهم يتلافون هذه الصعوبة ولكني ارى انهم لا يتدرون ان يفعلوا ذلك بعد ولذلك يجب ان يبحث عن سبب هذا الانحطاط لعله يوجد له علاج في مصر نفسها والا فلنبحث عن بلاد اخرى نجد فيها عوضا عن القطن المصري

اما آراء الناس فتباينة في سبب هذا المخطاط فالبعض يقولون ان سببه تغير في اقليم مصر حدث اكثر في السنين الاخيرة بسبب كثرة المزروعات الناتجة عن اتساع نطاق الري . وزد على ذلك ان مياه الري تنفذ جانبها من المواد الغذائية باقامتها مدة في الترع لان ماء النيل يكون على اشد نفوعه عندما يكون حاملا كثيرا من الطين (الطيني او الابيض) . والبعض يقولون ان سببه اجهاد الارض بتكرار زرع القطن فيها لانه من اشد النباتات اخضاة للارض . وكانت المادة سابقا ان تررع الارض قطنا كل سنتين او ثلاث سنوات والظاهر ان زيادة الري مع القطن والمخطاط سحر المخططة ونحوها من الفلال قد اغريا اصحاب الاطيان على تكرير زرع القطن في اطيابهم ما امكن

هنا نهابك عن ان البذر (الفاوى) لا يتقى الآن كما كان يتقى قبلا ولا يبدل كل سنة ولا كل سنتين كما كانت المادة عندما كانت البلاد تحت حكم الباشاوات . فقد صار فيد

النلاحين يدم الآن على ما اظن وم موضوعون بتدبير امورهم. ألا ان تجديد البذر هذا قد اهل في اراضي الدومين ايضا كما علمت من يوثق بهم في مصر نفسها. والذي اخبرني قال ان هذا من جملة الاسباب التي جعلت اقطان بعض الجهات اوطأ من قطن الزاويق مع انه كان يعبث اجدود الاقطان

وقد ثبت بالاخبار في مصر انه يجب تجديد البذر كل سنة أو سنتين وإن اهل ذلك يحط باحسن انواع القطن الاثموي الى درجة القطن العادي فاهماله يظعن بإدارة الدومين واما انا فلا استطيع ان اقول اي هذه الاسباب هو السبب الاصلي لاخطاط قطن مصر عما كان قديماً ولا يبعد ان تكون هذه الاسباب كلها فاعلة معاً وربما وجدت اسباب أخرى غيرها ولكن كيفما كان الحال فقد حان للذين يهمهم وارد القطن ان يهتموا في ما يجب عمله ليريد قطن اجدود من القطن الذي يرد من مصر الآن أفلا يكون ذلك موضوعاً مناسباً لتبحث فيه جمعيات التجارة وغزل القطن بما يستحقه من الاهتمام انتهى
الامضاء

غزال قطن

هذه هي ترجمة الرسالة التي نقلتها الفارز وإذا صح تشاؤم كانها فاته اللجنة الكبرى التي لم تبلى مصر بثقلها. وقد مهدت الفارز لهذه الرسالة تمهيداً حسناً في مقالة اشارت فيها الى معرض القطن الذي التأم في العاصمة في السنة الماضية وإلى اللجنة التي عينت حينئذ للتقرير عن نتائجها وإلى ان تقريرها يثبت انحطاط القطن وأنه مسبب عن عدم انتقاء البذر وعدم مناسبة طرق القطاف التجارية

ألا ان تقريرها هذا لم ينشر حتى الآن ولذلك لم نعلم الأدلة التي اقامتها على ان انحطاط قطن مصر مسبب عن المبيدات اللذين ذكرا

تقول اذا ثبت انحطاط القطن المصري فله مثل في بلدان أخرى فان قطن شطوط جيورجيا وكارولينا الجنوبية وفلوريدا والجزائر المجاورة لها هو اجدود انواع القطن المزروعة في الدنيا ولكن اذا زرع بعيداً عن الشطوط المصرية كبر بزره وانحط نوعه وذلك يدل على ان الاملاح التي تكون في ارض السواحل المصرية لازمة لجودة القطن. وقطن برازيل كان يعد من الاقطان المحبذة قبل ان يثاب الحرب الاميركية فلما انشبت الحرب وارتفع سعر القطن اكثر اهل برازيل من زراعته واستعملوا الحظيرة ذات المنشار فأنحط نوعه كثيراً كما يقال انه حدث في قطن مصر وذلك يدل على ان نفس الاكثار من الزرع قد يحبط بنوع القطن. ثم انا اشرنا منذ مدة على احداث باب الزراعة ان يضيف الى ارضه نوعاً مخصوصاً من السماد فقال لنا اني فعلت ذلك

فانحط القطن وصارت الياقة ثخانت عند حلقه وهذا دليل آخر على ان مواد الارض قد تضره بالظن . هذا ومعلوم عند من له الملم يعلم النبات ان القطن من الزوائد التي انحطت بيزر القطن لكي تسهل طيرانه في الهواء وتنتشر فهو كالشعر الدقيق المتصل بيزور النوك وكالاجنحة الرقيقة المتصلة بيزر الصنوبر . ومعلوم ايضا ان النباتات التي يكثر زرع الانسان لها لا تعود تحتاج الى هذه الزوائد فتضم وتزول ما لم يقصد الانسان تربيتها بانتقاء البذر الذي تطول فيه وتكثر . وهذا دليل على ان انتقاء البذر قد يفي بالغاية المطلوبة اذا توفرت بقية الاسباب

ولكن فرض الاسباب لا يكفي في مشكلة يتوقف عليها غنى البلاد وفقرها بل لابد من ان نتدخل الحكومة نفسها في هذا الامر وبهمم بالاهتمام الواجب وتتأكد اولا حقيقة انحطاط القطن المصري ثم تقيم اناسا فيهم الاهلية للبحث عن حلة هذا الانحطاط عن كيفية ملاقاته بالامتحان المختار ثم تسعى في تعميم علاجه . لان بحث انسان واحد او عدة اناس لا يفي شيئا ولو عرفوا العلة الحقيقية وعرفوا علاجها الشافي لانه لا يمكن ان يعملوا استعماله الا بقوة فوق قوتهم وبما اقدر على اجراء الامور من يدهم

ولنا نرجو مع " الفارت " ان تنظر الحكومة في اقامة نظارة خاصة للزراعة مهم بهذه المسئلة وغيرها من المسائل الزراعية الكثيرة ونرجو ايضا ان توفى الى تنويع هذه النظارة باناس يفارون على غير البلاد غيرة حقيقية ويسعون وراءه بحمة طيبة والله ولي التوفيق

قطن جديد

تولد عند بعض المصنعين بزراعة القطن باميركا قطن جديد طول نبتة اكثر من اربعة امتار وغلة فدانان منه اربع بالات اما كيفية تولد هذا القطن فهي على هذه الصورة تنزع اسدية (لعضاء الذكر) ازهار القطن في الصباح باكرًا قبلما تنفتح وتفتح السبة (اعضاء الانثى) بقلع زهر البامياء وتغسل هذه الازهار بماء منع دخول الحشرات اليها وحالما تنكث الجوزة بتزع القماش عنها فيتولد من نبتتين من القطن بيزور تكفي لزراعة فدانان في السنة التالية

فائدة * ثقل البالة الاميركية ٤٩٩ ليبرة والبرازيلية ١٦٠ ليبرة والمصرية ٦٠٢ ليبرة والازميرية ٢٧٠ ليبرة والتي من الهند الغربية ٢٠٥ ليبرات ومن سوريات ٢٩٠ ليبرة ومن مدراس ٢٠٠ ليبرة ومن بنغالا ٢٠٠ ليبرة ومن الصين ٢٦٦ ليبرة

زراعة نبات الراعي ومنافعه^(١)

عن الراشد التونسي بتصرف

الاحسن ان تكون الارض المعلقة لزراعة الراعي خفيفة اي سهلة المحرث والعرق ومزيلة جيداً ومعمورة بحيث يكون اسفلها قابلاً لمد الجذور لان الراعي كالكثبان له جذور طويلة تبلغ من خمسين الى ستين سنتيمتراً فالاراضي التي تصلح للكثبان تصلح له . ثم تحرث الارض حرثاً عميقاً وتقلب بعد ذلك لتتزع الحشائش الرديئة . فاذا تم ذلك يثنى فيها بالحراث او بغير حرا او اخاديد احدها بعد عن الآخر بمقدار متر في الاقل

ثم تؤخذ نباتات الراعي وتغرس في الحفر المذكورة بوضع جذور في حفص غدره اثنا عشر سنتيمتراً فتأخذ النباتات تنمو بعد بضعة ايام . وبعد ستة اشهر ينبت كل منها اربعة او خمسة فروع فاذا اريد ازدياد التفريع المذكور يلزم اتباع احدى طريقتين اولاهما ان تمال الفروع على الارض اذا بلغ علوها من خمسة عشر الى عشرين سنتيمتراً وتغشى بالتراب شيئاً فشيئاً بحيث لا يظهر منها الا الرؤوس فتلبث منها جذور في مدة اربعة اسابيع او خمسة وتندد في الترى وحيث يمكن قطع تلك الفروع ونقلها الى مكان اخر . والطريقة الاخرى اسهل وابسط وهي ان تطلع رؤوس الفروع حينما يبلغ ارتفاعها خمسة عشر او عشرين سنتيمتراً فينبت في قضبان الفروع فروع جديدة اخرى ثم يفرس ما قطع من الرؤوس فينبت ايضاً حتى اذا اتي العام الموالي تنمو وتصور نباتات تامة الا انه ينبغي في اول غرسها ان تكون ملبولة وتحفظ من الرياح الشمالية في الخمسة عشر يوماً الاول الى ان تنبت الجذور . فلا يثنت اليها بعد الا لتطلع الفروع الجديدة ويلزم ان يكون النص الاخير في شهر نوفمبر

ويجب ان تعرق الارض حول الجذور في السنة الاولى وتتزع الحشائش الرديئة من جوانبها حتى تجدد الجذور وانما لا تتداعها حتى اذا كانت السنة الثانية تملأ الجوانب منها فلا تجدد الحشائش اين تنبت

فاذا دام الاعتناء بالراعي مع اجراء ما تقدم ذكره زاد من سنة الى سنة . ويناسب ذلك حرث الارض المزروعة مرة اخرى في آخر الخريف بعد ترطيبها بما امكن من الترى ونحوه . كثيرات الصودا او الطورون والمجهر وهي احسن انواع الاسيلة للراعي وكذلك يمكن تربيلها

(١) (المنتطف) قد ادرجنا فصلاً آخر في زراعة الراعي في الصفحة ١٤١ من المجلد السادس

يزيل المياحي والمحبات . وقادرات البشر وبولم نافعة للرامي نفعا عظيما . وكما زاد الزبل وادت الفروع كثرة ونما بسرعة كسائر النباتات التي تنفسي الزبل الكثير ويجري على الفروس الجديدة في غرسها مثل ما قدمناه للفروس الاولى اعني بذلك ان توضع في حفر موضوعة على خطوط معتقمة بعيدة عن بعضها البعض بمسافة متر ثم تنقى بالتراب وهلم جرا

ثم اخذتم الفرس واثبتت الرامي الفروع وثبتت جذوره تحت التراب كما ذكرنا اعلاه يلزم حرثه وعزقه بعد كل قص وسقيه مرة او اثنتين في كل شهر لا غير . ويشرع في قص الفضبان عند ما يبلغ علوها من متر وعشرين سنيا الى متر وثلاثين سنيا فقطع الفضبان من حداثها اما بسكاكون حادة او بالماجل . فينبت منها بعد ذلك بيضعة ايام فروع اخرى كثيرة وفي السنة الموالية يزداد في كل اصل فطر خمسين فرعاً تقريباً باعتبار كل قص فيكون الحصول من ذلك في السنة ٢٥ قطاراً للكثبان الواحد بعد القص ثلاث مرات وذلك في السنة الثالثة ويكون الرج السنوي من كل هكتار بعد ذلك أكثر من ٨٠٠ فرنك بدون اعتبار المصاريف . وتفاوت الرج بالنسبة الى تراب الاراضي المزروعة وموافقة الفصول وعدمها وبموجب كثرة تزيل الارض وقلة

ويقر بمحصول الرامي كثيراً من الكتان في الطول والجودة وقد جرب في بلاد الجزائر فوجد انه يمكن قص فروع اربع مرات في السنة فينبت عقب القص الاول من اربعة الى ستة فروع وعقب القص الثاني من ستة الى عشرة فروع وعقب القص الثالث من عشرة الى اربعة عشر فرعاً وعقب القص الرابع من اربعة عشر الى عشرين . هذا في السنة الاولى وفي السنة الثالثة تزداد الفروع كما قصت الى ان يكثر عددها كثرة بلغة كالنباتات البرية لكن يلزم مع ذلك ان تقص الفروع من فوق الجذور خشية اهلاك النبات كما انه ينبغي تعجيل عمل القص الاول قبل بلوغ الفروع نهاية كمالها

ومن حسن اوصاف الرامي انه لا يمتزج بالثقل في كل سنة بل يبقى في موضع غرسه الاول مدة خمسين سنة دون ان تضعف منفعة البتة بل تزيد مع ازدياد فروع في كل سنة . ولا تضره الحشرات والدود وغيرها . ومن اوصافه ايضا انه يضعف قوة الارض كل سنة فمن الضروري تقوية الارض بالزبل والمهاد جيئراً لها

ثم ان الرامي اطول الياقاً واغنى من الكتان والنب واصلب من النطن فلا ينفو الآ الحرير واخشنة تبيض اسرع من الكتان والنب والنطن ولها لمان مخصوص لا يوجد في اقمشة المحصولات الاخرى بل قد يفوق بعض انواع الحرير . وتصنع القمصة فترج احسن صفاً من القمصة والنب

والكتان ولكن أقل حسناً من القطن كما ان محصوله أقوى من الكتان بنسبة خمسين في المائة وأقوى من القنب الاورباوي . ويمكن قتله احسن من قتل القنب ومثل قتل الكتان بحيث ان الاقشة المنسوجة منه أقوى من اقشة القنب بضعف ومن اقشة الكتان بقليل

وقد زرع نبات الراعي في الصين من قرون متعددة وتعمل منه اقشة جيدة بيضاء ذات لمعان كأنها الحرير يستعملها السكان للملابس ويفضلونها على ملابس الحرير لبرودها وطول قوتها ودوامها ومنهم من يلبسها على اصل نسيجها ثم بعد ثمانية عشر شهراً يصبغها . ولا يعيدون صبغها الا بعد كل سنتين او ثلاث ما دام القماش صحيحاً فبالا ومع ذلك فسعره اقل من اقشة زرد بل ارخص كثيراً من سعر القنب والكتان

ثم نختم هذا الفصل بإرشاد ارباب الحرثة الى وسيلة تؤيدهم الى حفظ الغروس عند غرسها من الملاك والنساذ وهو ان يؤخذ شي من الطين او من تراب الارض القوية ويخل في ماء ويغلى ثم تنقع فيه كل نباته قبل غرسها فان ذلك يقيها من طوارئ قلة الامطار والسقي

الاعتناء بالحمام

قال الكرنال موسدا من خطبة خطبها على المحتين بترية الحمام الراجل للحكومة الفرنسية " ان النظافة الزم شيء في تربية الحمام فيجب على مربو ان ينظف الابراج كل يوم ويترع منها كل الريش التجميع في رواياها ويهد الرمل المفروش في ارضها ويجب ايضاً ان يبيض حيطانها بالكلس مرتين في السنة مرة في اواخر تشرين الاول (اكتوبر) ومرة في نيسان (ابريل) لكي يلاشي الئس منها ولكي افضل ان يرش فيها البتريوم فانه يدخل كل القلوب التي يخفي الئس فيها . ويجب ان يعتني ايضاً بطعام الحمام ولا يرش له بزوراً رطبة قد ابتدأ الفرو فيها "

والذين يعتنون بتربية الحمام في بلجكا يطعمونه اللت (النصة) والرويا اليابسة وما اجود طعام للحمام . ويطعمونه مرتين في النهار ولكن الأولى ان توضع المحبوب بكثرة في المكان الذي يأكل منه حتى يأكل متى اراد لئلا يمل اطعامه مرة فينوقف نموه . فاذا كان الحمام مفرحاً تترش له الذرة البيضاء فيزقها لفرأخه فتاكلها بشراهة . ويجب ان لا يمل وضع الملح للحمام لانه ضروري له جداً وهو يأكل منه ما يمكنه

ويجب الاهتمام ايضاً بالماء الذي يشربه وتغييره كل يوم ولا سيما في فصل الصيف لكي لا يأسن ويضر بالحمام قال بعضهم ان أكثر ادواء الحمام . حاصلة من شرب الماء الآسن

التراب في الاسطبل

لا شيء يطهر المزارب من الروائح الخفيفة مثل التراب الناعم فيجب ان ينثر في ارض الاسطبل حيث تزرب البقر والحيل كل يوم بعد تنظيفها . وهذا التراب يمتص الروائح الخفيفة والبول ويثبتها في التراب

انتصاص الارض للنيتروجين

لشر المسوجولي في جريدة الكنت رندي الفرنسية وصف بعض التجارب التي اجراها لمعرفة انتصاص الارض للنيتروجين من المراء بدون تحويل الى امونيا وقال انه كان يضع الانثري في اناء مخصوص ويزرع فيها نباتات مخصوصة ثم يجمع غلتها ويحللها تحليلًا كيميائيًا ويحلل الانثري ايضا فوجد بعد الامتحانات المتكررة مدة ستين سنة ان الارض تمتص مقدارًا وافرًا جدًا من النيتروجين فيمتص كل هكتار من الاراضي الرملية ١٤٤ كيلوغرامًا ولكنه لم يقطع بأن الارض تمتص هذا المقدار العظيم بدون مساعدة النبات فنسبيل قال ان اثبات ذلك وثبة موكولان الى التجارب التالية

باب الصناعة

نهران ملوثة غرسامة

أكثر النهران الملوثة التي تستعمل في الزينات سام لا يجوز اشعاله في البيوت والمرايح المسقوفة لتلا تفسد غازاته المراء فتضر بالذين يتنفسونه . ولكن توجد مواد تخرج منها انوار ملونة وهي غرسامة وهذه قائمتها

النار المحمراء

جزء من قشر اللك وثلاثة اجزاء من نيترات السنتيوم تخرج معًا
او جزء من الليكوبوديوم وجزء من نيترات السنتيوم واربعة اجزاء من سكر اللين و١٢
جزء من نيترات البوتاسيوم (ملح البارود) تخرج معًا

النار الخضراء

تسعة اجزاء من نيترات الباريوم وجزء من سكر اللين واربعة اجزاء من كلورات البوتاسيوم
تخرج معًا

النار الصفراء

جزءان وربع من أكسالات الصوديوم وجزءان وربع من قشر اللك وجزءان وثلاثة ارباع من نهيرات البوتاسيوم وجزءان وثلاثة ارباع من كلورات البوتاسيوم تخرج معاً النار الزرقاء

جزءان من قشر اللك واربعة من كلورات البوتاسيوم وخمسة من سلفات الفاس والامونوم تخرج معاً

النار البيضاء

جزء من السنيارين وجزء من كربونات الباريوم واربعة من سكر اللين واربعة من نهيرات البوتاسيوم و١٢ جزءاً من كلورات البوتاسيوم تخرج معاً

ولا بد من اعتبار الامور الآتية وهي (١) ان تكون كل المواد التي يراد مزجها جافة جيداً (٢) ان لا يحمى كل مادة وحدها محققاً تماماً (٣) ان تخرج الاجزاء التي تتركب منها النار على قطعة ورق بسكين ويجب ان تخرج بكل اعتناء وتأني (٤) ان يوضع كل مزيج من الامزجة المذكورة في علبة ورق وان لا يوضع في العلبة الواحدة اكثر من عشرين او ثلاثين درهماً

واعلم انه يجب ان يذاب كل من اللك والسنيارين وحده وتوضع فيه المساحيق التي تخرج ويختلط جيداً وهو ذاتها ثم يدق مجموعها بعد ما يبرد ويحد حتى يصير مسحوقاً ناعماً

غراء الجيد

اذب خمسين جزءاً من الغراء في قليل من الترابشينا في حمام مائي ثم اضف الى المزيج غراء مصنوعاً من ثمة جزء من النشا وما يكفي من الماء. فيكون منه غراء جيد تفري به الاوراق التي تكتب بها اسما الكتب وتلتصق بظهورها وهو سريع الجفاف

اختراع كبير في صناعة التيج

لا يخفى ان الياف القطن لينة لدنة متجمعة يسهل غزلها خوطاً دقيقة جداً اذ يلتصق بعضها ببعض التصاقاً متيناً بخلاف الياف الكتان والشعر فانها غليظة صلبة مستقيمة غير متجمعة لا يلتحم بعضها ببعض الا اذا كانت طويلة جداً فلا يسهل غزلها مع القطن والصوف ولا تغزل بموازها. وحينما انتشبت الحرب الاميركية وغلت اسعار القطن حاول الانكليزان يستعصما عنه بالكتان فعملوا على استخراجها بالحوامض والقلويات لكي يشققوا اليافه ويدققوها ويجعلوها مثل الياف القطن

فكانت تبقى قطعاً صلبة خالية من كل تجعد وغير صالحة لتقوم مقام القطن ولا لتمزج به . وقد حاول كثيرون اختراع وسائط مختلفة لجعل الياف الكتان النضرة سهلة الغزل مثل الياف القطن والصوف فلم يستطع احد ذلك في أوروبا ولا في أميركا .
والآن قد اتصل رجل أميركي اسمه هاتون الى ايجاد طريقة تجعد بها الياف الكتان والشعر وتصبح مثل الياف القطن والصوف لا بالوسائط الكيماوية التي تلتف الالياف بل بالوسائط الميكانيكية اي بالضغط الشديد والحرارة . وقد تمكن بهذه الطريقة من تجعيد شعر البقر والمعزى حتى لم يعد يميز عن الصوف ومن تجعيد الياف المحوت والكتان المقطعة قطعاً طولها قيراطان او قيراطان فقط حتى صارت مثل الصوف ايضاً وسهل غزلها وحدها او مزوجة بالقطن او بالصوف . وجعد ايضاً هلب الخنزير واليااف الجوز الهندي حتى صار يمكن غزلها ونسجها . ومن اختراع مهم جداً وسيكون له تأثير كبير في تجارة القطن والكتان

نزع دغ الفضة

اشار الدكتور فوجل بان يذاب قليل من فريسيانيد البوتاسيوم في مذوب هيبوسلثيت الصوديوم ويستعمل لازالة دغ الفضة عن يدي المصورين وثيابهم فانه غير سام ولا يزيل الوان الثياب

نقل صور الطبع

احمر قليلاً من البود في قنبلة او صفحة صغيرة فيصعد منه بخار ينسجى جميل . ضع الصورة المطبوعة فوق هذا البخار بضع ثوان ثم اغمس ورقة بيضاء في مذوب النشا الخفيف وعند ما تجف اغمسها في الحامض الكبريتيك الخفيف جداً واتركها حتى تجف ايضاً ثم ضعها على الصورة المطبوعة واضغطها في المصغط فترسم الصورة على الورقة البيضاء

منع تجعد الصور الجلائية

بعد ما ثبتت الصور على الاوراق وتغسل ضع الاوراق في ماء فيو خمسة في المئة من الكليسرين وايضا فيو بضع دقائق ثم اترعها وضعا على قطعة صلبة من الصمغ الهندي الصلب واضغطها جيداً واتركها حتى تجف ثم اترعها عن قطعة الصمغ فبجدها مسطحة كأنها لوح من زجاج

المجلد الصناعي

استتب لبعض الترنسويين ان يصنعوا المجلد صناعة وذلك انهم يحكون نسيجاً متيناً من القطن لحمة ادى من سداة ويحملون له خملأ على الجانبين ثم يقطونه في مزيج من نقاعة برز

الكتان وغراء جلد الارانب وزيت بزر الكتان ومادة مائنة . وحينما يشرب هذا المزيج يبسط على لوح صقيل من التوتيا موضوع فوق البخار الساخن ويترك هناك حتى يجف جيدا . ويقال انه يشبه الجلد الطبيعي مشابة تامة

تسويد النحاس الاصفر

نظف النحاس جيدا ثم اذب درهما من سلفات النحاس ونصف درهم من هيبوسلفيت الصودا في ثمانين درهما من الماء وغطس النحاس فيه وسخنة جيدا فيسود فاذا زدت الهيبوسلفيت زاد السواد فحومة واذا زدت سلفات النحاس صار الاسود رماديا . ولك طريقة أخرى لتسويد النحاس وهي ان يذاب الزرنج في الحامض الهيدروكلوريك ويفطس النحاس فيه فيسود ويجب ان تحفظ القشرة السوداء على النحاس في الحالين بدهنه بثرنيش اللك

باب تدبير المنزل

قد قمنا هنا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم اهل البيت معرفته من قرية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة وهو ذلك ما يعود بالفنع على كل عائلة

الادب والعدل والسياسة

بسم محمد افندي درويش رقيق اول محاسبة نظارة ديون عومية بغداد

الادب ادب ان ادب شريعة وادب سياسة فادب الشريعة ما أدى الفرض وادب السياسة ما عمر الارض وكلاهما يرجعان الى العدل الذي هو سلامة السلطان وعزارة البلدان وصلاح الرعية وكال المزية لان من ترك الفرض ظلم نفسه ومن خرب الارض ظلم غيره . قال افلاطون المحكم بالعدل ثبات الاشياء وبالجور زوالها . وقال الاحنف بن قيس من ظلم نفسه كان لغیره اظلم ومن هدم دينه كان لغیره اهدم . وقال ابن المقفع خير الادب ما حصل لك ثم ظهر عليك اثره . وقال ازدشير حقيق على كل ملك ان يتفقد وزيره ونديته وكاتبه وحاجبه فان وزيره قوام ملكه ونديته بيان عقله وكاتبه دليل معرفته وحاجبه برهان سياسته . وقيل ليزر جهر كيف اضطربت امور بني ساسان وفهم مملكت قال لانهم استعانوا باصاغر العمال على اكابر الاعمال فاكل امرهم الى ما آكل

اداب النفس

بقلمه ايضا

اذا جلست مجالس الملوك فغض عيذك وضم شفتيك ولا تقل في غيبتهم ما لا تقل في حضرهم
واذا جلست على موائد الملوك فصم عن الكلام ولا تنثر الى الطعام. واذا حدث الملك فاستمع اليه
واقبل بوجهك عليه. ولا تعرض عن قوله ولا تعارضه بمثله. ولا تعرض عنه اذا اخبر ولا تكثر
عليه اذا استخبر. ولا تصل حديثك بمحدثيه ولا تعارضه في محدثيه وتكن الفاظك تنبيه لا تميل
ومعانيك صحيحة لا تفصيل. لا تغيب احد في مجالس الملوك وان كثرت عيوبه وعظمت ذنوبه فان
ذلك ما يزرى بك. فالمرء محبوا تحت طين لسانه لا طيلسانه. والفتى باصغر يد لا يبرؤ دهره وبأدأ يد
لا يثبأه. فهذا الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه يقول

عليّ ثياب لو يباع جميعها بفلس لكان الفلسُ مهنً أكثرًا
وفيهنّ نفسٌ لو يفاًسُ ينهلها نفوس الوري كانت اعزّ وأكبرًا

—ooo—

المطهرات ومزيلات العدوى

تابع الماقلة

لتطهير المبرزات الحاوية بزور السموم المرضية في غرفة المريض

(١) مذوب كلوريد الكلس ١ في المئة

(٢) مذوب الكلوريد الزرنيك ١ في ٥٠٠

لتطهيرها اذا لم تكن حاوية بزور السموم المرضية

(١) مذوب الحامض الكلوريك ٥ في المئة

(٢) مذوب كبريتات النحاس ٥ في المئة

(٣) مذوب كلوريد الزرنيك ١٠ في المئة

لتطهير المبرزات في الكتف

(١) مذوب الكلوريد الزرنيك ١ في ٥٠٠

(٢) مزيج فيو ٣٠ درهماً من الكلوريد الزرنيك و ١٢٠ درهماً من كبريتات النحاس

مذابة في ثلاث افات من الماء

ولتطهير جذران الكف والمرافق ونحوها يذر عليها كلوريد الكلس وحده ان مزوجاً بالجبسين او بالرمل النقي الجاف

ولتطهير الثياب التحتانية والشراشف ونحوها اذا كانت ملطخة

(١) حرقها بالنار اذا لم تكن قيمة

(٢) اغلاؤها نصف ساعة على الاقل

(٣) تغطسها في مذوب الكلوريد الزيتيك (١ في ٢٠٠٠) مدة اربع ساعات

(٤) تغطسها في مذوب الحامض الكربوليك (٢ في المئة) مدة اربع ساعات

لتطهير الثياب الفوقانية الصوفية والمخريرة التي تتلف من تغطسها في الماء الغالي او المذويات المزيلة للفساد

(١) تعريضها للهواء الحار الذي درجة ١١٠ س مدة ساعتين

(٢) تجبرها بغاز الحامض الكبريتوس مدة ١٢ ساعة على الاقل ويجب ان يكون مقدار

الغاز في الهواء ٤ في المئة

لتطهير الفرش والمخارمات الملطخة بمرزات المريض

(١) المحرق بالنار

(٢) تعريضها للغاز الحامي تحت ضغط ٢٥ ليبره مدة ساعة (ولا بد من نزع اكياس

الفرش او فتحها)

(٣) تغطسها في الماء الغالي مدة ساعة

(٤) تغطسها في المذوب الازرق (الكلوريد الزيتيك وكبريتات النحاس) ويوضع في

كل ثمانين اوقية ماء اوقية واحدة من هذا المذوب

ولتطهير الاثاث من خشب وجلد وخزف ونحو ذلك

(١) النسل مراراً متوالية بمذوب الكلوريد الزيتيك ١ في ١٠٠٠ (او في المذوب الازرق

١ مرة في اربعين من الماء)

(٢) الفصل مراراً في مذوب كلوريد الكلس ١ في المئة

(٣) الفصل مراراً في مذوب الحامض الكربوليك ٢ في المئة

وتطهير الأشخاص الملتصقين بالمبشرات

- (١) الفسل مذوب الصودا المذكورة مخففاً بنسبة امثالو ماء
 (٢) الفسل مذوب الحامض الكربوليك ٢ في المية
 (٣) الفسل مذوب الكلوريد الزينيك ١ في ١٠٠ وهذا المذوب تغسل به الايدي
 الملتصقة والاجزاء الملتصقة من الجسد لا الجسد كله (ستأتي البقية)

تنظيف البسط

ضع ٢٤ درم من مرارة الثور في نحو عشرات اقات من الماء الذي البارد ثم امسح البساط بفرشاة
 مبلولة بهذا الماء . وكلما انتهيت من مسح جزء منه امسح الرغوة عنه بمفرقة مبلولة بماء نقي لا مرارة
 فهو لم امسح بمفرقة أخرى ناشئة



حفظ عصير الليمون الحامض

اعصر الليمون وصفي واضف اليه قليلاً من الحامض البتريك او السليمليك وضعه في
 آنية زجاجية وسدها فانه يبقى فيها زمناً طويلاً بدون ان يفسد

روح الثربنتينا

روح الثربنتينا لازم لكل بيت فانه اذا تقطعت نقط قليلة منه في الخزائن والادراج وجوانب
 الاسرة منع عنها العت والغل والبق والخنافس ولم يضر بالاثاث ولا بالثياب . وله منافع علاجية
 كثيرة فانه يخفف ألم الحرق ويشفي القروح ويزيل المسامير من الرجلين ويبيد ايضاً في ادواء
 كثيرة ما ينتصر فهو على رأي الطبيب فيحسن ان يكون في كل بيت قنينة منه

التلف في البيت

تتلف اشياء كثيرة في البيت ولو انتهت ربة البيت اليها ما تلف منها شيء
 فالحم يبقى جيداً ثلاثة اسابيع اذا كان الهواء بارداً جافاً واسرعاً واحداً اذا كان بارداً رطباً
 واقل من يوم واحد اذا كان حاراً . والكلايب التي يعلق بها اللحم يلقى بها شيء منه ويتن فتنصل
 ننته الى اللحم الجديد الذي يعلق بها فيجب ان تغسل بماء غالي دائماً
 اذا ابتداء الفساد في اللحم فدهنه بفسد الطعام وعظمه يفسد الثوربا واذا سلق كمة نصف
 سلق زاد فساداً فساداً

عظمة واحدة فاسدة تفسد كل انواع الطعام القابلة للفساد

الحك سريع الفساد ولا سيما في ايام الحر فيجب ان يبادر الى قليه او طبخه بأسرع ما يمكن يمد
 صيده واذا شرع فيه الفساد وجب طرحه في المزبلة

باب الهندسة

زيت البترول في مصر

كثرت اقوال الجرائد المحلية في الاكتشاف الحديث الذي اكتشفه المهندس دباي في جبل الزيت على ستين ميلاً من السويس فرأينا ان نخضع ما جاءت به المجريدة الرسمية المصرية في هذا المعنى قالت ان وجود زيت البترول في جبل الزيت امر معروف من قدم الزمان الآن الاستكشافات التي جرت عنه سابقاً لم تأت بثمره فلما اتفق وجود المسيو دباي مهندس المعادن البلجيكي في القاهرة في شهر سبتمبر سنة ١٨٨٤ أرسل للبحث عنه وأعطى ثلاثة آلاف جنيه وكلف بأخذ العلة اللازمة لذلك ثم قبلت الحكومة بحمل النفقات اللازمة الى اول شهر مارت (اذار) سنة ١٨٨٦. تجلب العدد اللازمة وأقام هو وزوجته ومن معه من العملة في وسط البراري الى ان وجد له محلاً مناسباً وياشر العمل في ١٥ يناير (ك ٢) وسبر الارض الى عمق ٣٥ متراً فبلغ الى الزيت في الثامن والعشرين من فبراير (شباط) اي قبل الميعاد بيوم وخرج الزيت من الارض وارتفع مترين عن سطح البحر

وعند ورود هذا الخبر الى دولتلو نوبار باشا سافر ومعه جناب الكولونل منكريف ومسيو متشل لتفحق صحة هذا الخبر وللظفر في الوسائل التي يجب اتخاذها لانتفاع القطر بهذا الاكتشاف اذا كان صحيحاً. وبعد تدقيق البحث تحقق لم

اولاً عدم الشك بوجود زيت البترول

ثانياً ان طبيعة الارض مناسبة لوجود كميات وافرة منه في الطبقات العميقة

ثالثاً ان سطح الارض مشوب بالزيت على مسافة بعيدة من الجبهات المجاورة

رابعاً انه مع الاحوال المحاضرة غير الموافقة يمكن استخراج تونيلاطين من الزيت يومياً

خامساً ان ثقل الزيت النوعي ٨٨

سادساً انه قريب النوال من الشاطئ

سابعاً انه يوجد هناك مرسى امين

وقد حفر مسيو دباي سبع آبار بعيداً بعضها عن بعض فوجد ان تكوين الارض واحد ويستدل من ذلك ان زيت البترول موجود في كل تلك الجهة ويؤيد ذلك ان الزيت يترشح على مسافة بعيدة ثم يسيل الى البحر. وقد امر دولتلو نوبار باشا بمواصلة الاستكشافات نهائياً ولئلا نمسى ان نتحقق الاماني ولا يكون معدن الزيت هذا بائناً لزيادة النفقات على قلة المجدوى

ترعة بين بحر بلتيك والاقيانوس

عزمت دولة جرمانيا منذ عشرين سنة على فتح ترعة بين بحر بلتيك والاقيانوس الشمالي ولكن كان الكونت يمتكي يعارضها ويحجم بوجود بدل نفقات فتح التريعة المذكورة في بناء المدرعات اما الآن وقد بنت دولة جرمانيا المدرعات العظيمة فكفت هذا الكونت عن معارضتها . فافتقرت بالامس على فتح التريعة المذكورة وقد رثت ان نفقتها ستبلغ ١٥٦ مليون مارك اى نحو ثمانية ملايين من الليرات الانكليزية . وستنتفع جرمانيا من هذه التريعة سياسيا وتجاريا

معادن اموركا

استخرج من الولايات المتحدة الامريكية سنة ١٨٨٤ المقادير التالية من المعادن

الحديد	٩٧٨٦٨ . ٤٠	طننا قيمتها	٧٢٧٦١٦٣٤ ريالاً
النقص	٢٧٧٤٤٦٠٥	طاني	" ٤٨٨٠٠٠٠٠
الذهب	١٤٨٩٩٤٩	"	" ٣٠٨٠٠٠٠٠
الفضة	١٤٥٣٣١٩٣٤	ليرة	" ١٧٧٨٩٦٨٧
الفحم الحجري	٦٩٠٦٣٩٥	طننا	" ١٤٣٧٤٨٥٧٨
البنترولوم	٢٤٠٨١٧٥٨	برميل	" ٣٠٤٧٦٣٩٤

ويظهر من ذلك ان ثروة البلاد المعدنية لا تتوقف على اثنى معادنها بل على اغزرها لان دخل هذه الولايات كان من الفحم نحو خمسة اضعاف دخلها من الذهب وهو اكثر فيها منه في غيرها

بناء جسر تاي

اوردنا في الصفحة ٢٧٣ من المجلد الثالث كلاماً مجملأ على هذا الجسر العظيم وعلى النازلة التي المّت بوفي ٢٨ ك (ديسمبر) سنة ١٨٧٩ فهدمت منه ثلاث عشرة قوساً طولها معاً ١٠٦١ برذاً وكان قطار السكة الحديدية ماراً عليه حيث لا يهوى كلة الى لجة الموت وكان فيو نسعون نفساً . ثم عاد المهندسون فشرعوا في بناؤه ثانية في شهر حزيران (جون) سنة ١٨٨٢ والآن قد اكملوا اكثره وسيكون طوله ٢٦٠٠ يرد وفي منتصفه ١٣ قوساً اتساع كل منها ٢٣٠ قدماً وفي قائمة على اساطين من الحديد معدل نقل الواحد منها ٥٠ طننا والاساطين قائمة على قواعد من الحجر المخبّب ومماق بالقريد والملاط وقطر بعضها ٢٣ قدماً انكليزية وتنزل في الارض تحت الهر نحو ثلاثين قدماً ما لم تلاق الصخر قبل ذلك وقد ركزت هذه العضائد في النهر وملئت بواسطة اربعة اطراف من الحديد طول الكبير منها ٨٢ قدماً وعرضه ٦٥ قدماً

المناظرة والمراصة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فنفخناه ترغيباً في المعارف وإنباهاً للهمم ونشجلاً للإدعان . ولكن المهلة في ما يدرج ليو على اصحابه نفس برأيه منه كلوا . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المنعطف ونراعي في الإدراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من أصل واحد فمناظر ك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المنظر باغلاطوا اعظم (٣) غور الكلام ما قل ودل . فالتالانث الوافية مع الجوارح تسخير علم الحجة

جوائز الملوك ملوك الجوائز

ان ما يأتي منقطع من رسالة وردت علينا منذ عهد قريب قد رأى صاحب الجلالة أسكار الثاني ملك دولة السويد والنرويج ورأيه الموفق ان يعد جائزة لمن يؤلف كتاباً في تاريخ العرب قبل الاسلام حيث ان حالهم الجاهلية اذ ذاك لا تعلم اليوم تمام العلم والشرط في هذا الكتاب ان يكون مشتملاً على بيان عوائدهم في المأكل والمشرب والزواج وكيفية مجتعاتهم ومناخراتهم وحروبهم واقراحم واعيادهم ومعتقداتهم وتمدنهم وسائر أعمالهم في تلك الايام وان يظهر الفرق بين حالتي المتحضرين والمتخلفين منهم وكيف كانت حالة مكة اذ ذاك وبأية وسيلة امكن لهم في زمن قصير ان يتقدموا هذا التقدم السريع ويتغلبوا على عدة ممالك واسعة واقطار شاسعة يبلغ سكانها اضعاف اضعافهم مراراً عدة حالة كون بلادهم حارة مغطاة بفراء خالية من بواعث المدنية وهل بقي من آثارهم القديمة شيء يبين من يسكنون الودادي اليوم ويُدعون بالعرب مع اقامة الادلة الكافية والاثبات بالمستندات القوية لاثبات كل امر منها تفصيلاً

وقد عين للنظر في ذلك لجنة من اعظم علماء المشرقيات في اوربا وكتب بذلك خطأ ملوكياً لبعض اعضاءها ومنظر اللجنة المذكورة في ما يقدم اليها في ذلك الموضوع الى اخريتنا . سنة ١٨٨٨ ميلادية فأني كتاب حكمت بافضليتي على الجميع فصاحبة صاحب الجائزة الميئة في الامر الملوكي وهن ترجمته ملخصاً

”لما كان جل رغبتي منحصراً في نشر ما انتقلت عليه لغات وتواريخ الامم الشرقية من المعارف لما لها من الاهمية العظمى في تاريخ النorden الانساني وكان ذلك غير معروف تمام المعرفة اعتمدت الاعلان بانني سأمنح من يؤلف احسن تأليف في حالة تمدن العرب قبل الاسلام مبلغ ١٧٨٧

فرنكا ونيشاناً ذهبياً قيمته ١٤٢٠ فرنكاً تقريباً وتكون صورتي منشورة على إحدى صفحيه وعلى الثانية اسم المؤلف الذي اخذ الجائزة واسم تأليفه الهجري عليه وقد وكلت العلماء الآتية اسماؤهم في تشكيل لجنة من انفسهم للبحث فيها بتقديم لها من التأليف في هذا الخصوص وم

الدكتور بلنكس وزير المعارف في ملكة نرويج

الاستاذ المدرس الدكتور فليشر في ليبسك (بالمانيا)

الاستاذ المدرس الدكتور تولدكه في استراسبرج (بالمانيا)

الاستاذ المدرس الدكتور دي غوبه في لينين (ببولندا)

الاستاذ المدرس الدكتور ريبط في كمبرج (بألمانيا)

الاستاذ المدرس الدكتور غويدي في روميه (بإيطاليا)

الاستاذ المدرس الدكتور فليشر في لندن (بالسويد)

الاستاذ زوتنبرج معاون الامتحان الوطنية في باريس (بفرنسا)

الدكتور الكونت كارلو دي لندبرج في استنكارت (بالمانيا)

والكونت لندبرج مع كونه عضواً من اللجنة المذكورة فهو كاتب اسرارها واذا طرأ على احد الاعضاء ما يوجب تخلفه كان اراد هو ان يؤلف كتاباً في الموضوع او فجاء مانع فاللجنة تختار من تشاء بذلك وعليها ان تقدم لي قبل انتهاء سنة ١٨٨٨ قراراً بما رأته في المؤلفات المقدمة لها مع عرض اسم المؤلف الذي يمتاز بالجائزة

حرر في قصر استكهولم في شهر يناير (٢ ك) سنة ١٨٨٦ محل الختم أستاذ

تعيينه من اللجنة

على المؤلف ان يستند في استقراجه على اشعار الجاهلية وما تتضمنه من ذلك الاحاديث النبوية والسيرة والتواريخ الصحيحة والهدى القديم

وعليه ايضاً ان يقدم مؤلفه مطبوعاً او غير مطبوع لتفصل دولة السويد والنرويج في البلد الذي هو يو ويطلب اليه ارساله الى الكونت كارلو لندبرج بالعنوان المحرر أدناه

فيارجال الادب . وعلماء العرب . نبهوا اقلامكم من الرقود . وانثروا لهذا الاثر الجليل معاني البدود . وكيف وانتم ابطال المعارف تتعاضون . وفي ذلك فليتنافس المتنافسون

عن اللجنة

Comto Carlo de Landberg

الدكتور الكونت

Stuttgart

كارلو دي لندبرج

Allemagne

حل اللغز الأول المدرج في الجزء السادس

ورد حلّه نظماً من مدرسة الشوبر العالية من رشيد افندي بدور وهو قوله
لغز تآرج في رياض معانٍ فاذا يو من كل قطف دان
وزنت معانيو يعقل راجح لا بدع ان العقل كالميزان
ومن حبيب افندي شهودي احد اساتذة مدرسة كفتين . ومن دمياط من محمد افندي فمي .
ومن فلوصنا مصر من نخلة افندي خليل ومن بيروت من مراد افندي ناثان ستون
وورد حلّه نثراً من الشوبر من نجيب افندي الياس ومن الاسكندرية من قاسم افندي
هلالي ومن بنها من جبران افندي حجار . ومن بنيانيل افندي ميسر

حل اللغز الثاني المدرج في الجزء السادس

ورد حلّه نظماً من دمياط من محمد افندي فمي وهو قوله
وجدي بلغزك عند كشف لثامو ترجمت عن منثورو بنظامو
ومن مدرسة الشوبر الدالية من وشهد افندي بدور ونثراً من نجيب افندي الياس

حل المسألة القضائية

للأم السدس لانها حجت بالشقيتين حجب نقصان وللبنت النصف والباقي للشقيتين وهو
الثالث ولا شيء للاخوين لانهما حجا حجب حرمان محمد فمي
بمحافظة دمياط

وورد حلها ايضاً من مدرسة كفتين من انطونيوس افندي منصور وهو لا يفرق عن المحل
المذكور وورد حلها ايضاً من طنطا من (امضاء لا يقرأ) وهو ان لاصحاب الفروض الثلث فيها
يتركه المتوفى وفي هذه المسألة الباقي من بعد استحقاق البنت والام هو الثلث فلا يبقى شيء
للسقيتين هذا على مذهب ابي حنيفة وهناك طريقة أخرى على مذهب الامام الشافعي واعتد عليها
اهل البصرة والشام وغيرهم وهي ان يلقى اب الاشقاء ويصير الجميع اخوة واحدة ويقسم بينهم
الثلث مساواة الذكر مثل الانثى

حل المسألة التعمية المدرجة في الجزء السادس

قال فريق من النحاة باممية اذا النجائية فعدوها ظرفاً للجملة الاسمية لكنهم اختلفوا في حقيقة
ظرفيتها فمن قائل منهم بانها ظرف مكان كالبرد ومن ذاهب الى انها ظرف زمان كالرجاح واختار
الاول ابن عساور والثاني الزمخشري واما السواد الاعظم من جمهور النحاة فالى انها حرف وادلتهم

على حرفيتها كثيرة منها قولهم "خرجت فاذا ^أرأسا في الباب" فلو كانت ظرفا لاقتضى على الخبر فيها وهو ممنوع بحكم القواعد الكلية. ومنها وقوعها رابطة لجواب الشرط نحو "وان تصبهم سيئة اذا هم ينطون" وذلك لا يتأتى في الاسماء

اللاذقية

اسعد داغر

ورود حلها ايضا من ديباط من محمد افندي فهمي ومن الشوبر من سليمان افندي هام ونجيب افندي لباس ومن يبروت من ميخائيل افندي شديد يافت

مسائل لمحوية

اولا اجاز النحاة في الاضافة ان يكون المضاف اليه جملة على تأويله بالمردف فجاء عنهم نحو قمت حين قام زيد انه في تأويل قمت حين قيامه . فكل من نص صريح عنهم على جواز ذلك في مجرور حروف الجر فصح القول بان حتى مثلا في قولنا "ما اكرمت زيدا حتى زارني" في حرف جر

ثانيا يقال قام التوم ما عدا زيدا وعدا زيدا وعدا زيدا فها هو اعراب المصدر المصبوك من ما وصلها في الاول ومحل جملة "عدا زيدا" في الثاني ومحل "زيد في الثالث" ثالثا يقال في نحو "ما عندنا احد" ان "احد" مبتدأ مؤخر فاي وجه آخر يجوز فيه غير هذا وبأي اعتبار يتعين الثاني دون الاول

اللاذقية

اسعد داغر

مسألة فقهية

أي قاض لا ينفذ حكمة في حادثة ما ولو بان نصح شهادته له وينفذ حكم نائبه مع انه لم يؤذن صراحة بالانابة . مدرسة كنفين انطونوس منصور

ملحق برسالة الحلبه * اسعاده الدكتور حسن باشا محمود

قد استمنا الحلبه فوجدناها نقوي المنة والامعاء والجسم كله فيحسن ان تستعمل في عسر الهضم وفي الضعف والانبيا . وكيفية استعمالها ان يغلى ملء ملعقة من بزرها في رطل من الماء الفراح وتصفى الغلاية وتوضع في زجاجة ويؤخذ منها ثلثها في الصباح وثلثها الظهر وثلثها في المساء قبل الطعام . وقد وجدنا ان الخبز الذي تدخله الحلبه يقوي الهضم المعدي ويعتدل حركات الامعاء فينود من هم امساك خفيف

المدرسة السلطانية في بيروت

كتب البنا جماعة ومنهم وكيلنا في بيروت انهم زاروا المدرسة السلطانية الطاهرة الصيت في الآفاق وقابلوا حضرة رئيسها الفاضل رفعتلو خافي افندي مصطفى وشاهدوا قاعاتها الرحبة مزدانة بالرسوم البديعة التي رسمتها افلام التلامذة من مناظر طبيعية وصور تشريفية ووجدوا ان تلامذتها يتعلمون اللغة العربية والتركية والفارسية والفرنسية والتاريخ والجغرافيا والحساب والجبر والهندسة والرسم والمنطق والتوحيد والفقه والفلسفة الطبيعية والكيمياء والجيولوجيا والفوتوغرافيا والزراعة والهندسة العالية والمجتمعية. وان فيها هذه العلوم اساتذة ماهرين خبيرين باساليب التعليم معتمدين بنهذيب الطلبة وايرادهم موارد العلم الشبهة. ثم استوردوا الى ذكر فضائل حضرة الرئيس ووصفهم واقسامهم. هذا وقد ذكرنا هذه المدرسة منذ انتشاعها ونمينا لها النجاح التام فخذنا كل ما يبشرنا بتحقيق الاماني

—•••••—

باب الرياضيات

حل اللفز الرياضي الوارد في الجزء السادس

نرمز الى المحرف الاول بحرف س والى الثاني بحرف ص والثالث بحرف ع والرابع بحرف د فيكون بناء على منطوق المسئلة

$$(1) \left\{ \begin{array}{l} \text{ص} = \text{د} \\ \text{س} = \text{ص} + \text{ع} \\ \text{س} + \text{ص} + \text{ع} + \text{د} = 100 \end{array} \right.$$

وهذه ثلاث معادلات ذات اربع مجاهيل فالمسألة غير معينة المحل واكتفينا بمقدرة بان تكون مقادير س ص ع د موجبة وصحيحة وموافقة لاحرف ابجدية فقلها نعوذ عن س في المعادلة الثالثة من معادلات (1) بتدويرها المستخرج من المعادلة الثانية فيحدث

$$2\text{ص} + \text{ع} + \text{د} = 100$$

وبناء على المعادلة الاولى يكون

$$٣ ص + ٢ ع = ١٥٠ \dots (٢)$$

وهذه المعادلة الأخيرة ذات مجهولين ويمكن حلها بطريقة الحلول الغير المعينة المؤسسة على احوال الكسور المتسلسلة. ولأجل ذلك نضع معاملي $\frac{٣}{١٠}$ ص ع على صورة كسر هكذا $\frac{٣}{١٠}$ ثم نحول هذا الكسر الى كسر متسلسل متناه وهو $\frac{٣}{١٠} + \frac{٣}{١٠}$

وهذا الكسر مركب من اثنين فقط وهما $\frac{٣}{١٠}$ و $\frac{٣}{١٠}$ ومن هاتين الآتين يحدث

$$١٥٠ - ١ \times ٢ = ١ \times ٢ \quad \text{ويضرب طرفي المعادلة المذكورة في ١٥٠ يحدث}$$

$$١٥٠ \times ٢ = (١٥٠ \times ١) - ٢ \dots (٣)$$

وبمقارنة هذه المعادلة مع معادلة (٢) يرى انه يلزم ان يكون ص = ١٥٠ ع = - ١٥٠

وحيث ان مقدار ص ع السابقين لا يوافقان منطق المسألة فنبحث عن باقي المحلول بان نطرح معادلة (٢) من معادلة (٣) طرفاً من طرف يني

$$٢ (ص - ١٥٠) + (٢ ع + ١٥٠) = ٠ \quad \text{ومن هذه المعادلة يحدث}$$

$$\frac{٢}{١٥٠} = \frac{٢}{٢}$$

وحيث ان حدي الكسر $\frac{٢}{٢}$ أوليان معاً فيلزم من ذلك ان يكون حدًا الكسر من $\frac{١٥٠}{١٥٠}$

مكررين الحدي الكسر الاول وحيث يحدث

$$(٤) \quad \begin{cases} ١٥٠ + ٢ ل = ٠ \\ ١٥٠ - ٢ ل = ٠ \end{cases}$$

حيث ل و ل عدد صحيح اختياري

ومن هاتين المعادلتين نجد جميع الحلول الصحيحة لمجهولي ع ص باعطاء ل عدة

مقادير صحيحة مرتبين من الواحد وهم جراً على التوالي. الا انه لأجل البحث عن المحلول التي تتوافق

للمطوق المسئلة فنبحث معادلتني (٤) معاً طرفاً من طرف يحدث

$$٢ ل = ٠ \quad \text{و يرى من ذلك ان كمية ل يلزم ان تكون مساوية لكمية ص}$$

ولذلك يلزم ان كلًا من ص ع يكون أكبر من صفر ومساوياً لمائة عند النهاية بناء

على المعادلة الثالثة من معادلات (١) ولكن مقادير المجهول مقيمة بان تكون موافقة للاحرف

المجدية فيحدث من المعادلة الاولى من معادلتني (٤)

$$٠ < ل \quad \text{ومن المعادلة الثانية من معادلتني (٤)}$$

$$٠ > ل$$

ومن هاتين المتبايتين وملاحظة ان س = ل يلزم ان يكون ل = ٦٠ + اول = ٢٠

ولكن بالفرض الأول يكون $س = ٦٠$ غ $٢٠ =$ من معادلتي (٤) $ص = ٢٠$ من معادلتي (٤)

ومن معادلات (١) $د = ٢٠$ وينشأ عن ذلك اسم سلال وهو صحيح لكنه غير مفيد وأما بفرض $ل = ٧٠$ فيكون $س = ٧٠$ ع $٦٠ =$ ص $١٠ =$ د $١٠ =$ ويكون الاسم عيسى وليس للسألة غير هذين الحلين الصحيحين وهو المطلوب

ادريس راغب

مصر

المتنطف ✧ وقد وردت من آخرين أيضاً ولكنهم لم يقتضوا تقييد القواعد الجبرية المبررة بل خرجوا الى الاستقراء المطلق الذي لا تعرف له قواعد ولا ضوابط

حل المسئلة الرياضية الاولى المدرجة في الجزء السادس

لنرمز بالحرف $ك$ ١ $ك$ ٢ $...$ $ك$ ١٠ الى كميات الخمر الباقية في الاناء بعد اخذ (١) و (٢) و (٣) $...$ (٦٠) لتراً على التوالي فلنا $ك = ١$ $٢٢٢ = ١ - ٢١٩$ اي ان ٢٢٠ لتراً فيها ٢١٩ لتراً من الخمر فيكون ما في اللتر الواحد من الخمر حبيث $\frac{٢١٩}{٢٢٠}$ ايضاً $ك = ٢$ $٢١٩ =$ كمية الخمر المأخوذة مع اللتر الثاني $٢١٩ - ٢٢٢ = \frac{٢(٢١٩)}{٢٢٠} =$ كمية الخمر الباقية في ٢٢٠ لتراً ويكون ما في اللتر الواحد منها من الخمر $\frac{٢(٢١٩)}{٢٢٠} +$ ايضاً $ك = ٣$ $٢١٩ - \frac{٢(٢١٩)}{٢٢٠} = \frac{٣(٢١٩)}{٢٢٠} =$ كمية الخمر المأخوذة مع اللتر الثالث $٢١٩ - \frac{٣(٢١٩)}{٢٢٠} = \frac{٤(٢١٩)}{٢٢٠}$ وهكذا لو استطرنا العمل لفصل لنا اخيراً ان $ك = ١٠$ كمية الخمر الباقية في الاناء آخر مرة فلو طرحناها من ٢٢٠ لبقي لنا كمية الماء وهي $\frac{٢(٢١٩) - ١٠(٢٢٠)}{٢(٢١٩)}$

فلسطين سعد

مدرسة الشوير للمالية (لبنان)

✧ تنبيه ✧ وقد ورد علينا حل المسألة الرياضية المدرجة وجه ٤٨١ من السنة التاسعة بقلم ابراهيم افندي عاصم من جرجس افندي هام وسندرجها في الجزء التالي

قصة الدائرة الى سبعة اقسام متساوية

سألنا بعضهم عما اذا كان احد قد قسم الدائرة بالبرهان الهندسي الى سبعة اقسام متساوية فاجبنا بالنفي. فورد علينا في هذه الاثناء رسائل عديدة في قسمها هذه ولدى النظر فيها تبين لنا انها كلها لا تنفي بالفرض. فيها رسالتان من محمد افندي طاهر مهندس تنقيش الغرب بالابكندرية

وقاس اندي هلاكي بالاسكدرية نطفمان عملية استقرائية لرسم مسيع قياسي في الدائرة ولكنها
لا يبين البرهان على صحتها مع ان المطلوب هو الحمل المبرهن بالبرهان الهندسي لا الحمل الاستقرائي
واما بقية الرسائل فنحاول اقامة البرهان ولكنها غير صحيحة

مسألة جبرية

دخل اربعون شخصاً حماماً وكانوا مصريين وتركا وعجماً وكانت اجرة دخول المصري ١/٢
فرنك والتركي فرنكاً واحداً والعجمي فرنكين. ومجموع المحصل منهم اربعون فرنكاً فكم دخل الى
الحمام من كل شعب من هذه الشعوب الثلاثة

ادريس

والعجب

مصر

لغز رياضي

شادرت صائد قزادي وعداً لبت شعري هل يوصل وعداً
ظهي قاع او مهاة ان رنا وهلال فوق غصن ان بدا
فلت للعادل لما لا نجب في هواه ان ذا اللوم سدى
ذاك نور العيون دع نصحي فلن أستطيع الصبر عنه أبداً

مجانيل غناس

الحلة الكبرى

الظواهر الفلكية في شهر نيسان (ابريل) سنة ١٨٨٦

اليوم	الساعة	
في ٥	٢	صباحاً ٥ ٥ • يقترن عطارد بالقرقيع شمالي القمر ٢٥ ٢٥
" ٦	٩	صباحاً ٥ ٥ • يقترن عطارد اقترانه الاسفل بالنس
" ١٠	٢	مساءً ٥ ٥ • يقترن زحل بالقرقيع شمالي القمر ٢٤ ٢٤
" ١٥	٢	صباحاً ٥ ٥ • يقترن المريخ بالقرقيع شمالي القمر ٢٤ ٢٤
" ١٦	٢	مساءً ٥ ٥ • يقترن المشتري بالقرقيع شمالي القمر ٢٩ ٢٩
" ١٨	٨	صباحاً يكون المريخ في الوقوف
" ٢١	٤	مساءً يكون عطارد في الوقوف
" ٢٩	٧	مساءً تكون الزهرة على معظم نايها غرباً
" ٣٠	٧	صباحاً ٥ ٥ • تقترن الزهرة بالقرقيع شمالي ١٩ ١٩

أوجه القمر

●	٤	٥	مساء	يكون القمر في الحاق
☾	١١	١١	مساء	يكون القمر في الربع الاول
○	١٨	٥	مساء	يكون القمر بدراً
☾	٢٦	٧	صباحاً	يكون القمر في الربع الاخير
	١٥	٨	صباحاً	يكون القمر في الاوج
	٢٧	٦	صباحاً	يكون القمر في الخسوف

مواقع الثوابت

اما الثوابت فنذكر اشهر ما يميز منها ومن صورها بالماجرع او قمرها في ساعات مختلفة من ليالي هذا الشهر

فالتي يميز الساعة الثامنة مساءً في رأس الذئب الأكبر ورأس الحية والسحبة
والتي يميز الساعة العاشرة مساءً في النمش وكفل الاسد والكاس وذئب قنطاروس
والتي يميز الساعة الثانية عشرة مساءً (نصف الليل) في بنات النمش والسلاقي وشعر برني
والسماك الاعزل والفراب وقنطاروس

نجمان مذنبان

هذان نجمان من ذوات الاذنان اكتشف احدهما فابري ويسمي باسمه والآخر برنار ويسمي باسمه ايضاً ولم يكونا ينظران الا بالمظهر الفلكي اما الآن فينقع الفلكيون مشاهدتهما عما تاتي في اواخر هذا الشهر وسيكونان في اول ماي (ايار) المقبل لامين قريين احدهما من الآخر وذلك من النواذر اما موقعهما فيها بالقرص كما ترى

مذنب فابري في اول ماي (ايار) صعوده المستقيم ٣ س ١٠ د وميله الشمالي ٤٦° ٤٣'
مذنب برنار في ٣٠ افريل (نيسان) صعوده المستقيم ١ س ٢٧ د وميله الشمالي ٤٠° ٢٢'
وهما مستقرجان بالحساب من ارصاد رصدتهما الدكتور اوهنيم الجرماني للمذنب الاول وربما لم تخلف من خطأ قليل . ومن ارصاد ثلثة رصدتهما الدكتور دهرجر الجرماني للمذنب الثاني . وطبعهما يظهر ذو الذنب الاول في صورة فرساوس والثاني في صورة المرأة المسلسلة قليل النهر

مسائل واجوبتها

ثانيون ليلاً فيقومون ويحولون في منازلهم ويتكلمون ويأكلون ويشربون ثم يضطجعون كما كانوا. وإذا سألتم في النهار الثاني عما صدر منهم لم يذكروا شيئاً منه فاعلم بذلك

ج تشوش في خليفة المجموع العصي ونسب ذلك في مناقه فتردها لهذا الموضوع (٥) نجيب افندي موسى. اسبوط. قرأت في بعض التواريخ ان اسكندر ذا القرنين توفي في بابل ودفن في اسبوط وفي بعضها انه توفي في بابل ودفن فيها وفي البعض انه توفي في بابل ودفن في الاسكندرية لما الصحيح

ج انه توفي في بابل ودفن في الاسكندرية (٢) كثر الشيع هل فقد حاشة البصر اصعب على الانسان من فقد حاشة السمع ج ان ذلك يختلف باختلاف الاشخاص والمشهور ان العي اصعب. وقد بلغنا عن بعض المصايين بالعي والعارض ان العرش اصعب عليهم من العي

(٧) محمد افندي ذكي. مصر. ذكرتم في جزء ماضي في تزييف سقط الزند ان ابا الملاة هو احد الاعيين اللذين سحرا الغول ببلاغة شعرهما وفاقا المبصرين في دقة الوصف وجلاء البصيرة وان الثاني هو ابن الانكاري فذكرنا ان تذكرنا لنا شيئاً من ترجمتونيادرو ومن

(١) نعمان افندي ابو شعر. عكا. كيف يصنع ماء كولونيا

ج . تخرج ١٢ نقطة من كل من زيت السثير وزيت الاترج وزيت البرغوث وزيت البرتقال وزيت حمى اللبي (المصلبان) ودرم من حب المال وجالون من الصيرنو الصحيح ويستطر هذا المزيج فيخرج منه ماء كولونيا. وقد ذكرنا وصفة أخرى تشبه هذه في الصفحة ١٠٤ من المجلد الرابع ولكن التي ذكرناها هنا في عين الوصفة التي تستعمل في فرنسا على ما قبل

(٢) شاهين افندي جرجس. القاهرة. اني صدي صحيح يضرب في تقويمك كون المحاصل اثنين

ج لا يوجد عدد صحيح كهذا لان جذر الاثنين اكثر من واحد واقل من اثنين فهو واحد وكسر

(٣) ومنه. لماذا يستنكف العرب شرب الماء بعد التهور. اأذلك سبب طبيعي ام هو عادة ج الأرجح ان ذلك حدث اولاً عن سبب ثم نسي السبب فصار عادة ولا يبعد ان يكون السبب هو الضرر المحاصل من شرب الماء البارد بعد التهور او زوال طعم التهور بالماء

(٤) نغله افندي خليل. قلوبتنا (مصر). كثيراً ما شاهدنا ومعنا ان انساناً يكونون

اشعاره التي اتفق فيها خاطره مع اي العلاء
 ج سنفعل ذلك في الجزء التالي ان شاء الله
 (٨) م. ١٠. القاهرة. لماذا تسمى غلاية البن
 قهوة ولا تسمى بنًا كما تسمى غلاية الشاي شايًا
 ج قيل انها سميت قهوة تشبيهاً لها بالخمير
 فان القهوة من امائها وقيل سميت قهوة نسبة الى
 قوفان اعمال الحبشة حيث وجد البن اولاً اما
 عدم تسميتها بنًا فلا نرى له سبباً وسميت غلاية
 الشاي شايًا توسعاً وكأنها من باب حذف
 المضاف وهو كثير الورود ولكنه غير معارَد
 (٩) ومنه. متى ابتدأ الافرنج في استعمال
 الزي الذي يلبسونه اليوم رجالاً ونساءً وما كان
 زيهم قبل ذلك
 ج قد تغيرت ازياء الافرنج تغيراً بطيئاً
 مدة قرون كثيرة ولكن التغير المهم حدث فيها
 في اواخر القرن الماضي واولائل الحاضر اي في
 ايام الثورة الفرنسية التي خرج بها الناس عن
 اكثر العادات القديمة. اما ازيائهم القديمة فلا
 يعسر وصفها الا في صفحات كثيرة واذا اردتم
 الوقوف على ذلك فعليكم بكتاب مسزستون
 في الازياء (Chronicles of Fashion)
 (١٠) رشيد افندي غاري. طرسوس.
 كيف كان المصريون يخطون اجساد موتاهم
 وما هي رواية هيرودوتس بشأن التخييط
 ج لما زار هيرودوتس مصر كان المصريون
 يخطون موتاهم بثلاث طرق الاولى ان تشق
 الخاصرة اليسرى تحت الاضلاع وتنتزع منها

الرحمان والاحشاء ما عدا القلب والكليتين ثم
 يتزع الدماغ من المحرقين باداء عتقاء ويفصل
 بنجر الخج ويملأ بالراتنج والاقاقيا ومواد أخرى
 ثم يخط الشق وتنقع الجثة في الطورون سبعين
 يوماً وتلف بالكثبان وتُدمن بالصمغ وتوضع في
 تابوت. والثانية ان يتزع الدماغ كما تقدم
 وتحن الاحشاء بزيتم الارز (وقيل بذبوب
 الطورون) وتنقع الجثة في مذوب الطورون
 سبعين يوماً لكي تذوب كل الاحشاء والاجزاء
 الرخوة ولا يبقى منها الا العظم والعظم. والثالثة
 ان تفصل الجثة بالماء وتغلى سبعين يوماً. والطريقة
 الاولى للاغنياء والثانية للمتوسطين والثالثة
 للفقراء. هذه هي الطرق التي كانت شائعة في
 مصر لما زارها هيرودوتس ولكن المصريين لم
 يقتصروا عليها بل جروا على طرق أخرى في
 ازمة مختلفة فكانوا يتزعون الدماغ احياناً من
 الدينين او الفذال ويردون الاحشاء الى الجثة
 او يضعونها في اناء ويضعونه بمائها
 (١١) ومنه. هل كانت صناعة التخييط
 معروفة عند غير المصريين
 ج نعم على قلة فالاعجام كانوا يخطون جثث
 موتاهم في الشبع والاشوريون في العسل واليهود
 يخطون موتاهم بالطيوب والاحباش والغوانشة
 سكان جزائر كناري يخطونهم مثل المصريين
 (١٢) ومنه. هل التخييط طرق جديدة
 عند امالي اوربا
 ج نعم ومن هذه الطرق حقن الشرايين

وصنع الاناء فكان وزنه مثل وزن الذهب فكيف تتوصل الى معرفة مقدار النضة في الاناء بلا كسر

ج . نجدون جواب ذلك منفصلاً في الصفحة ٥٧ من من المجلد الاول من المنتطف (١٥) . ومنه أليس ان ذوات الاذنان

قد انفصلت من مادة السيارات فمن اين لما القوة الدافعة التي تذهب بها الى ابعاد عجيبة

ج . ان آراء العلماء كثيرة في اصل ذوات الاذنان فمنهم من يقول ان اصلها سداه كانت حائرة في النضاء فاجذبها الشمس وحولتها

الى ذوات اذنان وهو رأي شهابي وغيره . وعلى قول هؤلاء لا يخفى اصل القوة التي تذهب بها الى الابعاد الشاسعة * ومنهم من يقول انها

انفصلت عن السديم الذي تكون منه النظام الشمسي وان بعضها انفصل قبل اتصال السيارات وهو قول جماعة من مصممي الرأي

السديمي . فالتب انهم قائلون قديماً بتدور حول الشمس في افلاك واسعة جداً والتي انفصلت بعداً تدور في افلاك داخل افلاك بعض

السيارات * ومنهم من يقول ان ذوات الاذنان انتدفت من اجرام الشمس والسيارات بنوات دافعة متناوثة في الندة بتفاوت تلك الاجرام

واختلاف الاحوال التي قدفتها فيها . ولا يجد ان يكون كل من هذه الاقوال صحيحاً ولكن لا يصدق على ذوات الاذنان كلها بل على بعضها . فاصل القوة الدافعة التي تشيرون اليها

الكثيرة بالزيوت الروحية وهي طريقة هند الانكليزي ومنها تحيط المجرة بالكافور وبلم برو والبحر وقشر السندان والملح وهي طريقة

بوده الفرنسي . ثم تلاها استعمال السلياني ثم خلاص الالومينا وكوريدا وكبريتات الالومينا ثم استعمال الزرنيخ ثم كلوريد الثوتيا

(١٢) طرابلس الشام . عفا اندي ارناوط . لماذا تنفوت الفصول في البحر والبرد في سنة عما تكون في سنة أخرى وهل لذلك نظام وروابط . وهل ما يقال من ان الفصول يؤثر بعضها في بعض صحيح

ج . ان تفاوت الفصول في البحر والبرد باختلاف السنين مقرر . ولا شك ان تفاوتها هذا يجري على نظام وله سن وروابط ولكنها لم تعرف حتى الآن . وما تأثير الفصول بعضها في بعض فمراكم منه لم يضح لنا فان كان المراد ان

فصل الشتاء البارد جداً مثلاً يعقب فصل الصيف حار جداً فقد حكم بعض علماء الفلك الجوية انه كذلك وبني حكمه هذا على حكم آخر وهو ان معدل حرارة المكان متى عرف بعد رصد

٢٥ سنة فاكثرت بين واحد مدي الديوت . ولذلك اذا زاد البرد كثيراً في الشتاء وجب ان يزيد المحر كثيراً في الصيف ليقى معدل

حرارة المكان على ما هو عليه . وخالفه آخرون في حكمه ولم تزل المسألة في حيز البحث

(١٤) ومنه . أعطي صائغ منة مثقال من الذهب ليصنع منها اناء فزج الذهب بالنضة

الذهب ليصنع منها اناء فزج الذهب بالنضة

ظاهر في كل منها "فاختر لنفسك ما يحلو"
 واما سؤالكم عن الرقاص فغير واضح
 فانصعلنا لنا عن المراد بعبارة اصح وأوضح
 (١٦) نجيب افندي موسى . اسبوط . اي
 علم يوسع عقل الانسان أكثر من سواه
 ج ان كل علم من العلوم يؤثر في العقل فيستفيد
 منه فائدة غير الفائدة التي يستفيدها من غيره .
 اما مقدار الفائدة التي يستفيدها من كل علم فلم
 يقدر احد على تعيينه على ما تعلم لكثرة العوامل
 الموجبة لتفاوته في الناس . ولما كانت معرفة العلم
 الذي يوسع العقل أكثر من سواه متوقفة على
 مقابلة الفوائد التي يكسبها العقل بعضها ببعض
 وكانت هذه الفوائد غير معينة كما قدسنا فالعلم
 الذي يوسع العقل اعظم توسيع غير معين

اخبار واكتشافات واختراعات

التمثيل العربي
 الناس مبالين بالطبع الى التمثيل . فترى
 الرواة الماهرين يفتنون عليك خبراً من الاخبار
 ويثقلون الذين يروون عنهم الخبر في اصواتهم
 وحركاتهم كأنهم يصورونهم لك صورة ناطقة .
 وقد يختلفون الاخبار اختلافاً ويؤثرونها على
 اسلوب بدع قصد الترغيب او الترهيب والمدح
 او الذم ويزجرونها بما تقتضيه من المحركات
 والاشارات حتى كأنها صدرت عن المروية عنهم
 حقيقة . وهذا هو فن التمثيل او التخصيص باوسع
 معانيه . والظاهر ان اول من برع فيه اليونان
 فانهم وضعوا نوعيه المشهورين اي التراجيديا
 والكوميديا قبل المسيح بنحو ست مئة سنة وانقضى
 غايه الانقاف . ويراد بالتراجيديا الروايات
 المجديّة التي تمثل الشهامة والشجاعة والافتداف
 بمجادات محزنة غالباً وبالكوميديا الروايات
 المزلية التي يقصد بها التنديد بالعيوب او مجرد
 المزح والمقارنة . ولذلك ترحّب اليونان
 بالتراجيديا وحلوها الحل الاول الجلب الى
 الاخلاق التيلة ولم يلتفتوا الى الكوميديا الا بعد
 ان وجدوا لها فائدة في ردع اهل البغي والفساد
 اما الزمان فلا يعلم كيف وجد فن
 التمثيل عندهم ولكن الأرجح انهم افتنوا خطاوات
 اليونان وترجموا عنهم ونظّلوا بهم . ثم انتشرت
 الديانة المسيحية فأهل هذا الفن وبقي مهلاً الى
 ان احياها الايطاليون في اوائل القرن السادس
 عشر الميلادي . وحينئذ ألف ترسنو اول كوميديا
 وارسطو اول تراجيديا . ثم قام الكتاب العظيم

وعهدنا بالشريطين انهم لم يتوخوا مباراة
الافرنج في عمل من الاعمال الا جاروم فيو
فلا عجب اذا انتقل هذا الفن لاسما وانهم
مشهورون بالباهة وسرعة الخطاير وقد خصوا
بلغة شريفة يهبرون بها احسن تعبير عن كل
المعاني السامية نفلاً ونثراً

هذا واننا نشي على جناب فرداجي افندي
اطيب الشفاء ونشفي له تمام النجاح في هذا العمل
والرجاء ان سمو الخديوي المعظم يشله بانظاره
الكرمية . وان وجهاء العاصمة وفضلاءها
ينظرون الى هذا الفن بما يستحقه من الاحكام
والتعزيز وبأخذون بيد مديريه ليزيدوا اتقاناً
وفائدة فهم خير مما اول يجب

السلييوم والكهربائية

ذكرنا غير مرة ان لعصر السلييوم خاصة
تحويل النور الى قوة كهربائية وقد قرأنا الآن ان
مستر فرس الاميركي صنع صناعاً من السلييوم
وغشاها بأوراق الذهب فاذا وضعت في نور
الشمس تحول النور بها الى قوة كهربائية .
ومعلوم ان الكهرباء يمكن تحويلها الى نور فاذا
اكتشفت هذه الآلة وبليت الحمد الذي بقدره العلماء
لما اغنت الناس عن الانوار على اسهل سبيل
لانها تجمع نور الشمس بهاراً وتبهرم به ليلاً

ثروة شاعر

توفي احد الشعراء في بستان خلف لورينيو
ما قيمة ٢٥٠ الف ريال وقد جمع هذا المال
ولم يكن له مورد آخر للرزق غير الشعر والادب

في فرنسا مثل كرنيل ومولير وراسين وفولتير
وكانت بعضهم ينظم الرزايات ويثملها بنفسه
فاشتهر التمثيل الفرنسي وانتادت اليه عتول
الامة الفرنسية فكان يرفها ويغنيها ويطويها
وينشرها كيف شاء صاحبة

واشتهر بهذا الفن في جربانيا لسبت
وغوته وشيلر . وفي انكلترا شكسبير اعظم شعراء
الانكلز ويو بلغت الدراما (الروايات
الشعرية) حداً لم تجاوزة حتى الآن

اما العرب فلم يهتموا بامر التمثيل
الا همام مع ان مجالس خلقاتهم وامراتهم لم تخل
من التمداء والشعراء والرواة الذين كانوا
يؤلفون القصص ويغنيونها اجل الحكم وانفع
النقاد والصح الاخبار والشوارد . والظاهر ان
الاوربا الخديوية المصرية هي اول مكان يبي
للممثل في البلاد العربية . وفي الحق بشهد
من اجل المآثر الخديوية . واذا تمت بغايتها
وفي عهديب الاخلاق وتدميتها واعلاها شأن
الفضيلة والمحبة عليها لم نزل ننتفع عن غيرها من
المآثر التي اوجدتها العائلة المحمدية العلوية في
هذه البلاد .

والروايات العربية التي تمل الآن في
الاوربا الخديوية بادارة جناب الاديب سليمان
افندي فرداجي قد شرفها سمو الخديوي المعظم
مراراً كثيرة هو ورجال بعينه الكرام وكثيرون
من نخبة الانام وشهدوا لها واشتوا على مديريها
شاه جيلاً

لص غريب الاطوار

هو رجل انكليزي اسمه هنري غارت بارع في معرفة اللغات والعلوم الرياضية والطبيعية والفنية حتى يعد بين اللغويين والطبيين والمهندسين والفنهاء والمدرسين والمؤرخين . وكانت فائحة اعماله انه سرق ساعة من احد الوجهاء فاقبض اليه فجزية استراليا وحكم عليه ان يسجن فيها عشر سنوات . فجعل يؤلف الكتب وهو في السجن وبسببها كان رئيس السجن يكرمه ويستثيرة في امر المجرمون واعظم به المجرمون لكرمه وطلاوة حديثه ولين عريته . فلما انقضت مدة سجنه اراد الرجوع الى انكلترا فلم يجد في يده من المال ما يكفي للسفر ففقد بنكا صغيرا في احدى المدن الصغيرة والصق ورقة على ياقبض فيها ان البنك مفقود ودخل وقلب الباب وراءه وادخل بيده فردا غر راس الصراف وهدده بالقتل او يعطوه كل ما في صندوق البنك فسلمه الصراف كل ما في الصندوق وقبضه ستة آلاف لبرا اكثرها اوراق بنك فاخذها وخرج وقلب الباب وراءه وسافر من ساعتها الى انكلترا فقبض عليه هناك ورد الى استراليا وحكم عليه بالسجن عشر سنوات . فلما انقضت هذه المدة مضى الى زيلندا الجديدة . واول عمل عله فيها انه سلب عشرين عاملا الواحد بعد الآخر من اموالهم وكانوا آتين بها ليضعوها في البنك فقبض عليه وسجن ثلاث سنوات وبعد ان

أطلق سبيله بقليل قبض عليه وهو يسرق مخزنا فوضع في السجن الى ان مات . وكان ممدوحا مشكورا من الجميع معتبرا لظرفه وغزارة علمه وسمو مداركه لم يسفك دمك ولم يسلب شيئا من امرأة ولا من ضعيف . فهو من نواذر الزمان . هذا ويقال ان ميلة الى السرقة حادث عن خلل في عقله فان من الناس من يخلل عقله من جهة واحدة ويبقى صحيحا من بقية الجهات والمجنون فنون

مداواة عرق النسا بالكوكايين

كتب الدكتور مزل الى جريدة العجل الطبي يقول انه دعي لمعالجة امرأة مصابة بال عرق النسا (الشانكا) وكانت قد استعملت كل الادوية المستعملة للادواء المعصية فلم ينفع فيها دواءه وكان مع الدكتور مترقبته فيها لمحاول هدر وكلويزات الكوكايين (٤ في المئة) فخطرت له ان يمتحن فعله بها فخطبها تحت المجلد فوق محل الالم بعشرين نقطة من المحلول فزال الالم حالا ومضى عليه ستة اسابيع ولم يعاودها الكلب وعلاجه

قرر المسبو باسبور في اوايل الشهر الماضي انه حالمج ٢٥٠ من الذين عفرهم الكلاب الكلي فشفوا كلهم ما عدا واحدا منهم . ولذلك صار يركن الى العلاج الذي استنبطه دواءه للكلب اكثر مما يركن الى التطعيم في منع الجدري والى الكينا في شفاء البرداء . ولكن لم ينشر خبر اكتشافه ونجاحه حتى كثرت الكلاب الكلي في

انكثرا فامبركا كثرة فاحشة وعفرت اناسا
كثيرين

صبغ الرخام بالالوان

يصبغ الرخام اسود بمحلول نترات الفضة
(حجر جهنم) . واخضر بمحلول سخن من الزنجار .
واحمر بمحلول سخن من اللعل . واصفر بمحلول
فلل جاميكا في النشادر . وازرق بكبريتات
الححاس . وارجوانيا بمحلول الفسفين . ويلزم ان
يجي الرخام قبل صبغه بهذه الالوان لتتسع مسامه
فيشربها جيلا . (نقلًا عن جريدة الكيموس)

سجل الاثاث

قالت جريدة الاكسبورتاسيون بوضع ٦٠
غرامًا من الشع الابيض او الاصفر في وعاء
لظيف واسع ونحسب على النار حتى تدوب
فيضاف اليها حثث ١٢٠ غرامًا من التريثينا
الثقة وتطلى النار من تحها وتحرك حتى تبرد
تمامًا . فهذا المزيج يظهر لون الخشب الاصلي
ولمعة تليها كأنه قزنيش يرقب الخشب

رد الالوان

قالت الرقوساتنتك اذا اصاب الثياب
الملونة حامض يذهب بلونها تدهن بالنشادر
حالا ثم بالكور وفورم فيعود لونها اليها على
غاية البهاء . وكل ما يصبغ من المنسوجات
بالايلين ويصفر لونه في النور يفرك خفيًا
باسفنج قد تشربت الكور وفورم فيعود لونه
على غاية ما كان من البهاء قبل ان تنفص
بالنير . ويصلح لذلك الكور وفورم التجاري وهو

ارخص ثمنًا من الكور وفورم المتق
علامة الشاي الحسن .

يقال ان احسن انواع الشاي هو ما لا
يبقى بعده ارماد قليل اذا احترق وقد
امتن بعضهم هذا القول فوجد ان الشاي
المجد قليل الرماد والردى كثيره . وذلك انه
اخذ من اعلى انواع الشاي في شانهاي واحرقه
فوجد رماده ١٦ ٥ في المئة واخذ نوعا غير
متوسطا فوجد رماده ٨٧ ٦ واخذ نوعين من
الشاي الذي في المانشوش بورق الورد فوجد رماد
الواحد ٨٧ ٧ في المئة ورماد الآخر ٤٢ ١٠
في المئة فثبت ان احسن انواع الشاي اقلها
رمادا واردا وانواعا اكثرها رمادا

تجدير الرخام الصناعي

ان الادوات التي تصنع من الجبس
فتظهر كالرخام مثل الفايثيل ونحوها يمكن تلميط
ما يكسر منها بهذا الملاط وهو يصنع بتدويب
قطع صغيرة من الملبولوب في الاثير وتصفيه
الرائق من المذوب فما يبقى من الغالة بعد
ذلك يلمط به الرخام الصناعي فيجف سرهما
ولا يدوب اذا وضعت الاداة الملمطة به في الماء

الزيملونيت

لقد صار الورق ملتبس الاضداد ويجمع
الفرائث فنه ما يصنع مداخن تضرم تحتها
النار فلا تؤثر فيها ومنه ما لا تمسه النار الا
الهيئة في الحال ومنه ما يصنع عوفا عن قضبان
الحديد فيجري عليه القطار الكبير الثقيل

فلا يضره ومنه ما لا يحب طعم نعمة السم الآ
ثمة وجعده او مزقة وانلثة ومنه ما يصنع
عجلات للمركبات فيكون كالحشب والحديد
صلابة ومناة ومنه ما لا يجعل الهاء لرقته ودقته
واغرب مظاهرو منه كلها وعجيبها ما يسمى
بالزبلونيت وهو مادة يتصرف فيها الصانع
فيمثل بها القرن او العاج او عرق اللؤلؤ او
الزجاج اذا شاء فانظر الى الصور العجيبة التي
يتقلب عليها الاشكال العديدة التي يشكل
بها حتى يكون طوعا لا رادة صاحبه . وقد
اكتشف الزبلونيت هذا منذ خمس عشرة سنة
الا انه لم يعتد به الا اعتناء الواجب الامة
سنتين او ثلث . وهو يصنع من الورق الابيض
المصنوع من اللطن او الكتان معالجا بمطس
من الحامض الكبريتيك . ثم يغسل حتى يزول
الحامض عنه تماما ويعالج بمحضر من الكحول
والكالور فيصير منظرة شبيها بالرق . وحيث
تناوله يد الصانع فاما ان ينتشف او ينفثه ان
يجرطة او يمدد صفائح على غاية الرقة وعلى
درجة من الشفوف وبلونه بما شاء من الالوان
الزاهية فينوب مناب الزجاج وهو اشد من
القرن والعاج لدونه واقل منها انقصاما
تاثير الاهتزاز في الجينون
قرر العلماء ان البيض اذا هز قبل حضن
الدجاج له انفس عن مسوخ من الفراخ ثم اراد
المسبو دارست الفرنسي ان يحقق ما قرره
فاستبط آلة نهز البيض هزا متبعا (من اسفل

الى اعلى وبالعكس) فثبت له انه اذا جعل
رأس البيضة الى فوق وعنها الى تحت وهزت
هزا متبعا نفلت عن فريخ مسوخ ولما اذا جعل
عنها الى فوق ورأسها الى تحت او اذا وضعت
وضعا انقلابا وهزت هزا متبعا فنشفت عن الفريخ
صحيفا كاملا . وقد بقي ان يهز البيض هزا انقلابا
ليحقق تأثيره فهو

رخص الصوديوم

الصوديوم كثير الوجود في الدنيا مركبا
مع الكلور في كلوريد الصوديوم اي ملح الطعام
وهو غوارمة اعشار الملح . والملح من اخص
المواد كما لا يخفى ولكن الصوديوم ثمن جدا
وما ذلك الا لكانه ما يتفق على استخراج منه .
ومن منه وجزة اكتشف بعضهم طريقة
لاستخراج بوسطة الكهربائية وقد قرأنا ان
احد المهندسين الفرنسيين واسمه لوسيه قال
انه سبيع الكيلو من الصوديوم بخمسة وعشرين
سنتا لمسهولة استخراج بالكهربائية . هذا ولا
يخفى ان معادن اخرى تستخرج بوسطة الصوديوم
ويتوقف علاؤها على ثلاثه فاذا رخص رخصت
في ايضا وعمت منافعا

قوائد الحامض الكبريتيك

ثبتت من امتحانات باستور الاخيرة ان
الحامض الكبريتيك من اقوى مضادات الفساد
فاذا وضع درهم منه في خمسين درهما من الماء
ورش هذا الماء في المزارب والمعاطن والدور
والمساحات قتل البكتريا ومنع الفساد

تسمية الورق

وجدوا انه اذا مزج رب الورق بمذروب كلوريد التوتيا يقيم ويتصلب حتى يمكن ان تصنع منه الاحذية

تأثير القمر في الابرة المغناطيسية

اثبت المحسوس بعد ارساد كثيرة ان القمر يؤثر في الابرة المغناطيسية عند اختلاف بعده ووجوده بين البدر واللال ويملو عن خط الاستواء شمالا وجنوبا وذلك ان اضطرابات الابرة المغناطيسية تزداد عندما يقرب القمر من الارض وتضع اعظم وضوح متى كان القمر بدرا بخلاف ما اذا كان في الربع الاول والاخير وتبلغ اعظمها متى كان القمر على خط الاستواء وتزيد متى زاد ميله عن خط الاستواء جنوبا مما يكون وهو مائل عنه شمالا فاذا صح ذلك

وان القمر سيبه فلا يبعد ان يكون للقمر تأثير في غير الابرة المغناطيسية ايضا

البير وفور

البير وفور (اي حامل النار) نوع من الحشرات المتيرة نسبة نورو الي نور الحجاب كنسبة نور التنديل الكبرياقي الي نور الشمعة . وقد أتى بوحديقا من بلاد المكسيك الي فرنسا وعرض في دار جمعية العلوم بباريس فادش الناظرين وكان نوره برى في النهار مع سلطان نور الشمس . ويقال ان هنود امريكا يبيرون بويومهم ويسرون بوليل . ونسائه المكسيك يستعنه من الهنود وبضعة في اكياس شفافة يقدن بها اجسادهم او ينظفون على رؤوسهم واذا وضعت واحدة منه على صفحة الكتاب انارت حتى تسهل قراءته في الليلة الظلماء

المرحوم الدكتور هوج

نعت اخبار بلاد الصعيد وفاة مقدما في الحضارة وركها في التعليم الناضل الدكتور هوج المشهور بفزارة المعارف وحسن المساعي واتقاد الفيرة والثبات في الاجتهاد . قدم القطر المصري من وطنه اسكتلندا متوسعا وعشرين سنة فاقام ثلاثا في الاسكندرية وثلاثا في القاهرة وقضى البواقي في اسبوط مؤسسا للكائنات منشئا للدارس مذهبيا للاخلاق متفقا للعقول عاقفا للجمعية العلمية والادبية والخيرية مؤثلا للكتب معما للمعارف محبعا للمساكين مفرجا لكرب الحزاني والبائسين حتى صار بين اهاليها قطبا تدور عليه افكارهم وصارت اعماله مثالا تسع عليه اعمالهم وقد اغتالته المنية من بينهم في آخر فبراير (شباط) الماضي وخلفت لم الاسى فلا تجد فيهم الاقلبا يتوجع ونفسا تنفجع . وقد غي البنا ان يجمع زملائه المرسلين الاميركيين عهد الي زوجته تايف رسالة مسبهة في سيرته وقم الرأي فان سيرة مثل هذا الانسان ينبغي ان تسير بها الركبان ويتناقلها الشيوخ والولدان

هدايا وتقاريط

السفرة الجلية في المباحث القضائية

في رسالة وضعها العالم الاصولي امين افندي شميل وتكلم فيها كلاماً موجزاً عن القوى السياسية الخمس المكونة والمستنفة والشارعة والقاضية والمنفذة وألحق بها قوة سادسة وهي القوة الحامية التي هي كمال الوسائل الموصلة الى احقاق الحق وتعميم العدل . ثم تكلم فيها على الهيئة المحكية كلاماً مسهباً ذكر فيه تاريخ الشرائع المدنية والمظاهر التي ظهرت فيها . وألحق ذلك بفصل في واجبات القضاء جمع فيه اقوالاً سديدة وفيها الى اشهر كتاب الله من ذلك قوله تعالى عن جميع الانبياء " يبينى ان يكون القاضي موثقاً في دينه وعلوه وعقله وصلابه وفهمه لا فقطاً غليظاً ولا جباراً عبيداً ويجب على السلطان ان يتفحص في ذلك ويولي من هو اولى فان الرسول صلعم قال من قلد انساناً عملاً وفي رعيته من هو اولى منه فقد خان الله ورسوله وخان جماعة المسلمين " . ثم استطرد الى ذكر آداب المحامين بموجب القانون الفرنسي وختم الرسالة بفصل موضوعه الفرق الادي بين العدل والانصاف مدلل فيه فانصف وأوجز فاعجز . والرسالة كلها منسجمة الانفاظ محبوبة المعاني تشهد لمؤلفها بفرارة المادة ودقة النظر

المحقق

انت المحقق على اثر الصدرة وهي لمؤلف السفرة " والمبتكر " الذائع الصيت من قبلها " والوافي " الجامع لمصادر المسألة الشرعية ومواردها . والمحقق نشرة اسبوعية تبحث في مواضيع المحقوق والاحكام القضائية وتشر كل ما يتعلق بذلك من المخلصات والمضابط المهمة لتكون دليلاً في الحاضر وتبراساً . وسجل لامل المصور التالية ومقباساً . وقد صدر منها الى الآن اربعة اعداد ولكنها انتشرت في انحاء البلاد وراها الجميع من قاضي ودان وعرفوا ان مؤلفها قد احكم وضعها وانشأها عند ما است الحاجة اليها والحكمة وضع الشيء في محله . وفي طبع في مطبعة المنتطف على شكل كراس ليجمع كتاباً في آخر كل سنة فلا يضع شيء من فوائدها . فمسي ان يقبل الجميع على الاشتراك فيها لان منافعتها ضافية ومواردها صافية

الباكورة

في خلاصة اعمال السنة السابعة لجمعية مساعدة المرضى الارثوذكسية في بيروت . ويظهر منها ان دخل الجمعية كان في السنة الماضية ٤٥٧٦١ غرشاً وخرجها ٤٤٢٢٦ غرشاً وان عدد الذين طابعتهم في مخدع التطبيب ٢٢٦٩ نفساً والذين مرضتهم في مستشفاهما ١٢٨ نفساً وهم من كل الملل والمذاهب من الاسرائيليين والمسلمين والموارنة والكاثوليك والانجيليين والروم واللاتين والارمن والقطب والدروز والمناولة والسرمان والبصيرية والنور . وما جاء في هذه الخلاصة ويحى ان يكتب بالتبر على صفحات الدهور الكلام الآتي وهو " ولا ترى (اي الجمعية) للسلامة محلاً اذا وضعها الحق ترجيحاً عن المحسين جميعاً في تجميل البناء على الدكتور كرنيلوس فاندريك فهو مواررها ومناصرها وطبيب مرضاهها ومرشد مستشفاهها والمتصدق اليها فوق ما لم يعرف بما يرى في هذه الباكورة من صدقاته المفردة في باب لما لتفريده في هذا الباب

وحسبه اجراً ونحراً وجوده على رغم الشجوخة في مخدع التطبيب والمرضى شاخصون اليه شخصاً بالمسوعين الى موسى ورمزه . هذا يستغله قليلاً وذاك يسأله الدواء عجبلاً وذلك يرجو الشفاء طيلاً هو يجو هذا بالمعطاء وذاك بالدواء وذلك بكلمة اشفى من دواء

والجمعية وان تكن لا تريد الناس طمناً بل نجحاً اذا لم تعترف علناً في هذا المرض انه لا تنفع في الصبح عيناؤه الا على لائم مجنايو . ولا تسير في النهار قدماؤه الا الى معونة اعدائهم واصحابيو . ولا يغلق في المساء بابها الا على منصرف مريض واقف في بابو . ولا ياوى في ليلته غرفة الا لينكب على مكتوباته وكتابه - حياة امتلأت بطاعة المحدثات ونشاط الصبا ومروءة الفتى واقدم الشباب ومقدرة الكهولة وحكمة الشجوخة - وهي في كل ادوارها ذكاء وفطنة . ودرس ومعرفه . وعلم وعمل . واستفادة وفائدة . وعبادة لله . وحب للغير . وخدمة للانسانية

نعم . ولولا اشهار فضلوا ونبلو . ولما عجز عن ايراد ما يصلح للملوك فاست الجمعية الى مدح بوقها الى نصرته البشرية . فهي تجترئ بالذكر والشكر وتسال الله ان يسره فيما يسوه . وان لا يسوه فيما يسره وربنا المنان

ونحن نسدي هذه الجمعية ونصراؤها اطيب الثناء لانها ثملت بنواضلها الجميع بلا استثناء

تقدمة الشكر

من الجمعية الخيرية الارثوذكسية السورية بالاسكندرية
هذه جمعية أخرى لطائفة الروم تساعد المساكين وتخفف عنهم كرب الحياة جمعت من

اعضائها ومن غيرهم من المحسنين في السنة الماضية ٢٨٠٢١ غرشنا وانقنت منها على المحاكين ٢٢٤٢٠ غرشنا هذا عدا عن دخل آخر لم نقدر قيمته المائلة ولا نقدر وهو ان نخبة من فضلاء الاسكندرية قد تصافروا على مساعدة هؤلاء المحاكين برأيهم وصناعتهم وم رؤس الجمعية واعضاءها ووكيل ادارة الواورات الروسية وعزتلو سعد الله بك حلاوب والحواجه اسكندر منيتونو الذين ساعدوا الجمعية بنقل الفقراء في وابوراتهم بنصف تارلون والاطباء الكثيرون الذين عاجلوا مرضى الجمعية مجاناً وعزتلو سليم بك نقلا واخوانه الذين نشروا في جريدتهم كل ما يلزم لما يجاننا ايضا . والحق ان مثل هؤلاء الفضلاء يحلون مرارة الفقر ويستأثرون بالمدح والشكر

الموشح الغرير في قصة استير

الشعر مرآة النفوس وزينة الطروس والبحر الجلال والحكمة التي تررسى بالدرر الفوال والشعر اه فادة العقول المتصرفون بالمقول والمنقول ولم في كل وا ذخا وعلى كل امة علمي فلم يتركوا ميدانا الا اطلقوا سوايقهم فيه ولا غادروا موطننا الا انست بقوافهم بفايق . وهذا القس مراد الحداد الشاعر المجيد قد نظم سراسير المشهور احد اسفار التوراة نظماً بديعاً من نوع الموشح فاجاد وافاد وخير ما نظم الشعر فيه موضوع ادبي يرقى العقول ويشرّف العواطف

وقفنا على رسالة بديعة النثر والنظم بفلم حضرة وهي بك ناظر مدونة الاقباط بحارة السفائين بمكة حضرة صاحب السعادة بطرس باشا غالي وكيل نظارة الخفانية الجلية قال في مطلعها

لئن جهت بالبيع المثاني مهتاً وجمت على مالم يحم حولة غري
لما كشت الا قاصراً او مقصراً وحسي من الدنيا قدومك من خير

وكان صفات المادوح النبيلة كانت تجلي على الكاتب فييات رسالة باطبيب المدح في افضل مدوح

فردوس السرور

هو كتاب بديع طاب في الاسم المسمى لانه يحتوي مئات بل الوفا من النكت والوادروا للتكاهات المضحكة المطربة . جمعة امين افندي الخوري وطبع بنفقة اخيه خليل افندي الخوري صاحب المكتبة الجامعة في بيروت وقد صدر منه الى الان جزان في كل منها نحو ٤٨ صفحة

لدينا كتب أخرى مثل قصة بيت شونبرج وكونا وكتاب مؤامير ونساج واغاني وروحة والطنائف وقد ضاق المتعطف عن تزيينها في هذا الجزء وسيأتي تزيينها مفصلاً في الجزء التالي

المدرسة الكلية بمصر

ان شاء جاب العالم المتفتت ابرهم افندي الكفروفي مدرسة عالية للعلوم واللغات في هذه العاصمة بهاها المدرسة الكلية واستعان على التعليم فيها باساتنة ماهرين . وجعل مدة الطلب فيها اربع سنوات يتعلم فيها الطالب العربية والفرنسوية والانكليزية والحساب والجبر والهندسة والجغرافيا والتاريخ والطبيعات والكيمياء والفلك والرسم ويتمرن على الانشاء والخطابة . مدة السنتين الاخيرتين . وجعل فيها فرقا لاولاد الخاصة يتعلمون فيه العربية والانكليزية والفرنسوية والخط والرسم وفرقا آخر ليلبوا تعلم فيه العربية والانكليزية والفرنسوية والحساب . وانشأت السبعة قريته مدرسة للبنات يتعلمن فيها العربية والانكليزية والفرنسوية والحساب والجغرافيا واشغال اليد والتصوير والموسيقى

هذا وان حضرة ابرهم افندي المذكور والسبعة قريته قد اختيرت من التدريس وإدارة المدارس ازمانا طويلة توطد الآمال بنجاح مدرستها اتم النجاح . فانه هو قد تلقى دروسه في المدرسة الكلية في بيروت ودرس فيها مدة طويلة وهي تلت دروسها في مدرسة مدام موط المشهورة في بيروت ودرست فيها الصفوف العالية مدة طويلة ايضا وبسرنا ان كثيرين قد اقبلوا على تلقي العلوم في مدرستها

وقد عزم حضرة ابرهم افندي ان يمثل رواية طيبة اديبة في الاوبرا الخديوية لمنفعة مدرسته . فمضى ان يقع عمله هذا موقع القبول عند عظماء مصر وادبائها فيقبلوا على مشاركتي في هذا العمل لان الغاية منه افضل الغايات وابرها

اعلان للمشاركين

ان حضرات المشاركين يثبون علينا في اعادة طبع السنتين الثالثة والرابعة من سفي المتنتطف . ولذلك وجب علينا ان نطعن حضراتهم بان طبع السنتين المذكورتين جاري في مطبعة المتنتطف فليعاملونا بالصبر ولم علينا حتى الوفاء

— ٢٥٥ —

ذكر الدكتور افانس في جرنال بستر الجراحي ان فتاة طرحت نفسها عن جسر علو فوق الماء ٢٥٠ قدما قصد الانتحار فلم تمت وقال ان هذه الحادثة لم يذكر لها مثيل حتى الآن وان كثيرين رموا انفسهم من ذلك المكان فانوا

المقطف

الجزء الثامن من السنة العاشرة

أيار (مايو) ١٨٨٦ = الموافق ٢٦ رجب ١٣٠٣

شذور الأبريز في نوايا العرب والإنكليز
أبو العلاء المعري وجون ملتن الإنكليزي

أبو العلاء المعري * هو أحد ابن عبد الله القضاعي التنوخي من أهل معرة النعمان . ولد بالمعرة يوم الجمعة لثلاث بقين من ربيع الأول سنة ٢٦٢ هجرية الموافقة لسنة ١٢٤ مسيحية . وجد في السنة الثالثة من عمره فصي من الجدري ولكن لم يمسه العي عن طلب العلم والتحصيل فقرأ النحو واللغة على أباو بالمعرة وعلى محمد بن عبد الله ابن سعد الهروي بحلب . ودخل بغداد سنة ٢٩٨ وسنة ٢٩٩ وأقام بها سنة وسبعة أشهر ثم رجع إلى المعرة ولزم منزله وشرع في التصنيف وأخذ عنه الناس وسار إليه الطلبة من الآفاق وكاتبه العلماء والوزراء وأهل الأقدار . وبقي نفسه رهون المحبين للزوم منزله ولذهاب عييه . وقضى مدة خمس وأربعين سنة لا يأكل اللحم اقتداء بهراة الهند وإلى ذلك أشار علي بن همام حين رثاه فقال :

إن كنت لم ترق الدماء زهادة فلقد ارتقت اليوم من عيني دما

وقبل ثنية رجل فقال له لم تأكل اللحم فقال أرحم المحبون قال فما تقول في السباع التي لا طعام لها إلا لحوم المحبون فإن كان لذلك خالي فما أنت بأرأف منه وإن كانت الطباع الهذنة لذلك فما أنت بأحقق منها ولا اتقن فسكت أبو العلاء عن الجواب عيا

ومن الغريب أن هذا المذهب البرهي قد انتشر الآن شيعة في أوربا وكثير انصاره والذين يحاولون تأييده بالأدلة العلمية . وهو من جملة المذاهب المضعفة لنوع الانسان التي نشأت في بلاد الهند غطت الشعب الهندي من ذرى الجهد إلى حضيض الدل

وقال ابو العلاء الغمر وهو ابن اثني عشرة سنة وصنف كتاباً كثيرة في الادب منها لزوم
ما لا يلزم وهو ديوان كبير جمع فيها لرواياته وصدره بدياجة ضافية الذيل في شرح القوافي .
وامامنا الآن صفحة منه فيها ٦٦٠ صفحة . ومنها سقط الزند وفيه غيب قصائد . وضوء السقط وهو
ديوان صغير فيه القصائد التي نظمها في وصف الدرع هذا هو المشهور ولكن ابن خلكان قال ان
ضوء السقط اسم الشرح الذي وضعه ابو العلاء على سقط الزند وقال ايضاً وبلغني ان له كتاباً
سماه الايك والفصوص وهو المعروف بالهزة والرذف يقارب منه جزء في الادب . وله غير ذلك
كتاب اللامع العزيز في شرح شعر المتنبي . واخصر ديوان ابي تمام وشرحه وسماه ذكرى حبيب
وديوان الجعري وسماه عت الوليد وديوان المتنبي وسماه معجز احمد وتكلم على غريب اشعارهم
وماخذهم من غيرهم وما اخذ عنهم وتولى الانتصار لهم والنقد في بعض المواضع عليهم والتوجيه في
اماكن لتقصيهم ولا يبلغ الى قول المتنبي

انا الذي نظرت الاعمى الى ادبي واجتمعت كلماتي من يومهم

قال كأنه نظرت الي بلطف الغيب

قال الجبصي الشاعر لميت بمرة النعمان عجبا من العجب رأيت اعمى شاعراً ظريفاً يلعب
بالشعر والورد ويدخل في كل فن من الغزل والمجد يكي ابا العلاء وسجنته يقول انا احمد الله
علي اعمى كما يجده غيري على البصر

فيل ويدخل ابو العلاء الى طرابلس وكان بها خزان علم موقوفة فاخذ منها ما اخذ من العلم
واجتاز باللاذقية ونزل ديراً كان بو راهب له علم باقاً ويل الفلاسفة فسمع كلامه فحصل له شكوك
فالتم في دينه واخذ عليه قوله

فصحا وكان الفصحك منا سقامةً وحقق لسكان البسيطة ان يبكو

بخطبنا الايام حتى كأننا زجاج ولكن لا يهاد لنا سبك

وعمل المتخاذلة انكاره بعث الاجساد لانكاره المخلود بدليل قوله

خلق الناس للمعاد فضلت امة مجسومهم للفساد

انما يقولون من دار اعمى - لي الى دار شقوة او رشاد

وقيل بل في القولين تناقض وان كان في حيرة

وكان عجيباً في فرط الذكاء والحافظة والناس حكايات كثيرة في عجائب ذكائه . ذكر تلميذه
ابو زكريا الدهر يزي انه كان قاعداً في مسجد بمصر النعمان بين يدي ابي العلاء يقرأ شيئاً من
تصانيفه . قال وكنت قد اتممت عدة سبعين ولم ار احداً من اهل بلدي فدخل المسجد بعض

جيراننا للصلاة قرأته وعرفته وتغيرت من الفرح فقال لي ابو العلاء اي شيء أصابك تحكى لك
اني رأيت جارا لي بعد ان لم ألق احدا من اهل بلدي سنين فقال لي قم فكله فقت وكلته
بالاذر بجانبة شيئا كثيرا فلما رجعت قال لي اي لسان هذا قلت هذا لسان اذربيجان فقال
لي ما عرفت اللسان ولا فهمته غير اني حفظت ما قلنا ثم اعاد علي اللفظ بعينيه غير ان ينقص منه
او يزيد عليه. وللناس حكايات أخرى مثل هذه وغالبها مستحيل

وما يدل على شدة ذكائهم وحرية افكارهم انه حضر مرة في مجلس الشريف المرضي فخرى
ذكر الي الطبيب المتني فتتفقه الشريف المرضي وعاب بعض اشعاره فقال ابو العلاء لو لم يكن
له الاقولة "لك يا منازل في القلوب منازل" لكفاه. فغضب الشريف وامر بالمعري فأخرج من
منزله فتجيب المحاضرون من ذلك فقال لم الشريف انما اراد هذا الاعي قوله في تلك الاصدية

واذا انتك مذمتي من ناقصي فحب الشهادة لي بالي كامل

وقبل عبده عبد الله الخوارزمي بالي فانشد مرثيلا

قالنا ابي منظر قبيح قلت بتقدي لكم هون

والله ما في الوجود شيء نأسى على فقده الميون

ونوفي يوم الجمعة في الثاني او الثالث من ربيع الاول سنة ٤٤٩ هجرية الموافقة سنة ١٠٥٨

مسجدة راوصي ان يكتب على قبره

هذا جناه ابي ط. وما جئت على احد

يريد انه لم يخلف ولدا. واجمع على قبره ثمانون شاعرا ورثوه اطيب الرثاء من ذلك قول ابي
الفتح المعري

العلم بعد ابي العلاء مضى والارض خالية الجوانب بلق

أودى وقد ملأ البلاد غراثبا نسري كما نسري النجوم الطلغ

ما كنت اعلم وهو يوضع في الثرى ان الثرى فيه الكواكب توضع

جبل ظننت وقد ترعرع ركنه ان الجبال الراسيات ترعرع

وعجبت ان تسع المعرة قبره ويضيئ بطن الارض عن الاوسع

جون ملتن الانكليزي * هو الشاعر الانكليزي صاحب الشعر المعنون "بالفردوس

المفقود" من فحول الطبقة الاولى عند الافرنج. ولد بمدينة لندرا التسع خلون من كانون الثاني

(جنبيه) سنة ١٦٠٨ وقرأ مبادئ العلوم في بيت ابيه ثم طلب في مدرسة كبريدج الجامعة وهي من

اشهر مدارس الانكليز ونظم فيها الشعر النفيس وله من العمر خمس عشرة سنة . ولما اتم دروسه فيها وأجيز له عاد الى بيت ابيه واقام فيه خمس سنوات واكتب على درس كتب الادب القديمة والحديثة ونظم رواية شعرية اسمها كوس انتشرت في بلاد الانكليز واشهر بها شهرة بصيرة واقبل الناس على قراءتها وتبنيها حتى رنحت عباراتها في اذنانهم وصاروا يوردونها موارد الامثال وم غير متبين الى مصدرها . ونظم ايضا اربعا من قصائد المشهورة وكلها مدحجية بالعبارات البليغة والحكم البديعة التي أجريت بحري الامثال

ودخل باريز سنة ١٦٣٨ واقام بها مدة قصيرة ثم اتى جنوا ويزا وفلورنسا ورومية ولقي الشهر علماء العصر وشعراته وجالسهم وباحلهم وفارقهم على عهد المحبة والولاء . وكان قد خالف معتقد الكنيسة اللاتينية الذي ولد فيه وشب عليه فرار غليلو الشهير وهو في سجن ديوان التفتيش وبك آراءه الدينية امام علماء ايطاليا ولم يجش فيها لومة لائم فلم تقط منزله في عيونهم . ودخل مكتبة الناتيكان الشهيرة وأطلع على ما فيها من كنوز الآداب وكان عازما ان يمر بصقلية وبلاد اليونان قبله خبر اضطراب بلاده وقرب حدوث الثورة فيها فكر راجعا وهو يقول لا يلقى في ان امك في مقام الأمن واهل وطني يجاهدون في طلب الحرية

فعاد الى بلاده واشهر فلما ضد الملك وانصارو الدين كانوا يضطهدون الشيعة التي تبعها بل ضد كل خدمة الدين المظفرين في التعصب . ثم جعل يحايي عن حرية المطبعة والافتكار ببسالة الابطال مستهدفا بغليابو الذي كان اسير التعصب على ما قال

ولما بلغ الخامسة والثلاثين تزوج باهنة رجل غني من حزب الملك . والظاهر ان اباهما ازوجها بها لكي ينجي به اذا انكسر حزبه فلما تغلب هجرته وعادت الى بيت ابيها تحاول ارجاعها اليه فلم ترجع فآلف كتابا في الطلاق انفض به الى مناظرات كثيرة اشغلتها زمانا طويلا . ثم انكسر حزب الملك فعادت زوجة اليه من نفسها وتراست على قدميه ففقا عنها وحى ابويها واخوها في داره ولما ثبتت الجمهورية في بلاد الانكليز عينته كاتبا لها في اللغة اللاتينية فآلف كتابا سماه "سلوك الملوك والحكام" قصد به تسكين المخاطر التي اضطربت في ذلك الحين

ثم قام كارلس ابن الملك الذي خطه الانكليز وقتلوه ونشك على الشعب الانكليزي ادى محاكم اوربا وانتدب عالما اسمه سلمايوس من علماء مدرسة ليدن الجامعة ليجاي عنه فآلف هذا كتابا في الدفاع عن كارلس فرد عليه ملتن بكتاب نفيس سماه "دفاع الانكليز" . فهاجت لكتاب ملتن مخاطر اوربا كلها وسقطت بوجه كارلس وسلمايوس حتى ان سلمايوس مات كذا وهو يحاول الرد عليه . وهرع سفراء الدول الى بيت ملتن بالملابس الرسمية يعظمون قدره على هذا

الكتاب النفيس ورفع له العلماء الربة الثناء في كل نادر . وحيثما كان يؤلفه انذره الاطباء بالهي
ان لم يكف عن الدرس والتأليف فقال " ان كثيرين يتعاون الخير الصغير بالشر الكبير
اما انا فاحسب ان ابداع الخير الكبير بالشر الصغير " حاسبا على عينه شرا صغيرا في جنب الخير
الكبير الذي هو خير الوطن . فعي من مواصلة السهر والدرس ولكنه بقي في منصبه يلمي على
الكتاب المكتبات المهمة التي جرت بين الحكومة الجمهورية والممالك الاجنبية ولم يكن غيره في
بلاد الانكليز قادرا على الانشاء باللغة اللاتينية

ولشر حينئذ في ثلاثة تأليف كبيرة الاول قاموس في اللغة اللاتينية والانكليزية والثاني تاريخ
عام لبلاد الانكليز والثالث شعر المشهور المسمى " باراديس لوست " اي الفردوس المفقود . ثم
انقل عرش الجمهورية ونبيا كارلس الثاني كرسي الملك وقتل اكثر زعماء الجمهورية فاخذ ملتن
في بيعت واحد من اصدقائه واشاع اصدقاؤه انه مات وحمل جنازة مصنوعة وساروا بها الى القبر
ودفنوها فيه وهو حي برزق . ثم بلغ الملك انه لم يزل حيا فضحك من هذه الحيلة . وكان ملتن قد
اصطاع كثير من من احزاب الملك بكرو وشهامته عندما كانت الجمهورية سائرة فتوسط هؤلاء
عد الملك امره فنجوا من القتل ولكن كتبه التي حاوى بها عن حرية الانكليز لم تنج فحرقت جلانية
وفي هذه الاثناء نظم قصيدة الفردوس المفقود بقي على نظمها خمس سنوات اي من قبل سقوط
الجمهورية بسنتين الى بعد رجوع الملكية بثلاث سنوات . وهي طويلة جدا فيها عشرة آلاف
وخمس مئة وأربعة وستون سطرا من نوع الشعر الذي يحفظ فيه الوزن لا الغافية . ونظم اكثرها في
فصول الفتاة فكان يوم في الصباح ويلمي على زوجة العشرين والثلاثين بيما دفعة واحدة فتكتبها
له . فلما انما اراها لاحد تلامذته فقال له تكلمت كثيرا على فقد الفردوس ولم تتكلم على ردو فلم
يضر زمان طويل حتى نظم قصيدة ثانية في رد الفردوس وسلمها لتلميذ هذا وقال له اني مديون
لك بها . ولما طبع " الفردوس المفقود " حل السرجون دمن الكراس الاول منه وهو مبلول من
المطبعة ودخل يومجلس العموم وقال ماكم ابلغ شعر نظمه البشر في كل زمان ومكان

وزاره اخو الملك وعرفة بنده وقال له ألا تظن ان الله اعماك قصاصا لك على ما اقترفته في
حق اني الملك فقال له اذا كانت المصائب قصاصا للذنوب فالى م تنسب المصيبة التي جئت
بأهلك فكان الله سبحانه غضب عليه اكثر ما غضب علي لاني انا عمت فقط اما هو قطع رأته .
فقام اخو الملك مغضبا ومضى واخبر اخاه بكلام ملتن وقال له على م لا تقتل هذا الاعشى فقال
له الملك او رأيت قال نعم فقال وكيف رأيت قال مرما ضريبا فقيرا فقال اذا قتلتنا نجيتنا من
هذه المصائب . ولم يضر وقت طويل حتى وافته المية فصار في جنازته العلماء والعظماء وكان

على رؤوسهم الطير وطاروا في التراب جسماً اخفى عليه الفقر والكبر ولكن عرائس افكارهم تزل
نحلي في بلاد الانكليز وفي كل البلدان التي ترجمت اشعاره الى لغاتها ولها كل يوم عرس جديد .
ورثه الشاعر دريدن الانكليزي بما سنأه

هوبير من آل يونان وفرجيل من شعب رومان فاذا كل من نظا
فاستترت الشرم من بحر القريض وبنا برجي من الدهر شخص ثالث لما
لكم جمع الاثنيث في رجله فكان ملث شخص حينئذ النها

المعاملة بينهما * انني هذان العظيمان في عي البصر وحده البصيرة وتوقد الذهن وسرعة
الخطا وحربة الفكر والمجاهرة بالرأي ولو خالف الجمهور وفي غير ذلك مما رأيت في ترجمتها .
والشعار الاول من الطراز الاول في العربية وغيرها من اللغات السامية . والشعار الثاني من الطراز
الاول في الانكليزية وغيرها من اللغات الآرية . وبينما اختلاف جوهري في الوضع والاسلوب
فان اشعارنا في العلاء جنات فيها من كل فاكهة روجان ولكنها متصلة متفرقة وكل جنة بل كل
دوحة قائمة بنفسها ومستقلة بفرسها فهي كمثل سليمان او حكم لقمان او كالحكماء بات الادبية الموضوعة
على لسان الحيوان او كشذور الذهب المفضة بين الصنوبر او كجمارة الماس المتفرقة بين الرمال .
واما اشعار ملث فكانت الكثرة الكثيرة الاسواق والشوارع والبيوت والمصانع يشغل فيها
الغريب من حال الى حال فبرى كل يوم شيئاً جديداً وبصاف في كل بيت معنى فريداً . او
كانهار الواسعة الاطراف فيها الدر والمرجان والاسماك والحيات والسفن الكبيرة والصغيرة
والجزر المعمورة والمعمورة . او كمتان السماء فيه الشمس والانوار والنجوم والدراري والضيوم والسحب
والرياح والعواصف او كسماط الارض فيه الجبال والوهاد والسهول والانجاد والانهار والبحار
والقناني والقنار . او كالكتائب الكثيرة الجامعة من غضب الكتب التاريخية والادبية والدينية
والعلمية . فالذي يقرأ الفردوس المفقود مثلاً يتطلع على اكثر معارف المتقدمين والمتأخرين
حقيقة كانت او وهمية منظومة الفرائد محبوكة القلائد مكسوة من البلاغة حالاً ومن النظم نسبياً
وغزلاً . يرى فيه خطب القواد ومزامرات الاشرار وتعاليم الصالحين ومسامرات الماشغبين وشرح
معاني المحروب ووقوع المخطوب وتلقى الاحياء وتصافي الالباء ووصف الجبال والوهاد
والسهول والانجاد والبحار والانهار والرياض والفرايد والملائكة والابليس . وكل ذلك
يسطرده بعضه بعضاً على احسن اسلوب حتى كأن الذي يقرأه يقرأ ابليغ رواية غرامية او قصة
تاريخية ضرب الخيال فيها اطمائة ونصب النصور عليها قبابة . ومع هذا التباين العظيم في مبدأ

الشاعرين ومنصدهما فقد اتفق خاطراهما في امور كثيرة كما سترى
قال ابو العلاء يصف انعكاس صورة الجبال والسماء ونجومها عن الماء
فالمعنى في اشباههن سواء فطما على الماء حتى كدّن بلفظن باليد
فمدت الى مثل السماء رقابها وعبت قليلا بين نسر وفرقد
وقال ملتن بلسان حزباء وقد رأت صورهما في الماء اياتنا نظمتها في هذين البيتين
جرى الى السهل ماء الكهف فانسطفت مرآته فبدت مثل السواوات
فقت ارقبها فقام برقبتي شخص من الماء مثلي في الاشارات
وقال ابو العلاء مشيراً الى عاء

ويا اسيرة جعلها ارسه سنّها
وقال ملتن يخطب التور ومشيئاً الى عاء
عينا تروى العين وهي كهنة
وقال ابو العلاء من نوع الجاز

اقبلوا حاملي المجدول في الآ - غاد مستلبين بالقدراين
وقال ملتن من نوع الحقيقة في التعليل

قلعوا اللال بصفرها وبماها
وقال ابو العلاء مشيراً الى التعود على المكارة

ولما أن تفجني مرادي
وموت الخطوب علي حتى

وقال ملتن مشيراً الى مثل ذلك
فألفت نار المعنى حتى كانتا
خلفنا لها بالطبع لا بالتطعيم

وقال ابو العلاء مشيراً الى ان المناصب محنوقة بالمناصب
توفي البدور النفس وهي امة
ويدركها النقصان وهي كراول

وقال ملتن ما معناه
من يتولى ارفع المناصب
تناوبته اقمب المناصب

وقال ابو العلاء في عدم استئمان جانبد الناس
فظن بسائر الاخوان سوءا
ولا تأمن على سر نواذا

وقال ملتن في وجوب الحذر من المكاييد التي لا ينجو منها احد حتى الحكما

وكم من حكمة يفتي أراها وسود الظن يرفدني حماها
واشغال ذلك كثيرة في اقوال هذين الشاعرين وفي اقوال أكثر الشعراء المجددين فنكتفي
بما ذكر مثلاً لما لم يذكر

شرائع الحرب وأسباب السلم

إن الناس لا يزالون إلى يومنا في رقام وصدام تغاذفهم أهواج الأهواء وتوغر صدورهم حود
الضغائن فيجتسمون إلى السيف وهو القاضي العدل ولو كان من أشد القضاة عنقاً. والعاقل إذا
تأمل في تمدن هذا العصر واتساع نطاق التجارة وانتشار لواء الحضارة وكثرة الفضلاء والنبلاء
توقع أن يرى فيه دواء لداءه المطاع ولجأه إلى أهواء وإن يجد الناس قد انزلوا السيف عن
منصة القضاء ومبأى العقل مكانه وقاضوا اليوميين وانتقدوا إلى حكماء صاغرين. والحال أنه
لا يرى لأول وهلة ولا يسمع إلا مدافع تدوي وسهوقاً تلغ واساطيل تبنى وجيوباً تتجمع كأن البشر
راجعون إلى البداوة الخضة إذ يفقد كل رجالهم وينفلم الرخى والكثرة عن الحلب والصبر. على
أن المدير يعلم أن وراء هذه الجيوش المعاة والأساطيل المدرعة والسخنة المهددة قد نهبت
الرحمة حرشها وقام العقل خطيباً والعدل شعباً وصار عقرى الدول الأولى تلامي الحرب
وتروح أسباجها أو تنصهر مدنها وتختبئ أوصافها كاسياتي مفصلاً. وكان الشروع في ذلك أثناء
حرب القرم التي انتهت بين الدولة العلية وجليفاتها وبين دولة الروس

تأججت نيران هذه الحرب سنة ١٨٥٤ وانطجت فيما لا نظيرة في الحروب السالفة من احترام
حقوق الرعايا والرفق بالأسرى^(١) والصريح للثأر ولو كانت من المخاريب. فلما عقدت شروط
الصلح في مدينة باريس صرح فيها بوجوب الاحترام لحقوق الدول غير المتبكية في الحرب وحقوق
كل الرعايا غير المتجندين ولو كانوا في دار الحرب. وأضحت هذه المعاهدة نواب أنكترا وبروسيا
وتركيا وروسيا وسردينيا وفرنسا والنمسا وأصفاها غيرهم من نواب الدول الكبيرة والصغيرة
بعد ذلك

ثم التأم نواب الدول الأوروبية في مدينة جنوا لكي يسبقوا نظاماً لجميع الدول المتخاربة عن
استعمال الوسائل البربرية التي تعذب الناس وتضرهم أكثر مما تسددهم مصفحة الحرب.

(١) وقد شهدنا بعض الثوريين الذين كانوا حلفاء من جنود الدولة العلية وقعوا في أسر الروس فأذا
م يبتلون على الأرض سين تهاجلاً لا يسمعون إلا صراخهم والبسوم واعتبروا بهم مدة أقامهم في بلادهم لم يردوا إلى وطنهم أبين

ولا اتخاذ الوسائل اللازمة للرفق بالمرضى والبحرى ومدانهم . قسّن هذا النظام وأضيف في مدينة
جنيف في الثاني والعشرين من شهر آب (أوغسطس) سنة ١٨٦٤ باضاه منقوش اسبانيا وانكترا
إيطاليا ومان وبرتغال وبروسيا وبجكا والدانمارك وسويسرا وفرنسا وتذرلند وهولندا وبرج
وضمنوا في حياطة المستشفيات الحربية وكل الذين يتعاملون بالخدمة الطبية والدينية وأنشئ لهم علم
عليه صليب أحمر يعرفون به فيوقون من كل عدوان

ثم أجمع رأي اسوج ونروج وانكترا وإيطاليا وباراغوايا وبرتغال وبروسيا وبجكا وتركيا
ودانمارك وروسيا وسويسرا والنم وفرنسا وتذرلند والنمسا وبرج والولايات الجرمانية العالية
واليونان على عقد مؤتمر في بلجربرج لربط الحروب بسنن لا تنطأها فاتفق رأي أغلب هذه
الدول على أنه لا يجوز للدولة منها وقت الحرب إلا أن تضعف قوة عدوها الحربية بجمع العدد
الأكبر من جنود و عن حمل السلاح . وهذا يمنعها عن استعمال كل الأسلحة التي تريد الآدم المجهود
للذين لم يعدوا قادرين على حمل السلاح أو تحمل موتهم محنونا .

وسنة ١٨٦٢ العام جمع الاتحاد العام في مدينة باريز لكي يتم منافع معاهدة جنيف ومعاهدة
بلجربرج في ما يتعلق بالأسرى وإرسل رئيس لجنة العاملة منشورا الى كل الدول يدعوهم فيه
ليرسلن نوابا الى مؤتمر عام يعقد في باريز في شهر ايار (مايو) سنة ١٨٦٤ وقال في هذا المنشور
"ان اختلاف القوانين المرجحة في معاملة الأسرى وعدم وجود شيء منها في بعض البلدان دعيا
الى إلغاء جمعية مؤلفة من كل المالك لحمل دول الارض على سن قانون عام يجبر على طوي في
هذه المسألة الخطيرة" وتاريخ هذا المنشور ٢٨ آذار (مارس) سنة ١٨٦٤ . وفي السادس من
نيسان (ابريل) من تلك السنة ارسل الرئيس كورتشاكوف وزير روسيا لائحة وخطابا الى كل
الدول يدعوهم فيه الى الاتفاق على قانون عام يحدد شرائع الحروب واساليبها وسائر معتقلاها
وقال في ختام هذا الخطاب الكلام الآتي

"ان دواعي الشفقة والانسانية اللذين يفتكرنهما جميع الناس قد دعت الى هذا الامر الخطير
لأنه يندار ما تريد ارتباط الامم بعضها ببعض وتزيد عساكرها انتظاما تريد الحاجة الى تحديد
القوانين والاساليب التي يجوز اتباعها ايام انتساب الحروب لتخفيف نتائجها وتقليل وإيلامها .
يربناه على ذلك يجب ان يقع الاجماع على قوانين تربطها كل الدول وهذا في اعقادنا من
مصلحة كل دولة ومن واجباتها . وما نعرضه الآن على مجالس الدول الحظيفة يكون البحث فيه تهيذا
للتقرار الاخير الذي يقر عليه مؤتمر الدول " ثم ارتأى ان تكون مدينة برنكل عاصمة المليك
مركزا لهذا المؤتمر . فان يكون الخامس والعشرون من شهر تموز (يوليو) يوم شروعه في الاجتماع

فاجتمع المؤتمر المشار اليه في مدينة بركل في شهر تموز وارسلت اليه الدول منوضاها الا دولة انكلترا فانها انتصرت على ارسال رسول لم تفوض اليه شيئا الا اعلامها بما يجري من المباحث ولم ترسل هذا الرسول الا بعد ان ارسل اللورد دربي يطلب من دولة روسيا ومن الدول المتنفذات معها ان يبدنه وعدا صريحا ثابتا بانهم يأمرن نوابهن ان يقتصروا مباحثهم في التفاتيا التي تخصها لائحة دولة روسيا ولا يتعرضوا لشيء من اعمال الجيوش البحرية بوجه من الوجوه

وهنا محل الاستغراب من اقدام روسيا على سن شرائع الحرب واجسام انكلترا عن الاشتراك في ذلك ولا يعلم الى اي شيء يتسب ذلك الاقدام وهذا الاجسام الى شقة الروس ونسوة لانكلترا الى اغراض في النفوس تشف عنها الظواهر مما تلونت فان روسيا دولة فاتحة ومن مصطلحها اصطلاح اسرى اعدائها والانتهاز على جنودها اذا اسروا وانكلترا واقفة لها بالمهاد ومصالح الدولتين متضاربة . ومها يكن الباعث على ذلك فان روسيا تمدح على رغبتها في تخفيف وبلائات الحرب وانكلترا تمدح ايضا على نفعها هذا المنفع فعلا ولولم ننظر الى وكل حروبها الحديثة شاهدة على انها تعجب الحرب ما امكن وترفق باعدائها اشد الرفق ونسئل الوسائط الممكنة لمحب السلام

اما المؤتمر المذكور فنظري لائحة روسيا نظرا دقيقا وبحث في كل بند من بنودها بحثا طويلا ثم نفعها وختم على بعضها . وما جاء فيها " ان الاسرى هم اعداء عزل (اي لا سلاح معهم) وهم في قبضة دولة العدو ولا في قبضة افراد ولا في قبضة الكنائس التي اسرهم ويجب ان يعاملوا بالرفق ولا يتزع منهم الاسلحة ولا يجوز اسلحتهم الا اذا مسست الحاجة . ويمكن استقدامهم في الاعمال السامة بشرط ان لا يكون العمل شاقا ولا محظا بشأنهم . واذا كان لهم مرتب وجب ان يتفق عليهم في اصلاح امورهم او يحفظ لهم بعضا لم حيفا بطلنون . وعلى الدولة ان تعني بالاسرى الذين تاسرهم في ما حكمهم ونشرهم ولبسهم كما تعني مجنودها " . ومنه ايضا " انه اذا دخل العدو بلادا فلا حق له باكرها اهلها على حمل السلاح ضد دولتهم ولا على حلف بين الطائفة له . ويجب طيو ان يحسن دماءهم ويحسن دياتهم ولا يتعرض لعرضهم ولا لمالم " وقس على ذلك من البنود التي حصرت غاية الحرب بجعل العدو يترك السلاح صحيحا او جرحيا او قتيلا

ولكن انكلترا لم توافق على هذه اللائحة ولا على استئناف عقد المؤتمر . وهب انها وافقت عليها وامضتها كل دولة من دول اوربا فلا تخفت بها وبلائات الحروب كثيرا على ما يذهب اليه بعض رجال السياسة لانه قد اشتمت المناظرة بين هذه الدول بعد حرب فرنسا وبرمانيا فقلدن

السلاح لاكثر رجاله حتى اذا حاربت دولة اخرى صارت اكثر بلدان الدوليين دار حرب وجرت فيها الحكومة العرفية التي اقل ما يقال فيها انها تأخذ البري بحريمة الاثم ، والذي يظهر لنا هو ان تلك اللائحة في بعض الغاية المطلوبة وان لم تنسبها كلها لانها تعد مضار الحروب ونجعلها واسطة ضرورية لغايات حميدة لا تحصل الا بها بدلا من جعلها سبيلا لسد المطامع واظهار الضغائن

هذا وجميع الذين كتبوا في هذا الموضوع من ايام ليبي الروماني في عصر المسيح الى غروتوس الفلنكي في واسط القرن الخامس عشر قد اشاروا الى وجود قوتين عظيمتين تتملان معا في ساحة الحرب الاولى دواعي الحرب نفسها والثانية دواعي الشهامة والنبالة . انظر الى قصة السلطان صلاح الدين مع ملك القدس والبرنس رينود (ارناط) المذكورة في الجزء الماضي من المتنطف تر هاتين القوتين فاعلمتينا معا . واما ل هذه القصة كثيرة في اعمال السلطان صلاح الدين وغيره من القواد العظام حتى في اعمال جنكيزخان و Timurلنك المشهورين بالبغي وسفك الدماء . ذكر ليبي المؤرخ انه لما كان كائلس القائد الروماني محاصرا مدينة فالنشي خرج اليه معلم مدرسة وصله اولاد الروم ساء فظنر كائلس اليه شررا وقال له نعم انه ليس بين الرومان ومدينة فالنشي عهد تربطهم معا ولكنهم مرتبطون بربط طبيعية والحرب حقوق والسلم اخرى وهذه الحقوق توجب علينا ان نسير بالعدل والانصاف دائما . " فاننا ريت دواعي الشهامة هذه قويت وبهدت بها المطامع فتحوّلت من الشرائي الخير وهذه في غاية الساعين في نشر العرمان ونعيم الآداب .

ومن يتنبع تاريخ الحروب ومظاهر العرمان يرى ان العرمان قد نوع الحروب ونجّم في مصادرها ومواردها انه يدعو الى ابطالها ونشر السلم في الدنيا اذا وجد الى ذلك سبيلا . ومن ساع نحو هذه الغاية على اساليب شتى وطرق مختلفة منها عقد الجمعيات ومن الشرائع المشاعلها سابقا . نعم ان هذه الشرائع ناقصة من كل وجه وغير مرعية تماما ولا سيما متى عظام المخطب ولكننا ضامنة على ان البشر سيسئون شرائع او تبق منها ويسيصرون اقدر على القيام بها وتردد قدرهم على ذلك مع توالي الزمان . ومما تكن هذه الشرائع فقد وضعت حدا لاكثر الاعمال المجرية وفرفت بين الجندي وغيره حتى لا يؤخذ الواحد بحريمة الآخر وصبرت الحرب صناعة خاصة بالجنود كما قال امبراطور المانيا حينما دخل فرنسا . فان كانت الدول لا تلتقي الا بالاسرى ولا تعدم ضيقا نزلوا عليها فهي تفر بوجوب ذلك وتحاول علنا . ومن فوائد هذه الشرائع ايضا انها الفت التهب والسلب ولم تحلها الا عندما تنس الحاجة وجعلتها جرة جبرية تؤخذ من المظلوم لتعوض عليه

ومن هذه الاساليب ايضا ربط الدول والقياد بعقد الصلح حالما نتم الغاية السياسية من الحرب وبذلك نغمر مدنها ولا نجنى من تولد غايات جديدة تدعو الى اطلالها كما حدث في اكثر الحروب الطويلة التي لم تحمد نيرانها الا بابادة فريق من المختارين

ومنها تهذيب اخلاق الجيوش وتنظيمهم حتى يصيروا كالآلات بيد قيادهم يدبرونهم كيف شاؤوا كما نرى في الجيش الانكليزي والجيش المصري فقد اخبرنا من رآهم في ساحة الحرب مرأى العين وشاركهم في الضراء والسرء والمخطر والظفر انهم كانوا يترصون في خيامهم ونار العدو تنصب عليهم انصباء فلا يبدون حراكا ولا يشكون مكروها ثم اذا امر قائدهم ان يسلطوا او اعز الجبال خصوصا عطاشا تملقوها دبا وزحفا بلا تذمر ولا شكوى . واذا اوامر الهمم بالقيام باطلاق النار لبثوا في مواقفهم كالاصنام لا يتحرك ايدهم الا الى اطلاق البنادق ولا تنظر صيحاتهم الا الى الغرض الذي امامهم . ثم اذا استأمن الهمم العدو عاملوه كأنفسهم او ائروا عليها فبعضون جروحه ويداونون فروجه ويطعمونه ويسقونهم طلائين اكبر النتائج باقل الخسائر . بخلاف السودان البرابرة فانهم كانوا يكرهون بلا انتظام ويفرون متى انكسروا كالغيم التي فاجأها الدثاب واذا وقع في يدهم اسير اذاقوه الموت صنوقا

ومنها تعليم القياد وتهذيبهم وطبع شرائع الحرب على افئدتهم حتى يتجنبوا كل اسراف ولا يستكروا دم انسان الا اذا لم يروا من سفكو مناصا ولا الى حجب سويلا

ومنها نشر الآداب والفضائل بين الناس حتى يعتبر بعضهم بعضا اخوة لان علاقات المحب الاخوي بين الناس علاقات اصلية اساسية راسخة في فطرتهم ولكن اختلاف الاهواء وتضارب الاغراض والمزاخمة على المعاش قد سدلت عليها ستارا كثيفا لا يزيله الا نشر الآداب والفضائل وتعاقد الدول على كبح جماح الشر وربط المطامع بمحدود تضيق سنة فسنة بحسب استعداد الناس الى ان تنضم على نفسها اذ لا يبقى ضمها شي . لانه اذا أريد نزع الحروب من الدنيا وجب ان يستعاض عنها بوسائل كافية لحفظ الحقوق

ثم ان من ينظر الى استعدادات الدول الحرية وتزايدها يوما عن يوم يهزأ بما قلناه . من استئصال الحرب وتسلط السلم يوما ما . ولكن السلم عريق في نفوس الناس وم اليوميالون . فكما جمعت مالك جرمانيا في هذه الايام بتوحيد صاحبها جميع المالك كلها تحت لواء الامن والراحة . ولا بد من بقاء نوع من الخلاف بين الشعوب ولو في الاغراض والمشارب ولكن لا يعسر حكم هذا الخلاف بحكمة العقلاء الذين يتفكرون فيه كما حسمت مشئلة الالاباما بين انكلترا واميركا بحكمة امبراطور برازيل ومشئلة جزائر كارولين بين اسبانيا وجرمانيا بحكمة الحبر الروماني .

وهناك داعيان آخران يستدعيان نشر السلم في الدنيا ونزع الحروب منها وهما انتشار التجارة
 وميل الناس الى السلم والنقل وهما من اشد الدواعي لمقاومة الحروب وإيجاب المسألة
 ومن يقابل احوال الحروب الحديثة بالحروب القديمة يرى جلياً ان الناس جارون جرياً
 حينئذ نحو جيب الدماء وتخفيف وطأة الحروب فان تهور لك وحده قتل في حروب نحو ستة
 ملايين من الانفس وذبح امام ابواب دلي في الهند مئة الف اسير . وكانت الحروب الدولية تدوم
 خمسين سنة بل مئة سنة والحروب الاهلية متواصلة اما الآن فقد انقضت الحروب الاهلية اثرأ
 بعد عين وقصرت ازمة الحروب الدولية وقُل قتلها كثيراً وصار الاسرى يأمن من العدوان .
 فقد انقضت شرائع الحروب واسباب القتل على توطيد السلم في الدنيا وجعلنا مصر الذي
 تمكن فيمن ذلك " فلا ترفع امة على امة سيقاً ولا يتعلمون الحرب في ما بعد "

كتاب سر النجاح

ومشاهير العرب

لولا سهولة النسخ والطبع لفاقت اثنان بعض الكتب اثنان الدر والجوهر . واثنى شيء اثنان من
 كتاب بنديك وبسليك وبهديك الى ما يو خيرك وانقاذ ضحكك وارثاء شأنك واصلاح
 حالك بما يرويه لك عن اخبار الوف من الناس العظام وما لقوا من المسالك الوعرة في سهل
 المجد وكيف ركبو المراكب الخشنة حتى سادوا وشادوا . وهذا شأن كتاب سر النجاح الذي
 وضعه الفاضل سمولر الانكليزي . فانه لم يلبث ان طبع باللغة الانكليزية حتى ترجم الى اكثر
 لغات اوربا واقبل اهلها على مطالعته واشهرت فيه فوائده حتى ان ملوكهم هادوا مؤلفه بالهدايا
 النفيسة اعترافاً بفضل وشهدوا له انه من خور الكتب الموضوعة لترقية شأن رعابام . ولما كان
 الاساذ العلامة الشهير الدكتور فان ديك خبيراً بمنافع هذا الكتاب عمماً للغة العربية واهلها
 حرصاً على نفعهم باشارك كل ما نصل اليه يومه من الفوائد بينهم اتدب احداً منذ بضع سنين
 الى ترجمة كتاب سر النجاح هذا الى العربية فترجمه وطبعته انترجمة في مدينة بيروت . وقد
 ظهر لنا اثناء ترجمته امرٌ نحقق لدينا بالاخبار بعد ذلك وهو ان هذا الكتاب لا تم فوائده بين
 المتكلمين بالعربية ولا يبلغ فهم تمام الغاية المقصودة منه الا باربعة امور

الاول ان تضاف اليه سير كثيرين من الذين اشتهروا في بلاد المشرق حتى يرى الشرقي
 الذي يطالع ان الذين نجحوا بسعيهم وجدد لم يحصروا في اوربا واميركا بل نبغ كثيرين منهم في

اسياً وإفريقية. وأنه يمكن للشرقي أن يفتح كما يفتح الغربي إذا طلب النجاش
الثاني أن نضاف اليه شواهد وإشمال عربية الأصل نقابل الشواهد والإشمال الإفريقية
حتى يزيد وثقاً في نفوس القراء الشرقيين وتنطبق قواعده الأدبية في أذهانهم
الثالث أن نُضبط الأعلام التي فيها بالحروف الإفريقية مع المحروف العربية لكي لا يقع
الغشاس في لفظها ولا يتعذر على القراء البحث عنها في كتب الإفريخ إذا أرادوا التوسع في مطالعة
سير معياليها

الرابع أن يفسر كل ما ورد فيه من الألفاظ الإفريقية التي لا يمكن ترجمتها والأصطلاحات
العلمية وأعلام الأشخاص والأماكن. لأن تلك الألفاظ وهذه الأعلام مفهومة شائعة عند الإفريخ
وهي ليست كذلك عند أكثر المتكلمين بالعربية

ولما كانت الطبعة الأولى من هذا الكتاب قد نفذت بأشرنا طبعة ثانية في مطبعة المتقطف
بمدينة القاهرة المحمية وثلافيها كل المذهورات المذكورة آنفاً فاضلنا اليه سيير جماعة من الذين
اشتهروا في هذه البلاد قديماً وحديثاً. وثقنا الأصل وصحناه وأضفنا اليه كثيراً من الأشعار
والإشمال العربية ثم المصنفة بفرس على حروف المعجم ذكرنا فيه كل ما ورد في الكتاب من
الألفاظ الإفريقية والأصطلاحات العلمية والأعلام العربية والإفريقية وشرحناها كلها شرحاً جامع
بين الاختصار والثاقفة حتى إذا تعذر على القارئ فهم كلمة أو أراد أن يعرف علماً من الأعلام
المذكورة في المتن بلغت إلى التهرس فيرى شرحاً كافياً لكل ما يطلبه. وقد فضلنا ذكر الشرح
في فهرس على ذكره في حواشي الكتاب فراراً من تكرار الشرح بذكره وروود الأعلام وخوفاً من
فوات الثاقفة إذا لم يكرر حقته. وألحقنا كل الأسماء الإفريقية بكتابتها في لفنها الأصلية. وأنا
إيضاحاً لما تقدم نذكر هنا بعض الإضافات التي أضفناها إلى هذا الكتاب ولا سيما لأن ذكرها
يناسب مباحث المتقطف ولا يقتصر على بيان محسنات الكتاب

أضفنا إلى الفصل الأول في عرض الكلام على الذين نبغوا مع حالة دينية من سكان
الغرب الكلام الآتي

وقام من العرب وغيرهم من أم المشرق أناس عصابيون لا يحصى عددهم داسوا الففر الذي
ولدوا فيه وجعلوه مرقاة إلى ذرى الجهد. فابو الطيب المتنبي كان ابن سقاء وأبو العنانية الشاعر
المشهور كان يبيع الجرار قليل لة الجرار. وأبو تمام حبيب الطائي نشأ بمصر وكان يسمي الناس ماء
بالجرة في جامع مصر وقيل كان يخدم حائكا ويعمل عنده بدمشق وكان أبوه خماراً بها. وجوزر
الشاعر كان أبوه فقيراً جداً. ذكر أبو الفرج الأصبهاني في كتاب الأغاني أن رجلاً قال لجرير

”من اشعر الناس فقال له قم حتى أعزفك الجواب فأخذ يمدّ وجاء به الى ابي عطية وقد أخذ عزراً له فاعتقلها وجعل يمسّ ضرعها فصاح به اخرج يا ابت فخرج شيخ ذمير رث الهيئة وقد سأل ابن العزلي لحيتو ثم قال اشعر الناس من فاخر بمنل هذا الاب ثمانين شاعراً وقارعهم به فغلهم جميعاً“

والزجاج الفوري الشهير كان يخرط الزجاج ثم تركه واشتغل بالادب فقال منه المخط الاوفر . والسيرافي كان يتعشّش بنسخ الكتب . وابن الحاجب صاحب الكافية كان حاكماً للامير عبدالدين الصلاحي

والامام ابو حنيفة كان خزاناً . والحكيم ثابت بن قرّة الفيلسي كان صهر قياً بجران ثم انتقل الى بغداد واشتغل بعلوم الاوائل فمهر فيها وبرع في علم الطب والفلسفة . وابو بكر الرازي الطبيب المشهور كان في شبابه يضرب بالموذ تم اقبل على دراسة كتب الطب والفلسفة فقرأها قراءة رجل متعصب على مؤلفيها فصار امام عصره في علم الطب وصنف فيه الكتب النافعة كالماوي والجامع ونحوها . وياقوت الحموي المؤرخ المشهور صاحب معجم البلدان أسر من بلاد صغيراً وإشارته تاجر ببغداد اسمه ابراهيم الحموي فلما كبر شغله بالاسفار في متاجرو فاحرز اشياء النوائد التي دونها في مصنفاة الجميلة . وكتابه معجم البلدان من اجل الكتب الموضوعة في الجغرافية . ولنا من بين العبيد والماليك جمهور غفير من الامراء والعظام كيدر الجمالي الذي كان عمراً عند جمال الدولة بن عارفصار يجمع وزير السيف والقلم عند المستنصر وهو ابو الملك الانفل . والامير ابو شجاع فانتك الكبير أسر صغيراً من بلاد الروم ثم اشتهر بالجماعة والاقدام وصار من الامراء العظام . والملك العادل سيف الدين ابن السلّال كان من آحاد الجنود وهي كردي الاصل . والملك المعز لما دخل مصر أقام له ابن طباطبا من بين العلماء وقال له انه من يشب مولانا فقال له المعز سنعقد مجلساً ونجمعكم ونسرد عليكم نسبنا . ولما استقر بالتصريح الناس وسئل نصف ستهو وقال هذا نسبي ونثر عليهم ذهباً وقال هذا حسبي . والحجاج ابن يوسف اللقي كان يعلم الصبيان هو وابو بالطائف ثم لحق بروج ابن زنباع الجناحي وزير عبد الملك بن مروان فكان في عديد شرطته ثم رقي المناصب العالية جهتو واقدامو حتى صار امير العراق وخراسان ومات المشرق . ونظام الملك الطوسي كان من اولاد الدهاقين . وابن الزيات وزير المعتصم كان ابوه زياتاً وهو كان كاتباً بباب المعتصم فاستوزره لاديو وعلوه (انتهى باختصار) واضفنا ايضاً الى الفصل الرابع بعد الكلام على الذين اشتهروا بواسطة القباة والاقدام الكلام الآتي

ولا يحسن بنا ان نختم هذا الفصل قبل ان نضيف اليه شيئاً ما جمعناه بعد البحث والتصنيف
عن الذين اشتهروا في البلاد الشرقية وكانوا مثلاً في النبات والمواظبة . فزهير ابن ابي سلى
كان ينظم القصيدة الواحدة في اربعة اشهر وينقحها اربعة اشهر ويمرضها على الشعراء اربعة اشهر
ثم يشهرها فتسمت قصائده بجوليات زهير . ولا خطئ المثلث باشعر الشعراء بقي سنة كاملة يهدب
قصيدته التي يقول فيها " خفت القطبين فراحوا منك اوبكروا " قبلما يبلغ كل ما اراد
وابن الجوزي ألف كتباً اكثر من ان تعد والناس يقولون في ذلك على ما قاله ابن خلكان
ويقولون انه جمعت الكرايس التي كتبها منذ عمره وقسمت على المئة فكان ما حصن كل يوم تسع
كراريس . قال وهذا شيء عظيم لا يكاد يقبله العقل
وجلال الدين السيوطي كتب في كل مسألة مصنفاً باقوالها وادلتها النقلية والقياسية وبلغت
مصنفاته نحواً من اربع مئة مصنف

وعبد اللطيف البغدادي لم يخل وقتاً من اوقاته النظر في الكتب والتصنيف والكتابة
ومصنفاته عديدة تنيف على المئة والستين . وكان يفرق الناس في النهار بالجامع الازهر وفي الليل
بمغفل على نفوسه . وكيفية تشهد له بدقة البحث وسعة الاطلاع وغزارة المادة وصدق الرواية
وابو الفرج الاصبهاني جمع كتاب الاغانى في خمسين سنة . وحكي عن صاحب بن عباد
انه كان في اسناره وتغلاته يستصحب حمل ثلاثين جلاً من كتب الادب لطالها فلما وصل اليه
كتاب الاغانى لم يكن بعد ذلك يستصحب سواه استغناء به عنها . ولم يقتصر ابو الفرج على هذا
الكتاب بل ألف كتباً اخرى كثيرة ككتاب الاماء الشعراء وكتاب الديارات وكتاب المجانبات
واقاب الغرباء وكتاب ايام العرب وكتاب التعديل والانصاف في مآثر العرب ومثالبها
وابن الاثير صاحب المثل السائر والوحي المرقوم حفظ من الاشعار القديمة والحديثة ما
لا يحصى كثرة ثم اقتصر على شعرائه تمام الطائي وابي عباد الجعفري وابي الطيب المنيني وكان يكرر
عليها بالدرس مدة سنين حتى تمكن من صوغ المعاني وصار لادمان له خلقاً
وحين ابن اصح المترجم المشهور ألف اكثر من سبعين كتاباً عدا الرسائل الكثيرة .
وعنوب بن اصح الكندي ألف خمسة عشر كتاباً ومئتين وخمسين رسالة في مواضيع شتى . وثابت
بن قرة الصائى ألف اثنين وسبعين كتاباً ما عدا الرسائل المختلفة . وقصا بن لوقا البعلبي
ألف سبعة وثلاثين كتاباً عدا الرسائل الكثيرة . والرازي ألف نحو ثمانين كتاباً . وابن سينا ألف
نحو اربعين كتاباً في مئة وعشرين مجلداً عدا غيرها من الرسائل . والفارابي ألف اكثر من ثمانين
كتاباً . وكان في اول عمره ناظوراً في بستان بدمشق وهو على ذلك دائم الاشتغال بالحكمة والنظر

فيها والتطلع على آراء المتقدمين وشرح معانيها . وكان ضعيف الحال يسهر للطلعة والتصنيف
 ويستضيء بالتدبيل الذي للآرس وبقي على ذلك مدة ثم عظم شأنه وظهر فضله واشتهرت تصانيفه
 وكثرت تلاميذه واجتمع به الامير سيف الدولة وكرمه اكراماً كبيراً وعظمت منزلته عنده ويذكر
 انه لم يكن يتناول من سيف الدولة سوى اربعة دراهم فضة في اليوم يخرجها في ما يحتاجه من
 ضروري عيشه . وذكر عنه ايضاً انه قال قرأت السماع لارسطو اربعين مرة وارى اني محتاج الى
 معاودتي . وهذا مماثل لما ذكره ابن سينا عن نفسه قال اني قرأت كتاب ما بعد الطبيعة فاكت
 اثم ما فيه واليس عليّ غرض واضع حتى اعدت قراءته اربعين مرة وصار لي محفوظاً وانا مع
 ذلك لا اهتمه وأبست من نفسي وقلت هذا كتاب لا سبيل الي فهو واذا انه يوماً حضرت وقت
 العصر في سوق الوراقين ويبد دلال مجلد ينادي عليه فعرضه عليّ فردته رد متبرم معتقد ان
 لافائدة في هذا العلم فقال لي اشتره في هذا فانه رخيص ابيعك بثلاثة دراهم وصاحبه محتاج
 الي ثمنه فاشترته فاذا هو كتاب لابي نصر الفارابي في اغراض كتاب ما بعد الطبيعة . فرجعت
 الي بيبي واسرعت الي قراءته فانفع عليّ في الوقت اغراض ذلك الكتاب بسبب انه قد صار علي
 ظهر القلب . وقال (اي ابن سينا) واصفاً كيفية انكباؤه على الدرس "كنت ارجع بالليل الي داري
 واضع السراج بين يدي واشتغل بالقراءة والكتابة حتى اذا غلبني النوم او شعرت بضعف عدلت
 الي شرب قدح من الشراب ربما تعود اليّ قوتي ومتى اخذني النوم احلم بتلك المسائل باعياها
 حتى ان كثيراً منها اتفح عليّ وجوها في المنام " وهذا شأن كل العلماء العظام فان العلم لا يهبط
 عليهم بالوحي والشهرة لا تأنيهم عنوا بل لا بد لهم من الدرس الكثير تباراً ولبلاً

واكثر الذين اتوا في التاريخ والجغرافية من علماء الاسلام كانوا يتزعمون الي الارتحال
 والتجول طلباً لاسباب العلم والتفاهل للدرور ويجمعون في اسفارهم شتات الاخبار ونوادير الآثار
 ويتفحصون خواص البلدان وامزجة الاقاليم . فالمعودي لم يؤلف كتبه التنبية حتى طاف اكثر
 الممالك الاسلامية ودخل الهند وتفحص اقطارها وجاب سواحل افريقية الشرقية واجتاز منها الي
 جزيرة العرب

وابن حوقل كان تاجراً من تجار بغداد فاقبل على التجول في البلدان واسمر في حل
 وارتحال ثمانية وعشرين سنة ثم دون اخبار رحلته في كتاب المسالك والممالك ووصف فيه الاقطار
 والاصفاغ التي طافها ومدنها وانهارها ومناهلها وغدرانها وسباسبها وقنارها والمخ في ثرونها وتجارها
 والمروي جاب بلاد الشام ومصر والمغرب وجزائر البحر وبلاد الروم والجزيرة والمحرمين
 واليمن وبلاد العم والهند قبلها ألف كتاب الاشارات الي معرفة الزيارات

وبافوت الحموي الرومي كان يشتغل في التجارة قنض سنين كثيرة في الرحلة والتجول في بلاد العرب ومصر والشام والجزيرة وخرسان حتى تمكن من تأليف كتابه "معجم البلدان" وهذا الكتاب من اجل الكتب الموضوعة في فن الجغرافية لانه "احاط بجميع اقسام المعمورة وذكر اسماء البلدان والجبال والادوية والغيطان والقرى والحال والاطنان والبحار والانهار والقدرايف والاصنام والاوثان وتعرض للكلام على صفة الارض وما فيها من الجبال والبحار وذكر امزجة البلدان وامواسها ومطالع نجومها وانواعها" ولقد لقي في تأليفه من المشقة والعناء ما يحمله في المهل الاول بين رجال الاقدام والنبات

واين بطولته الرحالة الشهيرة صاحب تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار خرج من طنجة مسقط رأسه عام ٧٢٥ للهجرة وله من الممرات ثمان وعشرون سنة وتجول في المغرب وافريقية وطرابلس وبرقة ومصر والشام والعراق واليمن وسواحل افريقية الشرقية وجزائر بحر فارس ودخل الاناطول وتجول فيها وقدم بلاد القرم وتسوح في جنوبي روسيا ورحل الى بلاد البلغار والقسطنطينية ثم جال في البلاد الواقعة شرقي بحر الخزر ودخل خوارزم وبخارى وخراسان وقندهار وبادي الهند واقام بدلي حاضرة ملك الهند ونصب على القضاء فيها ثم ساح في الاقطار الصينية والفردية ودخل سيلان وسمطرة وجاوة وبأكين قاعدة الصين . ثم انتقل الى المغرب وكان قد بارح بلاده منذ ٢٤ سنة وما لبث ان وصل طنجة حتى عاد الى الرحلة فدخل الاندلس وتطوف فيها . ثم ذهب رسولاً من سلطان مراکش الى بلاد السودان ثم عاد الى فاس والى رحلة المشهورة ووصف فيها ما شاهد في رحلته من الامصار وما علق بحفظه من نوادر الاخبار وهكذا اصفنا الى كل فصل منه شيئاً يناسبه هذا عن الامثال والاشعار التي دمجها بها . وما ان جرمة قد كبر جهته الزيادة جعلنا قطعة متوسطة بين قطع الاصيل وقطع المتنطف . وسيليز طبعة في واسط شهر تموز (يوليو) والله الموفق الى حسن الختام

القطام

ملخصة من جريدة التقدم الطبي

بم جتاف الدكتور اسكندر رزق الله

القطام احق القواعد الصحية بالالتفات واجدرها بالمحفظ والاعتناء فالانسان اذا لم يحترز طور الطنولية ملو قو ونماه بصحباته في سوره الحيوي لايقوى على عقبات الحياة . ولا ريب ان علم حفظ الصحة من امس ما يجب الحرص عليه واسى ما تحت نجائب الاجتهاد اليو ولا سيما في طور

الطولية طوّر الضعف والوهن الذي تسترق اليه الادواء من طريق ضعف البنية او التفریط في التواعد الصحية التي لا يستقيم اود الصحة الا بها . ولما كان كثير من الامراض التي تدب الى جسم الطفل انما تنطرق اليه بمراد الغذاء كالطعام والشراب كان النظام موضوعاً لبحاث كثير من جهابة الاطباء كتروسو وارشمبولت وسيمون وكثير غيرهم من المشتغلين بصناعة الشفاء . ولا تخفى المصاعب التي تعرض اذ ذاك لما ان النظام عمل بقطع الطفل على ضعفه عن غذاء تعودّه نريد به لبن المرضع . فهو اذا كان مؤسساً على الحكمة مؤثراً فيه للشروط الصحية كان مدرجة الراحة ولهائه والا كان مجلبة للرض والشفاء . وقد قيل الحياة مخوفة بصنوف الآلام اقرب ما تنود الى المحام . والذين تعدو عليهم عوادي الامراض من طريق التفریط في حفظ الصحة والاستسلام لعوامل المرض انما هم كالأعضاء الثقل في جسم الاجتماع لا فائدة منهم سوى انهم من اثقل الاعباء على كاهل البشرية يقاسمونهم مواد الغذاء ويتزلون بها من ادوائهم شر الادواء فالنظام اذا حصل غير مرعية في التواعد الصحية او كان قبل حين عرض الطفل لآفات قد تكون ثقيلة في النشأة الهضمية كالالتهابات المعدية المعوية والمبرضة الطفلية التي تنفك احبانا بالاطفال فتفكاً ذريعاً لان معدة الرضيع التي آلفت غذاء اوليا لبن الام اضعف من ان تقوى على هضم الثقيل من الغذاء فتبذل ما تستطيع من قوة وتصرف ما تملك من جهد في سبيل دفعه وتخلص منه حتى توهن منها العزيمة . وبازم اذ ذاك عن هذا الفعل والانفعال ظواهر تعجب مرضي (او رد فعل) حادثة او مزمنة فالحادثة تظهر باعراض عسر هضم متكرر كالقيء والاسهال وقد تجلب الموت العاجل اذا ثقلت الاعراض وقادت الى احداث الهضة الطفلية . وقد تدبر هذه الظواهر سيراً بطيئاً وتكون الاعراض الالتهابية اقل وضوحاً فتحدث الآفات المعدية المعوية المزمنة او المتوسطة بين الحدة والازمان فيصبر الاطفال بطناء وتوسع معدتهم وربما اصيبوا بالاراشيسم مع تشوه العظام الخاص به او انهم يصابون بافات في الجلد او الاغشية المخاطية او العقد الليمفاوية . والنظام غير القانوني كثير ما يبعد الاطفال لآفات خنازيرية بما يضعف فيهم من قوة التمثيل . وبما نقدم كفاه البيان لعظم هذه المسألة ومترئتها من التواعد الصحية ومحملها في هيئة الاجتماع واذا تعين علينا ان ننظر فيها من وجهين مهمين (١) ما هو السن الانسب للنظام

(٢) كيفية النظام

وقبل ان ناتي على هاتين المسألتين تنصياناً لنأخذ مسألة أخرى لا تغفل مراعاتها من فائدة وهي اي فصول السنة انسب للطعام . نعم ان الفصل الذي نكثر فيه الالتهابات المعدية المعوية والاسهال عند الاطفال هو الصيف وفي الشهر الاشد حرارة منه يكثر موت الاطفال بهذه

الامراض وقد ثبت بالقوام الصحية ان موت الاطفال في الفصل المذكور يكون على نسبة ارتفاع الحرارة بمعنى انه يزيد كلما ارتفعت ويقل كلما انخفضت . ولذا يجنب النظام في الصيف الا اذا دعت الضرورة اليه ويؤجل ذلك مع مراعاة الامكان الى الخريف او الشتاء اذ ان الفصول الثلاثة الاخرى اعني بها الخريف والشتاء والربيع مناسبة للنظام . والاطباء مجمعون على ان اما مسألة السن الانسب للنظام فقد طالما اختلف فيها الاطباء وكثيرا ما كانت موضوعا لمجادلة والجدل . فتشرو الشهير الذي لم يأل الجهد في درس القواعد الصحية للاطفال ولا سيما النظام قد اتخذ زمن الانسان دستوراً للنظام في ما ان حالة الجسم الفسيولوجية تختلف كثيراً في هذا الطور بما يتعاقب عليها من بعض حالات باثولوجية اذ قد تكون لبعض الاطفال الاقوياء الذين ارضعوا لبن الام او مرضع مناسبة ست عشرة سنة . ثم في الثاني عشر او الخامس عشر شهراً وقد لا يكون لبعضهم هذا العدد من الأسنان الا اذا بلغوا سنتين او ستين ونصفاً من العمر وهذا فيما اذا كان الاطفال هزلين ضعفاء او ارضعوا رضاعاً صناعياً او نحو ذلك . فتيقن من هذا ان اتخاذ الانسان قاعدة للنظام لا يقوم عليه ولا يعم كثيراً كما زعم ايضا تروسو لجعل النظام بين دفعة انسان واخرى على اننا لارتباب في ان الانسان قد يحدث بعض عوارض ثقيلة ولكن ليس دائماً كما بالغ بعضهم فيها حتى استغرق الغاية . فاستنتج ما نقدم ان ما يتخذ دستوراً للنظام انما هي السن . فالنظام في الشهر العاشر او الثاني عشر ليس من الصحة في شيء الا اذا اوجبت الضرورة والانسب ان يؤجل الى الشهر الثامن عشر او العشرين انما يراعى في ذلك حالة صحة الام التي يتعذر منها تأجيل النظام الى الزمن المذكور اذا كانت ضعيفة او مريضة بما يجعلها لا تنوي على الارضاع . ثم وينقطع النظر عما يعرض للام المرضع وللطفل ما يوجب خرق هذه القاعدة ويعلمه الاطباء يجب ان تجعل القاعدة التي يؤسس عليها النظام الزمن المشار اليه لان حصوله قبل الزمن المذكور يضعف البنية واذا كان قبل الشهر الثاني عشر ربما كانت اضراره عظيمة ويزداد خطره كلما كان قريب العهد من الولادة وهو المعروف بالنظام المجمل به الذي يبعد في جملة مصائب البشرية وويلاتها . فهو من الذرائع الناعلة في موت الاطفال كثيراً وفي تقليل عدد الامة . وذلك جنابة على البشرية لا تغفر في جنب ابتناء عصر الفلاس والنور هذا اعطاء الاطفال في الشهر الرابع والسادس امراً او نقيع الخبز او غيره من الاغذية التي لا تنوي على هضمها معك الرضيع خطأ بين يلزم نبذ لما ينشأ عنه من الضرر . وما اوصى يوترو من اعطاء ذلك في السن المذكور بدعوى اعدادم للنظام ليس من الصحة في شيء كما دلت عليه التجربة فقد كننا شاحداً اننا لا نمتنعين بتعنة الصحة وقد تجاوزوا السنة عمراً ولا غذاء لم سوى

لبن الأم المرضع، والأطفال الذين أعطوا غير اللبن عاجلاً معرضون لأمراض عديدة أخفها أمراض الفناء المصيبة وضعف التغذية ولين العظام والمخازيري ونحوها كبنية النظام. إذا كان النظام في حينه لا تحدث عنه عادة الأعراض التي سبق الإتياء بها ولا يصعب كثيراً إجراؤه لما أن الطفل يكون تعود قبل النظام أخذ لبن الماشية شرباً بالنجان والبيض المبرشت ونحوه من الأغذية الخفيفة. ومن جهة أخرى تقلل رات الارضاع في اليوم فتكون من ست إلى ٤ أو أقل وإذا ذلك يكفي أن تدهن حلبة الثدي بشيء طلي أو حريف كالخردل أو مر كالجلبسرين الشوي مع خلاصة الجبطينا أو نحو ذلك لقطعوه عن الثدي. وأما إذا كان النظام معجلاً به يصعب إجراؤه على نوع ما وذلك كما إذا كان في الشهر الثاني عشر فيلزم والحالة هذه أن يسار في الغذاء قبل النظام سيراً تدريجياً وباعتناء عظيم ويجب أن يكون اللبن بعد النظام قاعدة غذاء الطفل مدة بعض أشهر ولا يعطى في أثناءها إلا البيض المبرشت أو قليلاً من نافع الخبز الخفيف فاذا روعيت جميع هذه الشروط يتدارك غالباً كل ما يلزم عن النظام من الأضرار. وإذا عرضت أمور تستدعي النظام المجهل به تدراً العوارض الموصلة إليها سبق بيانه من طرق المحيطة والمداركة. ويلزم الإلتفات والانتباه كثيراً في زمن الأسنان حيث لا يلزم إعطاء الأطفال نافع الخبز أو المرق أو أغذية ثقيلة صلبة بل يجب في مثل هذه الحالة استبدال الارضاع الطبيعي بالارضاع الصناعي أو أن يعاض بالتدريج عن لبن المرضع بلبن الماشية. ومن المستحسن ارضاع الطفل ثدي أتان في العائلات المترية وفي غيرها يعطى لبن البقر مغلياً وصرقاً بالنجان أو بالمعلقة لا بالحلمة الصناعية المعروفة ولا سيما في فصل الصيف وكلما كان الطفل أكبر سنّاً كان النجاح اقرب نبلاً ففي سن ١٠ أو ١١ أو ١٢ شهراً لا يكون نفع هذه الطريقة صعباً جداً وليس كذلك في الشهر السادس كما لا يخفى

ثم لنفرض أن النظام قد تم فما هو الغذاء الأنسب الذي يحول عليه بعد أمتاع اللبن المعروف في نظر بعضهم أنه مضعف العزم موهن القوى أو يعتمد على الغذاء بالاضرار والحموم. كلا فإن أوهاماً ودعاوي باطلة كونه لجديرة بالنقد. فإن الطفل يلزم أن يمكث بعد النظام مدة مناسبة ولبن قاعدة غذاء مع البيض المبرشت والثوربا ونافع الخبز^(١) ويجنب البنيذ والنبذ المذوق بدخلها البعض في جملة غذاء الأطفال إلا إذا وصى الطبيب بذلك. وإخيراً ينبغي تدره اضرار النظام والمحطة لعوارض الطرق التي سبق بيانها وتجنبها. اجتهد الوسع ألا تجعل النظام في فصل

(١) المراد به هنا ما يعرف بالفرنسوية Panade وهو مطبوخ الخبز فيه وقد يضاف إليه أسمن

الصيف . اجمل النظام مؤخرًا في الشهر الثامن عشر أو العشرين ^(٢) . انتج في ذلك طريق
التدرج بان يستبدل الارضاع الطبيعي بما يقرب منه من الغذاء

ادوار الحياة

وفي مقالات تتضمن زينة الحقائق التي يجب على كل انسان معرفتها لحفظ صحته وصحة عياله

لجناب الدكتور امين بك ابي خاطر

المقالة الرابعة . في دور الصبوة

كلام مجمل في المدارس * وعدنا في آخر المقالة المدرجة في الجزء السادس ان نيسط الكلام
على المكاتب والمدارس وانجازًا لذلك نقول

نقسم المدارس التي يتردد عليها الاولاد في سن الصبوة الى قسمين مدارس التربية ومدارس
التعليم الصغرة اما مدارس التربية فقد أنشئت حديثًا في اوروبا لتربية اولاد الفقراء والفقلة لانها
تربهم مجانًا او باجرة قليلة وادارتها مناطة برئيسة او مديرة تعني بتربية الاولاد الادبية والمادية
على قدر ما تحفل قوائم العناية . وهم يدخلونها بين السنة الثانية والخامسة من عمرهم ويقتصر على
تعليم اسماء الاشياء وبعض الاغاني والالامب . ويقام لهم طبيب ينظر في صحتهم وترتيب غرضهم
ترتيبًا مطابقًا لما ذكر من القواعد الصحية كالتهوية وعدم التجمع والنظافة وارسال المريض
منهم الى اهله ومعاليه ومنع قبول من كان منهم مصابًا بمرض معدٍ او قابل للانتقال كالجرب
والسفة

واما مدارس التعليم الصغرة فتقسم الى قسمين خارجية وداخلية فالخارجية لا تقبل الاولاد
الآن من سن خمس فما فوق ويتردد الولد عليها حتى يبلغ السنة العاشرة فيصير اهلًا لان يدخل
المدارس الداخلية . واجبات الطبيب في مدارس التعليم لا تقل عن واجباته في مدارس التربية
اذ طوي ان يلاحظ صحة الاولاد وترتيب القاعات ترتيبًا صحيحًا . واما المدارس الصغرة في بلادنا
فغالبا ليس الا محشدةً بمحشدة في اولاد لا ضعاف صحتهم وافساد ذوقهم . واني لاسلك عنان

(٢) يذهب كثير من الادباء الى ان الوقت الانسب لنظام هو الشهر العاشر او الثاني عشر وان تأجيله الى
ما وراء ذلك على ما هو مبسوط في الرسالة بضر بالأم والرضيع ويوردون تأييد مذهبه أدلة معلومة لا محل
لايرادها هنا

الفهم احتراماً عن بيان عيوب هذه المدارس مكتفياً بالتسليم لعل من بهمهم امرها ينظرون في اصلاح شأنها . والمدارس الداخلية تقبل الاولاد وهم في السنة العاشرة فما فوق لانه في هذا السن تقل قابلية الاولاد للتأثر بالعوامل الخارجية ويقل حدوث الامراض فيهم وتأخذ قوام العقيلة في الظهور والنمو فيجب ان تكون المدارس كافة بتربيتهم الصحية والعقلية ولا يتم فيها ذلك ما لم تستوف الشروط الآتية وهي

اولاً ان تكون ابنتها ضمن فصحات او جنائن كبيرة مطلقة الهواء
ثانياً ان تكون قاعات الدرس واسعة ودافئة في الشتاء وان لا يجتمع فيها عدد وافر من الاولاد

ثالثاً ان يراعى في قاعات النوم ما قيل في قاعات الدرس ولكن باكثر دقة
رابعاً ان ينفصل الاولاد الكبار عن الصغار ويخصص لكل فئة منهم قاعة وساحة للعب ولا يسمح لهم بالاختلاط . ويجب الاهتمام بامرساحات اللعب كما يجب الاهتمام بامرقاعات التدريس خامساً يجب ان يطعم الاولاد اطعمة مغذية فيها ما يكفي من المواد النيتروجينية وقد اشغل ترتيب المدارس افكار العلماء في هذه الايام ويظهر من مباحثهم الكثيرة ان قصر البصر (الميويا) يزداد بتقدم الولد في المدارس وانتقاله الى المدارس العليا . واثبت ذلك العلامة فرخو المجرماني وغيره وقالوا يجب ان تكون المقاعد عالية قليلاً عن ساق الولد وعرضها اطول من فخذه قليلاً وان تقام عليها سنادة خلف ظهر الولد مكررة فوق موازاة الكبتين وان لا يزيد ارتفاع المكتبة (الطاولة او الطايريزة) عن سنتيمترين ونصف عن المرفق اذا كانت البدان مرخاتين ويكون انحناءها ٢٠ درجة للكتابة و ٤٥ درجة للقراءة . وان تكون حافة المكتبة والمتعد على موازاة واحدة بحيث يسهل على الولد ان يكتب وجسمه غير مضطرب وبصعب خروج الولد حيث قد من بين المتعد والمكتبة تفعل المقاعد منفصلة عن المكتبات حتى يسهل ارجاعها الى الوراء لخروج الولد . ويجب ان تكون في المدرسة انواع مختلفة من المقاعد والمكاتب لتناسب الاولاد على اختلاف اعمارهم وقاماتهم ويجب ان تكون ساعات الدرس اربعاً للصغار ولا تزيد عن عشر للذين بلغوا عشر سنوات فما فوق . ولا يجوز اعطاء الدروس في وسط النهار في ايام الحر . وتشغيل الاولاد بالكتابة والنسخ في هذا الوقت عادة رديئة لان هذا هو السبب الاكبر لقصر البصر . ويجب ان تكون كتب التدريس مطبوعة باحرف كبيرة وان يسمح للاولاد باللعب والتمتع بعد كل ساعتين من ساعات الدرس وان يعطوا فصحتين او ثلاثاً في السنة وتكون الطويلة منها في فصل الصيف ولكن لا تزيد عن شهرين ثلاثاً يفقد التلميذ ملكة الدرس . ويجب ان يمرن

الاولاد على الموسيقى والجمناستيك وان يناموا باكراً ويستيقظوا باكراً ولا يقرأوا ليلاً على نور ضعيف ولا في قرطاس لامع . ويجب ان تكون النوافذ التي يدخلها نور النهار كبيرة وتوضع عليها ستائر زرقاء اللون

وما يجب اعتباره ايضاً اهلية المعلمين والروساء وترتيب ساعات الدرس والاكل والنوم ترتيباً قانونياً . ووافقاً والانتباه التام الى آداب الاولاد لتلا بعثادها عادات رديئة
مستشفيات الصغار * يجب ان تقام للصغار مستشفيات خاصة بهم جامعة لكل الشروط الصحية التي سهقت الاشارة اليها غير اننا اذا لم يتيسر ذلك وجب ان تبرز لم قاعات خصوصية في مستشفيات البالغين والافضل ايضاً ان يكون لكل نوع من امراضهم مستشفى خاص بوهذه غاية مهمة لا نطعم بالحصول عليها في بلادنا الآن

تجارة الفينيقيين

لجناب اسكدر افندي شاعون

كانت التجارة في بادئ امرها بسيطة ولم تعدد حدوداً ضيقة انحصرت ضمنها ولكنها تقدمت بتقديم الانسان واتسع نطاقها بزيادة العمران حتى بلغت مبلغها الحالي من الاهمية والانفاق وكانت البلاد الفينيقية اعظم الممالك التجارية في القرون الغابرة واشهرت فيها مدينتا صور وصيدا . وكانت الامة الفينيقية لا تميل طبعاً الى المحروب والمغازي بخلاف اكثر الممالك القديمة فعدت الى التجارة والمكاسب ووافقها على ذلك حسن موقعها الطبيعي وانما كغيرها من الامم في شن الغارات واثارة المحروب والغزوات ففاتها جميعاً في حسن صناعتها واتساع تجارتها ولتبت بسيرة الجار ونقلت بضائعها الى شامع الاقطار فصارت مثلاً في حب التجارة والثروة واخبار البلاد القاصية

وانقسمت تجارة الفينيقيين البرية الى ثلاثة فروع . اولها في الاقطار العربية والمصرية وبعض الشواطئ الهندية . وثانيها في الاتهام البابلية وشمال الهند واسطاسيا . وثالثها في ارمينية وما يجاورها من شطوط البحر الاسود الى ما وراء جبال اورال وبحر قزوين فكانت تجارتهم مع بلاد العرب على التفاضل وكانوا يحملون منها مخجوراً ولباناً ومراً وعوداً وزهياً وحجارة كريمة وأنواع الافاويه . فيأتون من شطوط افريقية والهند على طريق بلاد العرب بالعاج وخشب الابنوس والثرقة وانواع اللآلئ والمرجان . وعلى طريق تدمر بالفخاس

والحديد والزمرد والكتان الرقيق والسلع المطرزة والقرون وبعض انواع الماشية كالغنم والماعز وبنوا مستعمرات كثيرة على شطوط خليج فارس اعطها ديدان التي كانوا يجلبون منها الجواهر لترصيع اكاليل ملوكهم وحلى نسائهم وسروج خيولهم وجوانب مركباتهم . وكان لهم علاقات ودية مع بعض قبائل العرب التجارية كقبائل قيدار وغيرها من المديانيين والادوميين وكانوا كلهم خدمة للنينيين ينقلون لهم البضائع على قوافلهم من واسط اسيا واليهما . ولم ترل قوافل التجار في تلك الربوع على حالها ابام النينيين فان تجارهم كانوا يسرون افراجا ومعهم جمال ويقال محلة بضائع نفيسة تحرسهم فرقة من الجنود الوطنية او المستاجرة خوفا من تعدي اهالي تلك البلاد وكان من عادة هؤلاء التجار تعيين اوقات خروجهم ودخولهم الى اكثر المحطات المشهورة يومئذ فكانت لغدومهم كل سنة يوم مشهود تقام فيه الاحتفالات الدينية والافراح العمومية ثم يبتدىئ البيع والشراء الى ان تنفذ الذخائر او يتصرف القوم الى سوق اخرى

اما تجارهم البرية مع مصر فكان اكثرها قبل زهاء مدينة ممفيس عندما كانت ثبيت عاصمة بلاد الصعيد اكبر مدائن مصر . ويظن انهم وصلوا الى ما فوق الشلال الاول ووادي حلغا فان في بلد من الصعيد الاعلى اسما عارة على بعد تسعين ميلا من حلغا جنوبا هيكل قديما نسبة الالهائي الى بظافة مسيحين دخلوا مصر من الشمال من عهد قدم جدا . وبنوا هذا الهيكل تقرب من بقية بقايا النينيين هيئة ووصفا فلا يبعد انهم هم بنو بندرا والله اعلم وكانت لهم تجارة واسعة مع الملكة السورية فكانوا يجلبون الخمر الجميدة من حلب والاصواف النينية من نواحي دمشق والمحطة وبقية المحبوب والزيت والصل والتمر وغيرها من فلسطين التي كانوا ينفذون على حاصلاتها كثيرا وخصوصا في ابام الملك داود وابنو سليمان وام تجارهم البرية في الشرق كان في بابل وما وراءها من اسيا . ولما كانت اكثر ممالكهم في البرية السورية بنوا مدينتي تدمر وعلبك محطتين لقوافلهم تسهلا لنقل بضائهم وذلك عن يد الملك سليمان الذي شاركهم في التجارة والارباح . وقد مر ذكر اكثر البضائع التي كانوا يأتون بها من تلك النواحي

ومدوا تجارهم ايضا الى شطوط البحر الاسود وبحر فزيرين كبلاد ارمينية ونواحي روسيا الجنوبية وبقية انصام اسيا الصغرى فكانوا يجلبون منها القناس والعبيد والبغال والحمير والحبل الجياد وغير ذلك

ثم بنوا السفن وصاروا يخرجون مع بعض الشطوط الغربية وينفذون تقدما سربعا حتى اليها عن التجارة البرية بالبحرية لوفرة ارباحها وسائرنا الى كل الشطوط المعروفة . وكان لهم

جراحة وإقدام فخاصوا البحار وأنزلوا بالفنائم من أكثر انحاء الارض وصاروا واسطة الاتصال بين شعوب تلك الايام وليس لهم من مانع الى ان اشتهر تجار اليونان وتعلموا التجارة من الفينيقيين . وكان البحر المتوسط وطن اكثرهم فخاصوا عبابه وعرفوا شطوطه وملكو حدوده وبنوا طيو المستعمرات اشتهرها قرطاجنة التي سنأتي على ذكرها . ودخلوا منها الى اسبانيا فاعينهم بمعادنها الكثيرة كالذهب والنفضة والحديد والتصدير والرصاص وكان الاهالي يستخرجونها ويقدمونها لهم اما خدمة اجبارية او بدلا من ادوات طينية جميلة المنظر كمرآة او مسيار او قطعة من الزجاج الملون او الصنوج او الدر الثمينة وغير ذلك . قبل انهم دعوا فينيقيين اول مرة في اسبانيا من لفظة مصناما التجار بالثر لا نهم كانوا ينقلونه الى تلك النواحي

واقطعوا من اسبانيا غربا الى جزائر كناري ونزلوا منها على شطوط افريقية الغربية لجلب العيد والعاج والبر وغيره . وتوجهوا الى الشمال ايضا فبلغوا بريطانيا والجزائر المجاورة لها لجلب القصدير . وقبل انهم قطعوا بحر بطليق الى شطوط بروسيا لجلب الكهرباء التي كانوا يعتبرونها اشد اعتبارا ويفضلونها على كل المعادن والجمواهر

وبنوا ايضا مستعمرات كثيرة في الجهات الشرقية والجنوبية على شطوط بحر العرب وكانوا يأتون منها بافضل انواع اللؤلؤ والمرجان ومن ثم تقدموا الى بلاد الهند وجزيرة سيلان لجلب بعض المسوجات والعاج واللؤلؤ وبعض المعادن ويظن انهم تجاوزوها الى الهند الصينية ايضا وانجبروا مع تلك البلدان الواسعة فكانوا يأتون منها بالبضائع النفيسة والسلع الثمينة ويعطون الاهالي بدلا منها شيئا من مسوجات بلادهم مصبوغة باللون الأرجواني او بعض انواع الصدف المحلى بالذهب او الفخاس

واكتشف الفينيقيون راس الرجاء الصالح في ايام الملك نغو من فراعنة مصر نحو سنة ٦٠٠ ق . م . فان هذا الملك نهر فينيقية وارسل منها سفنا لتجسس الاراضي المجهولة فذهبت بطريق البحر الاحمر وباب المندب ورجعت بطريق الانلاتيك والبحر المتوسط بعد ان غابت ثلث سنوات . فكان هذا الاكتشاف قبل اكتشاف الافرنج لرأس الرجاء الصالح عن يد دياز وفاسكو دا غاما باكثر من اثني سنة . هذا ما وصل اليه هؤلاء الاوائل فانهم مع جهلهم يعلم سلك البحر وعدم وجود الحك والبلواخر وغيرها من اسباب التسهيل قطعوا الارض المعروفة في ايامهم مجاهاتها الاربع ووصلت تجارتهم من الهند والصين الى جزائر بريطانيا وشطوط البطليق وهذا منتهى العجب

الخطبة الثانية في الكوليرا

لجناب الدكتور كوخ الجرماني

ملخصة بقلم الدكتور غرانت بك

تابع لما في الجزء السادس

النبذة الثانية في خواص الباشلس الضي المرضية

ان نيكاتي ورينش قد تمكنا من ابصال الكوليرا الى الكلاب والى خنازير غينيا وذلك بحسن الاتني عشري مبرزات المصاين بالكوليرا ومزدرعات الباشلس الضي النقية . وقد أعيدت هذه الامتحانات هنا في دائرة الصحة وأثبتت وأثبتها ايضا بايس وفلورغ ووطنشون بالخميرة وأدخلوا باشلس الكوليرا الى الاتني عشري في ثمانية عشر حبيبات ثلث ثلاثة عشر منها بعد ان ظهرت فيها كل اعراض الكوليرا . وأدخلت انواع أخرى من البكتيريا الى اتني عشري خنازير غينيا فلم تمت دلالة على ان علبة ادخال البكتيريا ليست ممتة بنفسها . وقد ادعى كابين ان الخنازير التي ماتت لم تمت بالكوليرا بل بالعتق . فان كان الامر كذلك فلماذا لم تمت الخنازير الاخرى بولان العلبة في هذه وتلك واحدة

وقد حاول الدكتور وطنشون ابصال الكوليرا الى الحيوانات بالعدوى كما تفعل الى البشر وحاولت انا ذلك ايضا فلم انجح في اول الامر ثم نجحت فيو كما سبسطه لديكم . وذلك اني وجدت في امتحاناتي السابقة ان الباشلس الضي يموت في متضمنات المعدة الحامضة وان خنازير غينيا اقبل للكوليرا من غيرها من الحيوانات ولكن متضمنات معدتها حامضة وكذا متضمنات الاعور وليس فيها شيء قوي الا متضمنات الامعاء الدقاق فلا مطع بنو الباشلس الضي الا في امعائها الدقاق هذا اذا لم تخرج منها بسرعة . فحاولت ان اجعل البكتيريا تمر في المعدة سالمة اي بدون ان تميتها عصارة المعدة فلم انجح لان عصارة المعدة الحامضة كانت تميتها دائما . فعزمت ان ازيل محوضة هذه العصارة ولو برفة يسيرة فوجدت ان مذوب كربونات الصودا (ه في المئة) يفي بذلك وان خمسة ستمترات مكعبة من هذا المذوب تجعل المعدة قلووية وتبقى قلووية ثلاث ساعات . وحينئذ اخذت شبعة من هذه الخنازير وجعلت معدتها قلووية بمذوب كربونات الصودا وأطعمتها مزدرعات كوليرية فلم تصب بالكوليرا فقتلها بعد عشرين ساعة فوجدت الباشلس الضي في الامعاء الدقاق في ستة منها

وبعد امتحانات كثيرة وجدت أن ضعف الامعاء يساعد هذا الباشلس على الفوق فاطمعت ٢٥ خنزيراً مزدراعات كوليرية وسقيتها مذوّب كربونات الصودا ثم حقنتها بصبغة الافيون فأتت ثلاثون منها بالكوليرا وإصابها كل اعراضها وفتحت جثثها فوجد فيها كل الصفات المميزة لهذا الداء . وكثرت الامتحان حتى امتث بالكوليرا ٨٥ خنزيراً وكنت احسن خنزيراً صحيحاً بمفرزات خنزير من التي ائتمها بالكوليرا فمصّاب ويموت بها

وجربت باشلس فنككر مع كربونات الصودا وصبغة الافيون فامات خمسة خنازير من خمسة عشر خنزيراً ولكن عند فحص جثثها لم يكن فيها اعراض مثل اعراض الخنازير التي ماتت بالكوليرا . وجربت أيضاً باشلس ذبكي الاغقف المأخوذ من النجبن العتيق وباشلس ملر المأخوذ من سن مغشورة وهو بئيل باشلس فنككر فاطمعت الأول خمسة عشر خنزيراً فأت منها ثلاثة واطمعت الثاني لواحد وعشرين خنزيراً فأت منها اربعة ثم اطمعت الباشلس الضي لكل الخنازير التي لم تمت فأتت بالكوليرا

وينتج من هذه الامتحانات كلها ان باشلس الكوليرا له خواص مرضية شديدة وهذه الخواص تبقى فيو اذا دخل الامعاء سليماً ووجدتها في حالة صالحة لان يعلني بها ويموت فيها . وهذه الحالة الصالحة لنفوس لا توجد في معد خنازير غيليا بالطبيعة بل يمكن ايجادها فيها بالصناعة . واما معدة الانسان فتختلف احوالها عن احوال معدة الخنزير لانها لا تكون دائماً محتوية سائلاً حامضاً مثل معدة الخنازير ولا يبعد ان تكون متضمنة متعادلة غالباً او قلبية ولا سيما بعد انتهاء الهضم المدهي وذهاب الكيموس الى الامعاء الدقاق وحيث ان دخول باشلس الكوليرا الى المعدة يمرضها حياً الى الثاني عشري ويرمي الانسان بالكوليرا

واذا قد تمكنا من ادخال سم الكوليرا الى الجسم صار يمكننا ان نفحص فعل الادوية المختلفة به . وما ان باشلس الكوليرا لا يمتاز الى الدم فيحال في انه يحدث سماً خصوصياً من نوع البتوماتين فينبه الجسم ويشم به . ولم يزل مجال البحث واسعاً في هذا الموضوع

وقد بحثنا عن مدة حياة هذا الباشلس في احوال مختلفة فوجدنا انه يبقى حياً ستة ايام او سبعة فقط في ماء نرعة برلين و ٢٧ ساعة فقط اذا مزج بالفاط و ٢٤ ساعة اذا مزج بقاذورات الكنف . ونحو ثلاثة او اربعة ايام على الثياب والمنسوجات الرطبة . وكل الذين يمشون في هذا الموضوع وافغوني على ان باشلس الكوليرا يموت بسرعة اجف . ويموت أيضاً في السوائل التي فيها خمسة في المئة من الحامض الكربوليك وفي مذوّب كبريتات النخديد وكبريتات الفاس ونحوها من الاملاح المعدنية ولكن الحامض الكربوليك افضلها

وقد امتحن بعض الفاحصين فعل بالثلث الكوليرا بانفسهم . فان بوشفتهاين صنع حبوباً في باريس من المبرزات الكوليرية وأكلها فلم يصب بالكوليرا وكَلَبَن (الانكليزي) شرب سائلاً فيو من هذا الباشلُس في بلاد الهند فلم يصب بيئاً . غير انه لا دليل على انها ابتلعها بالثلث الكوليرا انما وهب انها ابتلعها فعدم اصابتها بها لا تغني شيئاً لانه اذا كانت معدتها حامضة العصارة او غير ضعيفة وهو الاغلب مات الباشلُس فيها . ولو اصابها بالكوليرا لقبل انها عديا بها من غيرها لانها كانت منشرة حولها . وهذا الاختان لا فية له الا اذا اجراء اناس كثيرون في وقت واحد وفي مكان لا كوليرا فيو ولذلك ارى المحادثة المذكورة في قاموس كوبن اجدد بالاحتمار وهي ان قليلاً من المبرزات الكوليرية وقع عرضاً في الماء وبعد ان بقي الماء معرضاً لحرارة الشمس يوماً كاملاً شرب منه ثمانية عشر شخصاً فاصيب خمسة منهم بالكوليرا . وقد بحثت عن هذه المحادثة فوجدت ان الكوليرا لم تكن منشرة حينئذ ولا كانت موجودة في المكان الذي حدثت فيه هذه المحادثة

وحتى الآن لم نفعل مفر الكوليرا بالتأكيد ولكن يمكننا ان نفسر كيفية وجودها مدة طويلة بعد زوالها فان باشلُسها يبقى حياً مدة طويلة اذا تاسبت الاحوال فوجد نيكاتي وريتش انه يبقى حياً في ماء ميتا مرسلها ٨١ يوماً . ونحن وجدنا مزدركات قديمة على اغار اغار بقيت حية فعالة ١٤٤ يوماً ولم تمُت الا بعد ١٧٥ يوماً . ولذلك فلا يبعد ان توجد الاحوال المناسبة لمعيشة هذا الباشلُس في تربة الارض الرطبة او غوها فيبقى حياً خمسة اشهر او اكثر

اقتصاد الاولاد وخير البلاد

يا اهل مصر والشام الذين ساءم تأخر الوطن وهم يحضون عن دولهم لا نزل به من البلاد يا اهلن . ويا قراء المتطلف الكرام الذين يتبعون تقلبات السياسة وبعضها الكثير فلم يرو فيها علاجاً لتأخر المشرق فتركوها واستظلوا بظلال العلوم والآداب . اليكم نسوق الكلام في موضوع لم اطرفه قبلاً لان دراعي الحال التي تدعونا غالباً الى اختيار المواضيع لم تنبها اليه التنبيه الكافي . اتنا بالامس كما تتأمل في احوال بعض الشبان المصريين الذين نشأوا في مهد الدلال والتمتع ثم اودى بهم الاسراف الى الفقر والخنس وطرحهم على بساط الدل والهوان . وفيما نحن نجعل افكارنا في هذا الامر قالت لنا احدى السيدات ماذا افعل يا بني حتى لا يسير في طرق اهل البطالة . فاجبناها على النوروني فيو ملكة الاقتصاد . وهذا الجواب الذي صدر على اليدبة

وكأننا لم نتذكر في لحظة من الزمان هو نتيجة اختبار الوف من الحكام والنضلاء في أزمته مختلفة .
لأن الدينار في يد المتفرد المدبر وسيلة لعزو ومجبر وفي يد المسرف المبذر آلة للذلو وهلاكه .
والاقتصاد والاسراف ملكتان في النفس وتكونان في الولد الصغير جبروتين فأبنتها ربيته
نمت وثقوت وإماتت الأخرى

ومن ينعم نظره في أحوال القطر المصري يرى أن السبب الأكبر لتأخر المتأخرين من أهاليه
وفرة الارباغ التي رجوها من القطن أيام حرب امريكا وكثرة الاموال التي استدانوها من
اغنياء اوربا فان ذلك الرج وهذا القطن قد عودا جانباً كبيراً منهم على الاسراف وما يجر اليه من
ارتكاب المكرات وحسبنا شاهداً على ذلك أن واحداً من عمد البلاد انفق في ليلة واحدة على
فاجرة ميات من الدنانير . وامثلة ذلك كثيرة فنكتفي بالتلميح عن التوضيح وشواهد عديدة في
بلاد الشام أيضاً لانه ما من شيء اعرب الميولات للكثرة التي كانت فيها الا الدين والاسراف
فلا تنعرض لسطها ولا لما لحق هذين التطرين من المدايين لان الافاضة في وصف الداء
لا تعجدي المريض نكماً ولا تدفع عنه ضرراً . وحسبنا ان نقول ان ما نراه في البلاد من الفقر
والتأخر سببه الأكبر الاسراف ودولق الانجع الانتباه الى الصغار وتربية ملكة الاقتصاد فيهم
قبل ان يتسع الحفرق على الرافق

وما نحن بمفردين في هذا القول ولا بالمبتدعين له بل ان دول الارض العظيمة قد اهتمت
بتربية الصغار على الاقتصاد في هذه السنين الاخيرة ووجهت الى ذلك عنايتها . وكان اول من
اهتم به دولة فرنسا فان وزير المعارف ارسل رجلاً غيوراً اسمه دمالارس الى معرض
في سنة ١٨٧٣ ليعلم على أحوال الاقتصاد وطرقه المختلفة فسمع احد زعماء الاقتصاد يقول ان
بنوك الاقتصاد ولا سيما بنوك المدارس من افضل وسائل التثقيف لانهما تربي الأولاد فالأمة كلها
على مبادئ التدبير والنضيلة . فانقرست هذه العبارة في ذهنه ونبت منها شجرة كبيرة أفرعت
أكثر من ثلاثة وعشرين الف فرع وانتشرت فروعها في كل بلاد فرنسا وصارت هذه الدولة
تفخر بانها اول دولة اهتمت بامر بنوك المدارس وجعلتها من المقاصد الدولية . وذلك ان
دمالارس لما سمع تلك العبارة عزم ان يدرس هذا الموضوع ويتوسع فيه فطاف آنكلترا وجميكا
وتفحص ما فيها من بنوك المدارس ثم عاد الى فرنسا واذاع آراءه في الجرائد ونادى بها في المخطب
وألف فيها رسالة ورجع منها اثنين وعشرين الف نسخة . فترجب بها كثيرون من المعلمين وروساء
المدارس وانشأ بنوكاً صغيرة في مدارسهم لكي يخزن الثلاثة فيها كل ما يصل اليه يدم من
البارات والدريهمات بدلاً من صرفها في ابتياع الحلوى والالعاب وما اشبه من الاشياء التي

ينفق عليها الاولاد دراهمهم

ويظهر اهتمام دولة فرنسا بهذه المدارس كما قرره وزير المعارف في ازمة مختلفة فقال في
نفره لسنة ١٨٧٩ ان هذه البنوك او الصناديق من الوسائل الاضافية المسئلة للتعليم والتدريب.
وفي تقريره لسنة ١٨٨٠ مدحها مدحا كبيرا وسج في تقريره سنة ١٨٨٤ اظهر رضا التام منها
وقال انه منذ شرع مسيو ديمالارس في اراعه ارائه سنة ١٨٦٤ الى الالف قد بلغ عدد بنوك
المدارس ٢١٤٨١ بنكا وعدد التلامذة المخازنين دراهمهم فيها ٤٤٢٠٢٠ تلميذا ومقدار المال
المخزون ١٠٤٨٢٢٢٦ فرنكا (عشرة ملايين واربع مئة واثنين وثمانين الفا ومئتين وستة وعشرين
فرنكا) في تقريره لسنة ١٨٨٥ قال انه صار في مدارس فرنسا ٢٢٢٢٢٢ بنكا وصار عدد
التلامذة المخازنين دراهمهم ٤٨٨٦٢٤ تلميذا ومقدار المال المخزون ١١٢٨٥٠٤٦ فرنكا

ويظهر من الجدول التالي مقدار تزايد هذه البنوك سنة فسنة وتزايد عدد التلامذة الذين
يجزونون تحريكاتهم فيها فينكرون على انفسهم اللذة الوقتية لاجل الخير الدائم وترى فيهم ملكة
الاقتصاد وما يتبعها من الفضائل

سنة	عدد البنوك	عدد المخازنين	المال المخزون فرنكات
١٨٧٧	٨٠٠٢٢	١٧٧٠٤٠	٢٩٨٣٣٥٢
١٨٨١	١٤٢٧٢	٢٠٢٨٤١	٦٤٠٣٧٧٢
١٨٨٥	٢٢٢٢٢	٤٨٨٦٢٤	١١٢٨٥٠٤٦

ولم تنفرد دولة فرنسا في النظر الى مستقبل شعبها وانشاء البنوك في المدارس لتربية الاولاد
على الاقتصاد بل اقتدت بها انكلترا اوسفنتها الى ذلك فكان عدد التلامذة المخازنين دراهمهم
في مدارس ليفربول بتزايد سنة فسنة كما ترى في الجدول التالي

السنة	عدد التلامذة المخازنين	المال المخزون فرنكات
١٨٧٨	٣٩٨٠	نحو ٥٠٠٠٠
١٨٨١	٦٨٠٨	٨٦٠٠٠
١٨٨٥	١٠٠٨٠	٩٤٠٠٠

ثم انتشر هذا المبدأ في مالكة اوربا وفي بعض الممالك البعيدة كالولايات المتحدة الاميركية
وكندا واستراليا وبارازيل . وقد قاومة كثيرون في بلجيكا واطاليا زاعمين انه يربي في الاولاد
ملكة الخجل والاهتمام بالمستقبل ويتزع منهم ما يتناز به الصغار من البهجة والحمور . ومن يجمل
ان اكثر الفضائل يودي التطرف فيها الى الرذائل فيصير الاقتصاد مجحلا كما يصير الكرم اسرافا

ولكن ذلك لا يمنع وجوب الاقتصاد كما لا يمنع وجوب الكرم . وحذا البخل الباكرا اذا نجى صاحبه من شرور الاسراف والتبذير

وقد ثبت بالاخبار ان تربية هذه الملكة في الصغار لا تقوم الى البخل بل بالصدق من ذلك تقوم الى الكرم الحميد اي الى بدل المال لمن هم في احتياج اليه حقيقة . قيل انه لما علمت الممول على جنوبي فرنسا منذ بضع سنين اعطى تلامذة مدارس بوردو عشرة آلاف فرنك من مالم الخزون اسعافا للمساكين . فاذا اعتبرنا ان الولد لا يقدر ان يخرن في السنة اكثر من عشرة فرنكات وجدنا انهم اكرم من الاعتياد الذين يتصدقون بالملايين . ويظهر من شهادة كثيرين من المعلمين والمعلمات ان المدارس التي تنشأ فيها هذه البنوك يزيد دخلها من تلامذتها وتزيد رغبة تلامذتها في الدرس

وقد فصل ملكة الاقتصاد من الاولاد الى والديهم . ذكرت مدام شروتان بعد ان انشئت بنوك الاقتصاد في مدارس هنكاريما جعلت ابنة من افقر البنات تأتي كل يوم بفرض لتخرجه في بنك المدرسة . وكانت ام هذه الابنة قد طلبت قبلا من المعلمة ان تصدق عليها ولما قالت لما المعلمة ان اجرة زوجك ثمانية غروش كل يوم قالت لما انها يأكل ويسكرها ولا يعطيني منها شيئا وانا اغسل ثياب الناس واعيش بالتقير . فحجبت المعلمة من امر هذه البنت وذهبت الى بيتها وسالت امها عن الفرش الذي تأتي بـوك كل يوم فالتفت اليها والدسوح ملء عندها وقالت لما ان زوجي اتى يوما الى البيت مشدح الخاطر على خلاف عادته واعطى البنت ربع فرس لكي تشتري ثاحا فقالت له لا اشترى ثاحا بل اخذه في بنك الاقتصاد فقال وما هذا البنك فاجبرته عنه فقال لما تعالي الي كل مساء عندما اقبض اجرتي فاعطيك غرشا لتضعه في بنك الاقتصاد فجعلت تضي كل مساء وتأتي بالفرش . ومن بضعة ايام ذهبت مائة مرة فاعطاهم الفرش ورجع معها الى البيت واعطاني اجرة كلها وقال لي اشترى لنا عشاء فاشترت له فاكل وقال انه اطعم من طعام التجارة ثم قال عار علي ان اسكر وأكل بكل اجرتي وابني تحرم نفسها من اكل ثاحه ووعدي انه سيقصد من الآن فصاعدا ما امكن

ولهذه البنوك نظام مخصوص لا تعرض لشره الآن . ولا نرى عذرا لارباب المدارس عن الاقبال على انشائها فان ديوان البوسطة في ملكة يابان الحديثة الهند قد انشأ بنكا للاولاد الصغار لكي يخرن فيه الدريهمات التي كانوا ينفقونها في ابياع الحلواء وكان ذلك بايعار حكومة يابان نفسها لتربية ملكة الاقتصاد في الاولاد وتفتيحهم من الاسقام التي تنولد من اكل الحلواء

وهب ان الحكومة لم تهتم بهذا الامر ولا قام من بين المعلمين من يهتم به فآلآه انفسهم بمكتمهم ان يتعلموا به فيعلموا لكل ولد من اولادهم صندوقا خاصا به ليخزن فيه كل بارة تصل الى يد . وفي آخر كل سنة اوستين صندوق الصندوق ويضعون ما فيه في البنك باسم الولد ولحسابه ويجزئونه حتى يحسب هذه الدراهم عند ما يحتاج اليها لكي يعتمد على نفسه ويشعر بشيء من الاستقلال اذ ليس الغرض من خزن هذه الدراهم ان يفتني الاولاد بها بل ان تربي فيهم ملكة الاقتصاد والتدبير وكراهة الاسراف والتبذير وما يبينهما من العوائد المضرة بالصحة الثالثة للصبي وكمن ولد خرب بيت ابيه باسرافه وسبب ذلك ابعاء واهله اللذان كانا يملكان الدراهم ليعتقدا في ابتاع الحلوى وركوب الخيل ثم في التدخين والسكر والبطر لان طرق الاسراف يتبع بعضها بعضا

فما من يطلبون خير اولادهم وخير بلادهم لا تأمنوا على خراب دكاكين المربيات والحلويات ولا على خراب القهاري والمخانات اذا كان خرابها ناتجا من انتشار ملكة الاقتصاد بين اولادكم . وحذا الوقت الذي نرى فيه بنوك الاقتصاد قائمة في كل مدرسة واسباب الاسراف والتبذير منتشرة في كل بلد

فتاوي الحكماء في الخلود والفناء

للباحث ابن مصر بجانب ابي المول واهرام مصر

اعتماد الشعوب القديمة في المعاد والخلود

قال الباحث ثم استأنف الشيخ الكلام فقال وارى ان كلامي لا يبلغ غاية من الوضوح والجلالة حتى أتيك بملخص اعتماد القدماء في الخلود والفناء واخص من القدماء المشاركة والمعاربة الذين بلغت آثارهم الدنيا وما الام التي لم تترفع عن العجبة والحنونة فقد خفي عنهم اعتمادها بطموس آثارها وانطفأ اخبارها . ولست ادري ما دليل الذين يدعون ان كل شعوب الارض من متقدمة ومتوحشة تعتقد بالمعاد والخلود اذ لا ثبت على ذلك بل ان ما علمناه في هذه الايام بعد البحث المستطيل بين معظم شعوب الارض والاستقراء الكثيرين الافراد والجمهير قد اثبت ضد تلك الدعوى وهو وجود قبائل متبدية لا تعرف معادا ولا خلوتا^(١)

(١) كيمض الزنوج في ما ذكره برطن وقبيلة البنفس في السودان على ما ذكره شيفنر المتيم الآن بمصر ومنود خليج مدسن على قول هرزن وقبائل اخرى غير هذه

على ان الشعوب المتمدنة كانت تعتقد بالمعاد قديماً ولا تزال تعتقد به حديثاً . فاقدم آثار المصريين تدل على اعتقادهم بالمعاد والخلود . وكان عندهم ان الاغلال والنسادة التركيب والابلاذ وكل موجود حكمة البقاء فلا يصير الى الفناء . وما ظاهراً انه فني فانما تغيرت صورته وتبدل شكله فالبقاء عرض لصوره الشيء وليس للشيء ندو . وان رمت في دليلك واضحا على اعتقادهم هذا فانظر الى آثارهم . ألا ترى ان التماثيل الكثيرة التي صنعت رؤوسها كراس كلب صنعت لانويس الذي كان في زعمهم قائداً للارواح في انتقالها الى دار الآخرة . وان أمتي الذي كثر وروده في كتاباتهم كان في زعمهم الممر الذي تذهب ارواح الناس اليه بعد موته . وان الصور التي تراها نارة مثل فرس النهر ونارة مثل حيوان ذي رأس خيالي متوسط بين فرس النهر والنساح انما هي صور رم ناسني ابي مفسر أمتي حارس الديار السني . وانت خير^(٢) ان اوسيس الاله الديان عندهم كان يجلس مع مشيريه الاثنين والاربعة ويدبنون النفس بعد موت الجسد فاذا وجدوا صاحبها اعظم من سبأها ارسلوها الى دار الابرار ومساكن الصالحين واذا وجدوا سيئها اعظم من صاحبها مخروها فادخلوها جنة حيوان دنس . فاما النفس الصالحة فتقيم ثلثة آلاف سنة مع اوسيس ثم تعود فتلبس جسدها وتعيش على ارض زماناً ثم يموت الجسد وتحكم في مجلس اوسيس ومشيريه ثانية . وهكذا المرة بعد المرة حتى تبلغ غاية الطهارة والقداسة فتضم الى الجوهر الالهي الذي انبثقت منه فان المصريين كانوا يعتقدون ان كل نفوس البشر مبثقة من الجوهر الالهي . واما النفس الصالحة فلا تزال تقص من حيوان الى حيوان عقاباً لها حتى تظهر على توالي النقص ويزول الزمان . ومضى طهرت تعامل معاملة النفوس الصالحة . فان لم تظهر بعدم من الوجود وهذا ما يقال عن اعتقاد المصريين في المعاد والخلود

والعبرانيون اعتقادهم في المعاد والخلود مشهور . والذي أراه ان التوراة لم تظهر اعتقادهم هذا الا في اسفارها المتأخرة فان من بطالع اسفار موسى وغيرها من الاسفار القديمة لا يجد فيها كلاماً صريحاً على المعاد والخلود وجل ما هناك آيات توافق المعاد والآخرة وذهاب الموتى الى المداوية حيث تجتمع اخيائهم في مكان مظلم

ولما تمت امة اليهود وطال زمانها ورد في كتابة انبيائها وكتابها بصوص صريحة عن البعث والقيامة «كنول ملاك لدانيا له اما انت فاذهب الى النهاية فتستريح وتقوم لفرعك في نهاية الياام^(٣) بعد قولك «وكثيرون من الراقدين في تراب الارض يستيقظون هؤلاء الى الحياة الابدية

(٢) قد فصل ذلك وجه ٦٠٥ من السنة السابعة من المختصف وجه ٨٦ من السنة العاشرة فراجعها هناك

(٣) انظر سفر دانيال ص ١٢ ع ١٣

وهؤلاء الى العار والاذراء^(١) ومثل ذلك في الوضوح ما جاء بعدك في اسفارهم المعروفة (بالابوكريفا) حيث امر الملك انطيوخوس الطاغية بقتل سبعة اخوة فاجاب احدهم وقال "اذا قتلنا البشر سرتنا الامل بالله انه يقيمنا من الموت واما انت فلا تقام للحياة^(٢)". ووضح من هذا وذاك ما جاء في الانجيل من ان الفريسيين يقولون بوجود البعث والقيامة والملائكة والارواح والصدوقيين يقولون بعدم وجودها^(٣). وما جاء في يوسيفوس مؤرخهم المشهور وهو ان الفريسيين يقولون بان الارواح لا تنفي ولكن ارواح الصالحين تنقل الى اجسام اخرى وارواح الطالحين تدافق عفابا ابديا^(٤). والصدوقيين لا يؤمنون بجلود الارواح ولا بالواب ولا بالعقاب والاشوريون والبابليون كانوا يعتقدون بالآخرة والثواب والعقاب وان نفوس الابرار تلبس حلالا يضا وتسكن في مساكن ائمة وتاكل الطعام المماثل ونفوس الاشرار تغدو على الهاوية مفرطة الجوع حيث تاكل التراب والطين ولا ترى الضوء. غير ان امر البعث والجلود لم يكن واضحا جليا عندهم كما كان عند المصريين في زمانهم واليونان والرومان كانوا يعتقدون بالمعاد والجلود اعتقادا شديدا باعتقاد المصريين على ما يظهر من خرافاتهم ولا يبعد ان يكونوا قد اتفعلوا اكثر اعتقادهم هذا. فقد كانوا يعتقدون بجل يحس في الابرار بعد موتهم ويسمونه بلسانهم (الايسيوم) وجل يجتمع فيه الاشرار ويسمونه (ططرس) على ان تخيلهم لذهن المكاتبين كان على غاية السداجة وعلى درجة لا تقبل من الحاجة كما يظهر لك من قول شاعرهم أورمس الممدود واضعا لدينهم وثقة في تقرير ايمانهم. فقد قال بلسان بطل اليونان اكليس حين دخوله بين الاخيلة في نعيمهم (الايسيوم) "ان حياة احقر مخلوق على الارض خير من ايجاد (الايسيوم) كلها" واللييب يعلم ان مثل هذا التعليم لا ينجح الناس عن الرذائل ولا يسوقهم الى الفضائل لانه ان لم يكن نعيم الآخرة خيرا من لذات الدنيا فالعالم من يتعلق بملذات الدنيا وينسى امر الآخرة. ولا عجب بعد ذلك ان رأيت اليونان يبنذون تعليم كهانهم هذا ظاهريا ويمسكون بتعاليم فلاسفتهم الذين كانوا يعلمون بمعاد الاجساد الا انهم لم يكونوا يعتقدون ببعث الاجساد على ما هو مفهوم عندنا بل ان التنوس تنقص وتنسحق. ويظهر ان اول من علم ذلك بين اليونان هو فيثاغورس الشهير وتعليمه بالتقيص غير منفصل فلا سبيل لنا الى معرفة كيفية التقيص في زعمه. واشهر الذين علموا مثل هذا التعليم افلاطون وبيت تعليمه وتعليم المصريين القدماء المتقدم ذكره تشابه عظيم. قال في بعض كتاباته ما معناه "اذا عاش

(٥) انظر سفر المكابيين الثاني ص ١٤٧

(٤) دانيال ص ٢٢

(٦) انظر سفر الاعمال ص ٢٣

(٧) انظر المجلد الثاني من كتابي حروب اليهود ص ١٤٨

الإنسان في سبيل النضيلة حسنت عاقبة في الآخرة والآسامت . غير ان النفوس لا تعود الى حالها الاصلية (أ) الا بعد عشرة آلاف سنة ذل لا تسترد جناحها الا في ذلك المحين . ما لم تكن النفس نفس انسان قد اخلص في الفلسفة او حُبَّ مع الفلسفة الاشكال الجميلة فانه اذا عاش هذه العيشة ثلاث مرات متواليات في ثلثة آلاف سنة طارت نعمة الى مقرها الذي هيبطت منه . واما النفوس الأخرى فانها متى انتهت حياتها الاولى تدن فتذهب نفوس منها الى محل تحت الارض لتتال ما استحققت من العقاب وتذهب نفوس غيرها الى محل سماوي لانها عاشت عيشة ابر من عيشة تلك وتعيش في هذا المل السماوي عيشة ملائمة لعيشتها على الارض حتى يمر ألف سنة . ثم ترجع كل هذه النفوس التي دبت الى الارض ويباح لها ان تعيش حسب مشيها . وحينئذ يمتحن نفس الانسان فتدخل جسد الحيوان ومن جسد الحيوان الى جسد الانسان اذا كان اصلها نفس الانسان لان النفس التي لم تدرك الحق ان تدخل جسد الانسان . انتهى

وانت تعلم ان افلاطون هذا فيلسوف كبير لا يزال معدودا في مقدمة الكتبة والفلاسفة . على ان القول انما ثبت بصحتها ونسقط بنساقها لا بعظمة من قالها او بهوان . ولهذا لم يصل استحقاق قول افلاطون على عنول الناس لما فيه من الخرافات والاهام بل لا يبعد انه هو الذي أدى الى قيام طائفة تنكر المعاد وتنتي الخلود كايكوريوس اليوناني الذي ذهب الى ان آفة كل ما في العالم ذرات مستكة الغبطة والسرور لاجبها خلق ولادخل لما في اعمال احد من الناس . ولقد بطيوس الشاعر الروماني الذي ذهب مذهب ايكوريوس بالذرات وان النفس تنفي بفناء الجسد فلا يبقى للمرء اثر بعد موته ولا عين ولذلك لا يخاف الموت الا الاحق ولا يبالي بما وراءه غير الجاهل

وليس غرضي ان استوفي لك الكلام عن اعتقاد اليونان والرومان في المعاد والخلود والنقاء فانه منصل في كتب التوم تطليك يا اذا رمت التطويل فيو . وحدي ان اطالعك على ما نبين لي بعد الوقوف على اقوالهم وهوانها كثيرة المصاربة والمناقضة حتى لقد ينقض الواحد منهم في مقالة قولاً آخره في مقالة قبلها كما هم على غير ثقة ما يقولون او على غير هدى في ما يتصدون وكأهم يريدون بقاء عامة الناس على اعتقاده الساذج وهم انفسهم لاتقوا عيونهم عقولهم على ذلك الاعتقاد فدوينا ما جادت بهم عقولهم تحت طي الجلاء نارة وطبي الخفاء ضورا كمن يريد بانه وكتمه معا

(أ) هذا القول مبني على رأي افلاطون وممن نفوس وحسنت قبل ان يجدون دخول النفس في جسد غلب لما كانا يعاقب الانسان بسوءه اسجن . ويرجع هذا العقاب عنها حتى تنقذت ثلاثها بالمجد ويعد الى مقرها الاصل الذي هيبطت منه

هذا وإذا تجاوزت الى اهل اشرق الاقصى وجدت انهم كانوا يعتقدون بالمعاد والخلود كائنت في هذه الابام باوضح بيان . فان علماء الافرنج توصلوا الى كتبهم ونملوا قراءتها وعرفوا دعاتها واسرارها وترجموها الى لغاتهم ككتاب (انرك قيدا) اقدم كتب البراهمة ومستودع عقائدهم . فقد تبين منه ان البراهمة لم يكونوا اصلاً يعتقدون بالتناسخ وتقبص ارواح البشر الى الجوارات البكاه خلافاً لما هو شائع من ان النقيص من جملة الامور التي امتاز بها دين اليهود عما سواه . بل كانوا يعتقدون بخلود الانسان بعد موته كما يستفاد من آيات في ذلك الكتاب اورد لك بعضها . فيها "من يتصدق يذهب الى عليين في السماء يذهب الى الآلهة" وايضاً في صلاة لاهم (صوما) "فعني اياها الاله (صوما) حيث الضوء دائم والشمس دائمة في العالم الخالد الذي لا ياني" . وايضاً - "اجعني خالداً . . . في السماء حيث المياه القديمة" وايضاً - "اجعلني خالداً حيث النبتة والسرور حيث تحق امانينا وتعال مشهنا" وقد ذكرنا ان في ذلك الكتاب آيات تدبر الى محل يعاقب فيها الاشرار ولكن الاشارة غير واضحة

ولم يطل الزمان على دين البراهمة حتى تطرق اليه الفساد وشابته العيوب فصار الشرك باقاً وعبادة الاوثان من دأب المشركين ويقتل نهر الكهان على اعناق العامة فقام من بعدهم من فساد شأن كل دين فني دأب اليه الفساد والذين اهتموا باصلاح اثنان الواحد اصطلح جوهره والثاني اصطلح اعراضه كعائمه ورسومه والاول هو زروستر اوزردشت الفارسي والثاني هو الامير بوذه الهندي

فاما زروستر واتباعه الفرس فاعتنقوا مذهباً في كتبهم الشهير المعروف بالزندشتا او الاوستا وزند ومنه يؤخذ انهم كانوا يعتقدون بالمعاد والجوار فقد ورد فيه "ان الوائهي بالشر (اعني ابليس) لا ياني الحياة الثانية" وورد في كتاب تعليم لم منسوق نسق السؤال والجواب ما يأتي

سؤال من يؤمن نحن جماعة زردشت

جواب اننا نؤمن بالله واحد ولا نؤمن باحد سواه

سؤال ألا نؤمن بالله آخر

جواب كمن من يؤمن انه آخر فانه كافر وسيعاقب في جهنم

وردد في فترة أخرى من هذا الكتاب ان كلاً بنا في العالم الآتي جميعاً فعل في هذا العالم

وهذه دلالة واضحة على اعتقاد زردشت وجماعته بمعاد وثواب وعقاب

واما بوذه ومعناه المشير نربماسي بهذا الاسم لصلاح سيرته ونقاؤه تعالى وهو امير ولد

قبل الميلاد بنحو ٥٠٠ سنة وتعلم عند انهم البراهمة واعلم ولما رأى جورم وثقل وطأنهم على الناس ونمسكهم بالاغراض من زهد وتشفيت وتخليهم عن الجواهر من صلاح ونقي أي مجازاتهم وحكم ان زهدهم وتشفيتهم ونعاليمهم لا تنفي الناس من اتعاب هذه الحياة ولا من مخاوف الموت . ثم اتصل من حكمه هذا الى حكم آخر وهو ان كل ما نراه غرور باطل ولت راس المحكمة معرفة ذلك والرغبة في الدخول الى (نروانا) يعني به الرغبة في ان ينطق كما ينطق الأله . والذي يتبادر الى الذهن من تعليم يهود هذا انه كان بحسب الفناء غاية المنى كما هو ظاهر المراد من قوله . على ان أم تلك الازمان كانت تعد المادّة اصل الشرور ومصدرها ونحسب ان النبطه والسرور هما تخلص النفس من المادّة وعليه فيكون المتصود بالدخول الى (نروانا) تخلص النفس من عبء الجسد لتعطي تمام النبطه والطهارة . وليوده تعاليم ادييه من اسمى التعاليم الموجودة حتى لقد احتار في امرها غير واحد من علماء هذه الالام ولم يدروا كيف اتصل البشر الى وضع مثلها في غاية التسمين والطهارة والكمال دون حرج ولا الهام . وعلى تولي الازمان صار يهوده بعيد بين قوميه كما بعيد الاله وصار المراد من (نروانا) حالة يسخرج صاحبها من الاتعاب والاصاب فهذه خلاصة اعتقاد الشعوب التي سميت وارنقت في ظاهر الالام اتينك بها على غاية الاختصار ندرجها الى مباحث تلونها . وانما امسكت الكلام عن اعتقاد المسيحيين والمسلمين لانه معروف عندك ولقد صارت حبيبي من مشقة الكلام فاترك افكاري من طول شقة البحث حاضرة فاماني ريثما اجدد قواي الخائفة واجمع افكاري الى نقطة الدائرة

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختصار وجوب فتح هذا الباب فتفتناؤا برغبنا في المعارف وانهاضنا للهم ونفهمنا للاذمن . ولكن الهمة في ما يدرك فهو على اصحابه نفس براسة كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المنتطف ونراعي فيه الادراج وعدم ما ياتي . (١) المناظر والنظير معتقان من اصل واحد فبما نشارك نظيرك (٢) انما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغراض غيره عصبها كان المتعرف باضدادها اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالحال ان الخاتمة مع الايجاز تستغنى عن المصطلة

احتراس على حل المسالة الفرضية

حضرة منشي المنتطف الناضلين

لقد اطلمت في الجزء السابع وجه ٤٢٩ من متطكم الاخر على الحل الثاني للسالة

الفرضية الواردة من طنطا ولما لم يكن موافقا لمذهب من المذاهب الاربعة حررت هذه الاسطر
بيانا لما فيوراجيا ادراجها في جريدتكم القراء ولكم الفضل

ذكر ان لدي الاخياف الثلث مع وجود البنت ولم يورث الشقيقين لاستغراق ذوي الفروض
التركة وقال ان ذلك على مذهب الامام ابي حنيفة النعمان مع انه لم يقل به احد من الامة الحنفية
ولا غيرها بل المنصوص في كتب المذاهب المعتبرة ان بني الاخياف ينجبون بسنة الاب والمجد
والابن والبنت وابن الابن وبنت الابن . قال في الدر المختار على تنوير الابصار ما نصه ويستط
(بنو الاخياف) وهم الاخوة والاخوات لام (بالولد وولد الابن) وان سئل (والاب والمجد)
بالاجماع لانهم من قبيل الكلاله كما بسطه السيداه ومثله في السراجية ونظما حيث قال

أما هو الأم فثلث للعدد على السوا والدس للذي أنفرد
بولد وولد ابن الأب والمجد ان صح بني الام آتجد

ثم لم يكتب بما نسبة الى الامام ابي حنيفة حتى قال ان هناك طريقة أخرى على مذهب الامام
الشافعي وهي ان يلحق ابو الاشقاء ويصير الجميع اخوة واحدة ويقسم بينهم الثلث مساواة الذكر مثل
الانثى . فلعلة التيسر على الامر بين هذه المسألة والمسألة المشتركة مع ان بينهما فرقا لا يخفى على
من تدبر علم الفرائض اذ المشتركة هي ما لومات عن زوج وام واخوة لام واخوة اشقاء كما نص
على ذلك في متن الترتيب وفي الرحمة حيث قال

وان تجد زوجا وأما ورتنا واخوة للام حازوا الثلثا
واخوة ايضا لأم وأسد واستغرقوا المال بفرض النصب
فاجلهم كلهم لأم واجعل اباهم حجرا في البئر
وانتم على الاخوة ثلث التركة فهذه المسألة المشتركة

فظهر بذلك انه لم يترو في المسألة اذ لم يقل في كتب المذاهب المعتبرة خلاف عن الامة في
حجب بني الاخياف بفرض الميت مطلقا فتخرجون ان كان عثر على نص يؤيد قوله ان ينفله لنا اذ
العلم امانة

انطونيوس

منصور

مدرسة كفتين (طرابلس شام)

مطرح نظر

اني لدى تصفي الجزء السادس من المنتطف الاغر عثرت على جواب المسألة
الغويين لجناب سليمان اندي جام وفيه يرى ان انا قائم الي هو الطريق الصحيح للتصير لكني

ارى ذلك خلاف ما يثبتو بمض المحققين . قال الدلالة السجاعي في حاشيته على ابن خنبل في باب ظن (انا ظان زيدا قائما) ، اي انا رجل ظان فانصير الذي في ظان راجع الى هذا الموصوف ولا يندر انا لان اسم الفاعل يعود ضميره على الغائب كذالة بعض المحققين انتهى . فمن هنا بين ان الضمير المضاف اليه اب يجب ان يعود على كلمة رجل وان التعبير الصحيح انا قائم ابن

ج ٢٠٠ ف

يروت

حل المسألة القنبية الواردة في الجزء الخامس

غيب عنها بطرق ثلاث أولا لو باع الثارت من موروثات المشتري وورثة البائع بحيث لم يكن وارث له سواء فلا يرد ولا يرجع بالنقصان ثانيا لو اشترى المولى من مكاتبه فوجد عبدا فلا يرد ولا يرجع ولا يخاصم بانه لكونه عبدا ثالثا لو اشترى حيصة فضة موهة بوزنها فضة فزال ثوبها عند المشتري ثم وجد بها عبدا فلا رجوع بالعيب القديم لتعيبها بربوالة الثوبه ولا بالنقصان للزوم الربا فليختر حضرة السائل احداها وهي تكون وافية بالافتناع هاشم رحلة جرجس هاشم

حل المسائل النوعية المدرجة في الجزء السابع

اولا لانص صريح على جواز كون حتى حرف جر في قولنا " ما اكرمت زيدا حتى زارني " لانه يلزمنا عندئذ ان نصهر ان بعدها ولا تكلف للاضرار من دون ضرورة ثانيا المصدر المسبوك من ما وصلتها في " قام القوم ما عدا زيدا " منصوب على الحالية او على الظرفية وجملة " عدا زيدا " في الثاني مستأنفة او حالية ومحل " زيد " في الثالث الجبر او النصب والاصح الثاني

ثالثا الوجه الثاني في " ما عندنا احد " الناعية من الظرف " عندنا " والاعتبار الذي يؤمنون هذا دون ذلك لان الاصل عدم التقديم والتأخير سليمان الفوير

حل المسألة القنبية الواردة في الجزء السابع

لو فوض القضاء لعبدا ففوض لم يصح ولو فوض العبد لغيره صح ولو لم يؤذن له في الانابة فكان قبل له فوضنا امر القضاء اليك لا تحكم بل لتنب غيرك ممن يصلح للقضاء . هذا منصوص عليه صريحا بالدر المختار وحاشية الدر في باب القضاء

شاعر

بدر

مسألة نحوية

لا يفتن ان التجريد عن العوامل عدمي فكيف بعدد النجاة عاملاً مؤثراً والفاعل الوجودي
لا يصح ان يكون عدماً فكيف احسننا تشبيه العدمي بالمؤثر ونزلوه منزلة
الشوهر سليمان هام

مسألة قضائية

المرجو من حضرات رجال القضاء وارباب فن الحمامة والعارفين بالقوانين ان يجيبوا على
هذه المسألة
هل يجوز المحكم على منته قبل سماع شهادة شهود الاثبات التي يجب ان تكون في وجه المتهم
بالجلسة العلنية لدى هيئة القضاء وذلك اكتفاء بتلاوة محاضر شهادة الشهود التي علمت بمعرفة قاضي
التحقيق عندما يكون في امكان النيابة العمومية احضار الشهود الذين تفيد لتأدية شهادتهم
بالجلسة العلنية

وان كان الاكتفاء بذلك جائزاً وحضور الشهود غير ضروري لتأدية الشهادة في الجلسة
فلماذا منع القانون المصري كل المانع بنص المادة (١٢١) من قانون تحقيق الجنايات ذكر محاضر
شهادة الشهود قبل سماع الشهادة في وجه المتهم من الشهود انفسهم ولماذا فرض الشارع على الشاهد
التخلف عن المحضور العتاب تارة بالفرامة واخرى بالسجن واباح القبض عليه عند تنعمه عن
المحضور بعد اعلانه مرة ثانية كنص المادة (١٦٦) من القانون المذكور

وان كان الاكتفاء بتلاوة محاضر الشهود غير جائز فلماذا اباح الشارع في القانون لرئيس
المحكمة ولاعضاء قلم النائب العمومي عند عدم حضور الشهود لتأدية الشهادة تلاق اي ورقة من
اوراق التحقيق وتلاوة محاضر شهادة الشهود التي صار تحريرها بمعرفة قاضي التحقيق بنص مادتي
١٦٢ و ١٦٣ من القانون المذكور

واذا اكني بتلاوة محاضر الشهادة التي علمت بالكيفية التي تقدمت مع امكان احضار الشهود
بل اكرامهم على المحضور ألا بعد ذلك اخلالاً بحق المتهم التي منحها له القانون إذ اباح له ان
يوجه الى الشاهد اي مسألة تتعلق بالدعوى ويسمع منه الاجوبة اما بنفسه او بواسطة المدافع عنه
فترجو من السادة اهل المعارف القانونية الافادة عن ذلك ولم منا الشكر سلفاً

بولس سوقي

طنطا

تنبيه ٥ لدينا الفاز كثيرة بعضها ركيك العبارة فلا يمكننا ادراجها كما هو ولا يسعنا الوقت لاصلاحها وبعضها لم يترسل حلته معه وقد اشترطنا اننا لا ندرج لغزاً ولا معنى ولا شيئاً ما ينشر على سبيل الاحجية ما لم يرد لنا حلته معه . ولذلك لم ندرج شيئاً من الافاز في هذا الجزء . ومن الآن فصاعداً لا نشر من الافاز المنظومة الا ما كان حسن النظم ومن المشورة الا ما كان في موضوع علمي مفيد

باب الصناعة

الالومينيوم مع الحديد

او اكتشاف مهم في صناعة سبك الحديد

لا يخفى ان الحديد اللين والفلاد (الحديد الذكر) اذا اُذينا وأفرغنا في القوالب لم يخلوا من الشوائب الكثيرة التي تقصدها . وقد حاول كثيرون اصلاح هذا الخلط باضافة المنغنيس الى الحديد فاصحوا من جهة واحدة من جهات لانه صهره اشد صلابه واسهل انصافاً . والآن قد اكتشف بعضهم طريقة لاصلاح هذا الخلط بدون افساد خواص الحديد الاخرى وذلك باضافة قليل من معدن الالومينيوم اليه وهو ثائب . فان الالومينيوم يزيد سيولة الحديد ويسهل خروجه الابجرة منه واقرعته في القوالب وتبقى فيه خواصه الاصلية فان كان ليناً بقي ليناً وان كان فولاداً صلباً بقي صلباً وهذا اكتشاف مهم جداً في صناعة سبك الحديد

تلوين كرات البليارد ونحوها

للون الاسود . تغلى الكرات في مذوّب البقم ثم تقطس في مذوّب كبريتات الحديد للارزق . تقطس في مذوّب لعل النيل للاصفر . تقطس في مذوّب كرومات البوتاسيوم ربع ساعة للاحمر . يغمق القرمز في الخل وتغلى الكرات فيه بضع دقائق للبنفسجي . تصبغ اولاً باللون الاحمر ثم تقطس قليلاً في لعل النيل للاخضر . تصبغ اولاً باللون الاصفر ثم تقطس قليلاً في لعل النيل

جميع الصور المدهونة بالوان مائية

ادهن هذه الصور بمغلي الشفاء مرتين او ثلاثاً ثم اصنع فريشاً من جزئين من النكستين (الصمغ الانكليزي) ونصف جزء من الكحول وجزءين من الماء وادهن به الصورة فتصير لامعة كصور الالوان الزيتية

ورق لا ينفذ الماء

امزج ٥٠ جزءاً من الراتنج و ٤٥ من البارافين و ٥ من سلكات الصودا واحمها معاً وحرما حتى يمتزج جيداً ثم ضعها في حوض وأجز الورق فيها واضغطه بعد ذلك بين اسطوانتين فخرج صلباً مكنزاً لا ينفذ الماء

لحم الحديد المصبوب

الحديد المصبوب صلباً مثل حديد الكاوي والمزاد اذا انكسر تعذر لحمة بالوسائل المعروفة فينتج الى ثني وتسمير قطعة حديد أخرى به لتتسك طرفي القطعة المكسورة معاً . ولكن احد الكتاب في جريدة الآلات الانكليزية قال انه يخرج جزءاً من الكبريت وجزءاً من كربونات الرصاص وستة اجزاء من البورق مزجاً جيداً ثم يرطبها بالحامض الكبريتيك ويضع قليلاً منها بين طرفي قطعة الحديد المكسورة ويلصقها معاً ويضغطها جيداً فلا يضي خمسة ايام حتى تلحم قطعتا الحديد تماماً متيناً كماهما قطعة واحدة

نوع جديد من الترميد

استنبط كجاويان جرمانيان نوعاً جديداً من الترميد العادي وهو يصنع على هذه الصورة : يجفف طين الخزف ويصق جيداً ويخرج ١٨٣ جزءاً منه ستة اجزاء من برادة الحديد واربعة من ملح الطعام وثلاثة من كربونات البوتاسا غير النقي واربعة من رماد خشب الصنصاف ويحج هذا المزيج الى درجة بين ٢٢٦٢ و ٢٦٢٢ فاربيت منه اربع ساعات او خمس ثم يفرغ في القوالب ويشوي في انون حرارته من ٨٤٢ درجة الى ٩٢٢ درجة . ويمكن تلوين هذا الترميد بالوان مختلفة فاذا اضيف الى كل مئة جزء منه جزءاً من المنغنيس صار لونه بنفسجياً واذا اضيف اليها جزء من زرنخات الكوبلت صار لونه ازرق وجزءان من الانثيمون صار لونه اصفر وجزء ونصف من الزرنيخ وجزء من اكسيد القصدير صار لونه ابيض . وهذه الالوان ثابتة لا تؤثر فيها الحوامض

لف الواح الجلائين الحساس

قال ولبر بروكس في جرنال النونوغرافيا انه وجد بالامتحان ان لف الواح الجلائين بالورق الابيض يفسدها لان الورق يمتس شيئاً من الرطوبة ثم يفجر هذه الرطوبة منها ويمتصها

المجلايين فنولد فيه بفعاً . وقال انه جرب مواد كثيرة فوجد ان احسن شيء للثب الواح المجلايين هو رقوق الكوتابرخا يوضع رقى منها بين كل صفيحتين وبتلوهُ الورق المدحون بقرنيش اللك

جعل الورق كالزجاج

ادمن الورق السميك بقرنيش الكوبال حتى يتشرب منه جيداً وحينئذ يجف اصغله بمجر خنان ثم ادهنه بالزجاج الذواب وافركه باللمخ فيصير شفافاً مثل الزجاج على ما قيل

باب الزراعة

الزراعة في وادي النيل

بقلم حضرة صاحب المعادة الدكتور حسن باشا محمود

بناول هذا الموضوع الكلام على الحالة الرانة للزراعة في وادي النيل وعلى النباتات التجارية زراعتها فيه وعلى الامراض التي تصيب المزروعات والتي تصيب الحيوانات المدة لخدمة الزراعة وعلى الطارق الموصلة لمنع حصول تلك الامراض ولتحسين الزراعة

الفصل الاول . في الحالة الرانة للزراعة

لا نطيل الكلام هنا على كيفية الزراعة في مصر بل تقتصر على ما يهد لنا السيل للكلام الآتي ولا بد لنا قبل ذلك من ذكر شيء عن وضع الارض القابلة للزراعة في الوادي المذكور فنقول . ان وادي النيل واقع في الجهة الشمالية الشرقية من قارة افريقية وهو مستطيل طوله من الجنوب الى الشمال ٩٣٠ كيلومتراً وعرضه في الدلتا اكثر مما في الصعيد وهو مقسم بين سلسلتين من الجبال احدهما شرقية والثانية غربية والارض الرسوية القابلة للزراعة في وسط هذا الوادي على جانبي نهر النيل ومساحتها ٢١ الف كيلومتر . واما الاراضي المنخفضة بين الارض المنخفضة المذكورة وسلسلة الجبال التي لا تررع الآن فمساحتها ٥٢٦ الف كيلومتر . ونهر النيل هو الواسطة الوحيدة لري الاراضي التي على جانبيه وصيرورتها قابلة للزراعة فيزيد كل سنة مرة ويتبدل في الزيادة في اوائل شهر ايسب القبطي المقابل للايام الأول من شهر يوليو (تموز) ثم يرتفع تدريجاً حتى يكون متتمى زباتوه في شهر توت القبطي الموافق لشهر سبتمبر الافرنجي (اليلول) وفي هذا الوقت تصير خدمة الارض التي تزرع نيلياً . ومتتمى ارتفاعه ينهاس النيل من ٢٢ الى

٢٤ ذراعاً ووقتئذ يروي كل الاراضي ميسراً وشالاً ويصب ما زاد منه في البحر المتوسط . وبروي اراضي الوجه التي قبل اراضي الوجه البحري ثم ينقص شيئاً فشيئاً حتى يبلغ آخر اغتياضه في شهر بؤته القطيعي الموافق للأيام الأول من شهر بونيو الافرنكي (حزيران) فمضى ابتداءً نض البيل واكتشفت الاراضي يبتدئ المزارعون في خدمتها لزراعها الزرع الشتوي في الوجه القبلي أولاً ثم في الوجه البحري . والزراعة منها ما هو لوق ومنها ما هو حرث ومنها ما هو بعلي ومنها ما هو نباري وهذا يخص بطبيعة الاراضي . وتختلف المزروعات ايضاً بالنسبة الى الجهات ففي الوجه البحري منها ما هو شتوي ومنها ما هو نيلي ومنها ما هو صيفي وأما الوجه القبلي فغالظ اراضي تزرع زرعاً شتوياً ونبارياً

واما ادوات الزراعة المستعملة بمصر فهي الناس والمحراث والنبوع ونحوها . وعمل الزراعة هم الفلاحون الذين بدوهم لا فلاح ولا فلاح فهم الذين عليهم مدار الزراعة والاراضي تروى كلها بماء النيل كما تقدم ولا يعول على المطر لندرتة والتي يعذر سقيها من ماء النيل بالراحة تنقى بالسواقي والبدالات والطنبور والطلاات والآلات البخارية والشوايدف . وهذه الوسطة الاخيرة وكذا الطلاات ابعدها عنها وأكثرها استعمالاً عند الفلاحين الذين لا قدرة لهم على استعمال الوسائط الاخرى . والبعض يسقي ارضه بالاجرة فيدفع اجرة ري الفدان من ٢٠ الى ٥٠ قرشاً كل مرة والبعض يدفع اجرة ري الفدان المزروع قطناً من ٨٠ الى ١٠٠ رطل قطن

ومادة السباخ المستعملة الآن بمصر آتية في العموم من التلال القديمة ومن طين تظهر الترع ومن خثي المواشي وحده او مخلوطاً بالطين . والزارعون الذين لا يمكنهم الحصول على هذه المواد يزرعون اراضيهم بدون سباخ ولكن محصولاتهم تكون قليلة وضعيفة واما الفقاوي (البذار) المستعملة عند المزارعين فبعضها آت من محصولات السنة السالفة الا ان البعض لا يعني بمخفها من تأثير الحشرات والبعض الآخر يشتري الفقاوي التي تلزم له ويجهد ان يشتريها بثمن بخس بدون ان يلتفت الى جودتها واصالها

الفصل الثاني في النباتات التي تزرع في مصر

هذه النباتات عديدة وتقسّم بالنسبة الى اربعة اقسام
القيم الاول النباتات المعدة لغذاء الانسان والحيوانات آكلة النباتات وذلك كالحمصة والذرة على انواعها والارز والقول والشعير والحمص والسمسم والبرسيم والحلبة وقصب السكر والعنبد والبقول والخضروات والبردقان والعنب والتين والمان والموز والحب وغير ذلك

النسم الثاني النباتات المستعلة في الصنائع كالقطن والحناء والنيلة والكتان والقرطم والنبيل والرامي والأثل والصنصاف والنجيل والسط والجبيز واللج والحلفا والسيار والخاب وبعض النباتات التي يستخرج منها زيت كزبر الحس والقرطم والكتان وغير ذلك

النسم الثالث النباتات المستعنة طبياً ككزبرة البير وشجر الكافور (البوكالبتوس) والحماض ولسان الحمل المعروف نوع منه ببذر القطنية والحماض والسعتر والحماض والخنة وشوك الحمال والعاقول واللقيا والدجينا والليثا واللج الأسود والدانورة والتبغ والياسمين والنعنع وبوت الصغير والمنداهم والافستين الكبير والزعفران والشج وعرق النجيل والبابونج والحبة والانسون والزنابق ويصل العنصل وعنب الثعلب والمخدول الأسود والخشخاش والحماض والجمي والسذاب والمسين (الآس) واللورد والريمان والثوت والسنا الصعيدي والسط والنفث وغير الشير والصنصاف والقرميون والخروج والمخطل والصبان والشهدانج وغير ذلك

النسم الرابع النباتات المستعلة بكثرة في مصر للتظلل كاللج والجبيز والنجيل والسط وغير ذلك وكذا الأزهار والتجيرات التي تزرع في بساتين التزهة

الفصل الثالث . في الامراض التي تصيب النباتات بمصر

يغلب على المزروعات نباتات وحيلانات تأخذ غذاءها من الارض او تغذى من النبات فتضعفها وتبنيها . والمزروعات التي تصاب بهذه الآفات هي الصنف الملم للاكل والتجيرة في هذا القطر ولهذا ولاهمية الزراعة بمصر اشتغلنا بهذه المسألة المهمة . فالنباتات النسيجية والتجيرات الطيفية الخلفة للمزروعات هي

اولاً المحمول (الكثوث) وهو نبات تملق يظهر في ارض البرسيم والخبة وبعض نباتات القصب البنولية ويظهر في البرسيم ايضاً نبات آخر يسمى بالشعبيرة ثانياً المالك (خائق الذنب) يظهر خصوصاً في ارض القول ويضعفه وقد يهلكه . ثالثاً الزمبر والجفرة ويبتنان في القمح كثيراً وفي القول قليلاً رابعاً الدنيه تظهر في الارز

خامساً النجيل يظهر احياناً في ارض القطن وفي اراضي المزروعات الأخر وأما المحملات الطيفية فهي دودة القطن وانواعها ودودة البرسيم ودودة تنج وديدان بعض الثمار . وهذا عد كثير من الحشرات التي تصيب بعض النباتات والبزور التي لم ندرس جيداً حتى الآن ولا نطيل الشرح فيها

الفصل الرابع . في الامراض التي تصيب الحيوانات المعدة لخدمة الزراعة
 من المعلوم ان حرث اراضي الزراعة وسننها وقطف محصولاتها لا يتأتى الا بواسطة الحيوانات
 كالبقرة والحمير والبغال والخيول والجمال والحيوانات الاخرى
 تستعمل لنقل المحصولات من جهة الى اخرى بحسب ما تقتضيه الاحوال
 والفلاحون هم الوساطة الوحيدة في خدمة هذه الماشي وخدمة الاراضي بها الا ان اعظم
 لا يعتمدون بها بل يتبعونها في زمن شدة الحر ويستقونها من المياه الزاكنة المتعنة ومن مياه النيل
 العكرة وملفونها علناً غير كاف لثوبتها ولا يلتفتون الى الامراض التي تعثر بها فضلاً عن انه لا
 يوجد في البلاد عدد كاف من اطباء البيطرة لمعالجة هذه الحيوانات مع ان الامراض فاشية فيها .
 والامراض المهمة التي تصيب هذه الحيوانات هي

اولاً الصاعون البكري وهو امراض السسلطة على الحيوانات في قطرها وقد وجد في
 منذ خمس وعشرين سنة تقريباً واصاب البقر والجاموس وامات عدداً عظيماً منها كل سنة وقد
 شرحناه في رسالة مخصوصة سنة ١٨٨٢ ذكرنا فيها اسبابه والوسائط اللازمة لازالته ومنع
 حصوله

ثانياً امراض الطهي وهو آفة معدية تصيب الحيوانات المعدة لخدمة الزراعة والحيوانات
 الاخر كالاعنام ونحوها وسببه دخول نسيجات (ميكروب) صغيرة في جسم الحيوان طولها بقدر
 طول كرة الدم مرتين . وهي الخيل النحسية نوع منه وكذا البقرة النحسية التي تصيب الانسان
 ثالثاً التهاب الرئوي الوبائي وغير ذلك من الامراض التي تصيب الخيول والبغال
 والجمال ما لا نطيل الكلام عليه هنا

الفصل الخامس . في اهمية الزراعة لمصر

قد رأينا ما هي النباتات التي تزرع الآن في القطر المصري سواء كانت مستعملة غذاء او
 علاجاً او للصنائع او في جنبات التزهة ومعلوم انه ليس في هذا القطر الآن صنائع ذات اهمية في
 التجارة بل انه قطر زراعي يمكن ان يقال ان ثمر ثقاته الصادق والخرات وبنوكه هي اراضي
 وصناعة تقتصر في الزراعة وتجارتها اخصها من مخصلات الزراعة وبعض دخل حكومته من الاموال
 المربوطة على اطلاق الزراعة ومن العوائد المربوة على محصولاتها ومن اجرة منقولاتها لان الاموال
 المقررة على الاراضي التجارية زراعتها الآن تبلغ خمسة ملايين ومئة وثلاثين الف وثمانية وخمسة
 وسبعين جنيهاً مصرياً اي اكثر من نصف ايراد الحكومة وهو يتكون من اموال وعشور اهلان
 وندرها خمسة ملايين ومائة وعشرون ألفاً واربعاً فدان خراجي وعشوري . ويوجد فيه عدا ذلك

اراضي المستعبدات والبراري والبرك التي ليست تحت حصر ويمكن اصلاح اغلبها وصبروعها قابلة للزراعة وبذلك يزداد ايراد الحكومة وثروة البلاد تدريجياً ويصل اليراد الى ضعف الموجود الآن بل وازيد. فنتج ما ذكر ان مسألة الزراعة مهمة جداً لان معيشة سكان هذا القطر متوقفة عليها وفي اول المسائل التي يجب الالتفات اليها والاعتناء بها وما دامت مالية مصر وادارها جيدتين اصل الى الغنى والعلم ويدون ذلك نتاخر تدريجياً وتقع في مرض يتعسر شفاؤه اما الطرق الموصلة الى اصلاح الزراعة فسيأتي الكلام عليها في الجزء التالي ان شاء الله

— ١٨٥٥ —

اسباب انحطاط القطن المصري

لجناب يوسف افندي بولاد

لا يخفى انه منذ ابتداء زرع القطن في القطر المصري لم يكن نوعه واحداً في كل المديرات في الوجه البحري بل كانت اكثر الاقطان التي ترد من مديرية الدقهلية اجود من غيرها نظراً لطول شعرها ومنابتها . وبلي قطن الدقهلية في الجودة قطن الغربية ثم المنوفية ثم البحيرة ثم القليوبية ثم الشرقية . ولا تزال هن حالة القطن الى يومنا هذا . غير انه قد حصل انحطاط ظاهر في نوعها في هذه الايام حتى صار يناقش في جرائد انكلترا . وعندي ان اسباب هذا الانحطاط هي

اولاً عدم انتباه الفلاح الى تعاقب المزروعات اللازمة لتقوية الارض وتغذية القطن . لان القطن يحتاج غذاء كبيراً جداً كما اثبتته التجارب . فلو زرعا القطن مكان البرسيم في الفدان الواحد ومكان القول في الفدان الثاني ومكان القمح في الفدان الثالث ونحسنا القطن المتحصل من كل فدان على حدة لو جدنا ان نوع القطن المزروع مكان القمح اقل جودة من الاولين واقل كمية وذلك لان القمح يفرغ الارض ولا يزيد خصبها كالقول والبرسيم . واذا زرعا ذرة (اذرة) بعد القمح فزرعا القطن بعد الذرة وجدنا القطن المتحصل مغطاً كثيراً ولو قلنا القطن وزرعا محله قطعاً مرة ثانية لخرج هذا القطن مغطاً الى الغاية القصوى . ونتج من ذلك كلو ان لتعاقب المزروعات فعملها في نوع القطن كما في خلافه . ثم ان ذلك لا ينحصر في نوع القطن بل ينصل الى " التوقيع " ايضاً لان محصول القطن المزروع مكان البرسيم والقول يزيد عشرة ارباط قطن شعري في كل قطار تقريباً وما ذلك الا من وفره الغذاء

ثانياً عدم تعميق المحرث بقدر اللازم . فلا يخفى ان تعميق المحرث واجب لكي تتغلغل التربة وييسل على الجذور ان تنزل في الارض وتمتص الغذاء منها ونقي ينسها وطرحها من تأثير

الحمر ونحوه من الأراضي. فلو اخترنا فدانين تربتهما واحدة مزروعين برسمنا وحرثنا احدها حرثاً عميقاً والآخر حرثاً غير عميق ثم زرناها في يوم واحد بطريقة واحدة وراقبنا نموها والعوارض التي تعرض عليها لوجدنا أن القطن المحروث ارضه حرثاً عميقاً قد نما أكثر سريعاً والآخر نمواً بطيئاً. ثم اذا حدثت الندوة نرى انها تؤثر في الاول اقل ما تؤثر في الثاني. وحينما يتم نضج القطن وننتهي بعد ان المحصول من الفدان الاول اي المحروث حرثاً عميقاً جيد النوع والبرومة والنشاء فيوق قلبه ومحصوله كثير والمحصول من الفدان الثاني اقل كمية وجودة والبرومة والنشاء فيه كثيرة. والقطن المزروع في الفدان الاول لا يطلب الماء بكثرة كما يطلبه المزروع في الفدان الثاني لان الماء يتغلل الاول في جميع اجزائه ويغور فيه كثيراً فثقله الجذور وتوقي من حرارة الشمس بخلاف الفدان الثاني فان الماء لا يسي من المصطبة

تالفاً عدم اعتناء البذر المجدد. لا يعني ان اعتبار القطن المصري لا يتوقف على جودة شعره ومثاقها فقط بل يتم ثقافته ايضاً اي كون كل جنس منه خالصاً غير مزوج بجنس آخر مثلاً اذا زرنا القطن الاشوتي وكانت التقاوي مخلوطة ببذر قطن ابيض فالقطن المتحصل يكون سكري اللون فلا يشتريه التاجر الا بثلثي من جنس بالنسبة الى القطن الذي من جنس واحد. وقس على ذلك بقية الاجناس. ولذلك نرى التجار الذين يعنون ببذر القطن في بابواهم يشترون الاقطان من الذين يحفظون في اراضيهم جنسية القطن بالتمام زائفة ويعنون جداً بتجليها حتى لا تخرج بغيرها لكي يبيعوا بزرها للفلاحين ولاصحاب الاراضي الواسعة. وحين طلوع القطن يبذلون جهدهم لكي يشتروا القطن الذي اخذت تقاويهم منهم لمعرفتهم باصله. غير ان القطن يصاب احياناً بالصنوع او بالدودة فيلتزم الفلاح ان يرقعه فيشتري البذر اللازم للترقيع من الاسواق بدون ان يعلم جنسه وبزرعه فيفسد ثمنه التاجر ويضر نفسه. هذا اذا اخذ من البذر الذي اعطى به التاجر ولما اذا اشترى كل بزره من "السؤامة" فيكون الضرر مضاعفاً. ولكن تأصيل البذر غير صعب ولا يقتضي وقتاً طويلاً. فيمكن ان تؤخذ التقاوي من المحر الذي في اواسط الاشجار القوية البنية بشرط ان تكون كلها من نوع واحد فيكون نبات القطن الناتج منها قوياً ولكن شعرته ونوعته مختلفان بحسب الارض المزروع فيها وبحسب الخدمة

راياً عدم تفرق البزور بحسب نوع الارض وجودها او رداءتها وقومها او ضعفها وهذا معرفة الفلاح جيداً ولكنه عملة خاسرة العرق مع ان العرق لازم لدخول الهواء وأشعة الشمس الى باطن التربة ولاستئصال الاعشاب المضرة. واكثر الفلاحين يعرقون اراضيهم بالاسم لا بالعمل

سادساً الخطأ في كيفية سقي الأرض . فانه حينما كانت الاقطان تسقى بالآلات كان الماء يجري في المخطوط فقط ولا يفرق المصاطب وكان السقي محصوراً في الوقت المناسب اما الآن فقد كثرت المياه بواسطة الترع الكثيرة فصار النلاح يقطع بالماء الكثير ويسقي قطنة غرقاً خطأ ومصطبة صيفياً ونيلاً فيكثر المشب فيه ويقتص خير الأرض ثم اذا حدث حر شديد يصعد البخار من الأرض بكثرة ويتكاثف على القطن فيضر بالوساس والنزاع والجوز ويحدث ذلك في شهر مسري وهذه هي الدودة وكثيراً ما يسقي النلاح القطن غرقاً ثم يهمله فيجف الأرض وتشتق فيزيد بذلك جفاف الأرض وعطش القطن . فيجب ان يسقى القطن في المخطوط فقط بدون تفريق المصاطب وان لا يهطل حينما يكون طرحة على أكثره

سابعاً التأخير في جمع القطن بعد تنجيج جزوه . لان القطن المتخ اذا تعرض للدي والشمس مدة طويلة يتغير لونه الطبيعي وتقل منانة شعره ولذلك يجب ان يجمع القطن مرة كل عشرة ايام او خمسة عشر يوماً

ثامناً قلة الاعتناء بقطع شجرة القطن بعد نزع القطن منها او باقتلاعها حتى لا تنبت جذورها حية في الأرض تقتص الغذاء على غير فائدة

هذه هي الاسباب التي يظهر في انما اكدت الى انحطاط القطن في القطر المصري

علاج لدود القطن

لجناب نقولا افندي شحاده وكيل المتطلف العمومي

تشرفت يوماً بدار صاحب الفضيلة محمد افندي ابي النجا قاضي المتصورة وكان هناك عزتل محمد بك الوجهي مأمور مالية الدقيلة وعزتلو محمد بك كامل قاضي المنج وجمهور من عهد ميت غمر ووجهاتها تجري ذكر المتطلف وفوائده فاخبرنا جناب الحاج حسن البخار وهو من ارباب الزراعة في ميت غمر انه في ١٨ رمضان الماضي اخبره النلاحون ان الدودة ظهرت في القطن بكثرة تنوق الوصف ففنى بنسبوزاي الدود فقال لم ايقن بالخير اني وضعه كوما صغيرة حول الحوض (المخل) وصبا عليه قليلاً من الماء حتى يصعد الدخان بكثرة ففعلوا فلم يضر نصف ساعة حتى ينأقط الدود كله ومات

الملك والضمائم

لا يخفى على الذين يطالعون الجرائد السياسية ان مسألة ايرلندا من اهم المسائل الشاغلة لا تفكار الانكليزي في هذه الايام . والامر الجمهوري في هذه المسألة ان اراضي تلك الجزيرة الزراعية تخص اناساً قلائل . وهذا اي امتلاك اناس قلائل للجناب الاكبر من الاراضي هو من اكبر دواعي

الخربا ولذلك ترى الدول المهمة يجبر رعاياها لتلافاة على قدر امكانها وترى علماء الاقتصاد السياسي يغبون دولة فرنسا لان اراضيها الزراعية تخص سبعة ملايين مالك وخمسة ملايين من هؤلاء لا تبلغ ارض الواحد منهم عشرين فدانا . وترى جرائد اميركا تتدد بحكومتها لانه ليس فيها الا نحو سبعة ملايين ونصف من المشتغلين بالزراعة ونحو ثلاثة ملايين منهم لا يملكون الارض التي يملونها بل يضمنونها ضمانا مع انه كان عند الحكومة ٢٥ مليون فدان وكان يمكنها ان توزعها على هؤلاء الضامين . ولولا اجتهاد الاميركيين الفائق المجد لظهر الضعف في زراعتهم قبل الآن . وليس غرضنا الآن ان ندخل في هذا الموضوع من باب سياسي بل ان نحث الملاحين على عدم بيع اراضيهم ونحث ارباب الاراضي الواسعة على عدم تضمينها واذا كان لا بد لهم من تضمينها لانه لا يمكنهم ان يحتلوا بها بانفسهم فالأفضل ان يبيعوها للفلاحين ولو بثمن بخس لان الضامن لا يعتني بالارض غالبا فلا يقيم فيها مدة حتى تسمى سباحا

باب الهندسة

اغرب بناء

اذا كان قدماء المصريين قد اسرفوا في اقامة الاهرام وبذلوا قوة كثيرة على فائت قليلة فقد ظلوا لم ذكر بما بنوا وصبرت مبانيهم على نواب الدهر فكان نبراسا يهندي به المتأخرون الى ما لمس من آثارهم ومتفاحا ينفخون به ما أغلق من اخبارهم ولكن تنتهي هذه الايام قد بلغوا حد الغرابة في بلاد الغرائب فقد اجتمع بالامس قوم من الاميركيين وبنوا قصرا فسيحا شاهقا من الجبلد الصرف قطعوا له الجبلد من نهر ميسي حيفا جدد البرد الشديد الذي حدث في هذا الشتاء وحتوا القطع وبنوه بها وكانوا يسكنون عليها الماء بدلًا من الطين فيجهد من شدة البرد ويصلونها بعضها ببعض . وجعلوا طول هذا القصر ٥٥ مترا وعرضه ٤٧ مترا وعلوا رافع ابراجه نحو ٢٢ مترا . وزينوه بالابراج والاطناف والشرافات والمخايا الكثيرة وكانت نفقة أكثر من عشرين الف ريال . وجعلوا فيه قاعات فسحة ودرجا الى اعلى ابراجه ومنازل كثيرة من الجبلد افرغ فيها الصناع مهارهم . وهو ينار نهارا بنور الشمس الذي يدخل كوابه وينفذ جدرانه الشفافة فتظهر بلون السماء وليلا بالنور الكهربائي الساطع الذي يتعكس على نفوشه وزواياه فيدهش الابصار حتى يخال الناظر اليه انه من اعمال الجان او من مخترعات الخيال . وما هو باقل

من معتزعات الخيال غرابة ولا اطول منها بقاء لانه لم يلبث طويلاً حتى استند البحر فتفوق دعامته
كما تفوق دعامات الاماني حالما بصيها حر الحقائق

سكة حديدية للسفن

ذكرنا في الجزء الماضي ما يظهر منه ان مشروع ترعة بناما غير جارٍ مجرى النجاح. ولم نذكر
قبلاً ان الفريق الاكبر من مهندسي الولايات المتحدة قد اعترض على هذا المشروع حالما شاع
وخالف ده لسهس في مناسبتين وارثاى بعضهم امكان مد سكة حديدية تقطع بلاد المكسيك عند
خليج كيبشي في المكان المسمى مضيق تونتيك توصل بين الاوقيانوس الاطلنطيكي والاقيانوس
الباسيفيكي حتى اذا وصلت السفن اليها من الاوقيانوس الواحد رفعتها الآلات البخارية من البحر
وحملتها بكل ما فيها وجرت فيها على هذه السكة الى الاوقيانوس الثاني. وطول هذا المضيق نحو
١٥٣ ميلاً ولكن مد السكة فيه غير عميلان نحو ١٠٠ ميل منها سهول رسوية كثيرة الاخشاب.
وبعد البحث المدقق تألفت لجنة لهذا العمل ووهبها حكومة المكسيك مليون فدان ارض اولاً
ثم وهبها الآن مليون وسبع مئة الف فدان أخرى وسحبت لها باذخا كل ما تحتاج اليه من
القيم الحجرى بدون مكس بشرط ان يكون من الولايات المتحدة الامريكية او من غيرها من المالك
المنقطه لهذا المشروع. لما الشركة فقالت ان هذا العمل لا يتم قبل سنة ١٨٩٤. واذا تم كان من
اعظم اعمال البشر واغريها. واي شيء اغرب من ان ترى السفن البخارية الكبيرة التي تقطع
الاقيانوس ترفعها الآلات البخارية من الماء وتحملها وتجري بها في البر مسافة ١٥٣ ميلاً ثم
تلقها في البحر فتفوقه ثانية

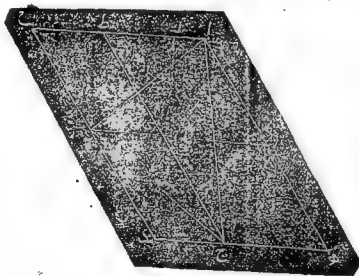
تنظيف المينائي القديمة

ان المينائي المينى بالمحجر يكثر لونها بكرور الزمان او ترسب عليها الرواسب فتزبل بهجتها
وكثيراً ما يراد ردها الى لونها الاصلي اما لجرد الزينة او لكي لا ينفى فرق بينها وبين ما يضاف
اليها من الابنية الجديدة. والطريقة التي تستعمل لذلك في تحت الحجارة ثانية وفي مدينة وهذا
الطريقة كثيرة التفقة صعبة الاجراء وقلياً يتنبها الصناع الى آخرها وان تشبهوها خسر المحجر كثيراً
فقد شاهدنا الصناع في مدينة يدرت يحنون واجهات بعض البيوت وظهر لنا انهم اذا كرروا
ذلك بضع مرات اقبلت الحجارة كلها. ومنذ سنتين استنيط السمويليهيرت طريقة لتنظيف رصف
نهر السن في مدينة باريس فانها كانت قد تغطت بمادة سوداء لينة لا تؤثر فيها الحوامض. فقبل

الكلس بماء الصودا وإضاف اليه من كلوريد الكلس حتى صار المزيج بقوام العسل فبسطة على الرصف وإبقاها عليها من ساعتين الى ثلاث ساعات ثم نزعها عنها فوجد النشع السوداء على حائلها الا انها صارت ناعرا بالحموض . فدهنها بمزيج من الحمض الكبريتيك والهيدروكلوريك بفرشاة من الكوتاير خام سكب عليها من هذا السائل فلصق بها وصار عليها كالقراء وبعد ساعتين او ثلاث اقبل عليها العلة بمجنونها ويفصلونها فعدت نظيفة كما كانت عندما بهت . اما نسبة الحمض الكبريتيك الى الهيدروكلوريك فتختلف باختلاف نوع الحجر . ومقدار النفقة لتنظيف المتر المربع في باريس اقل من فرنك وأكثر من نصف هذه النفقة اجرة للعملة

باب الرياضيات

حل المسألة الهندسية الواردة بقلم ابراهيم افندي عصمت في الجزء الثامن من السنة التاسعة



برؤوس المثلث
أ ب ج رُسمت المستقيمت
د هـ و ب اح متوازية
لا تتجاو واحد والمستقيمت
ج ط ا هـ دح متوازية
لا تتجاو آخر. فمن تقاطع هذه
المخطوط يحصل اشكال
متوازية الاضلاع منها ثلاثة
احد قطري كل منها هو احد

اضلاع المثلث فعليما ان نبرهن انه اذا رُسمت الاقطار الثانية • ط وح دي ان هذه
الاقطار متوازية الى نقطة واحدة م

لنفرض ان المخططين دي • ط يلتقيان في النقطة م ولنفرض ان وح بلاقي
• ط في نقطة م وليس في نقطة م فعليما ان نبرهن ان النقطتين م وم متطابقتان
اجعل المخط وح بلاقي ج ط في النقطة ف فعليو

$$\frac{ج}{ح} = \frac{ج}{د} \text{ ولذلك } \frac{ج}{ح} = \frac{ج}{د} \text{ وطوبى } \frac{ج}{د} = \frac{ج}{د}$$

$$\frac{ج}{د} = \frac{ج}{د} \text{ ولذلك } \frac{ج}{د} = \frac{ج}{د} \text{ وطوبى } \frac{ج}{د} = \frac{ج}{د}$$

$$\text{وكذلك } \frac{ج}{د} = \frac{ج}{د} \text{ وطوبى } \frac{ج}{د} = \frac{ج}{د}$$

$$\text{وطوبى } \frac{ج}{د} = \frac{ج}{د} \text{ ولذلك } \frac{ج}{د} = \frac{ج}{د} \text{ وطوبى } \frac{ج}{د} = \frac{ج}{د}$$

فالمتطابقان م وم هما متطابقان وكل ذلك لا يخفى عن الهندسي البصير

الشوهر

جرس هام

في المتطابقين تأخرنا لضعف المقام في هذا الموضع إدراج بعض المسائل الرياضية وحل المسألة الجبرية الواردة في الجزء السابع وموعدا في إدراج ذلك الموضع الظاهر أنه

الظواهر الفلكية في شهر ايار (ماي) سنة ١٨٨٦

اليوم السابع

في ٢	٢ صباحا	٥ ٥	اي يقترب عطارد بالقرن فيقع جنوبي القمر
" ٢	"	"	يكون عطارد على حطمتا يابو غر با فيقع ٣٠° ١٠' غربي الشمس
" ٨	"	٥ ٥	يقترب زحل بالقرن فيقع شمالي القمر ١٣° ١٠'
" ١٣	"	٥ ٥	يقترب المريخ بالقرن فيقع شمالي القمر ٦° ٢'
" ١٣	٦ مساء	٥ ٥	يقترب المشتري بالقرن فيقع شمالي القمر ٥° ٢٠'
" ١٦	٨ صباحا	٥ ٥	يقترب نبتون بالشمس
" ٢٢	١٠ مساء	"	يكون زحل في الزنوف
" ٢٠	٢ صباحا	٥ ٥	تقترب الزهرة بالقرن فيقع شمالي ١٨°
" ٢١	٨ صباحا	٥ ٥	يقترب عطارد بالسيار نبتون فيقع شمالي نبتون ٢٢°

أوجه القمر

٤	٦ صباحا	يكون القمر في الحاق
١١	٥ صباحا	يكون القمر في الربع الاول
١٨	٤ صباحا	يكون القمر بدرا
٢٦	٢ صباحا	يكون القمر في الربع الاخير
١١	٢ صباحا	يكون القمر في الاوج
٢٥	٢ صباحا	يكون القمر في الخسوف

مواقع الثوابت

اما الثوابت فنذكر اشهر ما يثمر منها ومن صورها بالهاجرة او قريبا في ساعات مختلفة من ليالي هذا الشهر

فالتي تثمر الساعة التاسعة معاء هي النعش وذنب الاسد والكاس والغراب وذنب قنطورس

والتي تثمر الساعة العاشرة هي بنات نعش والسلاقي وشعر برقي والغراب والتي تثمر نصف الليل هي الدب الاصفر والساك الراح وقنطورس

مسائل واجوبتها

- (١) مجناتيل أفندي انطون . مصر . هل أصابت الدودة القطن البعلي والمسقاوي الذي يسقي بماء السواقي كما أصابت القطن الذي يسقي بماء النيل . نرجوكم ان تكرموا علينا بالاجابة بعد البحث
- ج . ظهر لنا بعد البحث ان القطن أصيب على حدٍ سوى . وهذا قول بعض المخبرين بزراعة القطن ايضا
- (٢) ومنه . ما مقدار الاطيان في الوجه الجري والقطبي
- ج . ان الاطيان التي تزرع فيها معاً تبلغ نحو خمسة ملايين فدان او نحو ٢١ الف كيلومتر مربع
- (٣) غنله أفندي خليل . مصر . ما هو سبب الجفري الرائحة الخبيثة التي تخرج من الفوما هو دون
- ج . قد يكون سببه مواد فاسدة في الفوم وعلاجه حيثئذ ان يغسل الفوم جيّداً بالماء وكرينات المغنيسيا ويحسن ان يغسل بماء في الكربة منه نحو ملحقة صغيرة من صبغة المرء . وقد يكون سببه مادة مظنة تُفرز من اللوزين وعلاجه ان تدهناكل صباح بمذوب اربع قمحات من نترات النفضة في اوقية من الماء بفرشاة من وبر الجبال ويعطى الانسان المصاب بوجعرات صغيرة من دواء متنوع . ومذوب الصودا يند في مثل ذلك . وقد يكون سببه من مخزونة فيجب نزع البالي منها . وقد يكون السبب في الانف او في اعضاء النفس فيداوى باستنشاق بخار الماء الذي أضيف اليه قليل من الكرياسوت . او يكون السبب اختلافاً في اعضاء المضم ودوائ شربة مسهلة ثم كربونات الصودا لتعديل حموضة المعدة ثم المقويات وإحصاء المنافع

(٦) ومنه . ماذا كان مزاج ابي آدم وكيف وجدت الامزجة المختلفة في ذريته

ج . اما مزاج آدم فغير معروف واما اختلاف الامزجة في ذريته فبهيبة الاكبر اختلاف الاقاليم ثم اختلاف العوائد وطرق المعيشة . وكل سبب اذا فعل بالانسان فعلاً جديداً وتكرر زماناً طويلاً تنوعت له البنية قليلاً او كثيراً بحسب قوته وطول مدة فعله وموافقته للاسباب الاخرى او مخالفتها لما

(٧) ومنه . يقال ان جلد الكلب خالٍ من المسام فهل ذلك صحيح ج . كلا

(٨) ومنه . لما استوجبتا نحن وقراء المتطوف الكرام هجر معهم العربات لنا

ج . قد اضعنا في جمع مواد هذا المهيم وترتيبها نحو شهرين ثم اضعنا ما لم يشر منها في افعالنا الى مصر حتى الآن لم تمكنا الفرص من جمعها ثانية . (٩) ادب افندي هاشم . رحلة . نرجوكم ان تبتدونا عن كيفية صبغ القطن باللون الاحمر الذي لا يهل مثل صباغ اوربا

ج . قد فصلنا كيفية ذلك في الصفحة ٥٦ و ٥٧ من المجلد السادس من المتطوف

(١٠) الياس افندي فرج . اصوان . رأيت عترة في اصوان ولدت جدياً رأسه كراس الطير وعينه في قمة رأسه كما ترون في الصورة المرسلة لكم . ولم يمش الا نصف ساعة وهو الآن مصير عدي فما هو سبب تغير شكله

ج . ان الحوض كثيرة يوث انواع النبات

والصبغات المرة والحوامض المعدنية الخفيفة . واذا كان الجرح حادثاً من ادمان المسكرات او من تعرض الانسان للتغبريت او من وجود خراجات في الرئة فلا دواء له

(٤) محمد افندي درويش . بغداد . قلتم في الصفحة الاولى من المجلد الثامن في ترجمة العلامة الفاضل المرحوم المعلم بطرس البستاني " واما رسمه فسيظهر في محل آخر " فابن ظهر ذلك الرسم وهل يمكن اجتماعه مع رجاء المرحوم سليم افندي

ج . كان المرحوم سليم افندي قد وعدنا بغير صورة ولكن في اوربا لكي يدرجها في دائرة المعارف ويترجمها نحن في المتطوف . ثم خطفتم ايدي النون بفتة . والارجح عندنا انه توفي قبل ان تم ذلك . اما اقران صورتي بصورة والده فمن احب الاشياء اليها وسيلفنا هذه المنيه فحسب افندي الذي انتهى اليه تدبير مهام هذا البيت العظيم امتنع الله بالمر الطويل ونفع الوطن بما نفعه بانيه واخيه

(٥) ومنه . ذكرتم في الصفحة ٨١ من المجلد الثاني ما نصه " اذا نظرنا الى جنوبي السماء في عشية يوم من هذه الايام رأينا هناك نجماً كبيراً اسطع من غيره من الكواكب ولكن نوره لا يشتمع كثيراً فهذا هو المشتري " فما تلك الايام التي اشتم بها

ج . قد ورد هذا الكلام في الجزء الرابع من السنة الثانية الذي صدر في شهر ايلول (سبتمبر) سنة ١٨٧٧ فالايام المغار البها في ذلك الشهر

والحيوان وبعضها اسبابه معلومة وبعضها غير معلومة . ومن غير المعلومة اسبابه وجود عضف في حيوان يخالف به نوعه ويشبه به نوعا آخر كهذا الجدي . وقد رأينا صورة دجاجة ولدت ولها رأس كراس حيوان من الهجرات وسبب ذلك غير معلوم كما قد سمنا

(١١) أمين افندي مريح . حصص . ولد في السابعة عشرة أكثر الدرس والكتابة في النهار والليل فاصابة ألم في عينيه فترك درس الليل والكتابة فلم يجد له ذلك نفعا بل كلما قرأ تحسرت عينه وتدمع فترجوا ان نبيدونا عن علاج له . يجب ان ينقطع عن الدرس ليلًا ونهارًا ايضا من طويته وان كان لا يمكنه ذلك فيقلل

الدرس ما أمكن ويتركه حالما يشعر بالتعب في عيونه (١٢) ومنه . كيف يستخرج السيرون . ج . باستفطار الاشارة الروحية وربما انما على تفصيل ذلك في فرصة أخرى

(١٣) ومنه . ما هي الدروس الاستعدادية التي يجب تعلمها قبل دخول المدارس الطبية . ج . ان ذلك يختلف باختلاف المدارس . والقاعدة العامة ان يطلب من التلميذ ان يكون عارفا للغة التي يتعلم الطب بها بصرفها ونحوها والخصاص والجغرافيا ومبادئ الفارنج والجبر والهندسة والفلسفة الطبيعية والتاريخ الطبيعي واللغة اللاتينية

اخبار واكتشافات واختراعات

الهندية والهامالا ووزراهما القاهر . ثم جرى الامتحان بعناية الاديين تادرس افندي بوجورجي افندي حاوي في الحساب والجغرافيا والصرف والنحو والانكليزية والفرنسية ونخل الامتحان بطلب حرية وانكليزية وفرنسية وهما ورات منية . ولما ختم الاحتفال انصرف المحضرون بنون على حضرات المرسلين الاميركيين وحضرات اساتذة المدرسة لما شاهدوه من نجاح الطلبة في العلوم وبراعتهم في الاجمال البديعة تقولوا شحاده وكيل المتطعن العمري

المدرسة الاميركية بالمنصورة لاقبال المرسلين الاميركيين اعمال في هذا القصر تذکر ونشكر اخص بمها مدرستهم بمدينة المنصورة التي رئيسها جناب المستر توما في . وقد دعيتم لمقابلة امتحانها في ١٥ ابريل وكان محل الاجتماع مزدانًا باسم سعادة اليااس باشا حسين مدير الدقهلية واسم حضرة المحجاجة ابراهيم داود قيس فنصّل دولة اميركا وهما من عل تلميذات المدرسة واقتنح الاحتفال بمحظية تلاهما احد التلامذة دحله بمحظ سمو الحضرة

المدارس الخيرية الانكليزية بمصر

نهار الجمعة في ١٦ ابريل (نيسان) احتفلت المدارس الانكليزية الخيرية بمصر بفتحها السنوي أمام جمهور من الفضلاء فظهرت براعة التلامذة والتلميذات في العلوم واللغات وفن الخطابة والتطريز. هذا ومعلوم ان هذه المدارس قد أسست على افضل المبادئ، وصحى مؤسسها المرحوم منصور شكور وأخوه المرحوم يوسف شكور حبايتها في خدمتها ولم تعد من هذه العائلة الكريمة عضداً ومديراً فان مقام شكور ارملة المرحوم منصور شكور نكحة منقبة فقيدها الكريمن في ادارتها وقويتمها ونجما نجيب افندي ساع الى هذه الغاية نفسها ولا عجب فان هذا الفعل من ذاك الاسد.

مصر بطون المحداد

احتفال المدارس الخيرية الادبية

الطائفة الروم الكاثوليك

احتفلت هذه المدارس يوم الجمعة في ١٦ ابريل وبيوم الاحد في ١٨ منه بمشعل بعض الروايات الادبية. وقد بلغنا ان التلامذة اظهروا من دلائل الفجأة والنجاح ما اطلق الاسرة بحد حضرة الناضلين مديري هذه المدارس واساندها الكرام. وانه تخطت الروايات خطبة ادبية برهنت رواج سوق الآداب وتنبه الأفكار الى احراز قصب السبق في ميدان المعارف بظل الحضرة المحدثية الظليل فتفتى هذه المدارس اتم النجاح لان تعليم الاحداث اقوى دعائم الفلاح

استحان مدارس الاميركان في مصر

احتفل حضرات المرسلين الاميركيين بافتحان مدارسهم في مصر في اواخر الشهر الثالث وابتدأوا بافتحان مدارس البنات واشهرها مدرسة الازبكية حيث شهدنا امتحان الصفوف العليا في النحو والجغرافيا والتاريخ والموسيقى واللغات وعلم الفلك فوجدنا التلميذات على درجة تشكر في المعرفة والتهديب زيادة عما اتقنه من الفنون كالرسم والحجك والخطابة والتطريز. وقد اطلعنا حضرة رئيسة المدرسة على حال الصفوف ونظام الدروس وطرق التدريس فتبين لنا ان هذه المدرسة بساعة نحو النجاح بجعل واسعة وانما اذا استمرت على ما هي الان عليه من التحسين والاتقان زماناً بلقت شأناً يميز على كثير من المدارس بلوفة في ازمان.

واختتم الامتحان بمدارس الصبيان وقد حضرنا امتحان الصفوف العالية منهم فوجدنا ان التلامذة قد اجادوا درس فروع شتى في العلوم واللغات وعبرنا على الخطابة والانشاء. وقد قوي فينا الأمل ان نجد شئان مصر وشبابها يباهون منذ الآن فصاعداً بالتهديب ويتقاطرون الى احراز المعارف افواجا عمرة من تلامذة هذه المدرسة بناء على ما نهضت في حضرات مؤسسها من المحكمة والدراية والاخبار وسيرة رويسانها ورويساتها ومعلميها ومعلماتها من الفيرة على اجادة التعليم والتهديب

قدم القمح

ذكر في تاريخ الصين ان القمح كان يزرع فيها قبل الان باكثر من اربعة آلاف وخمس مئة سنة . والظاهر ان قدماء البشر استعملوه قبل زمان التاريخ كما يظهر من آثارهم الباقية في مجورات سويسرا

فوائد الشوك لنبات الصبر

ارتأى المستر ميهان ان فائدة الشوك لنبات الصبر اضعاف حرارة الشمس فان المحتبين بتربية النباتات يعلمون ان تغطيتها بالشباك ايام الحر كافي لتخفيف حرارة الشمس فكأن الاشواك تفعل فعل الشباك

اغرب طريقة لتلق الاثنان

لم يقرأ عن طريقة لتلق الاثنان اغرب من الطريقة التي عول عليها بعض الاشياء على ما قرأنا في السيفتك اميركان وذلك ان يربط الطبيب حول السن خطما مئبنا ويربط بطرف الخيط رصاصة ثم يحشو فردا بالرصاص . ويطلبه فتذهب الرصاصة وتأخذ السن منها . قالت ولقي يوما رجل الى الطبيب يطلب قلع ضرسو فلف الطبيب الخيط حول الضرس . وربط به الرصاصة وحشا الفرد بالرصاص وهم باطلاعها فخاف الرجل وصاح اصبر يا طبيب فقد عدت عن قلع ضرسي فقال الطبيب اما انا فلم اعدل عنه يا ابله وأطلق الفرد ذهب الطلق بالضرس والرجل لا يدري

واحكام التدبير والترتيب . نال الله ان يشيهم جميعا عن الوطن خيرا ويجزل لهم من كرمه ومنه

الحروب الحديثة

سنة ١٨٦٥ انتهت الحرب بين انكلترا وهاالي زيلندا الحديثة وسنة ١٨٦٧ بينها وبين بلاد الحبش و ١٨٧١ بين فرنسا وبروسيا وسنة ١٨٧٥ بين انكلترا وملكة اشني بافريقية وسنة ١٨٧٨ بين تركيا وروسيا وسنة ١٨٧٩ بين انكلترا والبرنسل والزلو وسنة ١٨٨١ بينها وبين افغانستان وسنة ١٨٨٣ بينها وبين العصاة في مصر ولم تنزل الحرب بينها وبين السودان

السفن التجارية سنة ١٨٨٥

كان عدد السفن الشراعية في الدنيا سنة ١٨٨٥ للبلاد ٤٣٦٩٢ سفينة يبلغ وسعتها ١٢٨٦٧٢٧٥ طنا وكان عدد السفن البخارية ٨٣٩٤ سفينة يبلغ وسعتها ٦٧١٩١٠١ طنا فعدد السفن كلها ٥٢٠٨٦ وسعتها ١٩٥٨٦٤٧٦٦ طنا . واكثر من السفن بخمس الانكليز فان لم ٤٨٥٢ باخرة وسعتها ٤١٥٩٠٠ و ١٤٩٣٩ سفينة شراعية وسعتها ٤٧١٤٧٢٦ طنا . ثم الفريسيون فان لهم ٥٠٥ باخرات وسعتها ٤٩٨٦٤٦ طنا و ٢١٧٣ سفينة شراعية وسعتها ٣٩٨٥٦١ ثم الهولنديين فان لهم ٥٠٩ باخرات وسعتها ٦٤٠٠٠ و ٢٤٤٤ سفينة شراعية وسعتها ٨٦٣٦١١ طنا

هدايا وتقاريظ

كتاب مزامير وتساميج وإغاني روحية

لما نلنا كتاب "الإغاني الروحية" الذي وضعه الدكتور ادوين لويس في اللغة العربية قام القسّان الفاضلان هويل جيب وجورج فورد من المرسلين الأميركيين في سورية فزادوا على الكتاب الأول مجموعة وإغاني لحنا موقعة بها الترنيمات العربية على علامات الموسيقي الإفريقية واقترحوا على جماعة من اديباء سورية نظم ترنيمات جديدة وتلحين ما في الكتاب الأول بالتغيير والابدال طبقا لمتنص الوزن واللغة والأعراب . فنظّموا لها نيفا وإغاني ترنيمة جديدة ذات معنى شائق وسبق رائق وإعدادنا القلم على الترنيمات الأولى فاحسنوا وإجادوا لولم يكونوا قد تجاوزوا في بعضها الى تغيير المعنى ولم يقتصروا على تغيير اللفظ. ولذلك امسى بعض الترنيمات الأولى جديداً في اللفظ والمعنى ولم يبق شيء من الله من المزمّن اثر يعلّق عليه ماري فيو من الامبال والعواطف . كنزنية "حبة الاوطان" مثلاً فانها قد أبدلت لفظاً ومعنى في أكثر اعدادها وقد حذّفت منها ما كان يشوق المزمّن الحين للوطن كطلب اللغة والاتفاق ووقع الحبة بين كل سكان الوطن وانتفاء الشقاق من بينهم وحلول البركات عليهم الى غير ذلك مما نالت له حبة الوطن منه ولا نقوم الا به وعرض عنه بماء حسن في ذامها مرغوب فيها عند المزمّن ولكن كان الأولى نظماً في ترنيمة جديدة وإبقاء القدم على حاله فانه في حكمنا اصدق على الصنيلن ووسع في المعنى ووضح في البيان

الا اننا في ماسوى ذلك (وهو محصور في ترنيمات معدودة) وجدنا القصص ظاهراً والبرهان واضحا على ان هذا الكتاب "درجة في سلم الارتقاء" كما نرى له حصة صاحبه . ففي الحان المجدبة الحان شتى مطربة شجيرة كالحن ٩٢ و ٢٨٠ و ٣٠٦ وغيرها . وفي خلالها الحان شرقية موقعة على العلامات الإفريقية وقد سمعنا ان كثيرين رغبوا فيها من الوطنيين ولكنها لم تقع عندنا هذا الموقع ولعل ذلك لا بد لها وارتباط البعض منها في الذهن بما لا يوافق المعاني الروحية . على ان الذوق يالت مع الزمان كثيراً ما يفر منه في يادى الامر فنحن الحاننا بعلامات موسيقية وإغاني روحية اقل ما فيه النظر الى بعد وتطريب اولادنا بما يمتنع امتلافت الأفكار وتقارن الاحوال من الطرب به فهو من جملة الامور التي اسحق بها حصة صاحبي الكتاب شكر المزمّن الوافر وشاءهم وشاءنا العاطر

قصة بيت شونبرج وكوتا

نصف هذه القصة وصف ما يعترى المفعول السليمة من الاضطراب اذا اضطر أصحابها ان يفسكوا بمذهب يرون تعاليمه تناقض عقولهم ويناقض بعضها بعضاً ثم تستطرد الى وصف عصر الاصلاح الذي قام فيولنبروس الشهير وما حدث فيه من الحوادث ذات الشأن. وقد ترجمت من اللغة الانكليزية وطبعت في بيروت في المطبعة الاميركية التي لها الفضل الاول على اللغة العربية بما طبع فيها من الكتب النفيسة. وهذه القصة من النقص البديعة في بابها التي تصف عصر الاصلاح احسن وصف

صدى المحمرات

وهو مجموع ما ورد مثووراً ومنظوماً في تأييد سقيد الشرق في الغرب المغفولة سليم دي بيمرس الثوري في ٣ شباط سنة ١٨٨٢ في فلكتين احتل مصاف مدينة لندرا. وقد صدر برموه الكريم وذكرت فيه ترجمته بالانجاز والرسائل التي بعث بها اليو امبراطور روسيا والباشين التي انعم بها علي ورجوه الكريمة. وقد ذكرت في هذا المجموع اقوال المجاهد السورية والمصرية والاوربية عند ورود الخبر بوفاته وعند ورود جيشه الى مدينة بيروت والمرائي التي رثاه بها الشعراء العظام ولا حرج فانه لجدير باطبيب المدح وابلغ الرثاء لما كان له من المآثر الجليلة والابادي البيضاء

العدد الثامن من نشرة الجمعية الجغرافية المخرية

يتضمن هذا العدد مائة للسبو بنولا كام اسرار الجمعية مفادها انه عازم على جمع كل المعلومات والمخرطات والنشرات المختصة بالارسابات الموجهة الى افريقية صونا لها من الضياع لان الاكتشافات التي اكتشفها الارسابات المصرية قد خدمت المعارف خدمة اثيلة ونفت التجارة سبل الرخاج والنجاح. وبلي هذه المقالة تقرير للكلونيل بردي عن سياحته من خط بيرمتشا الى برز وصت فيه ما شاهد في هذه السياحة من الجبال والنفار والمعادن والآثار وشعبة بخريطة متفنة الرسم وفي اول خريطة رسمت لتلك البلاد. وبلي ذلك تقرير وقائع المجالس من ١٩ يناير (ك ٢) سنة ١٨٨٢ الى ١٨ يناير سنة ١٨٨٤ وما قرئ فيها من المقالات واستغلف بعض التوائد المذكورة فيها في بعض الاجزاء التالية

وهذه النشرة مطبوعة باللغة الفرنسية وقد اعنى تلخيصها الى العربية جناب الكاتب البارع امين افندي خلاط وطبعت في مطبعها العربي في مطبعة بولاق الاهلية

ترجمة العالم الفاضل محمود باشا الفلكي

في رسالتان الواحدة بالعربية لجناب عزتو الميرالي محمد مختار بك والثانية بالفرنسية لجناب عزتو اسمعيل بك مصطفي ثلثتا في الجمعية الجغرافية الخديوية وعصّل ماجاه فيها ان صاحب الترجمة ولد ببلدة المحسة بديرية الغربية ولوئيل الى مدرسة الاسكندرية سنة ١٢٤٠ هـ فاقبل على اجتناء تمار العلوم ايما اقبال ثم اخذ ينتقل في المدارس العليا حتى تعين استاذاً للعلوم الرياضية والفلكية بمدرسة المهندسين ثم بعثته الحكومة المصرية الى اوربا سنة ١٨٥١ ليعتم دراسة العلوم الرياضية والفلكية فكثت بها تسع سنوات مكثاً على الدرس والتفصيل ثم عاد الى مصر وانطب به رسم خريطة للقطر المصري فوسم خريطة للوجه البحري لم يأت احد باحسن منها . وألف كتاباً ورسائل كثيرة ذكرنا اكثرها في بعض اجزاء المتتطف الماضية . وناب عن الحكومة المصرية في الجمع الجغرافي بباريس سنة ١٨٧٥ وبتبصيا سنة ١٨٨١ . وثقل في الوظائف السامية الى ان بلغ مسند الوزارة فعهد اليه بتظارة الاشغال ثم عهد اليه بتظارة المعارف وبقي في هذا المنصب الى ان ادركته الوفاة طيب الله ثراه .

(وكان هذا التقليد من عهد الجمعية الماسونية فلما بلغ خبر وفاته اوربا وامريكا اسفّت عليه المحافل الماسونية وآتت جرائدها احسين تأبين)

بدائع ماروت أو شهر في بيروت

هو ديوان للشاعر المطبوع سليم افندي مخموري ناظم بحر فاروت الذي قرظناه في الجزء الخامس من هذه السنة وقد اودع في هذه البدائع القصائد التي نظمها مدة شهر اقامته في مدينة بيروت فجات كتابها كثير احاديث من المدح والنسيب والرياء والحكم والتشبيب ما مجله مع عيت الوليد وذكرى حبيب . وقدمة خدمة لاعتاب علي باشا باي الديار التونسية . وما قاله في مدحها وابدع لفظاً والراج لشطن على طرب . موج في الدن موج الشارب الخيل والديوان مدح كلك بالخاص والفرائد شامد بنوقد قرينة الناظم وامتلاكه ناصية البلاغة

الجزء التاسع من مصر للمصريين

صدر الجزء التاسع من تاريخ مصر للمصريين مشتملاً على جانب كبير من تقارير العربيين

وأخصها "محاضر الاستجواب التي اخذت في لجنة التحقيق بالاسكندرية من ضمنها محضر سليمان ساي وسعد ابو جبل وعلي داود وغيرهم من دعاة المحركات التي عادت على مصر بالوبال وعظمهم بسوء المآل"

والكتاب كبير من الكتب التي صدرت قبلاً متفن الطبع بحكم الجمع كثير الفائدة لمن رام الوقوف على التفتة العرايية واستفراء نتائجها وأسبابها فليرثيها منا طيب التناء على ما جادوا به فافادوا

آثار

جريدة ادبية علمية باللغة التركية طبع بالاسكندرية في الأول من ذي القعدة سنة ١٣٠٠ هـ وصاحب امتيازها صغير زاده محمد افندي رشاد وقد صدر منها الى الآن سبعة اعداد وفيها كثير من المقالات الادبية والتسبولوجية والجغرافية والمسائل الحسابية والهندسية وكلها موضحة بالرسوم الجملية ولولا جهلنا للغة التركية لانضنا في شرح محاسنها التي يدلنا عليها اخبار المواضع واثنان الرسم. فنذكر لخصرة صاحب امتيازها ومحررها ونتمنى لها النجاح التام في هذا المشروع الجليل

جريدة اكسپورتاسيون فرانسوز

L'Exportation Française

هذه جريدة شهرية تجارية أنشئت قصد ترويج التجارة الفرنسية وفي تحتوي مع الاخبار التجارية الكثيرة اخباراً علمية وشرح ما يجد من الاكتشافات والاختراعات والمؤلفات ومجالات بيعها ولانها - تصدر مرة في الشهر مزينة بالرسوم والصور البنية وقية الاشتراك فيها عن سنة ٢٥ فرنكا ويهندي لكل مشترك جديد هدية مختارها بشرط ان لا تزيد قيمتها عن عشرين فرنكا فمن شاء الاشتراك فيها فلينجبر ادارة المنتطف في مصر

مرثية

في الاستاذ الحكيم العالم الاديب الشاعر الفقيه الطيب المرحوم طم الشميل نظم حررتها الشاعر الفيلسوف جرجس افندي ابراهيم الصباغ وقال في مطلعها
يحبس الناس انهم آمنونا فاطمنا نأ لا ينجسوت الملوثة
ونحبنا منها قوله

كُل نفس رهينة الموت والآ جال تدنو فتسترد الرهينة

وقوله

لبت علي بقدر فضلك اخي : عند غيري حتى يلب التأنيثا
كيف يتوى على الرثاء حزينا يلتقي السهل في القريض حرونا
عزفة الصروف نحو القوافي فابانت من نظمو الموزونا
تخرج النار من دلاء الركبا تحت جهد المكب للمصليفا
وفي طوبلة وكلها غيب وفرائد

اللطائف

مجلة شهيرة تشغل على ما راق من المقالات الادبية والمحادثات التاريخية والمخ والمقارنات والنوادر
والنكاهات والروايات والفوائد العلمية والصناعية انشأها جناب الفاضل شامرن افندي
مكاربوس مدير مطبعة المنتطف وجعل كل جزء منها اربعة ابواب باب للقصص والنوادر
الادبية وباب للتاريخ والترجمات وباب للروايات وباب للفوائد العلمية والصناعية. وكل باب
ست عشرة صفحة اعدادها مستقلة عن اعداد بقية الابواب حتى يسهل جمع كل باب وحده في
آخر السنة فيكون من مجموع الاجزاء الشهرية الاثني عشر اربعة كتب مستقلة وجعل قيمة
الاشتراك السنوي في هذه المجلة ١٠ فرنكات للمشاركين في المنتطف و١٢ فرنكا لغيرهم وفي الجزء
الاول الذي صدر منها الآن قصة امير المؤمنين ع من الخطاب مع الجيوز ومخلص فصل من الطبعة
الثانية التي طبع الآن في مطبعة المنتطف من كتاب سر الحاج (مجنوي ذكر كثيرين من خصامي
العرب مثل الخبي طي القناعة طي تمام والزجاج طي حيفة وغيرهم من المشاهير وهو من
الاضافات الكثيرة التي اضافها الى كتاب سر الحاج لتتم به القائمة). وقصة معاوية مع عبد الله
بن الزبير وقصص اخرى من نوعها. هذا في الباب الاول وفي الباب الثاني ترجمة محمد علي
باشا عزيز مصر الكبير وترجمة ولده ابراهيم باشا بطلها الشهير. وفي الثالث رواية "در الصدف
في غرائب الصدف" الشهيرة تأليف المرحوم فرنسيس فتح الله مرآش الحلبي وفي الرابع نذ مختلفة
علمية وحكيمة فسي ان يقل محبوب المعارف على الاشتراك في هذه المجلة النفيسة فان فيها من كل فاكهة
زوجين. ومن اراد الاشتراك فيها فليطلبها من ادارة المنتطف في مصر او من وكلائه في الجهات

المقطف

الجزء التاسع من السنة العاشرة

حزيران (يونيو) ١٨٨٦ = الموافق ٢٨ شعبان ١٣٠٣

شذور الأبريز في توابغ العرب والأتكلينز

ابن خلدون المغربي وهربرت سبنر الانكليزي

ابن خلدون * هو ابو زيد عبد الرحمن ابن خلدون الانيلي المغربي . ينتهي نسبه الى وائل ابن حجر من اقبيل عرب اليمن . دخل جدّه خلدون الاندلس وتزل بقرينة ونشأ بهت بنو بها وانتقل الى اشبيلية بالاندلس اواخر القرن الثالث للهجرة ثم انتقل الى تونس في اواسط القرن السابع وبها ولد ابن خلدون في غرة رمضان سنة ٨٣٣ للهجرة الموافقة سنة ١٤٣١ للميلاد . وردى في حجر والده ونحّج في اللغة والفقه على كثير من المشايخ ودرس الشعر وتصلّع في فنون الادب والفارسي . وخدم سلاطين الاندلس وتونس ومراكش فقرّبوا واستقدموا في كتابة سرهم . فلما قصد ابا عبد الله المخلوع سلطان الاندلس اتاه كتاب من ابن الخطيب وزير السلطان يتأهل به يقولو

حللت حلول الفيت في البلد المهي	على الطائر الميمون والرحيم والسبل
مينا من نعو الوجوه لوجهو	من النخج والطفل المعصب والكهل
لقد نفاث عندي للفيك غبطة	تسبي اغتباط بالشيبة والاغل
وودج لا يهناج فيه لشامد	ونشري العلوم ضربت من الجهل

ثم دخل البلد وله من العمر اثنتان وثلاثون سنة فقط فامتر السلطان لخدمته ومها لة متزلا في احد قصوره مع كل لوازمه وركب خاصته للقاءه

وسار في السنة التالية الى ملك فشتالة لتمام عقد الصلح بينه وبين ملوك العدوة فلتية باشيلية وطامة بالكرامة الفائقة وطلبة للاقامة عنده وان يرده عليه تراث سلفه باشيلية فاستمع واراد السفر فزوده وحمله على بغلة فارغة مبرك ثيل . ثم كتب اليه السلطان ابو عبد الله صاحب بجاية بالمحضور اليه فسار الى بجاية واحتفل به السلطان وتباهت عليه اهل البلد يقبلون يديهم كل ذلك وهو في الرابعة والثلاثين من عمره . ثم ان السلطان قلعة اعمال دولته فاستنزع جهده في سياسة اموره وتدير سلطانه . وما زال يتقلب في خدمة السلاطين الى ان مل كثرة الاشغال وشيبت نفسه ما يلاقيه من المحامد والشاة فاخذ الى بعض قبائل البادية واقام عندهم اربع سنين ألف في غصونها مقدمته المشهورة التي ذكرها . ثم اشتاقت نفسه الى مطالعة الكتب والدواوين واراد تنقيح ما كتبه في البادية وصحيفة لجاء تونس وقد ناهز الثامنة والاربعين فاستدناه السلطان من مجلسه واخصه في اسراره . فقص بطائفة من ذلك واخذوا في الدعابة فيه وكان السلطان معرضاً عنهم وكلفه بالاكباب على اتمام تاريخه النفيس لتشرق الى معرفة الاخبار فاكل منه اخبار البربر وزناؤه وكتب من اخبار الدولتين العباسية والاموية وما قبل الاسلام ما تسر له ثم جاء الديار المصرية واقام في مدينة القاهرة وجلس للتدريس في الجامع الازهر وانصل بسلطان مصر يرفق فآكرمه واحسن مثواه وولاه قضاء المالكية فقام بهذه الوظيفة احسن تمام وعدل في القضاء ولم يجامر بالوجع وانصف المظلوم من الظالم وسوى بين الناس كبيرهم وصغيرهم وغنيهم وفقيرهم واقام حدوداً لاهل الفتيا لا يتجاوزونها ونظر في معارف اصحاب الرتب واهلهم ونشده في اتخاذ الاحكام فكثير الشغب عليه واظم المجوسية بين اهل الدولة . ووافق ذلك مصاب دهاء باهلو وولاه ذلك انهم قدموا حيلة من المغرب فاصاب سنينهم ربح حاصف ففرقوا كلهم . فعظم عليه الامر وعزم على ترك منصبه ولما ظهر ذلك للسلطان حلى سيلة فكاتب على التدريس والتصنيف ومزاولة اهل العلم ونظم تاريخه المشهور سنة ٧٩٧ للهجرة

ثم سار الى الشام في خدمة الملك الناصر خلال فترة تيمورلنك فأسر وعرف تيمورلنك فضلة فآكرمه على جاري عاده من اكرام العلماء ثم اعاده الى الديار المصرية فتوفي بها سنة ٨٠٨ للهجرة الموافقة سنة ١٤٠٥ للهلال دولة من المراريع وسبعون سنة

قال لسان الدين ابن الخطيب وكان ابن خلدون حسن الخلق جَمِ النضائل رفع القدر وغور المجلس عالي الهمة هزوقاً عن الضيم صعب المقادة طامحاً لفتن الرئاسة كثير الحفظ حسن العشرة مبذول المشاركة . ٥١٠ وله مؤلفات كثيرة اشتهرها تاريخه الموسوم بكتاب العمر وديوان المجدد والمختار في ايام العرب والعجم والبربر ومن عاصره من ذوي السلطان الاكبر . واشهر اجزائه المقدمة

والكتاب الاول وبطلق عليها معاً اسم مقدمة ابن خلدون . وموضوع المقدمة علم التاريخ وتحقق منه اهل العلم بالاعمال بمغالطة المؤرخين . وموضوع الكتاب الاول الداخر تحت اسم مقدمة ابن خلدون العمران وما يعرض فيه من المعارض الذاتية من الملك والسلطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والاسباب . وقد اشرنا الى هذه المقدمة مراراً عديدة في المتكلمة واقتبسنا منها فقرات كثيرة غير مرة . وسنورد بعض المبادئ التي مهدها فيها والمذاهب التي ذهب اليها وتقالها بما يناسبها من مبادئ الفيلسوف هربرت سبنسر بعد ذكر طرف من ترجمته المجازا لوجدنا السابق

هربرت سبنسر الانكليزي * ولد هذا الفيلسوف في مدينة دربي ببلاد الانكليز سنة ١٨١٠ من بيت مشهور بالعلم والفضل . وربي في حجر والده وتلقاه في العلوم الرياضية واثنى فن المساحة وصار مساحاً وهو في السابعة عشرة من العمر . ثم اثنى فن الهندسة وعشرون سنة من العمر ظهرت منه افكار الفيلسوف السياسي والعالم الاقتصادي في رسائل موضوعها "مدار الحكومة" . ثم ترك المساحة واكتب على الدرس والتصنيف في المواضيع المدنية والاقتصادية والبيولوجية والفلسفة والادبية وجعلت المصنفات الجلية تنوار من قلبه تبعاً فيها كتابه في المبادئ الاولى في مجلد واحد . ومبادئ البيولوجيا (علم الحياة والاحياء) في مجلدين . ومبادئ السيكلوجيا (الفلسفة العقلية) في مجلدين ايضاً . ومبادئ السيكلوجيا (علم العمران) في مجلد ومبادئ الآداب في مجلد . والاحصاءات الاجتماعية في مجلد . والسيكلوجيا الوصفية في ثمانية مجلدات . والسنن السياسية في مجلد . وعلم السيكلوجيا في مجلد . هذا عن رسائل كثيرة طبعت في الجرائد العلمية ثم جمعت في ثلاثة مجلدات . والموضوع الامم في هذه الكتب كلها تعميم مذهب الارتقاء على كل ما في هذا الكون مادياً كان او غير مادي وهذا هو مذهب الفلسفة :

والجمهور الآن على ان نسبة سبنسر الى علم الاخلاق والآداب والسياسة نسبة ليكل الى علم الجيولوجيا ونسبة داروين الى علم البيولوجيا لان كلا من هؤلاء العلماء الثلاثة قد ذهب مذهباً جديداً وجمع ما لا يجمع من الادلة الاستقرائية لتأييد مذهبهم فنقض العلماء طبعاً وزيفوا مذهبهم وكفروا . ولكن الزمان ابو العجب فانه يظهر الآراء ويجلو صدأ العقول . فمذهب ليل قد طأطأ له كل العلماء رؤوسهم واقرؤ بين المحققين العلمية . ومذهب داروين قبله الآن جمهورهم . ومذهب سبنسر قبله فريق كبير منهم . وقد شهد العلامة مكوش اللاهوتي رئيس مدرسة برنمن الكلية وهو من اكبر اعداء سبنسر وانوام حجة ان كلياته (اي كليات سبنسر) مبنية دائماً وربما ثبت بعضها فيما بعد وصار من اثبت نوايس الكون المعروف

ويظهر فضل سينسر ومثله بين رجال العلم من الحادتين العالمين
الحادثة الاولى انه تناظر في اواخر سنة ١٨٨٤ مع العلامة هريسن زعيم حزب صكونت
في جريدة القرن التاسع عشر وكان لما نظروها وقع عظيم عند رجال العلم وخدمة الدين في اوروبا
واميركا فجمعت مطبعة البثن الامريكية هذه المناظرة وطبعها في كتاب واحد بعد ان استشارت
سينسر في امر طبعها فلم يتركها عليها (وهي التي طبع كتيبه في اميركا) فكتب هريسن الى سينسر
يشكو بما فعل وبعد حلة هذا سرقة ويثمة بالاشتراك فيو فاجابه سينسر يتصل من الاشتراك
في هذا العمل وارسل اليو صورة الخطاب الذي ارسل اليو من اميركا وصورة الجواب الذي اجاب
يو ثم اشار الى هريسن ان طبع المناظرة في انكلترا وينفرد برمجها وانه لا يعارضه في ذلك مع
ان حقوق الطبع محفوظة لللاتين فلم يجبل هريسن بذلك بل اجابه انه قبل نصلة ولكنه لم يزل
منكرا فملا فارسل سينسر تقرافا في الحال الى اصحاب المطبعة في اميركا يطلب منهم ان يوقفوا
بيع الكتاب ولاشوا كل ما عدهم من النسخ والصفائح ويقدوا كل هذه الخسارة عليه حسبا لكل
نزاع وكتب الى جريدة التيس يعترف بخطئه في تسليمه لاصحاب مطبعة البثن طبع هذا الكتاب
وجميع المراسلات التي دارت بين سينسر وهريسن كانت ترسل نسخها الى جريدة التيس
الانكليزية تنشر فيها حال وترسل فقرات منها بالتلفراف الى جرائد اميركا تنشر فيها حال ليرما
في جريدة التيس. كان اقبال هذين العالمين الدر والجوهر فيجب النفاطها حالا واشهارها في
اشهر جرائد الدنيا حتى يطالع عليها القاصي والداني

الحادثة الثانية. ان هريسن سينسر زار الولايات المتحدة الامريكية في اواخر سنة ١٨٨٢
تروجا لعضو من مشقة التصيف فخرج اليو كتاب الجرائد من كل فرع لكي يلتفتوا كل كلمة ينوي
بها وكان المرض والضعف قد انهكا قواه فاحجب عنهم ما امكنه الاحجاب ثم ظهر فسالوا عن مسائل
كثيرة وكتبوا كل كلمة اجابهم بها ونشروها في جرائدهم. وعندما اراد الرجوع الى بلاده اجتمع
لوديه مئتان من اكبر علماءهم ولوا له ولية فاخبره بخطابهم خطبا نبهها انخدوعا ثم صوروا ليته
بلادهم الاجتماعية. كيف لا وهو زعي فليسوف من اكبر فلاسفة العصر. تقول ذلك لا متباعدة
لرأيو اللساني بل اظهارا لما له في هوىو النعم من الفضة والاكرام

ولم يزل سينسر في قيد الحياة مشتغلا في امي المواضيع العلمية والفلسفية
المقابلة بينها * ليس المراد ان تقابل بين الرجلين في اخلاقها واطوارها بل ان تقابل بين
مذاهبها العلمية في بعض المواضيع التي كتبها فيها سوية. وهذا لا يشمل كل مصنفات ابن خلدون
ولا كل مصنفات هريسن سينسر ولا سيما لان مصنفات الثاني عديدة شاملة لكل معارف البشر.

ولذلك نكتفي بذكر بعض المبادئ التي اثبتها ابن خلدون في مقدمته وتعالجها بما يلائمها
اثبت هيربرت سبنسر في بعض مؤلفاته

المبدأ الأول * وجوب تخصيص الاخبار قبل اثباتها في كتب التاريخ

قال ابن خلدون ان فن التاريخ يحتاج الى مأخذ متعددة ومعارف متنوعة وحسن نظر
وثبت بفضيان بصاحبها الى الحق وينكبان به عن المزالاة والمغالط . لان الاخبار اذا اعتبد
فيها على مجرد النقل ولم تحكم اصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والاحوال في الاجماع
الانساني ولا تيسر الغائب منها بالشاهد والحاضر بالذهاب فرما لم يؤمن فيها العنور ومنزلة القدم
والمجد عن جادة الصديق . وكثيراً ما وقع للوزعيرين والمفسرين ولذة النقل من المغالط في
الحكميات والوقائع لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غفلاً وسهواً ولم يعرضوها على اصولها ولا قاسوها
بانتسابها ولا سبروها بميزان الحكمة والوقوف على طبائع للكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في الاخبار
فضلاً عن الحق وتأوها في يدهاء الزم والمغلط . وقدم شواهد كثيرة على ذلك وفي جملة ما قصه
معاينة الخليفة هرون الرشيد للغمرة التي افضت الى نكبة البرامكة واثبت فسادها بالمأثور من
حال الرشيد وتدينه وما كان عليه من محبة العلماء والاخبار . وذكر قصة جبريل بن مجنح بن
الطيب حين احضره الى الحك على ما تدعو وفي حجة قاطعة على ان الرشيد كان يجتنب الخمر وان
ذلك كان معروفاً عند بطائعه واهل مائدتهم . ثم بين اسباب تطرق الكذب الى الاخبار فقال
ان منها التشبهات للآراء والمذاهب فان النفس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخبر
اعطت حجة من التخصيص والنظر حتى تثبت صدقه من كذبه واذا غامرها تشيع لرأي او لمصلحة
قبلت ما يوافقها من الاخبار لاول وهلة وكان ذلك الميل والتشيع غطاء على عين بصيرتها عن
الاتقاد والتخصيص فتقع في قبول الكذب وتقلو . ومن الاسباب المنتضية لذلك ايضاً الثقة في
القائلين والذهول عن المقاصد والجهل بتطبيق الاحوال على الوقائع

وهذا المبدأ غاية في الازالة ولكن ابن خلدون لم يراع دائماً ولا اصاب في تطبيقه كل
الاصابة لان الاخبار التي اثبتنا لا يخلو بعضها من مظنة الشك والتي جعلنا في مظنة الشك بل
قطع بنسبها في غير فائدة كما وهم والادلة التي اقامها على فسادها واجهه وبعضها يتقوض
وسيجان من تفرد بالكل

ومها يكن من عدم اصابتها في التطبيق فالمبدأ صحيح ثابت ويجب اتباعه دائماً وقد ذكره هيربرت
سبنسر في مواضع كثيرة من كتبه وبين اسبابه . قال في الفصل الاول من كتابه في علم السبولوجيا
(اي علم العمران) في عرض الكلام على الشواهد التي يستشهد بها رجال السياسة من التواريخ والجرائد

والرحلات اثباتاً لصحة نظام يريدون وضعه أو سعة بقصدون سبها أنهم يقولون الأخبار على عوامها غير ملتفتين إلى أغراض القائلين بها وأهوائهم أو إلى أغراضهم الشخصية الوطنية والسياسية والدينية وإيهام الطبيعة والعلوم الهندسية الذي هذب به كثر ذلك يتغلب عليهم ويجرفهم عن جادة الحق ومثل على ذلك بالسمكة التي في الماء فانها لا ترى في المكان الذي في فيه بسبب انكسار النور ويزداد انحرافها عن موقعها الحقيقي بازدياد انحراف الناظر اليها . وقال في الفصل الخامس من هذا الكتاب ان من عوائق فن السبولوجيا نفاذ الأخبار التي يتناقلها الناس وإن الأخبار المدخولة شائعة الآن كما كانت شائعة في الأزمنة الفارعة . وذكر امثلة لذلك منها ان بعضهم وصف اهالي زيلندا المجديدة بانهم اهل نباهة وشجاعة وقساة . وبعضهم وصفهم بانهم ضعفاء مجنبا لطفاهم والوصفان على طرفي تقبض وهما في شعب واحد . ثم قال انه انتشرت من برهة وجيزة في اسواق مدينة لندن صورة عصفور له رأسان وبدن واحد وقال ان واحداً رأى هذا العصفور واخبرني انه مثل صورتو تماماً . ثم جاء وصفه في جريدة اللانست الطيبة فاذا هو عصفوران كاملان لما بدنان ورأسان ولا اتصال بينهما الا من ظهر بهما فكان محبة الاستغراب فتود الناس عن غير قصد منهم الى تقرير الامور على غير حقيقتها . وإطال الكلام في هذا الموضوع وافرد له فصلاً كثيرة بين فيها تأثير الشيع المذهبي والسياسي والتعليمي . والظاهر انه هو ايضا لم يسلم مما بهي غيره عن الوقوع فيه فقد ذكر في مقدمة " السنن السياسية " ان بلاد المكسيك كان فيها مدن وسبعة فيها ثمة وثمانون الف بيت . وهذا من المبالغة بمكان ولا سيما لانه يزيد كثيراً عما قرره كثيرون من المؤرخين فقد قال زوارو الذي زار المكسيك سنة ١٧٢٦ ان بها ستين الف ساكن وهذا قول واحد من اتباع كورتر ايضا . ولكن الذي يطالع كتب سبنسر ويرى ما فيها من الشواهد التي تعد بالآلوف الكثيرة لا يجيب من وقوع التخطيئ في هذا ولا سيما لان الشواهد يجيبها له المساعدون من كتب القوم وهو يتولى تسبيتها ونجرب يد الكلمات من جزئياتها .

المبدأ الثاني * ان التعاون على المعاش والدفاع هو من اول اسباب الاجتماع الانساني ودعائمه

قال ابن خلدون في الفصل الاول من الكتاب الاول " ان قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من الغذاء غير موفية له بمادة حياته مئة فلا بد من اجتماع الكثير من ابناء جنسه ليحصل القوت له ولم بالتعاون قدر الكفاية . وكذلك يحتاج كل واحد منهم في الدفاع عن نفسه الى الاستعانة بابناء جنسه . وإذا كان التعاون حصل له القوت للغذاء والسلاح للدفاع فافاد هذا الاجتماع ضروري للنوع الانساني والا لم يكمل وجوده " . وقال في فصل آخر ان

اختلاف الاجيال في احوالهم انما هو باختلاف محلهم في المعاش فان اجتماعهم انما هو للتعاون على تحصيله والابتداء بما هو ضروري منه ونشط قبل المحاجي والكالي

وقال هربرت سبنسر في هذا المعنى ان التعاون لا يتم بغير الاجتماع والاجتماع لا يدمم الا بالتعاون والا انحلت عراه وتفرق الناس ايدي سبا . وقد يكون الغرض من التعاون تحصيل ما لا يمكن للفرد الواحد تحصيله من المعاش او ما يصير طويلا تحصيله اذا انفرد وحدة او ما لا يستطيعه وحدة من مدافعة الاعداء والغالب ان يكون الغرض منه مجموع هذه الاغراض كلها . ثم افاض في شرح تقسيم الاعمال والتعاون عليها وعلى الاعداء وتأثير ذلك في الاجتماع الانساني وبين تدرج الناس فيه من اوطى اطوار الوحش الى اسمى درجات التمسك وذكر امثلة لكل ذلك من بين اهل هذا العصر لان فيهم كل درجات البداوة والحضارة التي تقلب فيها البشر المبدأ الثالث * ان العصية دعامة أخرى من دعائم الاجتماع الانساني

قال ابن خلدون ان احياء البدو يزع بعضهم عن بعض مشايخهم وكبرائهم بما وقر في نفوس الكافة لم من الوقار والبطلة وحلمهم يذود عنهم خارج حامية الحي من التجمادهم وفتياهم المعروفين بالنباعة فيهم ولا يصدق دفاعهم وزيادهم الا اذا كانوا عصية واهل نسب واحد لا هم بذلك تشد شوكتهم ويخشى جانبهم اذ نزع كل واحد على نسبه وعصيتهم . وما المنفردون في انصاهم قتل ان يصيب احدا منهم نزع على صاحبه . فاذا اظلم الجو بالشر يوم الحرب تسأل كل واحد منهم يعني النجاة لنفسه بحيلة واستعانة من التخاذل . وقال في فصل آخر ان الملك والدولة العامة انما يحصلان بالقبيل والعصية لان المعالبة والمناعة انما تكون بالعصية لما فيها من النزع والقدار . ثم ان الملك منصب شريف فيقع فيه التنافس غالباً وقيل ان بسطة احد لصاحبه الا اذا غلب عليه فنع المنازعة ونفقي الى الحزب والقتال والمغالبة وشيء منها لا يقع الا بالعصية . ثم بين بعد ذلك انه اذا استقرت الدولة ونهضت فقد تستفي عن العصية كما هو مشاهد في كثير من البلدان وقال هربرت سبنسر ان الاجتماع يقتضي اختلاف الطبائع وهذا يستلزم وجود العصية وفي قوى بالوراثة ويمكن في الجنس كله . واستشهد على ذلك بشواهد كثيرة لا محل لاستيفانها هنا ثم قال ان ذلك كان معروفاً من قدم الزمان فان هيرودوتس ذكر الاسباب الزايلة للشعب اليوناني فقال انها اولاً الدم ثانياً اللغة ثالثاً المذهب رابعاً العوائد والاخلاق . ثم بين ان عدم العصية هو الذي حل بعض الممالك القديمة وهو الذي آل الى تقوض اركان غيرها من الممالك التي لم تنزل قائمة الى يومنا هذا . وتسامم بانسلاخ سلطنة الهند عن الحكومة الانكليزية يوماً ما لانها غير مرتبطة بها بعري العصية

المبدأ الرابع * ان البداوة اقرب الى الخمر من الحضارة

قال ابن خلدون وبسبب ذلك ان النفس اذا كانت على الفطرة الاولى كانت منهية لقبول ما يرد عليها وينطبع فيها من غير اوشر. واهل الحضرة لكثرة ما يعانون من فنون الملاذ وعوائد الترف والانتقال على الدنيا والعكوف على شهاهم منها قد تلونت انفسهم بكثير من مدمومات الخلفى وبعثت عليهم طرق الخمر ومساكنه. واهل البدو وان كانوا مقبلين على الدنيا مثلهم الا انه في المقدار الضروري لا في الترف ولا في شيء من اسباب الشهوات واللذات ودواعيها فعوائدهم في معاملاتهم على نسبتها وما يحصل منهم من مذاهب السوء ومدمومات الخلفى بالنسبة الى اهل الحضرة اقل بكثير منهم اقرب الى الفطرة الاولى وبعده عما ينطبع في النفس من سوء الملكات بكثرة العوائد المدمومة ونهجها

وقال هيرت سينسر ان بين الموحشين انساناً تصحح مقابلتهم بافضل المهتمين . وبعض الشعوب الشرقية القديمة التي لم تزل في حال البداوة لا تعرف فيهم خلة الكذب فهم اصدق من اصدق الاوربيين . وبعد ان ذكر شواهد كثيرة على ان البداوة قد تكون اقرب الى الخمر من الحضارة قال ان اهالي دمارا الذين يقال انهم خاليون من الشفقة لانهم ضحكوا عند ما رأوا واحداً منهم قد اقترب من حيوان مفترس ليسوا باقل شفقة من الرومانيين الذين كانوا يقيمون المشاهد العظيمة ليرى فيها هجوم الاسود على الاسرى ولا من كراكلا الذي قتل عشرين الفا من اصدقاء اخيؤم اجبر جنوده المجلس العالي على ان يضعه في مصاف الآلهة . وبعد ان افاض في هذا الموضوع قال ان الخمر لا يبيع العمران دائماً بل ان درجات العمران الاولى اقتضت الفسادة والبطش لان اشد الناس فسادة ويطغى اثم الذين تغلبوا على غيرهم في اول الامر ووطئوا دعام الاجتماع الانساني . ثم استنتج ان كل المحروب القديمة وما اظهره البشر من مظاهر الفسادة والعنف كان ضرورياً لكون نوع الانسان ونقود وانه لولا ذلك لكان سكان الارض ياؤون الآن الكهوف والقباض كاضعف المخلوقات . والله در القائل

حب السلامة بشي ثم صاحبه . عن المعالي ويعري المرء بالكليل

فان حجت اليه فاقخذ نقلاً في الارض اوسلاً في البحر واعتزل

وقد اتفق رأي ابن خلدون وهربرت سينسر على ان البداوة اقرب الى الخمر من الحضارة ولي

كان مراد ابن خلدون من شرور الحضارة غير مراد هيرت سينسر كما رأيت

المبدأ الخامس * ان آفة الملك الترف

قال ابن خلدون ان الدولة تكون في اولها بدوية فتكون لذلك قليلة الحاجات لعدم

الترف وعياله ويكون خرجها وانفاقها قليلاً فيكون في المجباية حيثئذ وفاءً بازيد منها . ثم لا تلبث ان تأخذ بدين الحضارة في الترف فيكثر لذلك خرج اهلهما ويكثر خرج السلطان كثرة بالغة ينتفي في خاصه وكثرة عطائه فتحتاج الدولة الى الزيادة في المجباية فيستحدث صاحب الدولة انواعاً من المجباية يضربها على البياعات . وربما يزيد ذلك في اواخر الدولة زيادة بالغة فتكسد الاسواق بفساد الاموال ولا يزال ذلك يتزايد الى ان تفصل الدولة . وقال في مكان آخر ان المدون على الناس في اموالهم ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها لما يرونة حيثئذ من ان ذنبها ومصبرها انتباها من ايدهم . واذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها انقضت ايدهم عن السعي في ذلك . وعلى قدر الاعتناء ونسبه يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب فاذا كان الاعتناء كثيراً عاماً في جميع ابواب المعاش كانت القعود عن الكسب كذلك لذهايو بالآمال جملة فكسدت اسواق العمران وانقضت الاحوال وابذع الناس في الآفاق في طلب الرزق فحقت ساكن القطر وطلت دياره وخربت امصاره واختل باخلالها حال الدولة والسلطان لما انما صورة للعمران تنسد بفساد ماديها ضرورة . ولستائف الكلام في هذا الموضوع مراراً كثيرة وبين في ان ترف الدولة يكثر مظالمها وينسد حال رعيها ويسرع باضمحلالها وقسم على ذلك شواهد كثيرة من المالك التي خربت في ايامه او قبلها

وقال هربرت سينسر ان التعاود ينفي الى وجود النظام السياسي ولهذا النظام منافع ومضار وقد ترمد مضارة على منافعها لانه يوجب المجباية على الرعية للقيام ببنقات الملك وبطاعة وحاميته وقد يزيد جور الحكم وترفع فيزيدون المجباية زيادة فاحشة حتى ترهب مضارهم على منافعهم . ومثل على ذلك بلاد مصر في ايام الرومانيين فان دولة رومية وضعت عليها حقيقتاً اقل المجبايات . واكثرت خيراتهم منها فكانت تقوم بنفقة ولائها . وحامينها وبنقات الجنود الرومانية حيث حلت . وكانت الاموال التي يتبرع بها الشعب المصري لادانة الدولة الرومانية لا تلبث طويلاً حتى تصير ضرائب تؤخذ منهم جبراً حتى هلك الفلاح والأكار . وصارت الاراضي المخصصة فقاراً قاحلة ولا صوت السباط الى الماء وملا صراخ الناس للنساء قاتلهم ومولاهم من شدة الفقر والعناء وأجبر الاحياء على دفع الضرائب التي كان يدفعها الاموات والسعيد من ساعدته التفادير على الفرار من بلادهم الى بلاد الاعداء . واستشهد ايضا بمملكة قرنسا التي لم يلبث ملكها ان اخضع الامراء والتي مظالمهم الكثيرة حتى ركب مراكب البدخ والترف وضرب على الرعايا ضرائب ثقلة فتزايدت المجباية من احد عشر مليوناً الى ثلثية واحد عشر مليوناً فعمت الفاقة ومات الناس جوعاً او هجروا اوطانهم وهاموا على وجوههم وما زالت المخطوب تنفام حتى

انجلبت عن الثورة الفرنسية بكل احوالها

وهنا نمسك عنان القلم عن التفصيل في المقابلة بين هذين المؤلفين العظيمين والفيلسوفين
الكثيرين وننظر نظراً عاماً الى ما يتراعى لنا من اوجه المطابقة بينهما فنقول ان أكثر المواضيع
التي طرحها ابن خلدون طرحها هيربرت سبنر ايضاً حتى المواضيع العلمية والفنوية والطبيعية
والرياضية . وكل منها اعتمد على ما يُعرَف في عصره من مبادئ العلوم والفنون وحاول ان يتبع
فيها تاريخ العمران . ولكن معارف البشر قد نمت في هذا العصر وزادت زيادة بالغة عنها في عصر
ابن خلدون ولذلك ترى الموضوع الذي كتب فيه هذا صفحة او صفحتين كتب فيه سبنر فصلاً
لو كتبها كبيراً

موت الاطفال في المدن الكبيرة

موت من الاطفال في الشهر الاول من عمرهم اربعة امثال ما يموت منهم في الشهر الثاني ثم
يقُل الموت وبيئاً رويداً حتى لا يموت منهم في السنة الثانية والثالثة معاً الا مقدار ما يموت في
الشهر الاول . ولكن هذا الموت ليس على حدٍ سوى في المدن والضواحي لانه يموت من
الاطفال في المدن مضاعف ما يموت منهم في الضواحي . وهذه القضية من الاهمية بمكان عظيم ويجب
ان نهمَّ بها الدول الكبيرة كما نهمَّ العيال الصغيرة . ونحن عند ما نقول الضواحي لا نعني ضواحي
الفلاحين في ارياف مصر لان الذي طلبناه من احوالها بدلنا على ان أكثر اهلها يعيشون حتى
الآن عيشة الفقر المدقع والمجهول التام بقواعد الصحة والاهمال المطلق لشروط النظافة . ولما نعني
الضواحي التي انتشرت فيها مبادئ التهذيب مثل ضواحي جبل لبنان وضواحي اوريا واميركا فان
هذه الضواحي سريعة النمو في التي تنفي المدن المجاورة لها من ترسل اليها من السكان
. ومرادنا الآن ان نخص الاسباب التي تعرض الاطفال للموت الكثير في المدن الكبيرة فنقول
أنا التقينا الى ما بين المدن والضواحي من الاختلاف الذي يمكن ان يؤثر في حياة الاطفال
وجدنا ان أكثره يتدرج في اربعة أمور

الامر الاول اختلاف احوال الوالدين في المدن عنها في الضواحي . ففي المدن الناس على
اربع طبقات طبقة الاغنياء والمتوسطين والفقراء والمتروكين . فالأغنياء قد اغتنام المال عن
السي والكدح فلا زلوا البيوت والمخانات وضعت اجسادهم من قلة الرياضة وصارت مباءة
للأمراض والاصواب . واستولت عليهم عوائد الترف فأكثروا من التأتني في المآكل والمشارب

واطفالوا من السهر والبهو فزادت اجسادهم نحولا وبضاخة . واطفلوا العنان لشهواتهم وانغمسوا في كل نوع من المنكرات ففسدت ابدانهم وغفلوا . وكل ذلك بضعف النسل وبعرضه للرض والموت الباكر . ولو انصف بكل الاغنياء لانتفع نسلهم حالا . والمتوسطون يكثرون من الصبي الذي يذهب ببضاعة الحياة ويجعل الرجل شيخا وهو في عتوان الشباب . هذا فضلا عن ان الطمع في جمع المال والاثراء يجعل كثيرين من الطبقة الوسطى على تأخير الزواج الى ما بعد سن الشباب والكهولة فيتزوج الانسان منهم شيئا وبخلف اطفالا ضعفاء لا يقومون على احوال العوارض التي تعرض للاطفال عادة . وفقراء المدن فقرهم مدقع تعذر معه اسباب المعيشة لشدة ما في المدن من لهزاحة فلا يستطيعون ان يعتنوا باطفالهم الاعتناء الواجب ولا يبالون بهم كثيرا لشدة ما يقاسون من مرارة العيش . وللمرء يكون ونعني بهم جميع المنغمسين في ارتكاب المنكرات الذين يعيشون بالزنا والخمر من الرجال والنساء ينشروا فيهم الامراض التي تضعف النسل خاصة وتروى من قلوبهم شفقة الوالدين فلا يعتنون باطفالهم ولا يهتمون بهم .

ولا يخفى ان هذا الحكم خالبي لان كثيرين من اهالي المدن الاغنياء والمتوسطين والفقراء يمشون بالاعتدال ويراعون قوانين الصحة والتهديب كلها ويعتنون باطفالهم اشد العناية كطائفة الكويكر المشهورة بالفتى والعفة فانه يقال ان معدل الموت بين اطفالها اقل من معدل الموت بين اطفال كل الطوائف ومعدل حياة افرادها اكثر من معدل حياة الناس بين كل الامم .

اما اهالي الضياع فاكثرهم من المتوسطين البعيدين عن الترف واسبابه وعن اكثر شروط الحضارة وهم يكرمون الزواج ويعتنون بالاولاد لانهم يتخذونهم سنداً لهم .

الامر الثاني اختلاف احوال المدن عن احوال الضياع . فان المدن الكبيرة مزدحمة البيوت غالباً كثيرة الفضول فاسدة الهواء والماء اذا ظهر فيها مرض وبائي انتشر حلالاً فيها لقرب بيوتها واختلاط سكانها واذا تغافل نظار الصحة يوماً واحداً تطرق الفساد الى طعام الاهالي وشراهم ومراهم ولا سيما اذا قدر لها الله ان يموتى تدبير منافستها ويباعاتها شركات لا غرض لها الا الربح كلها كانت طريقة قطعهم الاهالي لهم الجحف وتسميم ماء المستنقعات وتنشيم روائح الاقدار وتبرير يومهم بغار مزوج بالسموم . واذا اراد الله يقوم سوء احكم بهم طلائب الفتى . اما الضياع فالغالب فيها ان تكون متفرقة البيوت طيبة الهواء والماء اذا فشا فيها مرض وبائي سهل حصرة في البيت او الحي الذي ظهر فيه او في القرية التي ظهر فيها . وكل ما تقدم يجعل حياة الاطفال في الضياع اقل خطراً منها المدن .

الامر الثالث اختلاف اسلوب التربية في المدن عنه في الضياع . فان نساء المدن قلما

يرضعن أطفالهن لان الاغنياء منهم يعتقدون غالباً على الممرضات المستأجرات او على البنات المحليات . اما الممرض المستأجرة فلا تعتني بالطفل كما تعتني به امه والعناية بالاطفال ولاسيما في الاشهر الاولى كثيرة الصعب ولكنها شديدة الضرر هذا فضلاً عن انه يندر ان يكون لبن الممرض موافقاً للطفل من حيث سعة او تكون بنيتها جيدة ويكون جسدها خالياً من الامراض . واذا توفرت فيها كل الشروط اللازمة يندر ان تكون حسنة الاخلاق . والغالب انها تكون فظة تسيطر على اهل الطفل سلطة جائرة فيضطرون ان يبدلوها مرة بعد اخرى فيسمى الطفل الصغير ريشة تنقلب بتقلب امواه الممرضات واختلاف البنات وهو من مخافة البنية على ما علمت

هذا من جهة الممرضات . اما لبن المحليات فالوارد منه الى المدن الكبيرة مغشوش غالباً وكثير التعرض لجراثيم الامراض لان لبن بقرة واحدة مريضة اذا مزج بلبن مئة بقرة صحيحة انسده كله وعرض كل الاطفال الذين يفتدون به للمرض وللضعف وكذلك اذا دخلت الجراثيم المريضة لبن بقرة واحدة عرضاً ثم مزج هذا اللبن بلبن بقرات كثيرات انتشرت الجراثيم المرضية في اللبن كله . ونساء الوسطى كثيرات الانفعال بما يطرأ على رجالهن من اختلاف الاحوال . والانفعالات التنسية تؤثر في اللبن والطفل تأثيراً شديداً حتى انها قد تهبه في الحال . ونساء الفقراء متهافتات بفصيل معيشتهن فلا يهتمن باطفالهن الاهام الواجب ولا يأكلن من المأككل المغذية ما يكفي لادوار لبنهن وجعلوه كافياً لتغذية الاطفال . والنساء المتروقات ان ولدن اولاداً نبذهم وقد ثبت بالامتحان ان الذين يعيشون من القطاء قليلون جداً

اما نساء الضياع فيضعن أطفالهن ويمتنعن بهم اشد العناية غالباً . وهن قويات البنية قليلات التعرض للأمراض الوراثية فيربي أطفالهن ولا يتعرضون للأمراض الناجمة من فساد اللبن التي يتعرض لها اطفال المدن

هذه اشهر اسباب الموت الكثير بين اطفال المدن . ولا يخفى ان هذه الاسباب لا تتروى في سنة او ستين بل تقتضي اعواناً كثيرة ينشرف فيها التعليم والتدريب وتم فيها معرفة قوانين الصحة ونوايس الآداب . ولكن هناك واسطتين قريبتين يمكن الالتجاء اليهما مجتهداً . الأولى ان يرسل الاطفال وامهاتهم الى الضياع الطبية المؤهلة ولو في الاشهر الاولى من حياتهم اذا لم يكن في ذلك مشقة عظيمة فان كثيرين انضموا هذه الواسطة وشهدوا بنفعها . والثانية ان تشفى بيوت لتربية الاطفال الفقراء والمتروكين ويقام لهم نساء يرضعنهم ويمتنعن بهم الاعتناء الواجب وهذا ايضا قد جرب ونجح بعض النجاح . والاوّل منوط باهالي الاطفال والثاني بالمحكومة او باهل البر والاحسان

ادوار الحياة

وهي مقالات تتضمن ربة الخفايا التي يجب على كل انسان معرفتها لحفظ صحته وصحة عياله

لجناب الدكتور امين بك ابي خاطر

المقالة الخامسة . في دور الشباب والكمولة والشيخوخة

الشباب . يتبدئ دور الشباب في سن البلوغ اي في السنة الثانية عشرة في الاناث والخامسة عشرة في الذكور وينتهي في السنة العشرين . ويدوم فيه النمو ويبنى التركيب متقلبا على التحليل وتستكمل الاعضاء الميزة للنوعين وظائفها . يكون الشاب اقل تأثرا بالعوامل الخارجية واقدر على مقاومتها

الكمولة . يتبدئ دور الكمولة من السنة العشرين الى السنين . وفيه تبلغ الانجبة والاعضاء نموها الكامل وتسوي قوة التحليل والتركيب اي ان جسد الانسان يريج قدر ما يخسر تقريبا . وعلى حفظ هذه الموازنة يتوقف حفظ الصحة اذ ليست الصحة سوى موازنة الوظائف

القامة . وتبلغ قامة الانسان معظم طولها في السنة الثلاثين ويبنى علوها ثابثا على حالة واحدة الى الخمسين . ومعدل قامته في بلجكا متر و ٦٨٤ مليمترا ومعدلها في السنة العشرين متر و ٦٦٥ مليمترا وفي الخامسة والعشرين متر و ٦٧٥ مليمترا . وبين الخمسين والثمانين من متر و ٦٧٤ مليمترا الى متر و ٦١٣ مليمترا . وفي فرنسا متر و ٦٧٥ مليمترا . وقامة اهل البر في سن العشرين اقصر من قامة اهل المدن . وقامة الاغنياء اطول من قامة الفقراء

الثقل . يبلغ الانسان معظم ثقله في سن الاربعين ويتبدئ يخسر من ثقله خسارة همسوسة في سن السنين ومعدل ثقل الانسان في السنة التاسعة عشرة مثل معدل ثقله في سن الشيخوخة . وحينما يبلغ الرجل والمرأة كمال نموها يكون وزنها اكثر منه حين ولادتها بعشرين مرة ونحو ضعفي وزنها في سن البلوغ . ومعدل ثقل الانسان ٤٤ كيلو غراما و ٧ غرامات ومعدل ثقل الرجل وحده ٤٧ كيلو والمرأة وحدها ٤٢ كيلو و ٥ غرامات

وبما ان الجناح الاكبر من العجيين يتألف من المسائل المتعلقة بهذا السن والذي يليه فلا نطيل الكلام فيها الآن

الشيخوخة . يتبدئ الشيخوخة في سن السنين الا ان ذلك غير مطلق لانه قد يكون رجل

في الستين اقوى من رجل آخر في الخمسين . ومنه الشيخوخة غير محدودة لانها تنتهي بالموت الذي يختلف وقتاً كثيراً . وتوقف صفات الشيخوخة على التفرعات الآتية وهي

من الخمسين الى الثمانين ينحسر الانسان من قامته المستقيمة ومن وزنه ٦٠ او ٧٠ كيلوغرامات وينقص جلده ويحرق ويقل نموته ويتجعد ويبيض شعره وينساقط وتنع أسنانه تدريجاً وتغلب وظائف كثيرة من وظائف جسمه . وسبب ذلك كلوان تحليل الانسجة يتغلب على تركيبها في هذا السن . وهذا التغلب هو سبب انحطاط القوة الحيوية او انحلالها على نوع ما .

وكما تقدم الانسان في السن ظهر فيه ميل واضح الى انسداد الاوعية الشعرية فتقل وعائية الانسجة . وهذا الانسداد قد يكون بسيطاً وقد يكون نتيجة رسوبات عضوية او عظمية رسبت في جدران الاوعية وتحت غشائها الباطن . ويحدث التضرر والتعظم المذكوران ايضاً في القلب والاوعية الكبار كما في الاوعية المتوسطة والشعريات . وبناء على ذلك يكون تغلب حركة التحليل وتعمق الشرايين ما خلاصة الظواهر العضوية المختلفة . والملاحظ في التغيرات العضوية والوظيفية التي تحدث في الشيخوخة . ومنها تضعف طبيعة الامراض التي تصيبهم وليان ذلك نسط الكلام على اعضاء الشيخ واجهزهم المختلفة

الجهاز التنفسي . من نتائج التقدم في السن ضهور السعال الرئوي واسترقاقه . وباسترقاقه يزيد نشاط الحويصلات الرئوية الباقية ويزيد تأثيرها ويكثر تعرضها لاسباب الامراض وهذا هو السبب لتوارد الالل الرئوية على الشيخوخة مثل التهابات الشعب الحادة والمزمنة وذات الرئة على انواعها والمزمنة . اما الامزمنة فسيبها استرقاق السعال الرئوي والسعال الشديد الذي يرافق التهاب الشعب فيتمزق الحواجز التي بين الخلايا وتصور عدة منها خلية واحدة .

الجهاز الدوري . ان التعظم الذي يند الى القلب والى كل المجموع الشرياني هو علة قسم كبير من امراض الشيخوخة . فعلى القلب كثيرة فيهم واغلبها نتيجة هذا التعظم الذي يند القلب ايضاً للانقباض والشيخ الموت النهائي . وغفرينا المرم مرض خاص بالشيخوخة وهو نتيجة سدد شرياني حادث اما من التهاب شرياني او من تعظم شريان رئيسي للعضو المتضرر

الدماغ . يترك من الدماغ في الشيخوخة نظيره ما يتغلب من بقية الاعضاء والاجهزة فيضعف الادراك شيئاً فشيئاً وتقلد الذاكرة ويمشي كالطفل . ويحدث من تعظم شرايين الدماغ طحان ممتازان هما اللين الابيض والتليف الدماغي وقد لا يكون سببها التعظم

القناة الهضمية . لا تضعف القناة الهضمية ضعفاً شديداً مثل بقية الاجهزة ولكن كثيراً ما يحدث فيها عسر هضم بسبب احقاناً وتزريقاً دموياً دماغين

هذه في الامراض الرئيسة التي تصيب الشيوخ ويعود نيلها الى ضعف الاجهزة بسبب
التعظم وتغلب التحليل. ثم يأتي الموت وزمانه غير محدود وقلم يحدث من مجرد الشيخوخة وضعف
الاعضاء

قواعد معينة للشيوخ (١) يجب على الشيوخ ان يحتنبوا التأثيرات الشديدة الطبيعية
والادوية لان اعضاءهم تنصب من ذلك كثيراً فيسري اليها المرض بسهولة (٢) ان يحتنبوا التعرض
لتغيرات الجوال فجائية من حر وبرد لان المحر الشديد يحدث فيهم الاحتقان الدماغي. وتعاقب
المحر والبرد يحدث فيهم التهاب الشعب وذات الرئة. ويجب ان يكون لباسهم أكثر دفئاً منه في
بقية ادوار الحياة (٣) ان يحتنبوا الانفعالات الشديدة والاشغال العقلية المستطيلة لان ذلك
مضر بالدماغ والقلب (٤) ان لا يشغلوا على اعضاء الهضم ولا يفضلوا النظر عن كمية الطعام وكنيتو
لئلا يصابوا بصر الهضم

مدينة قرطاجنة

لجناب اسكندر انندي شامير

قلت في الجزء الماضي انه كان من عادة الفينيقيين بناء المستعمرات حيث ساروا وان اشهر
مستعمراتهم قرطاجنة التي بنيت حذاء تونس الحالية وضاهت صور في اتساع تجارتها ورواج بضاعتها
ووفرة ثروتها. ولم تسع قرطاجنة لسفن الاجانب بالاتجار في شواطئها الا مع حاصه بلادها. ولا
يسق السلع منها الى الخارج وذلك نظراً لكثرة عساكرها الاجنبية المستأجرة لحماية ربوعها.
وكان الفلاحون لا يمتنون كثيراً بزراعة اراضيهم ولذلك كان يكثر الفحل والجمع بينهم. ولما افترضت
الدولة الوطنية وزال نظامها قل حدوث مثل هذا الاهمال وما يسبب عنه من المجموع واثري
أكثر فلاحي قرطاجنة من حكم الرومانيين. وأكثر تجارتهم كان مع من كان يجوارهم من القبائل
الافريقية فكانوا يأخذون منهم الامتعة الثمينة ويعطونهم بدلائنها بعض الادوات الخشبية الطنيفة
محمداً بابائهم الفينيقيين ولكم فاقوم في الغش والدهاء

اما تجارة القرطاجنيين في البحر المتوسط فكان أكثرها مع المستعمرات اليونانية في صقلية
وكورسكا وسردينيا وبعض جهات ايطاليا الجنوبية فكانوا يجلبون منها الخمر والثرث والحبوب
بدلاً من العبد والذهب والعاج وبعض التجارة الكريمة التي كانوا يأتون بها من واسط افريقية
او بعض مصنوعات بلادهم من الاقمشة والادوات الزينة. وكانوا يتعاونون من سربها الحسنة

والحبوب ومن كورسكا العبيد والعسل والشمع والزبيب واللبن ومن بقية الجزائر بعض الماشية
والمعادن كالنكرمت والرصاص والحصى والفلتونا وحجر الختآن . وورثوا من الفينيقيين الاتجار في
اسبانيا وبريطانيا وشمال اوروبا وخلقهم في ذلك اليونان
وكان لقرطاجنة مستعمرات كثيرة على شطوط افريقية واشهرها جزيرة (سند) وهي "اصلىنا"
الحالية الواقعة في عرض ١٠° ٢٩' شمالي وطول ٤٠° ١٠' غربي فكانوا يفلون اليها أكثر
بضائعهم ويقصدونها بسفنهم للاتجار مع برابرة افريقية وكانوا يبيعونهم الاساور والخلاجل والسروج
وانسجة القطن والكتان والآنية الخزفية وبعض الاسلحة يأخذون منهم المجلود والعاج والحرير
ونوقا من السمك المقدد وكانوا يتفاحرون به حتى حرّموا اخراجه من بلادهم

ومن غريب تجارهم بالبر في افريقية ما رواه عنهم هيرودوتس اليوناني من انهم كانوا
يتزلون من سفنهم الى الشاطئ ويضعون بضائعهم على بعد منهم ثم يوقدون نارا بأي على انرها
الاغالي ويضعون تجاه البضائع نيرا ويرجعون . ثم ينفق القرطاجيون النير فانما وجدوه كانوا
اغدوه وانصرفوا والاحادي ولوقدوا نارا ثانية دلالة على عدم ارتضائهم بالعوض فيزيد لم
الاغالي شيئا الا ان يتفق الثريقان فيأخذ التجار النير ويتكون البضائع للاغالي . قيل ولم يبعث
احد الثريين الآخر في تلك المعاملة - ولم تزل هذه التجارة الغريبة جارية عند بعض عشائر
الافريقيين على شطوط نهر تير

هذا جل ما ينظم عن تجارة القرطاجيين ولا مرأه انها كانت متسعة برا وبحرا ولكن ندرة
آثارها وتوارجها الوطنية وحتم شرائها بتفديد التجارة يجعلنا في ريب من جهة ما وصل اليه
تجارها من البلدان

ملحق بمخطبة الدكتور كوخ في الكوليرا

لجناب الدكتور غرات بك

ان تفاضي انكثرا في مسألة الكوليرا اغاظ دول اوربا فارسلت كل من فرنسا وجermania
وروسيا لجنة مخصوصة الى مصر ١٨٨٣ للبحث عن اصل هذا الوباء . فاتفق رأي هذه اللجان
الثلاث على ان هذا المرض هو الكوليرا الاسيوية وانه دخل بلاد مصر ولم يتولد فيها تولدا ولكنها
اختلفت في سببه فقالت واحدة انها اكتشفت نوعا من الميكروب في دم الدين ماتوا بالكوليرا
وظنت ان ذلك الميكروب هو سبب المرض . وقالت أخرى انها لم تجد شيئا غير عادي في دم

المصابين ولكنها وجدت ميكروباً ضحى الشكل في الفشاء المخاطي المبطن لامعائهم الرقاق ووجدت أيضاً انه ينقب هذا الفشاء أحياناً ويدخل جدران الامعاء . ومكتشف ذلك هو الدكتور كوخ زعيم اللجنة المجرمانية . وقد دافع عن اكتشافه حتى الآن وأيده بالادلة القوية التي لم يستطع خصومه نقضها . وكل خاطي العرض يرى من خطبة الدكتور كوخ اننا قد صرنا نعرف الآن عن الكوليرا أكثر مما كنا نعرف عنها سنة ١٨٨٢ وأنه قد ثبت وجود ميكروب خاص بهذا المرض لا وجود له في غيره من الامراض مما كانت شبهة به . وقد اثبت ذلك كثيرون من العلماء الفاحسين اثباتاً يفي كل ريب

ومن الممران الميكروب له وطن في الدنيا مثل غيره من انواع الميولان والنبات فيؤتى ومنه ينشر او ينقل الى اماكن أخرى فيعيش فيها مدة ثم يموت وينقرض منها ما لم يكن فيها المعدات اللازمة لمداومة تولده فيها . وإذا انقرض منها لا يظهر فيها أيضاً ما لم ينتقل اليها ثانية من وطنه الاصلي او من مكان نقل اليه او استوطن فيه . وهم جراً (انظر الاستيطان في الصفحة ٩ من مقتطف هذه السنة)

وقد صار يمكننا الآن ان نقول عن ثقة ان الكوليرا مرض قابل للانتقال وأنه ينتقل الى بلاد مصر سنة ١٨٨٢ لان الذين يقولون انه لم ينتقل اليها يدعون انه وطني فيها . وقد بين الزمان سنوياً هذا القول لانه لم يحدث في مصر شيء من الكوليرا الحقيقية في الستين الماضيين . ونقول أيضاً انه مرض معدٍ وقد ثبتت عدواه بالامتحان حتى نطق انه لم يبق أحد يرتاب في ذلك عن طوبه صادقة

الآن ما دام الحق ثقيلاً على الناس فلا بد من بناء قوم يتأقنسون اوضح الحقائق ويمجرون على انصارها . وهذا امر الحق من الشوايب التي يسوئنا تحفظها الى هذا العصر وتغلبها على بعض المتهمدين . الآن العاقل لا يأنف من الاقرار بالغلط واتباع الحق لان الحق يعلم ولا يخطئ طوبه

غذاء الاطفال الطبيعي

لجناب مراد افندي البارودي الصبدلاني

من عطية تلاما في البيع العلمي الشرقي في بيروت

أريد بغذاء الاطفال الطبيعي اللبن الذي يرضعه الطفل من الثدي اموا مرضع اخرى او من لبن حيوان آخر في الميولان الاولين من غيره . وساقصر كلاي على لبن المرأة ولبن البقرة . فاولها

الغذاء الاصلي الطبيعي للطفل والثاني أكثر استخدماً لهذه الغاية من غيرو عند خلو الاول وهو ايضا من اهم صنوف الطعام للرضع والاصحاء . وقد استحدثت كلمة الحليب (عرضاً عن اللبن) لايها أكثر شيوعاً بين الجمهور في قهرنا ولاختصاصها بغير الرائب من اللبن وقسمت هذه المقالة الى خمسة اقسام وعلى ذلك اقول

(١) تركيب الحليب * الحليب مستحلب طبيعي وهو سيال ابيض ذاكن يخطب من غدد مخصوصة في الثدي انثى الانثى وضرع غيرها من الحيوان . وثقله النوعي يختلف بين ١٢٠ و ١٣٥ . وهو مركب من الزبدة المعروفة مختلطة بمذوب الكاسيين وبعض الاملاح القلوية في المصل الذي هو الجزء الاكبر منه . واذا نظر اليه بمكروكوب معتدل القوة ترى الزبدة او السمن كريات بالغة جداً بعيداً من الصفر يغلفها غلاف البيوفي هو الكاسيين ويحيط بها سائل شفاف . فاذا اذيب هذا الغلاف باضافة احد القلويات الكاوية الى الحليب او ترك الحليب لثانوية معلومة او تخضع الحضض المهبول لتجميع كريات الزبدة او السمن معاً عاجلاً او آجلاً وينفصل عن سائل ابيض هو الكاسيين وبقية الاملاح الذائبة في الماء . واذا اضيف الى الحليب حامض نباتي او معدني يمنع كل من الكاسيين والزبدة ويتكثران معاً وينصلان عن سائل مائي اصفر ينجوي على سكر الحليب والاملاح القلوية الذائبة التي لا تلتصق بها وينتهي الكاسيين . ويعرف السائل المشار اليه بالمصل وتسرته العامة لتطين الحقة وهو بالمخففة حار شيئاً من المواد التي لها تلك الخواص كما سيظهر في الجدول الثاني . ويحصل هذا الانفصال ايضاً اذا اضيف الى الحليب قطعة من الشبكية او الشبكية (المسحوق) وفي الفشاء المبطن للمعدة الرابسة في البقر والغنم والخنزير . وحقبة هذا العمل لم تزل مجهولة حتى وقتنا هذا واذا اردنا التفصيل قلنا ان حليب البقر مركب من الماء والزبدة او السمن والكاسيين وسكر الحليب وقصبات الكلس والمنازيا والحديد وكلوريد اليوتاسيوم والصوديوم والصودا المنفردة بالكاسيين على هذه النسبة

ماء	٨٧٣	قصبات المنازيا	٢٤
زبدة	٢٠	الحديد	٧
كاسيين صرف	٤٨	كلوريد اليوتاسيوم	٤٤
سكر الحليب	٤٣	الصوديوم	٢٤
قصبات الكلس	٢١	صودا منفردة بالكاسيين	٢٢

فالحليب الخالص غير المغشوش يجب ان يكون مؤلفاً من العناصر المذكورة في الجدول وهذه العناصر لازمة لتركيب الجسد وغو الفام واذا نقص احدها فظهر نتيجة ذلك في البنية

(٢) في معرفة الحليب الخالص من المفسوش * لولا المنون التي ترك الطفل يتأكل ولولا كثير من البواص والكوارث التي تلم بالامهات وتصيرهن باخلات وماهن باخلات على اطفالهن بالبان اتدبير المغذية ولولا النش الذي لا يضيع باعة الحليب فرصة لارتكابوا لاغنانا الامر عن البحث في الموضوع من هذه الجهة . لكن والحالة هذه صار التحري و زيادة التدقيق من ثم الزم ما يلزم . قال احد الكتاب الانكليز " ان مدينة لندن وحدها تدفع كل سنة نحو مئة الف ليرة استرلينية ثمن ماء عُشَّ يو الحليب " . اما نحن فلا ندري كيف الحال في مدينتنا من هذا القيل فالعادة عندنا ان ربة البيت مثلاً تتفق مع بائع الحليب على تقديره المقدار اللازم منه وتكمل الامر الى اماتو وصديق وتشد عليه الرخصة يومياً ان يكون الحليب الذي يجلبه من حلة البقر . والبعض يشترون الحليب من الباعة الذين يجولون يو ويعرضونه للبيع والغالب ان المتاع من هؤلاء لا يكون صرفاً كالاول لان الباعة يفسون الحليب اما باضافة الماء اليه او باخللاس زبدته منه او بالالبن معاً . والحليب المفسوش يضر بالاطفال وتنتج عنه نتائج رديئة ومن ثم تظهر اهمية امتحان الحليب وتأكيد حالته الخالص موام مفسوش . وقد استقسم الباحثون في ذلك طرقاً متنوعة وانضل طريقة يتولى عليها في المسبوبة الى العلامة وتكمن وهي مبنية على استقصاءات وتجارب كثيرة اجراها في هذه انواع من حليب البقر المملوقة جيداً وهي هذه . اذا وضع مائة كرام حليب في وعاء موافق ونجرت على حرارة كافية يجب ان يبقى مواد جامدة وزنها $\frac{1}{12}$ منها ثلاثة كرامات وستكرامان زبدته وما بقي هو الكاسيين والجوامد الاخرى التي مر عليها الكلام في القسم السابق . وقد جربت هذه الطريقة في ثلاثة انواع من الحليب . الاول ما يجلبه لي البائع كل يوم والثاني جلبه لي واحد بعد ان جلب امامه والثالث من الجبل وانا على يقين انه خالص فوجدت ان جوامد النوع الاول اقل من المعدل الذي وضعه وتكمن قليلاً وجوامد الثاني اكثر منه قليلاً وجوامد الثالث مثل جوامد الاول . واني انسب هذا الاتفاق الى احد سببين اما ان البقرة التي استخرج منها النوع الثالث بكرة او ان حليب بقر السواحل يختلف دائماً او في بعض الفصول بسبب الاعتناء والمرعى عن حليب بقر الجبل . وجوامد النوع الثاني ما يقطع ينحصب مراعي بلادنا وبانه لو صرفت الهمة الواجبة الى الاعتناء بتربية الماشية لزاد دسم حليبها كثيراً

(٣) حليب الوالدة والمرضع المستأجرة * لا يتكر أن حليب المرأة هو الغذاء الطبيعي للاطفال وسواء تناولوا الطفل من ثدي اموا مرضع اخرى فيؤتو ويؤوى جسداً وعقلاً . وما اذا كانوا يجال الصحة العامة وكان غذاؤهما وسائر احوالهما مستكملة الشروط بخزان في تدها طاماً يتكفل بؤ الرضيع ونشاطه . ولا يخفى ان حليب كل من الوالدة والمرضع المستأجرة يختلف

باختلاف طعامها وصحتها ومدة بقاؤها في الثدي . وبناء عليه وجب الالتفات الى هذه الامور الخلفة
فاذا اغذيت الممرض بطعام نباتي وحيواني معاً كان الحليب على حاله الطبيعية اللازمة فينبى سائلاً
واو تفرج بجمرة معتدلة ولا يحمض ولا يتخثر سريعاً كحليب البقرة . وإذا جعل غذاؤها النبات فقط
تتعرض القصة تماماً فيضاهي حليبها حليب البقرة فيحمض مثله ويتخثر على اهن سبيل . والحليب
قبل الهضم اي بعد تناول الطعام بمسوة او اثنين رقيق مائل ثم يأخذ بالتحسن ولا يضي
اربعة او خمس ساعات حتى يصير على احسنه . وبناء عليه يكون انسب الاوقات لارضاع الطفل
قبل الطعام بمسوة او اطال مكثه في الثدي اكثر من خمس ساعات بخسر من خواصه ورائحته
الطبيعية فيفسد ويصير مراً كريهاً فيأثتة الطفل . وبناء على ما تقدم يقتضي ان نتناول الممرض
طعاماً كل اربع او خمس ساعات ويباح لها ان تبقى بدونها سبعة او ثمانية مدة الليل فقط . ويكون
الحليب على الحالة المشار اليها في بداية الولادة ولا يحسن الا بتوالي الزمن ومراعاة الشروط اللازمة
وما يناسب الاشارة اليه في هذا المقام انه اذا استخدم لطفل ممرض غير والدته اقتضى ان يكون
قد مضى عليها بعد الولادة مدة بقدر المدة التي مضت على والدته الرضيع . وقد علم بالامتحان ان
الطفل الذي عمره شهر لا يستطيع هضم حليب ممرض مضى على زمن ولادتها اربعة اشهر والذي
عمره اربعة اشهر لا يكتفي بحليب ممرض مضى على عهد رضاعها شهر او شهرين فقط .

هذا ويجب ان يجعل طعام الممرض غذاءاً يمدد للين وان يتوى هضمها بالوسائل اللازمة وان
لجنب المأككل والمغارب الشديدة الرائحة وكذلك المسكرات القوية فان الاولى تكسب الحليب
روائح خصوصية والثانية تسبب واسطته الى ابدان الاطفال وتقلل بهم فعل السموم الفتالة

(٤) المقابلة بين حليب المرأة وغيره ما يغذى به الاطفال * تقدم ان حليب
المرأة هو الغذاء الذي هيأته الطبيعة للطفل على انه كثيراً ما تتغير تغذيته من اموا ومن ممرض
أخرى فيغذى بحليب حيوان آخر كالبقرة وهو الانسب . ولا يعطاه صرغاً لما بينه وبين حليب
المرأة من الفناوت . وهذا التفاوت واضح من النظر الى المجدولين الآتيين

ثقله نوعي ماء مواد جامدة (كاسيين مختلط سكر زبدة ملح)
حليب المرأة ٣٣ ٨٨٩ وفي (٤٠ ٢٧ ٢٢)
البقرة ٣٤ ٨٦٤ ١٠٠ (٥٦ ٤٧ ٢٦)

ويظهر من هذين المجدولين ان الكاسيين في الاول اقل مما هو في الثاني وعكس ذلك السكر
وهذا مبني على حكمة سانية لان الحبل الذي يولد قوياً ويستطيع الحركة والمشي هو اشد احتياجاً
الى المادة الالبيونية من الطفل اما الطفل فانه اكثر احتياجاً الى السكر الذي يسهل هضمه على

معدنو الضعيفة. وبناء على هذا النقص نرى ان يحصل حليب البقر المستخدم لتغذية الاطفال مثابها على قدر ما يستطاع لحليب المرأة فيزداد عليه او ينقص منه بحسب المطلوب. وقد اتسمن العلامة كولي الانكليزي بحضور حليب البقرة هذه الغاية على الطريقة الآتية وهي ان يذاب ٥٦ كراماً من سكر الحليب في نحو ١٢٥ كراماً من الماء العذب وبعد ان يبرد يضاف اليها نحو ٢٧٥ كراماً من حليب البقر الخالص وتحرك جيداً. وتكون هذه الكمية اذا جهزت في الصباح والمساءً لطفلاً عمره بين ٥ و ١٠ اشهر ويناسب زيادتها قليلاً اذا شوهد ان الطفل يشربها عن طيبة خاطر. ويحسن عند الابتداء بتغذية الاطفال بحليب البقر على الطريقة المار ذكرها ان يتزعج جانب من ريدتو على انه لا يباح الاستمرار على ذلك أكثر من بضعة ايام حذراً من اذية الطفل

(٥) الحليب المجهد * كان الثور الصينيون نحو القرن الثالث عشر يجهدون الحليب بعد ان يعضوا زبدته. ومنذ نحو ٤٥ سنة من لاجد الامور كان ان يستحضر الحليب المجهد بتغير الجانب الاعظم من ماوي واضافة كمية من السكر اليه ليتمكن من حفظه زماناً طويلاً فمستخدم طعاماً عندما تمس الحاجة. على ان هذا الاستبطال لم يرق في عين الجمهور حتى مر عليه نحو عشر سنوات وحوالي اخذ بالانتشار واقيم له معامل كثيرة في انحاء مختلفة بعضها يعمل نحو مئة الف كيلو في السنة اما طريقة استخراجها فلا حاجة الى استنباطها في هذه المقالة على اننا نقول انها على غاية البساطة ولا يخرج بالحليب المستحضر هكذا سوى السكر المثلج. ويضاف الى كل جالون حليب (اي نحو ١٢٠ درم) ليبرة ورابع من السكر المذكور (اي نحو ١٧٦ درهماً). وبعد ان شاع هذا النوع من الحليب واستخدم لالوان الطعام المختلفة وللشرب مزوجاً بالتهو والشاي وما شاكل لم يروا مانعاً لاستعماله غذاء للاطفال ابشاً. فحروا عليه منذ ذلك الوقت واستعماله على زيادة انتشار كل سنة رغماً عما عزي اليه اولاً من الاضرار. والواقع ان الاطفال الذين قتيوا بؤكانوا بعد البلوغ صحيحي الابدان اشداه كالذين ارضعوا بالان والولدات والمرضعات. ويرد هذا الحليب المجهد على بلادنا في تنكات تسع الواحدة نحو ١٢ اوقية طيبة والمشهور منه المحضّر في سويسرا. وبها طعاماً للاطفال بان تخرج سبعة اجزاء منه بأربعة عشر جزءاً من الماء ويغذى بها الطفل على قدر الاحتياج. ويسقى الطفل بهذا الحليب وحليب البقر المذكور في النسم السابق بواسطة رضاعة الزجاج ولعظم نفع هذه الآلة وكثرة شيوعها وانتفاء الاضرار التي تنجم عن الجهل في استعمالها ومعانجها افرزت لها النصل الآتي (٦). رضاعة الزجاج * لا يخفى ان هذه الآلة ضرورية للاطفال الذين يغذون بطريقة اضطناعية واستعمالها يقلد الناموس الطبيعي اعني امتصاص ثدي الامهات. وبها تمرن عضلات الفم والحديين. وتنفوى ويزداد اللعاب الذي يكون قليلاً جداً بعد الولادة فيسهل بواسطته

المضم كما لا يخفى. ولحسن الحظ لا يفر الاطفال من الاغذية امهيا لاهمهم يحلون بالسليقة الى امتصاص ما يتناولونه بانفاسهم وبناء عليه كان من اللازم الضروري بذل العناية التامة لكي تكون خالية من الشوائب التي يموذ ضررها على الاطفال . ولا يمتنع المقام ان نصف الانواع العديدة لهذه الآلة على انه مما تنوعت اشكالها وتعددت فلا بد فيها من مراعاة ثلاثة امور (١) البساطة (٢) ان تكون مما لا يتعصب تنظيفه كلما مست الحاجة (٣) ان يجري الحليب فيها على امون سيل دفعا للشقة التي يخبئها الطفل اذا دخلت من هذا الشرط المجهوي . واهم ما نعتلفت اليه انظار الامهات وغيرهن من يتولى تغذية الاطفال بها هو تنظيفها كلما رضع بها الولد مرة وتنظف بفسلها بالماء الدافئ فيو قليل من الصودا . ويجب ان يتم التنظيف كل اجزائها حتى الحلة التي يتناولها الطفل به . ويجب ان نرا الاداة المخصوصة لتنظيف انبوبة الكاوتشوك والزجاج وهي المسماة (بالشق) مرات عديدة في هاتين الانبوبتين وبعد ذلك توضع الآلة وكل توابيعها في الماء حتى يهرما وتترك الى حين استعمالها مرة اخرى . ويحتمل ان الشق المستخدم لتنظيف الانابيب ينضف بعض شعرو ويلتصق في جهة منها ويتصل مع الحليب في اثناء الرضاعة فيجب الاحتراس من ذلك . ودفعاً لهذا الحدور قد استنبط معل مو بلندرة المشهور باصطناع هذه الآلة اداة كاوتشوك طارية عن الشر ولا بد انها تكون على غاية المناسبة لهذه الغاية

وقد طالعت حديثاً في جريدة الكست والدركست ان احد علماء الفرنسيين بين امام احد المستشفيات البلدية بمدينة بباريس انه رأى في عدد كثير من هذه الرضاعات الزجاجية ان آثار الحليب الباقية كانت خثرة ورائحتها على غاية الكراهة وقد تولدت فيها البكتيريا ونباتات اخرى فطرية وهذا كافر لبيين للذين يستعملونها عظم الاضرار الناتجة من اجهال تنظيفها ومعالجتها ببعض الادوية الملوثة واستبدال انبوبة الكاوتشوك والحلة كل مدة وجيزة

(٧) انتقال الامراض بواسطة الحليب * من الامور المحققة ان الموضع اذا استولى عليها الارتباك وانفعال البال ولعبت بعملها دواعي الجوع والجوع سقت رضيعها مع اللبن سقا وسلبت . من بدو العناية التي يقصد ان يحولها بالرضاع . روى العلامة بين ان مرضاً أصيبت به مرض عصبي فصار لديها لرجاً كلال البيض . ونحو ذلك من العوارض بصيب حلب البقرة وخلافها من الحيوانات الالهية اذا اُسي معاملتها ولم تعالج جيداً . وكثيراً ما يكتسب خيلها طعم ورائحة العشب الذي تقتات به كالصل والمثلث وما شاكل . وعلى هذا النسق يخفى ان يمس البشر بعض الاحيان اذا اكلت الحيوانات اعشاباً سامة . قيل انه فشا سنة ١٨٧٥ في احد احياء رومية مرض وبائي ظهرت اعراضه في المعدة والأمعاء ولدى البحث والاستقصاء وجدوا ان

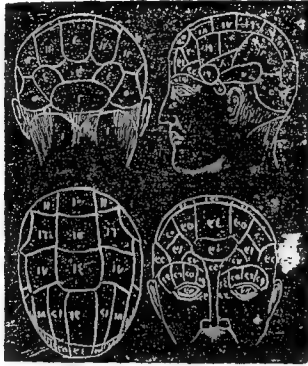
عنه ذلك حليب الماعز التي أكلت نوعاً من الزعفران البري . وقد راقبنا في اميركا انه كثيراً ما يصاب الاطفال امراض شديدة وهم يغتذون بحليب البقر التي ترعى نوعاً من السديان فقدت لهم اعراض ضعف وهزال وتنفخ اللسان ويبيض وتختص درجة الحرارة في كل البدن ويستولي على المدة قبض شديد . ولا تنفي هذه الشرور الاً باغلاء الحليب قبل تغذية الاطفال به وقد وجد فوشس انه يتولد في الحليب بعض الاحيان مادة قطرية ومن خواصها انها تحدث هيجاناً وتورث الامعاء والمعدة ضعفاً شديداً . وشهد ايضاً ان الحصى التينودية نشبت سنة ١٨٧٤ في مارييلون من فساد حل في الحليب من غسل الآنية التي يجمع فيها ماء خالطه مبررات حليب مات بهذه الحصى . ويتحقق ايضاً ان العدوى بالحصى الترمزبة انتقلت بمخالطة الحليب لنيء ومبررات اخرى من بعض الذين كانوا يعملون بالمجانين

الفرينولوجيا

الفرينولوجيا علم يرمز انه تعرف به قوى الانسان العقلية وإيماله الادية من شكل رأسه الظاهر . وهو علم حديث وضعه الدكتور غل الجرماني الذي توفى سنة ١٨٢٨ وشرحه تلميذ الدكتور سبرزقيم والدكتور الوتسن . اما علم القراسة الذي كتب فيه العرب واليونان من قبلهم فبشيء علم الفرينولوجيا من بعض الوجوه ولكنه اقرب الى علم الفرينوغونوما الآتي شرحه في جزء آخر

اذا اراد النيسولوجي اي العالم بوظائف اعضاء الجسد ان يعرف وظيفة عضو مجهول الوظيفة لا يكتفي بفحص بنيته والحكم على وظيفته بمجرد الحدس والتخمين بل يلاحظ الاعمال المرتبطة به ويكرر الملاحظة والمقابلة حتى يتصل الى اكتشاف الوظيفة ثم يثبت اكتشافه باعادة النظر وتكرار البحث . وهذا هو الاسلوب الذي جرى عليه الدكتور غل في البحث عن وظائف الدماغ فانه وجد ان كل الذين يتفنون في قوة معلومة من قوى العقل يتفنون ايضاً في تم جرم معلوم من ادمغتهم مما كانت اجوالهم مختلفة فحله ذلك على الظن بوجود علاقة بين اجزاء الدماغ المختلفة وبنية القوى والإيمال وبان هذه العلاقة لا يتعدى ركنها . وبعد البحث الطويل أنزل الى اثبات هاتين القضيتين . الاولى . ان الدماغ مؤلف من اجزاء مختلفة وكل جزء منها منسلط على قوة من قوى العقل المختلفة . والثانية . ان جرم كل جزء من هذه الاجزاء يكون بالنسبة الى شدة القوة التي يسلط عليها . وهاتان القضيتان هما دعامتا علم الفرينولوجيا والاولى

منها كانت معروفة من زمان قديم ولكن الفرينولوجيين يقولون ان الدكتور غل هو اول من اثبتها بالدليل واول من عين وظائف هذه الاجزاء



(١) المشق	(٩) الياء	(١٨) الاعجاب	(٢٧) معرفة الجهات
(٢) عمة النفس	(١٠) عمة النفس	(١٩) عمة الجمال	(٢٨) المدد
(٣) الانسيطان	(١١) عمة المدح	(٢٠) المزاج	(٢٩) الترتيب
(٤) الامتلاص	(١٢) الحذر	(٢١) التفليد	(٣٠) القارح
(٥) المغالبة	(١٣) الجود	(٢٢) ادراك اللوات	(٣١) التوحيث
(٦) القرب	(١٤) العبد	(٢٣) حفظ الصور	(٣٢) التحسين
(٧) عمة المحبة	(١٥) النيات	(٢٤) الحجم	(٣٣) اللغة
(٨) الكم	(١٦) الانصاف	(٢٥) الوزن	(٣٤) المقابلة
(٩) الامتلاك	(١٧) الرجاء	(٢٦) الطوبى	(٣٥) التسليم

والفرينولوجيون يوافقون الفرينولوجيين على ان الانسان لا يفكر ولا يريد ولا يشعر بلا الدماغ وان الدماغ ليس عضواً واحداً بل مجموع اعضاء او آلات وذلك للأسباب الآتية وهي أولاً ان لكل عضو وظيفة خاصة به فلهذه وظيفة ولكل عضو اخرى والقلب وظيفته وللعين اخرى ولا يقوم الواحد من هذه الاعضاء مقام الآخر في وظيفته. ثانياً ان الافعال العقلية لا تحصل دفعة واحدة كالوكان الدماغ عضواً واحداً بل يتلو بعضها بعضاً. ثالثاً ان اميال الناس

مختلفة فهذا الميل الى العلم وفناء الى آخر وهذا الى امر وفناء الى آخر. رابعاً ان تالف الدماغ من اعضاء مختلفة يوضح كيفية حدوث الاحلام لانه يمتدح يكون احد الاعضاء متبهاً يكون الآخر غير متبهاً. خامساً وهو يوضح كيفية حدوث الجنون الجزئي حين يمتدح الانسان من جهة ويبقى عاقلاً من جهة أخرى. سادساً ان الآفات التي تعرض لجزء من الدماغ تظهر نتائجها في بعض القوى دون البعض الآخر. سابغاً لو لم يكن الدماغ مؤلفاً من اعضاء مختلفة ما حدث فينا ما يحدث دائماً من مخالفة بعض قوى عقولنا للبعض الآخر ومقاومتولة.

وبسندل من ذلك كله على ان الدماغ ليس عضواً منفرداً بل مجموع اعضاء مختلفة الوظائف او انه على الأقل يتفعل افعالاً جزئية وافعالاً كلية. - الفريولوجيون يدعون اهم وجدوا أدلة صافية على ان قوة هذه الوظائف تتوقف على جرم اجزاء الدماغ المتسلطة عليها وان جرم هذه الاجزاء عرضة للتغير بتغيرات الصحة والمرض والاستعمال والامال كيفية اعضاء الجسد. فاذا كان الامر كذلك فاختلاف قوى الانسان وطوازه يتوقف على تغلب بعض اجزاء دماغه على البعض الآخر. ويدعون ايضا انه يمكن معرفة اميال الناس وقوام العقيلة من تقص احوالهم. فان شكل الدماغ في الاصحاء الذكور لم يتجاوزوا سن الكهولة يمكن معرفته من شكل الرأس الظاهر لان شكل الرأس يتوقف على شكل الدماغ. وفي هذه القضية الاجمارة مركز الخلاف بين الفريولوجيون والنسولوجيون ولو امكن للفريولوجيون ان يثبتوا اثباتاً يقيني كل ريب لتبع الجميع مذهبهم. ويقولون ايضا ان اجزاء الدماغ او اعضاءه المختلفة تظهر على سطحوها في شكل تماهيد او تلافيف وانه مقسوم الى نصفين ايمن وايسر والاعضاء فيها متماثلة فلكل قوة عضوان واحد في النصف الايمن وواحد يقابله في النصف الايسر فاذا قلنا "التعليل" مثلاً عينا به العضوين اللذين في نصفي الخ المشار اليهما بالعدد ٢٥

وقد اثبتنا هنا صورة الرأس من جهاتوه المختلفة وقيمتها بحسب ما يقتضيه الفريولوجيون ووضعنا في كل قسم عدداً يشير الى وظيفة الدماغ الذي تحت ذلك القسم حسب رأيهم وما نحن لشرح وظيفة كل قسم من هذه الاقسام شرحاً موجزاً

(١) المحب. ومركزة في الفدالين او مؤخر الرأس بين الاذنين. وهو مصدر المحبة بين الرجال والنساء واساس الزواج والمحبة العائلية. والفرض الاول من الشرائع والآداب تفديلة وتهذيبه.

(٢) محبة النسل. وتكون في النساء اقوى ما هي في الرجال. والذين لا يبرز رؤوسهم حيث المدد ٢ اي في مركزه القوة لا يسرون باولادهم ولا يشفقون على الصغار والضعفاء عموماً

(٢) الامتيطان . أو حبة الوطن ويظن بعض الفريولوجيين ان هناك مركز الانفراد
بالرأي أو عدم الاكترات لأراء الغير

(٤) الائتلاف . ويقال ان هذا المركز كبير بارز في البشر الذين يجهون الائتلاف وفي
الحيوانات التي تعيش متأجلة . وإذا نما معه مركز الحب كان الزواج مرغوباً فيه وكانت ربطة
متينة ثابة

(٥) المغالبة . قال الدكتور غل الله وجد هذا المركز كبيراً بارزاً في المشهورين بحبة
الحرب والمخاض . وعم الدكتور سهرزهم فعله على كل مزاحمة ومغالبة مادية كانت أو معنوية .
وقالوا ان الذين تكون هذه القوة ضعيفة فهم يكونون ودعائسهم الانقياد والمجهون عن الشاق
ومجهون السلامة

(٦) التفریب . ومركزة فوق الاذنين تماماً وهو ظاهر في الرجال والكلاب من الحيوان
وإذا قوي كثيراً ولم يدرب تدريباً حسناً كان منه ضرر جسيم . ولكن اذا ترب ووجه الى حبة
الدفاع كان منه نفع عظيم . ومن هذا المركز يتولد الغضب والافقة والاعتقام . والذين يضعف
فهم يوصنون بسلامة الطبع ولين العريكة

(+) حبة الحماية . قال بعض المتأخرين من الفريولوجيين بوجود قوة لحبة الطعام
والشراب والحماية ومركزها حيث الصليب تحت العدد ٩ الى جهة الاذن لائهم لم يبرزوها بعدد
مخصوص ولا هم يجمعون عليها

(٧) الكتم . ويراد بؤكم الامور واخفاؤها ويترفع منه الاحتيال والدهاد والكذب
والرياء . وإذا قوي حبة المركز التالي الذي هو مركز الامتلاك قادا الى السرقة والغش في البيع
والفراء . وقد يمرض مركز الكتم فيصير صاحبه يعتقد ان الناس ناصبون له الاشراك والمكاييد

(٨) الامتلاك . وهو قوي في الغلاء والسرقة الذين يخلصون الامتعة ولو لم يكن لها قيمة
(٩) البناء . وهو قوي ايضا في الخيل والطيور التي تحم بناء عشوها وفي كلب الماء
المشهور ببناء سدو

(١٠) حرة النفس . وفي اصل رضى الانسان بنفسه وثقوتها واكرامها ووضعها في
مقرها . فإذا قويتم جعلت الانسان انوقاً مدحياً مؤثراً لثمنوا حاصياً باغياً وإذا ضعفت جعلته
ذليلاً عاجلاً . وقد تمرض فيظن صاحبها نفسه ملكاً أو سلطاناً أو الهاك محبوباً . وتكون اقوى في
الرجال ما هي في النساء

(١١) حبة الدج . وهي تعص من قاست يوماً بشيئة لانه يقول المنابا ولا الدنيايا

وخير من ركوب الخنا ركوب الجنائز لا حباً بالنفيلة من حيث هي بل خوفاً من مذمة الناس فإذا كانت آداب الانسان قوية كانت هذه القوة نافعة فاضلة لانها تعصه عن الخطيئة والآفادته الى سفك الدماء وارتكاب الجرائم حباً بالشهرة والممدح . وإذا كانت ضعيفة زال الحياء من صاحبها فبهاجر بالشر والفساد ولا يخشى لومة لائم

(١٢) التحذر . وهو قوي في الذين تكثر مخاوفهم وشكوكهم . وإذا مرض قاد صاحبه الى الخوف ما لا وجود له والى اليأس والافتقار

(١٣) التجمود . ويراد به الميل الى إفراح الناس وتقليل احزانهم . وإذا قوي في انسان راد مخاضه وانفاقه على الاعمال النافعة . هذا اذا درّب بالحكمة والقسط والآصار اسرفاً

(١٤) التعبد . ويراد به التعبد لكل ما بعده الانسان مستحقاً للعبادة والاكرام ولكن مركزة قابل للمرض كثيراً فيصور التعبد ضرباً من الجنون

(١٥) الثبات . وهو مركز الصبر والحزم والثبات والمزاولة وإذا قوي أدى بصاحبه الى الصناد والهيام . ويقال انه في الجنود الانكليزية أقوى منه في الفرنسية

(١٦) الانصاف . وهو مركز محبة العدل وطلب القسط والسعي في اتمام الواجبات ومقاومة الاوهام . وهو أكبر في المحدثين منه في الموحشين . وإذا مرض أكثر صاحبه من لوم نفسه وتضييقها وحسب انه مدين بدين لا يقدر على وفائها

(١٧) الرجاء . وهو مركز الامل وتوقع الخير والنظر الى الامور بعين الرضى . وإذا قوي ولم يدرب جيداً قاد صاحبه الى الاماني الفارغة وانتظار ما لا ملعب فيه . وإذا قوي معه مركز الاستلاك قاد الى الكسل والمقارعة

(١٨) الاعجاب . ويراد به الميل الى استماع الحوادث الغريبة وتصديقها والاعجاب بها

(١٩) محبة الجمال . ويقال انها قوية في الشعراء والمصورين وكل الذين يهجون الترتيب والزينة ويؤسفون بحسن الذوق

(٢٠) المراح . وهو محبة المزمل والتميم

(٢١) التقليد . ويقال انه قوي في كل الذين يبرعون في تقليد الروايات على انواعها وفي المصورين والنقاشين

(٢٢) ادراك الذوات . ويراد به ادراك ذات الشيء مثال ذلك اذا رأى الانسان فرساً شعر بلونه وشكله وتقلد وهو ذلك ثم يدرك به القوة ان تلك الاعراض قائمة بذات هي النفس

(٢٣) حفظ الصور . وجد الدكتور غل ان الذين يتقوى فهم هذا العضوي تنسج المسافة

بين الموقنين يتذكرون اوجه الناس بعد زمان طويل ولو رأوها مرة واحدة. ويقال ان ذلك هو سبب شهرة كينيه. في تشريح المقابلة فانه كان اذا رأى حيواناً ترشح صورته في ذهنه فيقابلها بغيرها

(٢٤) الحجم . ويؤقتّر الانسان حجم الاجسام والمسافة التي بينها بمجرد النظر

(٢٥) الوزن . يؤقتّر وزن الاجسام بمجرد روعها

(٢٦) التلونين . ويراد به قوة جمع الالوان جميعاً بظهر به جمالها وهو قوي في المصورين المشهورين.

(٢٧) معرفة المجاهات . ويراد به معرفة اماكن الاشياء وجهاتها والطرق اليها وهو قوي في الزايدة والادلاء

(٢٨) العدد . ويؤتعر نسبة الاعداد بعضها الى بعض . والذين يقوى فيهم يدعون في الحساب والجبر واللوغرثات. اما الذين يدعون في الهندسة فتكون قوتها ادراك الحجم والمجاهات قويتين فيهم

(٢٩) الترتيب . وهو قوي في الذين يجهون الترتيب والنظافة ويكرهون التشويش والوساخة

(٣٠) التخارج . ويراد به معرفة ازمة الحوادث والذين يتصفون بهذه القوة ويقوى ادراك الدوات هم المشهورون بالمعارف المظنون في التجارة والنضاه هذا اذا كانت قوام العاقلة كافية (٣١) التوقيت . والذين يقوى فيهم يعرفون الساعة التي هم فيها كانهم ساعات متحركة ولدى التأمل يظهر ان لهجة الرقص علاقة بالتوقيت

(٣٢) التخمين . والذين يقوى فيهم يشتهرون في الفناء والموسيقى

(٣٣) اللغة . واستطاعة الانسان على تعلم اللغات واستحضار الكلمات. وعددها في البرزخ ومركزها فوق المحدثه فاذا كبر دفع العين الى الامام او خفضها فيظهر الجفن الاسفل كأنه طبقتان (٣٤) المقابلة . ولا يراد بها عدم المقابلة بين لون ولون مثلاً او بين نغمة ونغمة لان الاول من متعلقات قوة التلون والثاني من متعلقات قوة التخمين بل المقابلة بين اللون والنغمة او في المقابلة بين الاشياء من جهة ملاسماها المختلفة

(٣٥) التعليل . وهو امسى القوى العاقلة ويراد به طلب الاسباب والمقابلة بين العلل والمعلولات.

وبين محبة الجمال والحذر فحمة لم تعين. وظيفتها . ملك خلاصة تعاليم الترينولوجيين ذكرناها اجابة لطلب الذين طلبوا منا ذلك وستورد اعتراضات العلماء على هذا الفن في جزء آخر

النجاح الأكيد موقوف على أقدر وأريد

لجناب اسعد أفندي داغر

القول "أقدر" أجود الأقوال "وأريد" خير طوابع الإقبال
 هذا بوجه السعي ابرك غزوة وبوجه ذاك أبين فال
 أخوان قد خلفا على ان يشهدا يوم الصعاب^(١) بجومة الاعمال
 ونعماءنا إنما نوال حماد ما قد آتلا او شرب كأس وبال
 صنعا مزاوله وأقدامه على دفع الشدائد وإتقاء تكال
 متكافان من الثبات بقوة تدني النصيب ونشط قدر العالي
 تسهل الارزاء كيف تقاومت بل تسقط بالثقل الاحمال
 ونغمس الصعب الموعص ببطنية انوارها تجلو دجى الإشكال
 نطعم جيباتها الوهاد فتعتلي نحرًا على الاطوار والاجبال
 ينري الاسم ضبيب فصلها الذي يزرع بكل مهدي فصل
 ويسوم فضاض الصعاب سائها طعن ينفذ لهجته في المحال
 بطلان غرضا ملأت بها نيش منه مفارق الابطال
 لا تبلغ التجرّد السلام معها شاقا اذا ما احضرا بهمال
 فرمان كزاران بل اسدان مسواران يوم كرهته وقاتل
 مستقيم بلامة الاخلاص في متنوع الافعال والاشغال
 هذا اليسر من الكلام طبعها اوردته في قالب الاجمال
 والمستزيد عليها وصفا له مندوحة في الجهد والتسأل
 هذا اقول ولا اخاف مقندا في مذهبي او منكرا لقلبي
 كلاً ولا اخشى بذلك تبعه من كل معترض يروم نزالي
 اذ لي على هذا الكلام أدلة شعبي اذا احسبت حب رمالي
 فعلى "أريد" و"استطيع" شواهد من مطلبي الهبات والاحمال
 هذي تحق بالمحاسن وذوي قوى ال - حوياء^(٢) ندر كما بغير جدال
 صفيا نسمع صوت كل منها^(٣) من مطلق الهبات والاشكال
 من شجى كالهزار ومئة ما في شدة التنازع كالزبال

(١) يوم الصعاب يوم مشهور من ايام حروب العرب (٢) النفس (٣) اي من (أقدر) و (أريد)

هَذَا أَلْسِنَةُ الْبِرَاعِ بِهَا غَدَا يَرْوَى وَذَا بِأَوَائِلِ الْعَمَالِ
 مِنْهَا الْخِزَارُ بِدِيرِهَا فَخَيْرُ أَنْفَالٍ وَتَرْفَعُ اعْظَمَ الْأَنْفَالِ
 فَالْبَعْضُ نَوْقُ الْبَرِّ فَخَيْرُ جَارِيَا - ت (١) وَهُوَ نَبِيٌّ إِذَا أَعْتَبَرْتَ مَوَالِ
 وَالْبَعْضُ تَسْمَعُ فِي الْفَلَاقِطَرَا (٢) فَلَا تَبْدُو لَهَا شَكْوَى صَدَى وَكَلَالِ
 وَالْبَعْضُ فِي مَنَ الْمَوَاهِ بِمِزْكَالِ السِّطَارِ (٣) لَا يَجْشَى مِنَ الْأَمْوَالِ
 وَكَذَاكَ مِنْهَا الْكَهْرِبَاءُ تَنْبِلُهَا مَا كَانَ لَوْلَاهَا عَزِيزُ مَالِ
 وَعَلَى كَلَامِي الثَّيْلِ وَالْثَلِينُونَ مِنْ خَيْرِ الشُّهُودِ وَاصْدَقِ الْأَمْثَالِ
 وَأَنْظُرْ تَجِدُ خَوْفَ الْقَدَرِ مِنْهَا تَزْهَوُ بِفَرْطِ ثَانِي وَجْهَالِ
 وَتَرَى مَحْدَرَةَ الْحَضَارَةِ مِنْهَا تَخْتَالُ فِي بَرْدِي سَنَى وَدَلَالِ
 وَكَذَاكَ غَايَةِ الْفَلَاحِ تَجْرُ مِنْ ضَائِي التَّقْدِمِ اطْوَلِ الْأَنْبَالِ
 هَذَا مَظَاهِرُ أَحْكَمَتْ يَدَيْهَا فِي غَايَةِ الْأَنْفَالِ وَالْكَالِ
 وَلَدَيْكَ مَا يَفْعِي مِنَ الْمَعْنَى عَنْ سَوْمِ الْإِفَاضَةِ فِيهِ وَالْأَنْبَالِ
 فَعَلَى الَّذِي يَرْجُو الْفَحَاحَ وَيَسْتَفِي أَنْ يَلْقَى بِقَفْقَى الْأَمَالِ
 أَنْ يَرْتَدِّي بِهَا (٤) وَيَكْشَحُ خَالِغَا مَا لِلْبَطَالَةِ عَنْهُ مِنَ الْأَمَالِ
 يَطْلُو "أَرِيدُ" وَ"أَسْتَطِيعُ" فَيَطْلِي عَنْ ظِلَامِ اللَّوْهِ وَالْأَمَالِ
 وَالْمُسْتَعْمِلُ لَدَيْهِ يُصْبِحُ مُمْكِنَا وَالصَّعْبُ يَأْتِي بِأَسْهَلِ حَالِ

الرومان والتمثّل

لجناب الموسر جورج كستليس

أَنْ جَاءَتْ الْفِتَاخُ كَثِيرَةُ الْعَقَابِ وَذَلِكَ مُتَعَارِفٌ لِمُعْتَدِ الْوَقَائِعِ وَتَعَاتِبُهَا فَلَا يُبَالُ الْخِجَابُ
 التَّامَ. أَلَا بِالْعَمَاءِ التَّامِ "وَدُونَ اجْتِنَاءِ الْخَلِّ مَا جَنَّتِ الْخَلِّ". وَحَسْبُكَ الْتَارِخُ دَلِيلًا فَأَنْ الْقَدَمِ
 الرُّومَانِي لَاقِي فِي سَبِيلِهِ مَوَاعِجَ أَسْرَمَا نَقَفَ دُونَهُ الْهَمُّ لَكْتُ الثَّيَابِ وَالْأَقْدَامُ عَلَى الْعِظَائِمِ مَهْدًا
 تَالِكَ الْعَقَابِ. أَمَا تَرَى أَنْ رُومَةَ كَانَتْ مَحْشَدًا لِلنَّاسِ يَأْتُونَهَا مِنْ كُلِّ فَرْخٍ مِنْ كُلِّ لَهْيٍ أَوْ جَانِ
 جَانٍ شَرِيعَةٍ وَعَلَوْ فَلَمْ يَجِدْ مِلْجَأً غَيْرَهَا فَكَثُرَ اخْتِلَافُ النَّاسِ بِهَا وَطَلَتْ وَادْرَكَتْ مِنَ الْإِتْسَاعِ
 شَأْنًا بَعِيدًا بِزَمَنِ قَصِيرٍ فَاحْتَالَهَا السَّادِسُ مِنْ مُلُوكِهَا بِسُورٍ بَقِيَهَا هِمَّاتُ الْأَكْثَرِينَ وَكَانَتْ
 قَدْ اسْتَوْلَتْ عَلَى مَا جَاوَرَهَا وَوَسَّطَتْ سَطْوَتُهَا إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الْمَدَنِ الْإِبْطَالَةِ. عَلَى أَنَّهَا بَيْنَمَا كَانَتْ
 سَائِعَةً صَدَمَهَا طَوَارِقُ الدَّهْرِ بِأَنْ يَكُنَّ فِيهَا رُوحُ الْحَرْبِ الدَّخَالِيَةِ وَاتَّشَرَّ فُظِّلَتْ فِي أَصْطِرْطَابِهَا نَحْوًا

(١) أَيِ سَفَا (٢) سَمِعَ قَطْرًا أَشَارَةً إِلَى مَكَّةَ الْمُحَدَّدِ (٣) الْبَلَدِ

من جبل ظهر في خلاه كثير من الآداب الرومانية وفنون السياسة
ونلك الحرب وإن لم تكن خالية من الاضرار لها الفضل بفتح ابواب المجد للرومان لان
المسائل السياسية حياة الاقطار المحرقة فاكتمسب الشعب منها الثبات ومعرفة خاتق الامور والمجل
للمنافع العمومية حتى اذا حصل على الحرية والمساواة المدنية والسياسية عرف قدر ذاته فرسمت في
قلبه حبة الوطن وما ينبوع الاعمال العظيمة الامعية الوطن

لا جرم ان كثراً من الدول التي نشأت قبل الرومان مدت بساطها فوق كثير من الامم
غير ان الامتداد الروماني لم يكن مضاراً حتى عصرهم لاسيا وانهم بفهم البلاد كانوا لا يحتلون
انفسهم حقوق الفاتحين الا اذا قضت السياسة عليهم فكانوا بذلك يملكون بالمسودين اليهم فلم يفسد
منه طويلاً حتى صار الحكم الروماني لا يخفى الا على روماني الدم والقلب. فكان رومة لم تأخذ
بهذم اليونان الذين مع سيادتهم بالآداب لم يحسنوا السياسة ولم يكونوا الا ولايات لا تحسب
الغريب عنها الا دنياً مردولاً وكل واحدة من سيارته واثنين وانكا وغيرهم كانت للاخرى بالمرصاد
فنجح عليها الفرص للحرب ولذلك لم يكن امد عزهم طويلاً بخلاف الرومان فقد ثبتت دولتهم
بائتي عشر جيلاً وكانوا اذا فحقوا بلداً بذلول الجهد في ايقاع العوائد والطباع الرومانية وقعا رضاء
باعين اهلها حتى اذا آن الاوان واصبحت الدولة الرومانية من الشوكة والعز جربت لا بقاوم
سلطانها انصحت في الدولة الخاضعة لعظمتها الشعوب والدول

ولا ريب ان تمدن عصرنا الحاضر منعت عن الهلن الروماني لان بقية هذا تمدن بين
شرايع ومدارس ومولفات وغيرها كانت هي المبرومة لغرس الحضارة الذي راء اليوم بانعا في
الرياض الاوروبية والذي اتصل بنا بعض ثماره. فلو قامت الصعاب المجهدة في سبيل تمام
الحضارة الرومانية ولم تبلغ بها الى التمام بالنسبة الى تلك العصور بل لو طوى الدهر على آثار ذلك
التمدن للمجد لا تنقض اساس تمدن عصرنا بل ربما كنا حتى اليوم نتلس في ديجور المجاهلة لان
اوربا لم تكن يومئذ على شيء من التمدن حتى اذا ولت الاجيال المتوسطة وظهرت آثار التمدن
الروماني بما فتت عليه مهابت الفرائس وجنت منه ما طاب

فهم ان الرومان لم يزيدوا على ما اخذوه ممن سلفهم من الآداب والفنون غير انهم عني
يصون ما ورثوه والفضل لم بذلك عظيم فكانوا مع امتطاعهم صحة التغلب على اليونان يمتحنون
علومهم ولم يكن حشدهم لبعثهم على درس اثرها واقتلاخ جرثومتها حتى اذا احتدى التمدن الروماني
تمدن اليونان وثبتت عروق التمدن نفع من ذلك تمدن اعظم. فلولم يعني الرومان بآداب اليونان
عبارة كبرى لكان درس اثر بعضها وتنوعي البعض الاخر ودثر كما حدث باناب افرينية

وفينية وأوسط اسيا وحسبك بها صفة خاسرة فلقد أصبحت هذه الاقطار بمثابة غيرها ولم يبق بها
 الا القليل من آثار تمدنها السابق حتى لو افقدها الباحث وساءلها عن الاجيال والامم الغابرة
 لما أجيب ولا يرجع صدق. فللرومان اذاً فضل عظيم على الاجيال المتأخرة اذ خالفوا سبيل
 الناموس وعوا تدمم فلم تدرس آداب الامم التي تغلبوا عليها بدنيوزها بل كانوا يجدون في تمهيدها
 ونوسع نطاقها الامر الذي جعلها تدمم على وتبرق واحدة ومتمازج مستترحي اذا اكتسبوا من
 كل قطر صلوا ومن كل مصر فنانا اضفى تمدنهم اتم واسى فاصبحت بذلك دولتهم اشد شوكة واعز
 انصارا. والمحق يقال ان للرومان مزيادات جمّة في التمدن فان لم نعد من تميزتهم في علوم
 الفعمر والتاريخ والآداب وغيرها زعماء بانهم اشهر من ناري على علم ولم ننظر الا اولئك القلتة الاولى
 لم يأخذوا شيئا ممن سلّمهم لافريقنا بفضل الرومان فوراً وعلنا حق العلم ان لهم يد اكبرى في جعل
 تمدن الاقدمين اشد رسوخاً وان لولام لما اتصل للقرون الحديثة اشعة التمدن بعد غياوة
 الاجيال المتوسطة وليلها الهامع. فهذه سياسة الرومان في ادارة البلاد والاقطار صار منها حبها
 للاغلب مثلاً وهذه مبادئهم اتخذها القوم حتى اليوم دستوراً تجري عليه الدول ترسيخاً لتمدنها وحفظاً
 لرغدتها. نعم ان من سلاطين الرومان من كانت طباعته مضادة لتقدم الدولة وتمدنها لو لم تكن
 من الاتساع والعلوية بحيث لا تؤثر فيها افعال رجل واحد الا ان ذلك كانت غير عام
 فهم بحيث ان سلاطين الرومان تاريخهم الاول بني عن افعالهم بالنظر الى كبار الرومان ومن
 يكاد يكون معروفاً من الجميع والثاني تاريخ جدّم واجتهادهم في تمدن السلطنة وتقدمها فعلى
 من اراد البعد عن حياة اولئك السلاطين ان يحقّق النظر في كلا التاريخين اذ لو ترك الواحد
 منها ولم يستوعب سوى اخبار الآخر لوقع بحكمه في مبراة من الغلط

على انه ليس من شأن الاحوال الدوام على منهاج واحد وما التمدن بمافع راضه لوقوف
 المخطوط فبعد ان اصبح الرومان من القوة والتمدن بحيث لا يطع احد في انتزاع امرهم انفسوا في
 التمدن انفساً وميلاً حتى اذ استناموا الى اسوارهم ومحصناتهم دهم الزمان ولم يكن من يجرّهم على
 دهم فسطحوا وسقط التمدن بسقوطهم والبلغ المنتهى الاقصى. ولكن لما كان التمدن من الرسوخ
 ابات السلطنة الرومانية بحيث لا تدرس آثاره لحبها كان من المنتظر ارتفاعه بعد سقوطها
 لبث مخفها حتى ظهر بعد مضي الاجيال المتوسطة وبلغ درجة عليا لم يطع الاقدمون في دركها.
 ولرجال عصورنا الفضل في ذلك وللرومان الاثر البعيد اذ لو سقط التمدن وهو على ما تركه
 اليونان لكان سقوطه اكثر وبالا ولو دابت الاجيال المتوسطة لبقي ساقطاً مهاناً فنتيجة الامر
 ان مسألة تمدننا طبق المبدأ الروماني على الراي الحالي

باب الزراعة

الزراعة في وادي النيل

بقلم حضرة صاحب السعادة الدكتور حسن باشا محمود

تابع ما قبله

الفصل السادس في الطرق الموصلة لاصلاح الزراعة بمصر

ذكرنا قبلاً كلاماً موجزاً على الحالة الراهنة للزراعة والنصار التي تصيب المزرعات والمحاصيل المنة لخدمتها والآن نشرح الطرق الموصلة الى اصلاح الزراعة ولكن لا يمكننا ان نذكر هنا كل الاصلاحات المستوفية الشروط فنشرح الطرق اللازمة لاتباعها للوصول الى ذلك لان مشروعيها هذا مهم جداً يقتضي استيفاءً زمناً وتجارب ودرام ورجلاً مشغولين بالزراعة عملاً وعملاً

اولاً اصلاح الاراضي وربها * الاراضي القابلة للزراعة تتكون من ثلاث مواد رئيسة وفي المادة الجوية (الكسبية) والمادة الطغالية والمادة الرملية ويضاف اليها املاح عضوية ومعدنية وكية هذه المواد تختلف باختلاف طبيعة الاراضي فمن الاراضي ما هو رملي ومنها ما هو جيري ومنها ما هو طغالي بحسب تغلب هذه المواد الثلاث وتعرف الاراضي المذكورة بقوامها وبلونها وبملسها وبقياسها الكيماوي وبناء عليها يفضل زرع نوع من النباتات في ارض عن نوع آخر والاراضي التي تغلب فيها احدى هذه المواد يمكن اصلاحها فالارض الرملية الناعمة والجيرية تصلح بان يعمل بها حيطان واسعة وبصير رجا بماء النيل العكر وبقاء الماء فيها مدة حتى يرسب ما فيه من الطين ثم يصفى الماء الرائق منها ويعمل ذلك مرة او عدة مرات بحسب طبيعة الارض لان الاراضي اذا بقيت رملية فالماء لا يمتك في جريها العلوي ولا يروي النباتات ولا يساعد على نموها . والاراضي الجيرية تعيق الزرع عن الانبات ولذلك يتعذر خروج النبات منها واذا خرج ثقله

واما الاراضي الشنالية فتعالج برشها بالرمل وفي هذه الحالة يستعاض عن السباغ بالرمل ثم تحترق لانها تكون مندمجة ولا تسمح بنفوذ الماء من خلالها . وجذور بعض النباتات يتعذر نبتة فيها فالرمل يقلل اندماجها

والاراضي التي لا تصلح للزراعة اغلبها رملي ومنها ما رمله ناعم ومنها ما رمله خشن وجميع الاراضي التي رملها ناعم تصير قابلة للزراعة متى رويت بماء النيل مرة او عدة مرات كما ذكرنا

الأراضي التي رملها خشن فيتمسر اصلاحها بسرعة. والأراضي السباخ التي لا تقبل الزراعة علاجها تكرار زرعها بماء النيل العكر الذي يلطف تأثير املاحها على المزروعات . ويوجد طريقة أخرى لاصلاحها وهي ان يزرع فيها نبات السطيف فيمتص منها املاح السباخ و يصيرها جيدة ويمكن نقل السطيف منها فيما بعد . وما جرب في اصلاح هذه الأراضي زرعها أرزاً او برسيماً

وفي بر مصر أراضي لا تزرع بسبب انها مغطاة بالمياه وهي أراضي البرك والمستنقعات التي في الوجهين القبلي والبحري وهي مغورة اماماء النيل او بماء النشع (الرشح) او بالمياه المالحة الآتية من البحر . وهذه البرك يمكن اصلاحها تدريجياً بانزاح ما فيها من المياه بالآلات ثم ردمها اما بطين تطهر الترع والمساقي يندروا وباضافة حطب الدرة طليو او ردمها من التلال المجاورة او بماء النيل العكر ثم تصفى المياه الرائقة منها ويكرر ذلك عدة مرات حتى يملأها طلي النيل مع الزمن ويظهر ما تقدم ان ماء النيل هو ام الوسائط المعتبرة لاصلاح الأراضي وريها ولولا وجوده بمصر ما نبت فيها زرع ولا سكما حيوان فيلزم إيجاد طريقة هندسية منظمة لمياه النيل لكي يمسر ري جميع الأراضي المخصصة بها اختلاف ارتفاع مائدهن حصول غرق او شرق مع حفظ تلك الأراضي من النشع وإيجاد طريقة أخرى لري الأراضي غير المخصصة الآن التي يمكن اصلاحها ولا تظليل الكلام هنا في هذا الموضوع بل تترك ذلك لمن هم ادرى منا بالمعرفتهم الطرق الهندسية

ثانياً اصلاح القناوي . مشكلة القناوي ذات اهمية في كل المزروعات لان كل بزة تعتبر كمين للنبات الحديثة له فاذا كانت بدة البزة جيدة كان النبات جيداً والأفلا . والتجاري الآن في استعمال القناوي ان الزراعين يسمون محصول زراعتهم بعد حصدها او انهم يسمون الزرع قبل حصدهم بشدرون القناوي اشتراء ومنهم من يحفظ جانباً كما ذكرنا من الحصول لاجل القناوي الآن حاجة منهم لا يعتمدون بالوسائط التي تمنع تولد الحشرات فيه وأطلب زارعي القطن يتناغون القناوي ابتغاءاً باقل سعر يمكنهم اتيانها به بدون التفات الى جودتها فلاجل اصلاح هذه الحالة يجب ان يعنى بانتخاب البزود من النباتات المستوفية كالقمون تبقى من بزور النباتات الغريبة والفضلات النباتية وتحفظ في محلات جافة . وبعض الزراعين يمزج بزر القمح بالرماد لاجل حفظه والبزور المختلف من جبة القطن الاولى اجود من بزر الجنية الثانية والثالثة . وقبل وضع البزور في الأرض يلزم الانتباه لتلا يكون يوسوس او تعطين

ثم ان تجديد القناوي له دخل في جودة النبات فالأولى ان يجدد كل سنتين ثالثاً تحسين التسميد . السباخ هو المجرء المصلح للأرض الضعيفة وأغلبه يتكون من املاح معدنية واملاح عضوية فهذه الاملاح ضرورية للأرض الضعيفة . ومسئلة السباخ مهمة ولا سيما

للاراضي بالوجه المجري لانها ترزع الآن ثلاث مرات في السنة ولا يمكن ربيها امانة قصيرة وبسبب ذلك تضعف اراضيها . واما اغلب اراضي الوجه القبلي فلا ترزع الا مرة واحدة فضلاً عن ان ماء الري يمكث فيها مدة تزيد عن شهرين وفي هذه المدة يترك ما يمتص من الطي ويكوّن طبقة جيدة للزراعة فهي لا تحتاج لسباح . ولا شك ان راحة الارض ضرورية لتجديد قوتها الا ان هذا لا يأتى الا في الوجه المجري ولذلك يلزم الاعتناء في ايجاد سباح جيد كافٍ للارض التي يلزم تسقيها . ولتذكر هنا المواد التي يمكن الاتقاء بها سباحاً فمنها تراب ما بقي من التلال وهو جيد يجنوي على ملح البارود واملاح نشادرية . ومنها فضلات المزروعات كالبرسيم ورماد حطب القطن ورماد الحفلاء واوراق قصب السكر وفضلات فبريكاتو . ومنها فضلات الحيوانات باجمعها وخصوصاً روث الحمام والغنم وحده او مخلوطة بالطين كالذي يستعمل فرشاً للواشي ومنها طي النيل . ومنها فضلات الانسان المجافة

واغلب مواد المراحيض التي بمصر خصوصاً وفي البنادير والارياض نصب الآن في البرك وفي نهر النيل وفي الترع التي مياهها معدة لشرب الانسان والحيوان ويحصل من ذلك ضرران الاول ضياع هذه المواد في المياه بدون نفع والثاني وهو اهم وجود هذه المواد في المياه المعدة للشرب وبسببها تسبب امراضاً خطيرة وبائية للانسان والحيوان الذي يشربها فيجب ان تنزع المراحيض بكيفية مخصوصة ووافقة لكل جهة وتجهز موادها على طرق مخصوصة حتى تصير سباحاً تنفع في الاراضي وحيث ان تلك المواد موجودة بكثرة في كل المدن والقرى فينبغي تفضيها بسهولة

ومنها تقل بذر القطن وبذر الكتان المجروش وحده او مزوجاً بالطي فانه سباح جيد وكل فضلات اعضاء الحيوان الميتة والمذبوحة يكون الرمد المفضل منها ومن الاسماك سباحاً جيداً رابعاً الطرق الموصلة لمنع اصابة المزروعات بافات تلتها كحقول مواد السباح المتعفنة الى مواد ملحية عضوية وغير عضوية لتسججها الارض بدون ان تضر بها بخلاف بعض مواد السباح المجاري التي تسججها الان فانه متى كانت واقعة في التعفن تضر بالنبات وتولد الديدان . ومنها انقواب البزرة المعدة لللقاوي وتفتتها من البزور الغريبة عنها كما ذكر فتلاً يلزم انفصال بزرة المحمول عن بزرة البرسيم وبزرة الخجيرة عن نقاوي القمح الخ . ومنها اتلاف عتقات النبات السلق في المحرق اذا تسر . ومنها تغيير النبات المزروع في الارض التي يظهر فيها نبات تسقي فتلاً الارض التي ظهر فيها زبيب بكثرة في سنة ترزع برسياً في السنة التي تليها . ومنها تنقية ما يمكن تنقيته من النباتات السلقية عند خروج النباتات من الارض بعد سقيها لان الهالوك وخلافه يمكن ازالته في وقت لا يحصل فيه تلف للزراعة . وتوجد طريقة اخرى لازالة الهالوك الذي يثبت في الارض وفي

أن تررع الأرض لوقتاً مقدراً سنتين أو ثلاث متوالية . والاحسن تررع بزرهه النباتات الغريبة وما يشابهها من نقاري المرورقات قبل زرعها . والطريقة المستعملة الآن لازالة ديدان بعض النباتات في سقي النبات شيئاً رائداً عن المادة فيغرق الدود بحيث تصفى المياه من الأرض فينزل الدود معها وذلك بربيل دود البرسيم والتفح قبل أن يبلغا تمام غوصهما . وأما المياه المتخلة بالدود فيلزم تصفيتها من الدود وإعدامه . أما دودة القطن فقد حارت العقول فيها وفي اسبابها آراء . فالزارعون يعتقدون أن سببها ندوة تحصل في الجوز وهذا له أساس لأن الاسباب المحبوبة تساعد على قس يعض بعض المحبوبات أو موتها والمشتغلون بالعلم يعتبرون أن اسبابها هي أن نوعاً من الفرائس يبيض على أوراق القطن وعلى زهره فيستحيل يعضه إلى دود في مدة ثمانية أيام أو أقل وهذا الدود يقتذي من أوراق ولزمار القطن فيقتل النبات اتلاقاً جرئياً أو كلياً وهذا القول معتمد أيضاً . وذكرت جملة وسائط لازالة موتها استعمال زيت الكاز والكبريت وماء النيلة والجبر وغير ذلك . والواسطة السهلة لازالة هي جمع الورق الذي فيه الدود وحرقه . ولا بد أن التجارب والملاحظات تدلنا على طريقة أجود من هذه وتدلنا أيضاً على اسباب تكون الدود وبذلك يتيسر منع حصوله لأن المشاهد أن الدود يصيب جزءاً من غيط واحد بدون أن يصيب الجزء الثاني ولا بد من خدمة الأرض والمزروعات . ومن طرق الخدمة المحرث فالأرض الطالابة أي المتنبجة تحتاج لحرق أكثر من غيرها وحرق الأرض القليلة السمك يكون أقل من السمكة لأنه توجد أراضي قابلة للزراعة سمكها من ٢٠ إلى ٤٠ سنتيمتراً

ومنها عرق الأرض فانه مهم جداً خصوصاً في زرع القطن وما يشابهه . ومنها تسخير الأرض فانه ضروري لكافة الأراضي الضعيفة كما ذكرنا أو التي ضعفت من كثرة زراعتها بنباتات مختلفة امتصت خيرها وغير ذلك من الوسائط اللازمة لكل نبات . ويلزم مع ما يتقلب من الرمال على أراضي المزروعات وحصد الزرع بعد تمام نضجه وغير ذلك من الاحتراسات اللازمة للفلاحة كما وأنه يلزم الاعتناء بالمزروعات ذات المحصولات النافعة في التجارة والصنائع كالبقلة وغيرها لأن محصول التذان من البقلة يبلغ عشرين جنباً في السنة . ومن الأشياء المضرة ببعض النباتات المؤثرات المحبوبة كتأثير البرد والمحر الشديد والريطوبة الحارة والباردة والكبريتية وقلة وجود مواد معددة لازروت ونقص الحامض الكربونيك والتغير الفجائي في درجة الحرارة وغير ذلك مما يحتاج لمشاهدات جوية متوالية في محلات مختلفة

الفصل السابع في الطرق الموصلة لازالة الامراض التي تصيب المحبوبات المعدة لخدمة الزراعة أولاً اعطاه البهائم علناً كافياً لتغذيتها حتى تجد قواها وتقاوم المؤثرات الخارجية التي

منها مؤثرات الأمراض

ثانياً وضع الموائى في أماكن نظيفة هابطة وفرش محل أقامتها بالتراب الناعم أو بالطين الذي باختلاطه بالبول والحنثي يتخيل إلى سباح وبوجوده يمنع نفوذ الموائى على الطين المزوج بالسوائل العفنة

ثالثاً اراحة الموائى ولاسيما في فصل الصيف في وقت القيلولة ونظافة محلاتها
رابعاً وهو الأهم أن لا تسقى الموائى من مياه البرك والمستنقعات ولا من مياه النيل العكرة لأن المياه الأخيرة تضر بهضها وأما مياه البرك والمستنقعات فتحتوي على مواد متعفنة نباتية وحيوانية آتية من النباتات ومن فضلات المراحض الواصلة إليها ومن الفناء الموائى النافقة فيها ومن ذلك تتولد فيها حيوانات دنيئة ومركبات قلبية عضوية سامة تحدث للإنسان والموائى أمراضاً خطيرة ممتدة . ويجب أن تسقى الموائى من المياه الرائقة التجارية أو من مياه السواقي والآبار ومن الضروري إزالة البرك والمستنقعات ومنع اتصال المراحض بها ومنع أحداث هرك جديدة كما نوهنا عن ذلك جميعاً حينما كنا مستملين إدارة الصحة العمومية

خامساً إذا أصيب حيوان بمرض وبائي أو معدى وجب إعدامه وحرقة وحرق ما يوجد معه كما أجرنا ذلك سابقاً . ومن الضروري منع دخول الحيوانات المصابة بأحد هذه الأمراض قبل الحجر عليها

النتيجة

مما تقدم تعلم أهمية الزراعة بمصر وإنه قد أهمل أمرها ونقصت محصولاتها خصوصاً في السنتين الأخيرتين فإن فقدان الذي كان متوسط غلته سبعة أرايب قمح لا يقل الآن إلا ثلاثة والذي كانت غلته ثمانية قناطير قطن صارت غلته ثلاثة . وإن الاعتناء بالموائى المخدمة الأرض غير موجود وإن البلاد محرومة من حكماء يطرة ومن أشخاص ذوي معارف في فن الزراعة وإن التجاري فقلة في مسألة الزراعة وما يلزم لها اجتماعي من بعض المزارعين وأما الفلاحون فمتأخرون في اعلمهم فيزعم للفلاحين دليل ليعلمهم ما فيه صالح زراعتهم جبراً كعلم الأطفال . ثم انه لا يوجد بمصر يدوع يحصل منه على أشخاص لم دراية في فن الزراعة وفن الطب البيطري لكي يلاحظوا أحوال الزراعة ووسائل تحسينها مع أن مصر بلاد زراعية وتقدم الزراعة فيها يحصل زيادة في إيرادات الحكومة وفي ثروة البلاد كما حصل ذلك بأميركا . وما ننبهه هنا من الأفكار لا يتم إلا باشتراك رجال مزارعين وطنيين وحكام وكياوين وحنسنيين ومشتغلين بالتأريخ الطبيحي للتعاون بالمحصول على المرغوب فيه ولاجل الوصول إلى ذلك نرتقي

أولاً إقامة مدرسة زراعية ويطرقة تحت إدارة شخص له خبرة في ذلك فيتعلم الطلاب فيها هذين العلمين وما يتبعهما من علم الكيمياء والهندسة وغير ذلك من العلوم اللازمة والذي يتم علومه في هذه المدرسة يستفيد من الوظائف الحالية بالمديريات حتى انه بانتشار هؤلاء المستفيدين بين المزارعين والفلاحين يرشدوهم الى ما يصلح زراعتهم ومواسمهم ويكثفهم وتثقيفهم اعلان مركز الزراعة باحوالها. ويمكن ايجاد نفقات هذه المدرسة بدون تكليف الحكومة الى شيء منها

ثانياً ايجاد عمل كإدوي خصوصي للأشتغال بالتفانيس الكيمائية والتحليل اللازمة للاراضي والنباتات والأشتغال أيضاً بالكيمياء الصناعية

ثالثاً ايجاد جينية نباتية لاجل عمل تجارب اولية على بعض مزروعات وطى النباتات الطبية ونباتات أخرى نافعة في المنجر والصناعة ويلزم لها التعمد على الاقليم . وهب ان الحكومة اضطرت الى بعض النفقات فالمال الذي تنفقة لا يضع سدًى بل يصرف لاجاء الزراعة ومع اندثارها من هذا القطر واحياء الاراضي الميتة وزيادة ربح البلاد

وأخيراً لا يتأتى نجاح هذا المشروع الا بانشاء مركز خاص للزراعة يعطى له لقب مجلس الزراعة او ديوان الزراعة بحسب ما تمتصه الحكومة ويكون قائماً بنفسه وسائداً على مدرسة الزراعة وللمجلس الكيماوي وجينية النباتات وجميع ما يتعلق بأشتغال الزراعة والتجارة الخاصة بها في مصر ويناط هذا المجلس برجال يفارون على خير الوطن حقيقة وبالله التوفيق

استدراك * في الصفحة ٤٩٥ والسطر ٢٥ خمسة ملايين ومئة وثلاثين ألف ومائتا وخمسة وسبعين جنباً - صوابها ٥٢٣٣٧٣٤ اي خمسة ملايين ومئتين وثلاثة وثلاثين ألفاً وسبع مئة وأربعة وثلاثين جنباً مصرياً

امتحانات زراعية

لجناب يوسف الشدي بولاد

ذكرت في الجزء الماضي ان للفضاء فعلاً كبيراً في تحسين شعرة القطن وفي انباتاً لذلك اذكر هنا بعض انواع المواد التي تجربتها وما كان من فعلها بالقطن

(١) جربت جوارو اليروماتاً للقطن في تربة خفيفة صفره مكان الرسم . وضعت ستين اقة من الجوارو لكل فدان وزرعت القطن الاشهر في سبعة تكيشاً حيناً صار طوله قدماً نصفاً فكان المحصول جيداً وكانت شعرة القطن طويلة ومتعة (متينة) وناعمة ووقع بعد

المخلج كل ٢١٥ رطل زهرمة وخمسة ارطال شعر
 (٣) جربت هذا المخلجان في ارض خفيفة مكان التبع باعتبار سبعين انة للندان فكان
 محصول القطن متوسطاً وكانت الشعرة متوسطة ومنبهة والموقع مئة رطل شعرة
 (٤) جربت هذا المخلجان في ارض سوداء جصة مكان التبع تكييفاً بالكبة المذكورة قبلاً
 فكان محصول القطن متوسطاً وشعرته ضعيفة والمبرومة والتمشاة كثيرة والموقع ٩٧ رطل شعرة
 (٤) جربت خليطاً ثلثة من زيل الحمام وثلثاه من غائط البشريت به القطن الانثوني
 بعد ان خمرته وكان القطن مزروعة مكان البرسيم ومكان التبع . فخرج شعرة خشنة قصفة حتى
 انة كان يخرج منه غبار كثير وقت المخلج . واصاب الصيني مئة عطش فكان موقعه الصيني ٩٢
 رطلاً وموقعه الصيني ٩٧ وكانت المبرومة كثيرة في الطرح الصيني

تربية الخيل

من رسالة نال كاتبها المجازة الاولى باميركا

الاصطبل * يجب ان يكون اصطبل الخيل دائناً في الشتاء وبارداً في الصيف له كوى
 لدخول النور الكافي وتجديد الهواء وان تكون هذه الكوى ممددة بشبكة من الاسلاك المعدنية
 او غير المعدنية منعاً لدخول الذباب . وان تكون ارض الاصطبل جافة متصدرة قليلاً نحو رجلي
 الفرس حتى تكون يداً ارفع قليلاً من رجليه وهو ياكل من المصلف . وان تكون ارض المصلف
 ارفع من ارض الاصطبل بنصف ذراع على الاقل . وبما ان الذباب يلقى الخول كثيراً فيجب
 ان يفتح باب الاصطبل في ايام انتشاره لكي يظلم لان الذباب لا يهور في الظلام . ويجب ان
 يفرش تحت الخيل فرشاة من القش او النشارة او التراب الناعم وتترع من عصا كلما ابتلت
العلف * لا يعرف مقدار العلف اللازم لكل فرس الا من الاختبار لانه قد يكون
 فرسان من جرم واحد وتقل واحد ويلزم لاحدها علف اكثر من الآخر حتى يقدر ان يقوم باعماله
 وعلى كل يجب اطعام الخيل التي تعصب اكثر من التي لا تعصب اطعام الفرس الواحد في الايام
 التي تعصب فيها اكثر مما في الايام التي لا تعصب فيها . والاولى ان تعلم الخيل ثلاثاً في اليوم وان
 ينظف مملتها كل مرة قبلما يوضع فيه علف جديد . ولا بد من مزج العلف اليابس بالعشب
 الاخضر من البرسيم وغصوه وان لم يوجد عشب اخضر فبشيء من الحمض وبقوفا من المواد
 الطرية لكي تبقى امعاؤها رطبة . ويحسن ان يضاف الى الخلطة مضاعف جرمها من الحبوب وقليل

من الملح وقطعها الخيل مرتين في الاسبوع . ولا بد من تقديم الملح للخيل ولو مرة في الاسبوع اذا كانت تعلف علفاً يابساً ولما اذا كانت في المراعي فيوضع الملح على مقربة منها حتى تأكل منه كلما ارادت

الشرب * يجب ان يكون الماء نقياً فان لم يكن جارياً فيمكن من بير صافية الماء . وتسقى الخيل قبل العلف . فاذا كانت متعبة من شدة الحر فاسقها نصف دلو واطعها قليلاً من العشب واسمع بدنها جيداً وحينئذ اسقها كفايتها ثم اطعها الحبوب . وحين تأتي متعبة في المساء اسقها نصف جرة واضرب عليها قليلاً ثم اسقها كفايتها

النظافة * لا بد من استعمال الحصة والمنشطة كل يوم سواء كانت الفرس وحصنة او نظيفة فيمس كل جسمها من رأسها الى حوافها مرة كل يوم على الاقل ويغتس من تخميشها وابلاها فاذا كان جلدها رخصاً فيمكن ما فلا يحس بالحصة بل بفرشاة خشنة واذا كان عليه وحل او حصى بمصر نزعها بالحصة بفعل أولاً بالماء حتى يترطب ثم يترج . والفرس انوف متغطرس بالطبع فيجب ان يري فيه هذا الخلق ويتوذى لان يذل ويضعف

السرج والحزام * كل ما يوضع على الخيل من سرج وحزام ونحوها يجب ان يكون متوسطاً بين الشدة والرخاذه اي لا يكون شديداً يكره الفرس ويضيق عليه ولا رخواً يتفكك فيتمتع ويحرجه بكثرة الاحتكاك . والفرس سريع الانقياد لمن يقوده بلطف ولا سيما اذا دُلل بالصوت لا بالسوط ولا بالزجر الكثير الذي يجير الفرس فلا يقم مراد الزاجر منه

الحمل والإفلاله * الفرس الاصيل لا يأكل أكثر من غير الاصيل ولا يحتاج نفقة أكثر منه ولا هو اقل من غير الاصيل جرياً وتحملاً للعصب ولكفة الثمن منه كثيراً فالاجدر بكل من يربي الخيل ان يوصل خيله بما امكن . ومنه حمل الفرس ٢٤٧ يوماً . ويجب ان توضع في مكان واسع قبل ان تلد بعشرة ايام وتطعم طعاماً كثيراً اللبن والنفالة والبرسيم والمخزور وقليل الشعير ونحوه من الحبوب وان لا تطعم شيئاً من الحبوب ومنى ولدت وجب ان تراح سنة اسابيع لا تكف فيها ولا تعصب . وحينما يظهر المهرميلة للطعام يطعم قليلاً من النفالة والحبوب والجذور ويسقى مراراً كثيرة في النهار . وحينما يصير عمره سنتين يلجم ويروض رياضة خفيفة . والمهار التي احسن تربيها لا تحتاج تدليلاً (تطبيعاً) لانها تكون مدللة طبعاً

الامراض والآفات * اصحاب الخيل ولا سيما للفلاحون لا يعلمون حقيقة امراض الخيل غالباً فاذا دأبوا بمرض لا يعرفونه او آفة لا يعرفون دواءها فالارجح انهم يضررون الفرس أكثر مما ينفعونه . فيجب على صاحب الفرس ان يبادر به الى الطبيب البيطري حالما يصاب بمرض

لا يعرف علاجهُ تماماً . ولكن من الآفات ما يسهل علاجهُ على كل احد . من ذلك الخفس وهو لا يصيب الخجل ابداً اذا اعتني بطعامها وشرابها بحسب ما تقدم . ودواءه ان يسقى الفرس كوبة زيت فيها عشرة دراهم من روح ملح البارود المحلو او يخمن بماء فاتر او ماء الصابون ويغير على المشي . ومنه تسخ الخفاخر ودواءه تنظيف الخفاخر وتنجيف ارض الاسطبل . واذا حدث من تولي الايام الرطبة فامزج ستين درهماً من زيت الزيتون بثلاثين درهماً من نخت خللات الرصاص السائل ودرم ونصف من الحامض الكربوليك وادهن مكان الشقوق باستخففة مرة كل يوم . واذا جرح الفرس بجلك السرج او الطوق فاغسل الجرح بشمول فيه اوقية من خللات الرصاص واوقيتان من كبريتات الصوديوم واربعون اوقية من الماء النقي وأرج الفرس حتى يتدمل الجرح تماماً واذا تعرض للبرد وزالت قابلية الطعام فضعة في مكان دافئ واسقوه ماء فاتراً واعطه نخالة مروجية بالمحبوب ومرطبة بماء بارد ان تضيف اليها درهمين من مسحوق جذر الجنطيانا ودرم زنجبيل وثلاثة دراهم من ملح البارود

باب الصناعة

الطلي الكهربائي

الصناع طائفتان طائفة تدبر العمل بحسب ارشاد المعلم او الكتاب غير حارفة شيئاً من اصوله ومبادئه العلمية فانما صح عليها لم تنهم سبب صحته واذا فسد لم تعرف علة فساده ومنها أكثر صناعات بلادنا ولهذا انحطت الصناعة عندنا هذا الانحطاط . وطائفة تعمل العمل وتعلم اصوله ومبادئه العلمية حتى اذا عرض لها عرض عرفت سببه وتلافاه حالاً واذا بدا لها اختصار او تحسين انتهت اليه واتصفت به ومنها أكثر صناعات الافرنج الذين يدرسون مبادئ الصناعة قبل ان يتعاطوها ولهذا نجحت الصناعة عندهم اتي نجاح ولم كل يوم اختراع جديد واكتشاف مفيد .

وهذه الصناعة اى صناعة الطلي الكهربائي صناعة جديدة مبنية على ادق المبادئ الكيماوية . وقد ادرجنا في السنين الماضية من المتنطف فصولاً كثيرة في فروعها المختلفة مثل التلميس والتنفيس والتذهب ونحوها من المطالب وانما على أكثر الطرق المستعملة هذه الغايات بل جربنا كثيراً منها بايدنا وشرحنا كيفية تجاربنا لزيادة الايضاح . ولكننا كنا نقصر على ذكر الطرق الصناعية ولم نذكر معها مبادئها العلمية مخافة ان يتعسر فهمها على الصناع الذين كنا نكتب

لم يسبب ما فيها من الاصطلاحات العلمية ولا سيما لانهم كانوا يشكون من كل اصطلاح علمي نستعمله كما يظهر لمن يراجع مسألتهم المختلفة التي اوردناها في السنين الماضية . اما الآن وقد صار للتقطيع عشر سنوات بين ايديهم فالمرجح انهم الفوا اكثر ما فيهم من الاسماء العلمية فلم نجد نخشى ذكرها ولهذا اخترنا ان نضع فصولاً متواليه في فن الطلي الكهربائي نشرح فيها المبادئ الصناعية شرحاً علمياً كافياً حتى يصور العامل بها عالماً باصولها فاهماً بمبادئ ما يعملة . وسنبسط عبارتنا بقدر الامكان حتى لا يتعثر فيها على الصناع ولا على غيرهم من يحبون ان يعرفوا المبادئ الصناعية للفننه والتسليمه وسنذكر تجارب كثيرة يمكن لكل من عند بطريه صغيره ان يعيدها بنفسه ويرى ما فيها من اللذة والفائدة

اذا اوصلنا قطبي البطرية الكهربائيه بقطعتين من البلاتين ووضعناهما في الماء بفعل بعض دقائق الماء الى المنصرين اللذين يتركب الماء منها وهما الاكسجين والهيدروجين ويكون جرم الهيدروجين مضاعف جرم الاكسجين . وهذه هي الطريقة الوحيدة التي بفعل بها الماء الى عنصريه ويخرج المنصران بدون ان يتحد احدهما بمادة اخرى . لا نتوجه بطرق اخرى لحل الماء الى عنصريه ولكن المنصرين لا يتيان كلاهما حزين بل يتحد احدهما بمادة تباشره . مثال ذلك اذا وضعنا قطعة من عنصر الصوديوم في الماء فانه يهل الماء ولكنه يتحد باكسجين

واذا كان قطبي البطرية او الاجبائي منهما من النحاس لامن البلاتين وغسنا في الماء فالهيدروجين يفلت عند احدهما اي عند القطب السلي ولكن الاكسجين يتحد بالآخر ويتكسد ويتسوده اي يجملة أكسيد النحاس الاسود ولذلك نستعمل هذه المحققة لمعرفة اي القطبين هو السلي وايها هو الاجبائي اذا التمسنا على الصانع . وطريقة استعمالها ان تبل الاصبع بالربقي ويوضع طرفا شرطي النحاس احدهما فيسود احدهما حالاً وتولد عند الآخر فقائغ غاز فالذي اسود هو القطب الاجبائي والذي تولدت عنده فقائغ الغاز هو القطب السلي فاذا اردنا جمع الاكسجين بواسطة الكبريتاتيه لم يمكن استعمال النحاس في القطب الاجبائي بل يجب ان نوصله بقطعة من ورق البلاتين او سلكو . كما انه اذا اردنا جمع غاز الكلور لم يمكن ان نستعمل البلاتين لان الكلور يتحد به بل يجب ان نستعمل الكبريت لان الكلور لا يتحد به . فاذا اذيب قليل من ملح الطعام (المعروف بكاربوا) باسم كلوريد الصوديوم او الكلوريد الصوديك ص (كل) في الماء واضيف الى هذا الماء قليل من النيل او القفوس او غيرها من الاصباغ واوصل قطبي البطرية بهذا الماء بفعل الملح اي كلوريد الصوديوم الى عنصريه الكلور والصوديوم فالصوديوم يجتمع عند القطب السلي ويذوب في الماء والكلور عند القطب الاجبائي ويزال لون الصبغ بحسب خاصيته المعروفة وفي

ترع الألوان

وما ك انضاجاً آخر اوضح من الامتخاين المتقدمين وهو ان ينقسم المحوض الذي يوضع فيه السائل الى قسمين مجازي مسام من الخنزف او الورق النشاش السيك وبوضع في القسمين من مذوب كبريتات الصودا ويضاف اليه قليل من محلول اللثومس ثم يضاف الى القسم الذي يوضع فيه القطب السلي تقطنان او ثلاث من الحامض الكبريتيك او الهيدروكلوريك فيجبر اللثومس كما لا يخفى. ثم عندما تم الدائرة الكهربائية ويجري المجرى الكهربائي يجبر السائل المباشر للقطب الايجابي ويترك المباشر للقطب السلي وسبب ذلك ان المجرى الكهربائي يحمل كبريتات الصوديوم الى معدن وجامضه فالمعدن وهو الصوديوم يجتمع عند القطب السلي والحامض عند الايجابي. اما المعدن فيذوب في الماء عند القطب السلي ويصير قلوياً وقلوي يرد لون اللثومس الاحمر الى لونه الازرق. واما القسم الحامض فينخذ بالهيدروجين عند القطب الايجابي ويصير حامضاً كبريتيكاً فيجبر اللثومس به هنا. واذا بادلنا بين القطبين تبادل اللونان معها (ستأتي البقية)

تليين صفائح الفولاذ

اذا اريد تليين صفائح الفولاذ لاجل نقش الصور عليها توضع في اناء من الحديد المصبوب ويطلى سطحها ببرادة الحديد النقية ثم يملأ الاناء بالرمل الابيض النقي او بالماد متعاً للهواء عن البلوغ الى صفائح الفولاذ ثم يحمى الاناء الى درجة الحرارة ساعتين او ثلاثاً ويترك بعد ذلك حتى يبرد بالتدريج

تنقية الباراد

اسمح المبرد بالصابون حتى يدخل الصابون بين اسنانه ثم احمه الى درجة الحرارة الكريزية وانغمسه في ماء ملح ثم في ماء صرف حتى لازالة اثر الملح عن الاسنان وجفنة على النار وادهنه بقليل من زيت برز الكتان

تمتيع الزجاج

اذب اوقية من ملح النشادر وثلاث اوقي من زيت الطرطير وستاً من ملح الطعام في عشرين اوقية من الماء واضف الى المذوب اوقيتين من نترات الخماس المذابة في عشر اوقي من الماء وادهن الزجاج به فرشاة مراراً متوالية

بابُ تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من فريضة الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزيوت ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

التلامذة والمدارس

المعارف ان الاولاد يدخلون المدارس ليتعلموا ما يعلم فيها من العلوم التي تذكر في برنامجها مثل القراءة والكتابة والصرف والمحو والحساب والجبر والهندسة وهلم جرا ولكن هذه ليست كل العلوم التي يتعلمها الاولاد ولا هي اهمها بل ان ام ما يتعلمونه في المدرسة لا يوجد في الكتب ولا يذكر مع فوائده الدروس في برنامج المدرسة وهذا هو الاخلاق النبيلة التي يكتسبونها من سيرة معلمهم كالمرقة والصدق والاستقامة والنجاعة وحرية النفس. فانذا لم يكن الولد مائلا لفظوة الى هذه الاخلاق لم يستطع الا ان يقتبسها لان كل ما حوله في المدرسة يدعو الى ذلك فيضطر ان يتخلق بالاخلاق النبيلة اضطرارا في اول الامر ثم تقوى فيه هذه الاخلاق فيصور بيجها وتصور فيه ملكات واضحة. ولكن ليس كل اولادنا تحت سلطة مثل هؤلاء المعلمين بل ان من المعلمين ما تفرض سريتهم بالاولاد بدلا من ان تفهمهم وهذا من اكبر البلايا على الراعيين. والفرق بين المعلم الذي يبيت في صدور تلامذته روح الشرف والمرقة والاستقامة والمعلم الذي لا يبيت شيئا من ذلك او يبيت فيهم روح الخسة والاعوجاج كالفرق بين النور والظلمة او كالفرق بين الحياة والموت او كالفرق بين الفضيلة والرذيلة

ومع ان تربية الاولاد في مناهج الآداب والفضائل هي الامر الام في التعليم المدرسي فقلنا نجد الوالدين يسيئون اليها مع ان الاولاد انفسهم لا يخفى عليهم ذلك فتراهم يتكلمون عن هذا المعلم بمبارات الاعتبار والاحلال ولو كان صارما جدا وتري لكلامه ونصائحهم وقفا عظيما في نفوسهم فيتخذون اقواله حجة لا تنقض وإعماله مثالا للعدل والانصاف ولو كانت قصاصا لهم. ويتكلمون عن المعلم الثاني بمبارات مستحبة فيهم يكون عليه ويعطون في سيرته وسلوكه ويلومونه على كثير من اعماله ولا يرون وجها لتدبره.

اما الوالدون فانذا ارادوا ان يتخصصوا احول المعلمين وتعدّر عليهم ذلك فلا يليق ان

بمقدور على رأي اولادهم ولا ان يشجعهم على التشكي من المعلمين ولكن يمكنهم ان يعرفوا منهم احوال المعلمين تماماً من سؤلهم عن احوال غيرهم من التلاميذ فاذا كانت التلاميذ يخضعون لتواوين المدرسة ولا يتعدونها عمداً ولا يخائنون معلمهم ولا يفعلون شيئاً يفيضة فذلك اقوى دليل على انه منبهة الى واجباته وعلى ان هيئته متسلطة عليهم والآ فلا

حقوق النساء ووجوب تعليمهن

لجناب وديع اتندي المخوري

اطلعت على رسالة غراء في "حقوق النساء ووجوب تعليمهن" بقلم السيدة المنتهذه مريم جرجي البان في الجزء السادس من السنة الثامنة من المقتطف الاغر فالتيتها رسالة جمعت ضروباً من الفوائد ما بين اظهار لحق النساء وبيان لوجوب تعليمهن وتبذيرهن مما ظهرت به ضخمة الحق وتبرز ببرهان الصديق، فرغبت في ان ازيد عليها بعض ايضاحات واعززها ما امكنتي المقام بالبراهين القاطعة لا سيما وان البحث فيها دام على ما دعاني لتخصيص كتاب مستقل شرعت فيه منذ مدة وهو المرأة وحقوقها الواجبة واثرها المشكور

ان اقتدار المرأة على النجاح في كل ما تقتضيه من مجارة الرجل لم نره الا حقيقاً لا سيما اذا ما استندنا الى التاريخ الذي لا يبي لنا ريباً بهذا المعنى اذ قد شحنت مجلداته باسماء المجهورات في كل عصر وكل علم وفن نظائر الشهيرة هبانيا بنت الفيلسوف الرياضي ثيون المشهور بالاسكندرية سنة ٣٦٥ - ٣٩٠ للمسيح التي علمت الاسقف سيمترويس الفلسفة ودُرست هذا العلم بالاسكندرية سنة ٤١٥. وثيانا بنت فيثاغورس الفيلسوفة والشاعرة التي نظمت فلسفة ايها شعراً. وماريا اريدبولي التي شرحت كتاب الاماتيك (علم الفجوم) لهائي العالم الطبيعي الانكليزي (سنة ١٦٧٧ - ١٧٦١) والتي اهدى اليها الشهير بولاس دي سوفاج (طبيب ونباتي عاش في آتية من سنة ١٧٠٦ - ١٧٦٧) كتابه في علم اصول الامراض. وكاترين كوكبيرن التي خاصت في العلوم الطبيعية والرياضية ودافعت بشهامة عن آراء لوك (الفيلسوف الانكليزي الشهير ١٦٣٣ - ١٧٠٤). وهل ننسى مدام دي ستايل العظيمة البهاة والمقتدة الذكاء التي ادهشت علماء عصرها وظهرت معارفها وطارت شهرتها بفنون التخفيض والبيان والفلسفة والسماة وامتازت بالثبات على الرأي فاثبتت للعالم ان قرينة المرأة مساوية لقرينة الرجل في العلوم والفنون. ومدام دي ستايل هت في التي اربت نابليون الاول ووقفت له موقف المعارضة حتى افرج جهنم في سبيل استمالها بالفضة والذهب والشرف وبالم تمن له ذلك فلما اخشاه منها وعلى كرمه من ان

لا نذكر كاترين الثانية امبراطورة الروس التي فضّلت على نابليون واسكندر ولويس الثاني عشر وفي التي نقلت روسيا من حالة الخشونة الى حالة الحضارة . وماري فيولستون نيكراخ التي كتبت مجلداً كبيراً في الحمامة عن حقوق النساء ورفهت به ان المرأة غير نازلة عن الرجل الا بسبب النقصان في التهذيب المختصة به واظهرت ان الظلم الذي يعمد به البعض المرأة عن ممارسة العلوم يقرب ان يكون بانجاً عن خوفهم من سيادتها وتقدمها وانّه لو كان تهذيب الرجال مماثلاً لتعليم النساء لا غلبوا عليهم . فكانت نتيجة آرائها ان تقدم الرجل على المرأة لا حقيقة له . واهدت كتابها المذكور الى برنس دي تالزان برينفورد (سياسي فرنسي شهر ١٧٥٤ - ١٨٢٨) واسقف اوتين القديم (اوتين قصبة ساون ولوار) . ثبتت معنا مامراً اقتدار المرأة على العلم خلافاً لآراء المنافسين لها التخاذلين عليها الذين يجب ان نسميهم اعداء النجاش . وما ثبت ايضاً عند من عرف الحقيقة ان عقل المرأة يرتقي الى اوج المعارف السامية وقد اسندوا هذا الفكر الى الملاحظات والبراهين القاطعة والقضايا التي طالما تأبدت بهوض ذات التركيب اللطيف بابعاء العلوم دون ان يلم بعقلها نسب او كلال . بيد ان الفيلسوفين ديكارث ومالبرانش قرّرا مسألة اقتدار النساء على خوض المعارف (ديكارث فيلسوف فرنسي ١٥٩٦ - ١٦٥٠ ومالبرانش فرنسي من علماء ما بعد الطليعة ١٦٣٧ - ١٧١٥) . والقول الحق على قوى النساء وقضايلهن ان المرأة في الخلقة الشريفة وملاك الخلاقة والشفقة ومظهر الجودة وتميزها بالحدافة نراها تعدل بالقوى الادبية ما سادها به الرجل من قوتها الجسدية .

ولقد عرف الكثيرون من الفلاسفة وعلماء الفسيولوجيا نظير كابانيس (طبيب فرنسي وصديق ميرابو ١٧٥٢ - ١٨١٠) والبيرير (طبيب فرنسي ١٧٦٦ - ١٨٢٧) ورينشيراند (جراح فرنسي ١٧٧٩ - ١٨٤٠) ومويلير (العلامة الاديب والمجاهد الالماني ١٧٠٧ - ١٨٤٠) للمرأة استعداداً عقلياً يماثل استعداد الرجل . فتتج لنا ان المرأة قادرة على اتمام كل المصالح والاعمال ما عدا التي تنافي لطاقتها ببنيتها . وهنا يجب علينا الاقرار بتقدم المرأة على الرجل رداً وتقييداً لآراء المتشددين عليها اذ انها تتوق في سرعة النهم ودقة الملاحظة وتعلم بدون درس تقريباً ما لا يدركه هو الا بؤر الفشل والتقصير وانّا لنلاحظ هذا ما ذكرنا عن الابن والد يوهان لسنو الحظان يصيح عاماً وان عنى البنت لها كثير الندرة وعسير الحصول فقد عرفنا اذا ان للمرأة استعداداً ادبياً يماثل استعداد الرجل وان لها زيادة فضل عليه في شدة المحنو وخلوص المحب فانما كان الرجل هو الزهرة في الخلفية فليست المرأة الا طهرها النقيس طارحها الذي

أما الدنيا لروض محاسن وزهرته الانسان والمرأة العرف
والأنفخص المحسن والمرء عينه وانسان تلك العين من زانها اللطف

ولست المرأة بصفتها من الآلهة بل بالبين والمرشد الذي عليه الموحل والمكمل للرجل
لهي التي تدفعه الى معارج الكمال والآداب ملطفة اهاباه ومحسنة اخلاقه وفي لم يفرض عليها فقط
تفذية ولهداها ببيان التدين بل ببيان الحقائق والآداب. وهذا ما شهد به الفاضل الاديب ابيه
مارتين الفرنسي حيث قال من فصل في كتابه "تهذيب امهات العائلة او تمدن الجنس البشري
بواسطة النساء" (١٧٨٢ - ١٨٤٧) ما معناه

لا نطلب الآ في العائلة مذهب اولادنا فان من تقدمه الطبيعة لنا برقع عنا مشقة البحث
والطلب وأنا لثرى هذا المرشد المذهب في كرخ القبر مثلما نجد في قصر التي تربية ذات
الصفات المحسنة ابن كان موجودا. وقال ليرمينيه الفيلسوف الفرنسي (١٨٠٣ - ١٨٥٧)
في كتابه فلسفة الحق ما ترجمته. نأخذ عن الامهات في حالتنا المحاضرة احساساتنا وافكارنا
الاولى والام في التي تعرف خلق ولدها وذكاءه. وفي التي تقبل ببلو وتعتقه وتتصرف له على غبط
الوالد ونعزوه مشددة له والمجدة فانها هي التي تسلمه الى الهيئة الاجتماعية. وقالت مدام دي نريزا
مؤلفة كتاب مذهب النساء (١٧٨٠ - ١٨٢١) لا ارى سببا يدعو لمعاملة النساء برزانة وجد
اقل منها في معاملة الرجال ولان تمثل لمن الحقيقة بصورة الوهم او الواجب بصورة الوسواس من
حيث ان لمن حقا بالحقيقة وحقا بالواجب لجدارتين بالامرين

ولذلك كان لا بد من تعليم النساء وكان تعليمهن واجبا لاهياء المدن وتعزير شان الآداب
اذ لا احد ينكر كما ذكرت حضرة الكاتبة ان المرأة هي التي يمد اليها بترية البنين وهي التي يلقى
على غائتها تقل تهذيب الاولاد. فان كانت مزينة بالعلوم اقلعت عن كل مشينات الكمال واقلعت
على تفذية اولادها بلين الارشاد وانما الآداب فيهم مع نمر اجسادهم ولم تقدر عن تثقيف اذهانهم
وتحذها باقول اهل العلم والآداب ونصائحهم معدة عليهم اصناف الوسائط لانارة افكارهم
يضاهي المعارف. وان كانت جاهلة عاطلة من على الآداب النفيسة لم يتعلم اولادها معها الآ
الافاضل الموضوعة والمخافات الباطلة. والفرق بين الاثنين لا يحتاج الى دليل

حياة النمل

قال السرجون ليك ان عنة ثنتين اسرها سنة ١٨٧٤ ولم اتر الا في قيد الحياة مع انها
كانتا بالثنتين اشدها لما اسرها فقد صار عمرها ١٢ سنة ولم تتر الا ثنيقان كالنحلة الفتية

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإيهافاً للهمم ونشجلاً للازمان .
ولكن الهدية في ما يدرج فيه على اصحابنا نحن بولاية كلو . ولا ندرج ما خرج من موضوع المتنطف وبراقي في
الادراج وعدم ما ياتي (١) المناظر والنظر مشتقان من اصل واحد فيمنظره نظيرك (٢) اما
الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غير عظيم كان المتعرف باغلاطوا عظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملاحظات الواقعة مع الاجهار تستفاد على المطلة

رأي دولتلو رياض باشا في زراعة القطن

حضرة مشي المتنطف الفاضلين

اتاح لي الخط ان اتيت بحلة روح ونشرفت بمقابلة الوزير الخطير دولتلو افنديم رياض باشا
الافخم فيهد ان دقي في السؤال عن احوالكم واحوال المتنطف الخ ذكر لي امورا كثيرة عن الزراعة
جمعت منها ما ياتي . قال حفظه الله ان المزروعات الشتوية على العموم جيدة اما القطن فقد
رؤي هذه السنة برزها عديداً بعضها ذكر في المتنطف وبعضها لم يذكر . وما لم يذكر فهو ان
البرز لم ينبت حسب المعتاد بل تعفن بعضه وتلف والذي نبت تأخر نبتة عن المعتاد نحو عشرين
يوماً ونبت ضعيفاً . وتأخر نبتة اوجب تكرار ترقيعه (اي تكرار زرع) مرتين او ثلاثاً علنا بان
البرز الاول قد مات وزد على ذلك ان البعض اضطر الى ان يهرثوا ارضهم ثانية . وسبب ذلك
على رأي الفلاحين انما هو برودة الطقس فانه كان بارداً في اواسط شهر برمهات القبطي الموافقة
لاواخر شهر مارس (اذار) الافرنجي . اما دولة فقال ان ذلك هو سبب قوتي لتأخر النبت
ولكنه ليس السبب الوحيد اذ لو كان هو السبب الوحيد لكان الرز عاملاً وهذا خلاف الواقع لانه
يوجد في الخط (العلم) الواحد برز نبت وبرز ضعيف وبرز قوي فيناسب ان نجعل برودة الطقس
سبباً اولياً وتلوه اسباب أخرى وفي

اولاً تربة الارض لانها قد تكون جيدة وقد تكون رديئة والبرز يتأخر نبتة في الثانية عنه
في الاولى كما شاهد عياناً

ثانياً خدمة الارض فان نبت الارض المسهلة المطيعة للخدمة جيداً سبق نبت الارض

غير المخدمة ولو كانت مائة للاولى تربة

ثالثاً حق تعاقب الزرع لان الارض التي كانت مزرعة برسياً تراها متكل كلاً
مناسكة الدقاتي فلا يستطيع البذر النفوذ منها بسهولة هذا فضلاً عن ان الهواء البارد يتلاعب بين
اجزائها الكيرة بسهولة فيضر بالبذر اما الارض المستريحة فلا يتلاعب الهواء البارد بين اجزائها
كذلك وتراها ناعم لا يبقى التبت عن الظهور

رابعاً عدم الاختناء بوضع البذر في الارض وهذا هو السبب الام لان المصطلح عليه عند
الفلاحين ان يهدى وضع البذر للاولاد مع ما فيهم من الاهمية. فيضعونه في الارض كجنا اتفق
ضاحكين لاعين متسايفين. فقد يضعونه في نقرة عميقة ويردمونها بالتراب الكثير حتى تساور به
سطح الارض فينهذر على التبت المخروج منها او يضعونه في نقرة قليلة العمق جداً فتؤثر فيه
البرودة ويموت. والبزور التي اتفق ان ترقها كانت معتدلة هي التي عاشت ونبتت

وقال ان الزراعة في السنين الماضية لم تكن اثنى ما هي هذه السنة الا ان الطقس كان يساعد
البذر على النمو اما في هذه السنة فقد ساعد الفلاح على امانة البذر. والنتيجة ان برودة الطقس
وعدم جودة الارض واهمال خدمتها وعدم المناسبة في تعاقب الزرع وعدم احكام وضع البذر
بتولية امره للاولاد في الاسباب النعالة في معاكسة القطن مع ما ذكر في المتن من الاسباب
وقال دولة انه اخبر منذ عشرين يوماً بظهور دودة صغيرة الحجم فذهب بنفسه وبحث عنها

فوجدها على جذور القطن وكان ارتفاعها لا يزيد عن ثمانية او عشرة ستمترات. وقال هذه اول
مرة عرف فيها وجود الدود في هذه الايام اذ المعتاد ان الفراش يبيض على ورق الشجر حينما
يلغ طوله نحو متر. اما ضرر هذا الدود فكان طفيفاً. وقال انه يوجد حيوان صغير يسمى
العامة بالبحار لا يظهر على سطح الارض بل يحفر لنفسه طرقاً فيها ويصل الى البزور او الجذور
ويثمنها وهو حيوان معروف قديم الضرر الا انه ازداد اضراراً هذه السنة. ويوجد حيوان ثالث
يسمى الفلاحون سوساً وهو يظهر على كهوب نبات القطن محيطاً بجذوره. وحيوان رابع لا يعرف
له الفلاحون اسماً وظهرة مرقطه بالوان مختلفة^(١)

ويرى دولة انه مع كل هذه الآفات غاد القطن نقصان. ولذلك قائلة وطيد بان يكون
الموسم الحالي جيداً ما لم يسبح الله بأفة أخرى تلتفه

(١) (المتنطف) لعل هذا الحيوان الاخير هو آكل المن الذي وصفناه في الصفحة ٢٨٨ من مخطوط هذه
السنة فان كان كذلك فهو العدو الاول للسوس او المن المذكور قبله وهو لا يضر النبات بشي حمل يخرج بحث بكثير
المن لكي يأكله

هذه ملاحظات ذلك الشهر سردها عليّ بالتأني فالتفتت دررها ونظنها عنداً في جيد
المنتطف افادة لقراء الكرام وحاً لكبراء مصر على الاعتناء بالزراعة التي بها ثروة بلادهم ورغد
عيشهم
بقولنا شجاده

وكيل المنتطف العموي

هل يخشى على التمدن المحاضر من الانقلاب

تلك مسألة اشغلت اذهان العلماء فاختللت فيها آراؤهم وتنوعت اقوالهم فذهب قوم الى
ان تمدن هذا العصر راجح لا تقوى على اسقاطه حوادث الايام وقال آخرون غير ذلك وايد مقاله
بالهجة والبرهان

وبما ان المسئلة طلبت الجهد جزيلة الفائدة واسعة المجال رأيت ان اجعلها موضوعاً للمناظرة
في المنتطف الاغرمتم من اهل المعرفة والآداب ان يجيبوا الدعوة الى هذه المباراة الادبية التي
يقصد بها كشف الخفايا وجمع الفوائد

اما المسئلة فنضع امرها اذا نظر الى كل طرف من ظروفها نظراً دقيقاً مؤيداً بالهجة معزراً
بالبرهان. فلقد مر على التمدن الزمن الطويل وهو يبعث بطلاناً لتبطله بين الناس شيئاً ما
طالب له المقام الا في عصرنا هذا فاستقر آتاً موطن الاركان لا تقوى عليه صروف الدهر كيف
لا وشمة الآن تشرق على كثير من الامم وثبت الحجة في حديث من الممالك وطين علوم يومنا من
خرافات امس وآداب مهندي زماننا من فجور الغابرين بل اني شديدين حرية عصرنا ورق القدماء
وانسانية معاصرينا وخشونة السلف والسوء عندنا والميز فالحيف عندم ألا ترى من خلال
ذلك دليلاً صحيحاً على بقاء التمدن المحاضر الى ما شاء الله ثابتهما عواصف الايام

وليس التمدن في عهدنا مجتمعاً في بلد او قطر واحد ليزوموا بدعائهم ويفضلوا باضمحلاله
بل هو منتشر في كثير من البلدان والامصار. فانذا اخي الدهر على واحد منها التجأ التمدن الى
غيرها من اخواتها فظل بين هذه وتلك متبراً ساطعاً. ولا ريب ان انطفاء انوار الضعيفة في
الزمن الغابر عن بعض الامم انما كان لانهما في دائرة ضيقة يجتاحها فضائل متسع من الجهل
والخشونة فكانت اذا غلبت بلدة المتمدنين يرتدع القابلون بمراعاة حقوق الامم وسنن الانسانية
ويتفرق التمدنون شذوذاً ويذهب تمدنهم ادراج الرياح. ناهيك ان المعارف صارت الى
حالة يؤمن عليها الضياع والخسران لان تقرير المبادئ الصحيحة والاختراعات المجددة قد اصبح
ضامناً لبقاء العلم سلماً من الخدثان اميناً من طارقات الليالي. والعلم عاد التمدن وقوامه وان
الامم المتمدنة عزيزة القوى لا تقوى الامم المخوشة على الوقوف امامها. واهل التمدن اليوم يحملون

على غير المدنين ليدخلهم في نعيم الحضارة ويضافون عليهم ولا يطول الزمن حتى تحترق أشعة
النمذ من حجب الجهل والخشونة ويرتفع الإنسان في محبوبة الرفاء والهناء
طرابلس الشام
نفي

استلغات نظر الى غاية العلماء وحقوق النساء

حضرة الناظرين محري المتكلم الاغر

ورد في الصفحة ٢٩٦ من الجزء الخامس من مقتطف هذه السنة مسألة ادبية لجانب الالهي
سلم بك رحي يسأل فيها عن الغاية التي يسعى اليها " من يصل الليل بالنهار وينفق الدرهم
والدينار ويقطع السهول والاعوار في طلب العلوم " ولكي الآن لم يرد عنها جواب فنسأل اهل
الادب والذكاء رأيهم في المسألة وما هو جوابهم عنها ولم الفضل والخفة
ثم لا ينبغي على احد من اهل المطالعة ان المبررات هبت من مدة تطالب في حقوق الجنس
اللطيف (النساء) وماله من الواجبات على الهيئة الاجتماعية غير انها اقتضت على المطالبة
بالحقوق دون بيانها فندرج الاهداء ان يتكرموا علينا ببيان ذلك فان لنا كلمة في هذا الشأن نفوه
بها في وقتها ولا يأتي اوانها الاهداء الخوض في هذا الموضوع فان كثيرا من النساء لم يهن الشقاء
والويل لعدم حصولهن على الحق تجاه الهيئة الاجتماعية فالرجاء العود الى النظر في الامر فانه في
دور الامة مصر القاهرة خليل زينة

علاج البلهرسيا

حضرة منشي جريدة المتكلم الناظرين

لقد تمكن الدكتور فوكو الفرنسي الشهير بمصر من شفاء هذا الداء العضال الكثير
الحصول في القطر المصري بعد ان تعاضى على كل من اشتغل فيه من فحول الاطباء وذلك
باستعمال خلاصة السرخس الذكر الاثيرة بمقادير قليلة زمنا طويلا وقد جمع من ابداء سنة
١٨٨٢ الى الآن ستا وعشرين مشاهدة مختلفة الشدة شفي جميعا الشفاء التام ومتوسط مدة المعالجة
كان ٤٥ يوما ططا اطولون قرالي

جواب المسألة التفاضية

حضرة منشي المتكلم الناظرين

رأيت في الجزء الثامن من المتكلم الاغر مسألة قضائية رغب محررها الناظر في الجواب
عنها فاحييت ان اجيب حضرتك على ما في من قلة المادة وقصر الباع فاقول

قال السائل هل يجوز الحكم على المتهم قبل سماع شهادة شهود الاتبات الخ
وجوابه نعم اذا كانت وقائع الدعوى واضحة وضوحاً كافياً كص الفقرة الثالثة من المادة
(١٢٣) من قانون تحقيق الجنايات

وقال حضرة وإن كان الاكتفاء بذلك جائزاً الخ
وجوابه ان الذي في المادة (١٢١) من منع تلاوة محاضر شهادة الشهود قبل سماع شهادتهم
محمول على ما اذا كانوا حاضرين في الجلسة لئلا تكون تلاوة المحاضر المذكورة تلقيناً لهم وهو ممنوع
وبدل على هذا المحل ما ورد في المادة (١٦٢) من جواز تلاوة المحاضر المذكورة لكل من رئيس
المحكمة وأعضاء قلم النائب العمومي والاختصاص اذا لم يكن الشهود حاضرين في الجلسة. فثبت حضور
الشهود في الجلسة مطروح في المادة (١٢١) بدليل التصريح بمقابل في المادة (١٦٢) فال المادة الثانية
تصرح بمفهوم المادة الاولى وليست منافية لها

وقال حضرة ولما فرض الشارع على الشاهد المتخلف عن الحضور العقاب تارة بالفرامة
وأخرى بالسجن الخ

وجوابه ان عقاب الشاهد المتخلف انما ترتب على مخالفة امر المحكمة او القاضي حتى على فرض
عدم لزوم شهادته لاثبات وقائع الدعوى او تنفيها . لانه اذا تخلف بعد تكليفه بالحضور وكانت
شهادته لازمة لاثبات وقائع الدعوى او تنفيها يبنى على هذا التخلف تعطيل حتى المحاكم في مجازاة المني
او حتى المتهم حيث يتخذ وهو بريء . وإن كانت شهادة غير لازمة لاثبات ما ذكر او نفي
فان جعلنا عدم اللزوم عذراً له في التخلف نفع بذلك للشهود بأما يفرون منه عن أداء الشهادة
التي يتوقف عليها الحكم بالادانة او البراءة اذ يمكن حمله لكل الشهود او جهل ان يتظنوا محققين
بنهم ان استشهدوا غير لازم في الدعوى . فلهذا الغاية نصت المواد (٢٧٩) و(١٦٦) و(٢٠٢)
من قانون تحقيق الجنايات على عقاب وعتلة هذا العقاب مخالفة امر القاضي او المحكمة بسد باب
الفرار من أداء الشهادة كيلا تعطل الاحكام

وقال حضرة وإذا اكتفي بتلاوة محاضر الشهادة الخ
وجوابه ان حتى المتهم في توجبه الأسئلة للشاهد جائز اذا كان الشاهد موجوداً في الجلسة فان
لم يكن ثم شاهد بان امتنعت المحكمة عن سماع الشهادة كما تقدم فلا محل حمله لهذا الحق وللنعم
حيث طرق أخرى مثل المعارضة كما هو مبين في القانون . وهذا ما حضري في جواب المسألة
فان وافق افتناع حضرو فله الشكر والأفذا ما أمكن الآن . وعلى كلتا الحالتين فلحضرت الشاه
على ابداء هذه الاشئلة لما في ذلك من اظهار النفاذ
حسن الشامي

المتنطف ✽ ثم اتنا رسالة أخرى بآم جناب محمد افندي توفيق بمصر فنحوها تجوز
ما جوزه صاحب الجواب السابق وإدلت على ذلك بضيق المقام عن بسطها فاجترنا بمجرّد
الإلماع بها

مسائل قضائية وفقية

(١) حضرة مفتي المتنطف الفاضل

نسأل حضرات المشرّعين وعلّماء القانون أن يفيدونا عن المسألة الآتية وهي: - لماذا
رأى المشرع المصري عدم جواز رد شهادة أحد الشهود كما هو منصوص في المادة ١٩٨ من
قانون المرافعات ولماذا أجاز ردّ آل الخبرة كما هو منصوص في المادة ٢٤٠ من القانون المذكور
مع أن الشريعة المحمدية الغراء والقوانين الأوروبية باجماعها قد أجمعت على جواز ردّ شهادة
الشهود وتجرّجها بطل الغايات والخصومة والقرابة والنسب. فنرجو الإسهاب في الجواب على
هذه المسألة إن كان سلباً أم إيجاباً

مخاتيل

يعقوب منسى

المنصورة

(٢) إن القانون في المادة ١٢ و١٣ من قانون العقوبات قرر شديد العقوبة على العائد بالصفة
المقرّرة في القانون ولكن لم يوضح لنا ما إذا عني عنه وعاد إلى فعل جنائية أو جنحة وما إذا فعل
جنائية وعاد إلى جنحة أو فعل جنحة وعاد إلى جنائية. وما إذا فعل جنحة أو جنائية وعاد إلى
واحد وتقول على قاضي التحقيق مخلص الأخيرة في العمل أولاً من عند حضرة القاضي ورفعت
للحكمة قبل التي فعلت أولاً وحكم فيها ثم جاءت الأولى. فكيف يمكن حينئذ اعتباراً عائداً مع أن
ما عاد له سبق الحكم فيه والمرفوع الآن هو العمل الأول. وكيف يمكن حينئذ تنفيذ نص المادة
١٢ و١٣ من هذا القانون وبأي طريقة يكون الجواب عن هذه الاسئلة

محمد توفيق

مصر

(٣) أي رجل قبل له أوصي فقال م أوصي إنما يرثني عمناك وخالتك وجدتك وأختك
والزوجة

ابراهيم عاصم

الاسكندرية

(٤) لو كان لزبد قطعة أرض بعل وهو قاطن بعل آخر فادعى بكر طليو بالقطعة المحررة
فهل من فائدة قانونية تبين أن للحكمة الموجودة قطعة الأرض بجنطتها صلاحية لاستماعها على
فرض عدم دخول المدعى طليو في الدعوى والآهل من مسوغ لذلك في محاكم (لبنان) نظراً
لاستقلال المحلل المذكور. نرجو الجواب مستنداً لمادة قانونية لبنان
شاكركم بدور

مسألة في الفلسفة الادبية

ارجو من اهل الفضل واصحاب النظر الاجابة على هذه المسألة وهي . هل يجازى الانسان
(بموجب التاموس الادبي) على عمل ليس في طاقته الا ان يعمل
بيروت (سورية)
جرجي زيدان

لغز اول

ايها المتصف بالحدق واللفظ والمرعوف . ما اسم رباعي باللطافة والرفقة موصوف
ومعروف . ما المخصص بالاناث ولا بالذكر . فهو موجود ولكنه غير ملموس ولا منظور . اول
شعر يدفع من ورد الماء فنفهم . ومعكوسة جزء منك فنفهم خمسمائة درهم . وثانيها من عرفة قال
هذا البحر ومعكوسة اسم معشوقة مشهورة من غابر الدهر . مقلوب الاسم محذوف الاول مستطرف
بين الشجر . ثمرة لذينة مع ان لا يسام ولا يؤجر . وكله مستحب لدى الشهوة والصبا . ينادى بكل
من توله . مضاعفا الى الصبا . ان بترت ذبلة فهو فعل من نذ ذكر مقصود عن ذاكرتو . او ذبلة
مبتورة . الثاني المحروف فعل من حضره . نظم امارات هواة ومشاعرتو . ابنة ذلك المنة والفضل
يكن حكمت الاصابة وقولك الفصل
حبيب
غالب الخوري

جميل (لبنان)

لغز ثان

سادتي ما اسم رباعي . بدور بين عربي وانجمي اذا حذفت اوله فهو فعل سعيد من
استعمله مقلوبه من ناقصي الافعال . ومصحفة اسم طردة عكسة ولازم في كل الحال نقصه
الاخير اجر غير ممنون . وعكسة حرف شفاء تصحيفه اللون طرفه فعل سكب وعكسها حرف
واسم عند الغرب . اجتمعت فيه من الاضاد عشرة وفي هذا ملخصه

فصالح اذ ليس يرضى اللظى	وطالح يفيض ماء النعم
وصالح كم قد سفاك المنا	وطالح كم قد اراك الحجيم
ومفقد وابكم اتسا	يشي ويحكي كالنصح الحكيم
ومضحك ومحزن جامع	مفرق سجان ربي العليم

الياس صالح
كتمان

بيروت

لفرض ثالث

وما أنتم رباعي تراه لضعفو
ولم يك حيوانا وبسكن منزلا
ويجنى زمانا لانراه وانه
وفي تصفو امر لمن رام راحة
وان تلة عنه بعد حذفك ثانيا
وفي يسطو ثلثاء عشرا واحدا

يوسف حاتم

بليس

باب الرياضيات

حل المسألة الجبرية الواردة في الجزء السابع من السنة العاشرة

لفرض س عدد المصريين و ص عدد الترك و ع عدد العجم

$$\text{فيكون (١) } س + ص + ع = ٤٠$$

$$\text{(٢) } \frac{س}{٤} + ص + ع = ٤٠$$

وبما ان عدد المجاهيل يزيد عن عدد المعادلات فيكون للمسألة حلول متعددة ومع ذلك

يمكن تحديد هذه الحلول لان مقادير المجاهيل لا بد وان تكون اعدادا صحيحة موجبة

بطرح المعادلة الثانية من الاولى يكون

$$\text{(٣) } \frac{س}{٤} - ع = ٠ \text{ او } س = ٤ع$$

$$\text{(٤) } \frac{س}{٤} - ع = م \text{ فاذن } م = ٣$$

وايضاً من مساوية (٢) س = ٤م وبعد التعويض عن ع بقيتها ٣م وعن س وعن

بقيتها في (١)

$$\text{لذا } ص = ٤٠ - ٧م \text{ (٥)}$$

وكي تكون المسألة ممكنة الحل يلزم ان يكون

$$٣م < ٤٠ - ٧م < ٤٠$$

$$\text{ومن هذه المتباينات ينتج ان } ٠ < م < \frac{٤٠}{٧}$$

$$\text{او } م > ٦$$

ولما كان لابد ان تكون م عددا صحيحا فلا يمكن اعطاؤها الا المقادير الآتية ١ ٢ ٣ ٤ ٥

فلما م - ١ ٢ ٣ ٤ ٥

س - ٢ ٣ ٤ ٥ ٦

ص - ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

ع - ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

فمقادير كل من س و ع عبارة عن متوالية عددية تصاعدية فاما مقادير ص فعبارة عن متوالية عددية تنازلية

عنان لبيب

بمدرسة المعلمين المصرية

مصر

ثم ورد علينا حلها على الطريقة المقدمة من امين افندي فارس بمدرسة الشبان الانكليزية بالقدس الشريف. واخليل افندي الحاج عبيد بمدرسة كفتين في طرابلس الشام. وورد علينا اجوبة لما ولم تذكر طريقة الحل فيها من ادب افندي هاشم برحلة لبنان. وسليم افندي راسم وموسى افندي رومانو بمصر القاهرة. ويوسف افندي حنا نعمه في بليس (مصر)

استفادة

رجل عمره ٤٥ سنة يريد ان يضع مبلغا من النقود في بنك بفائدة سنوية قدرها ٧٪ في المئة مئة عشرين سنة على تقدير انها الباقية من حياته. وفي مقابلة ذلك يأخذ الف غرش سنويا لينتقا على نفسه ويكون ما يأخذ سنويا متعلقا بالمائة المذكورة والزمن. وهو يريد ان يصير المبلغ الذي يجب ان يدفعه للبنك. ولما كانت جريدتك الفراء اوسع ميدان تسابق في افلام اشهر الادباء واهل المعارف تطلعت بهذه المسألة فقصي ان لا تقبلوا على بدورها ولا يميل الفراء على الاجابة ولكم ولم مزيد النصل

حسين علي

كاتب بالمالية

مصر (القاهرة)

الظواهر الفلكية في شهر حزيران (يونيو) سنة ١٨٨٦

الدم الساعة

في ١ ٢ مساء ٥ ٦ • يقترن عطارد بالقرص في ٣٠

٤ ٥ " ٦ • يقترن زحل بالقرص في ١

٩	١١	صباحا	٥٥	يقترن المریخ بالقمر فيقع شمالي القمر ٦
١٠	١	"	٥٥	يقترن المشتري بالقمر فيقع شمالي القمر ١
١١	٦	"	٥٥	يكون المریخ في التربع مع الشمس فيكون بينهما ٩٠
١١	٨	"		يكون السيار اورانوس في الوقوف
١٢	٤	"		يقترن عطارد بالشمس اقترانه الاعلى
١٨	١	مساء		يكون المشتري في التربع بالشمس اي يكون بينهما ٩٠
٢١	٢	صباحا	٥٥	يقترن عطارد بزحل فيقع شمالي زحل ١٦ ٢
٢١	٢	مساء	٥٥	تدخل ٥٥ تدخل الشمس برج السرطان فيكون اول الصيف
٢٥	١٠	صباحا		يكون السيار اورانوس في التربع مع الشمس
٢٧	٩	صباحا	٥٥	نقترن الزهرة بامعد السيارت نبتون فتقع جنوبية ٢٨
٢٨	١	"	٥٥	يقترن المریخ بالمشتري فيقع المریخ ٥٩ جنوبي المشتري
٢٩	٢	"	٥٥	نقترن الزهرة بالقمر فتقع شماليه ٥٧ ٢

—•••••—

أوجه القمر

٢	٤	مساء	يكون القمر في الحاق
٩	١٠	صباحا	يكون القمر في الربع الاول
١٦	١٤	مساء	يكون القمر بدرا
٢٤	٧	مساء	يكون القمر في الربع الاخير
٦	١	صباحا	يكون القمر في الاوج
٢١	٧	مساء	يكون القمر في المحضض

اما الثوابت فنذكر اشهر ما يتر منها ومن صورها بالهاجرة . فالتى تمر الساعة التاسعة مساء
في السماء كالرايح والملك الاعزل وقطاروس
والتي تمر قبل نصف اللين بساعة في الدب الاصفر والاكيل الشمالي ورأس حية المحاي
والميزان والذئب
والتي تمر بعد نصف الليل بساعة في رأس التنين والجائي والمحاي وذنب القرب

مسائل واجوبتها

تفيدونا عن ذاتها ودوائها

ج . يظهر من شرحكم ان بها مرضاً عصبياً ولكن الشرح غير كافٍ لمعرفة نوع المرض . وربما افادتها الحماضات الكبريتية الحسنة مثل حمام حلوان والآوئي ان تروها لطبيب ماهر يفحصها جيداً فيعرف مرضها وبمايجبها المعالجة القانونية

(٢) رشيد افندي غازي . طرطوس . ماذا كان لون آدم ابى البشر الاسود ام الياض ج . اذا كان سواكم هن راي العلماء فلعلماء آراء مختلفة في لون ايضاً آدم فهم من قال انه الياض ومنهم من قال انه الاسود والله تعالى اعلم

(٤) جرجاري افندي سبهات . سنورس . نرجوكم ان تفيدونا عن علاج لمع حرق اليدين ج . غسلها بمذوب الحامض السيليك (٥) روفائيل افندي نصر المنيا . رجل مصيبة ألم في بطنه فيص كآن واحداً بطوي ما في بطنه على كفو وفي اثناء ذلك تمسك طبيعته فارجوكم ان تفيدونا عن ذلك وعلاجه

ج . لعل ذلك حادث من تضيق في امعاء وفي علة ذات شان تنتفي نظر طبيب مدقق

(١) اسكندر افندي مخائيل . الاسكندرية . ابي ملكة من مالكة اوربا تفوق غيرها في تعليم فن الطب عموماً او فروعاً خصوصاً ج . ان القلع في الجوارب على هذه المسألة صعب والمرجح لنا انها ملكة المانيا ولعل السبب الاكبر لذلك كثرة مدارس الطب فيها وحرية التعليم

(٢) جرجاري افندي يانوب . معالي . اصبحت امرأة بالهي وفيها في حالة الفنة نزلت في النيل لتفصل رجاء ان يكون ذلك ثمة لشفاها فشعرت ببرد شديد فخرجت من الماء بسرعة ولكن لم يقص عليها الا اربع ساعات حتى اصابها ألم شديد في يديها وقدميها دام يومين ان ثلاثة ثم صار هذا الألم يماودها كل شهر . ومنذ مئة طودها بشدة بعد ان ولدت وكانت اصابها تشنم ونهيس وقصر تنفسها وتعلمت في كلامها ثم ينطبق فكها حتى لا تستطيع فتح فمها ويعتريها ظمأ شديداً يزيله الماء البارد وتصبر كالمتمد لا تستطيع تحريك يديها ولا رجليها وانما مسك بها احد لكي يساعدها تأملت من مسكها كثيراً . وعندما كانت تضع يديها ورجليها في ماء بارد قبل النوبة الاخيرة كان الألم يخف قليلاً اما في هذه النوبة فلم يند الماء البارد شيئاً فنرجوكم ان

(٦) ومنه . يحدث لي بعض الاحيان ألمٌ وخفظة في اسناني يمنائي عن الاكل فارجوكم ان تتيّدونا عن العلاج الوحيد لهذا الداء

ج . ليس لهذا الداء علاج وحيد بل يتم علاجه الى قسمين لطيف وشافٍ اما اللطيف فالامتناع عن الجلوس الطويل واستعمال المليّنات للامعاء واحسنها مساحني الراوند والمنازيا واستعمال الحنف الباردة والاعتناء بوظائف الهضم واما الشافي فأكثره جراحي وهو منوط بالطبيب الجراح

(١٠) سيريدون افندي شعيب . يروت . منذ مدة كنت اطالع في المجلد الثالث من منتطفاكا الاغر فعثرت في الصفحة ١٦ على مقالة عنوانها "يدء الحياء والموت" وفيها ان العلامة تندل دحض راي العلامة هكلي بتولد الحيوانات الصغيرة من نفسها مؤيدا قوله بانه "لو انقطع الهواء عن تلك التراكيب لبقيت كل اياها خالية من اثر الحياء". ومن المقرر ان لحياء لاهواء فكيف يصح برهانه

ج . براد بقطع الهواء مع دخوله من الخارج وقد جرّت هذه العبارة الى مناظرة طويلة ترون بدايتها في الصفحة ١٧٦ من ذلك المجلد وجوابنا في الصفحة التالية في مقالة عنوانها الحياء حيرة العلماء ثم استئناف المناظرة في الصفحة ٢٤٢ اما هكلي فليس مناقضا لتندل كما فهمتم (١١) ومنه . انه يوجد في اصابع يديّ تسرّ على نصف العقدة الاولى من كل اصبع فخرجوكم ان تتيّدونا عن علاج له

(٦) ومنه . يحدث لي بعض الاحيان ألمٌ وخفظة في اسناني يمنائي عن الاكل فارجوكم ان تتيّدوني عن علاج سهل المأخذ

ج . عليكم بالدواء الآتي مضغصة وهو مؤلف من ستة غرامات من البورق وستة من اللودغم وستة من صبغة المرّ وستي غرام من مغلي الكينا (٧) ومنه . كثيرا ما يحلم الانسان في نومه انه بلغ رتبة عالية او وجد مالا وافرا او هو ذلك ما يحكم بهضمه وهو نائم وحيثما يصححو يحكم باستحالته فانه يكون عفة وهو نائم

ج . أكثر قوى العقل ولا سيما قوة الحكم تكون نائمة ايضا فتصرف الخيلة والحافظة بالصورة كيف شاعت

(٨) ومنه . نرى بعض الناس يسود عليهم الحلم ولين الريكة ودعامة الاخلاق وهم اميون لم يعملوا شيئا وبعضهم يعدّون من كبار العلماء وهم بالذم من ذلك موصوفون بالعتو والنفاظة فاسبب ذلك

ج . ان أكثر الاخلاق فطري في الانسان ولكن التربية والتعليم يسمانها كثيرا فالاميون الذين تصفونهم بالحلم ولين الريكة لو تعلموا جيدا لزادوا حلا ولينا والعلماء الذين تصفونهم بالعتو والنفاظة لو لم يعملوا لكانوا اعنى وافضل وهذا هو الغالب

(٩) سرحان افندي ميخائيل شفرة . طططا . اعترى احد اصحابي مرض البواسير منذ بضع سنين وقد استعمل ادوية كثيرة وحتى الآن لم

- ج . جربوا الكهرباء فلعلموا تفيدكم . ويجب ان تفصلوا السرة باداة حادة حالما تولد وتكونا يدرك من تغيرات الهواء الفجائية بلبس الكتفوف (١٢) ومنه . يأتي من اوربا حتى نحاسية مطاية بالذهب لونها جميل جداً بمائل الذهب الذي من عبار ١٨ ونحن نطلب الخامس هنا قبضى لونه اصفر نحاسياً ولا يحلو للنظر فالمرجح ان تفيدونا عن احسن طريقة للطي
- ج . قد شرحنا ذلك مراراً عديدة في اجزاء المتتطف للماضية راجعوا في النهرس تحت عنوان القليس والذهب والطي وراجعوا ايضاً تلوين الادوات اللبسة ذهباً المذكور في الصفحة ٤٦١ من المجلد الثامن . وقد شرحنا نكتب في هذا الموضوع مرة أخرى كما ترون في باب الصناعة في هذا الجزء
- (١٣) ومنه . نرجوكم ان تفيدونا عن احسن مزيج بمائل الذهب وبمهل صبة وشغلة ج . جربوا المزيج المذكور في الصفحة ١٦٢ من المجلد الرابع او المذكور في الصفحة ٢٧١ من المجلد السادس . ثم ان الخامس الاصفر اذا صُفِّل جيداً ودهن بفرش برتقالي اللون صار لونه كالذهب . كذا يفعلون بالاسرة النحاسية (١٤) غلغله افندي اسطلفان سركيس . الاسكندرية . لماذا تختلف لهجات الناس في بعض الاماكن عما في البعض الآخر ولو كانوا يتكلمون لغة واحدة
- ج . ان الاختلاف الذي نشهرون اليه واقع وهو الذي نوع لغات البشر ولكن سببه الحقيقي مجهول او ليس له سبب واحد بل اسباب كثيرة فيظهر اولاً ظهوراً طفيفاً بسبب تغير قليل في آلات الصوت او تأثير لغة في لغة ثم يبرح بالاستعمال ويتفعل بالتقليد والتربية
- (١٥) ومنه . لماذا تختلف اسماء المسمى الواحد في مصر والشام وتختلف ايضاً اسماء المكاييل والمقاييس وانواعها في القطرين وكيف سميت هذه الاسماء
- ج . ان الجواب على هذه المسئلة يأتي قبلها بمجمل شرحاً طويلاً يضيء عنه باب المسائل وستنجز اول فرصة لكتابة مقالات وافية في هذه المواضع
- (١٦) ميخائيل افندي علم . غرور . أصح ان صفات الانسان على اطلاقها قابلة للتغير ام يوجد منها ما لا يتغير وما هي الاسباب التي تؤثر فيها
- ج . كل صفات الانسان قابلة للتغير ولكن بعضها بمهل تغيره وهو المكتسب حديثاً كالرغبة في العلوم والنضائل وبعضها بعسر تغيره كالآلة والهيئة الجسمية . اما الاسباب التي تؤثر فيها فكثيرة كالآقليم والتربية والتقليد وبعض الاسباب الطبيعية كالنور والحرارة والكهربائية ونحو ذلك مما يطول شرحه
- (١٧) ومنه . لا يخفى ما يقاسو صباغين بلادنا في تدوين الليل من جرى ما يعتبر به من الفساد فهل يمكنكم ان تفيدونا عن اسلوب

لندريو يتكفل بعدم فساد
 ج . اذا ذوب النيل بحسب الطريقة التي وكذلك انواع من الثقة وعند التحقيق نجدون
 ذكرناهما في الصفحة ٢٩٢ من المجلد الثالث لم ان كل حيوان ييوض ولكن بعض الحيوانات
 بعنقه السداد. وستكتب فصلاً طويلاً في هذا ينقص ييض في جوفها ككثر ذوات الثدي
 الموضوع وبعضه ينقص ييض خارجاً عنه كالطاويز
 (١٨) ومنه. يقال ان كل سكا ييوض والزحافات وعلاقة الاذن الظاهرة بذلك
 كل شرفاء ولود فهل لذلك من شواذ غير مطردة

اخبار واكتشافات واختراعات

مقدار المطر في بيروت

بعث الناخضة استاذنا العلامة الدكتور فان ديك بمقدار المطر الذي نزل في بيروت
 (سورية) الى آخر شهر نيسان (اقريل) فكان كما يأتي :

في شهري الجول ونشرين الاول	(سبتمبر واكتوبر) سنة ١٨٨٥	٥٠٠	من الثرمات
في كانون الاول	(ديسمبر)	٧٠١	:
في كانون الثاني	(يناير)	٦٠٢	:
في شباط	(فبراير)	٢٩٢	:
في اذار	(مارس)	٨٢٦	:
في نيسان	(اقريل)	٥٧	:
والجمله		٢٦٧٢	

هذا وقد علمنا ان ما نزل في مقياس حضرة الدكتور بركمتوك (وهو اقرب الى جبال
 لبنان من المقياس الاول) نحو ٣٨ قيراطاً. وفي مقياس المدرسة الامريكية وهو متوسط بينهما نحو
 ٣٧ قيراطاً وذلك يدل على ان مقدار المطر يزداد بالاقتراب الى جبال لبنان. اما المعدل
 السنوي في بيروت فنحو ٣٥ قيراطاً وقد بلغنا انه هطل فيها امطار غزيرة في شهر ايار (ماي)
 الماضي فيكون المطر قد زاد فيها هذه السنة عن المعدل زيادة تذكر. والامل ان مراسلينا الكرام
 في جهات الشام يوافونا بمقدار ما نزل من المطر في جهاتهم

الحرارة في اصوان

بعث البناخضة صديقنا رفعتلو الدكتور سليم الموصلي رئيس اطباء جيش الحدود المصري بارصاد درجة حرارة الهواء في اصوان في شهر ماي (ايار) الماضي وقد تبين لنا بعد امعان النظر فيها ان اعلى درجة ارتفع اليها الترمومتر في ١١٢ فارنهايت او ٤٤° ٣ ستكراد في الظل وذلك في ٤ و ٥ من الشهر المذكور طرأاً درجة هبط اليها الترمومتر في ٧٥ فارنهايت او ٢٢° ٩ ستكراد وذلك في ٢٥ منه . وما يليق ذكره ان الحرارة بلغت اعظمها ايام العواصف والفيوم وبلغت اقلها بعد المطر

سمك سام

لم نسمع بوجود سمك بمثل عجبه آكله حتى قرأنا ذلك في رساله لبعضهم الى جريئة السيفتك اميركان قال فيها ان السمك الذي يصطاده الصيادون من الشمال الغربي من جزيرة رونوما يكون لحمه ساماً ثم امتد حتى صار السمك الذي يصطاد من شرقها ساماً ايضاً . وزعم البعض ان سبب ذلك عارض وان الاسماك اذا رعت الطحالب عن جوانب السفن المليسة غشاً دخل السمك الى بدنها واستقر في لحمها ثم اذا اكلها الناس اكلوا السمك معها فمحمون به . والله اعلم

قدم الكيمياء

اذا لويت قضيتا من التصديرات صوتاً

مختصاً يعني بالصراخ التصديري وقد بين روبرت اوستين الكيماوي في خطبة تلامها حديثاً ان هذا الصراخ ناتج من امتزاج الصدر بقليل من الزرنيخ وأنه اذا تنق الصدر من الزرنيخ لم يعد يصوت الصوت المذكور . ولكن جابر بن حيان الطوسي الذي نشأ في اواخر القرن الثامن للميلاد اثبت بالامتحان ان الصدر اذا تنق جيداً انقطع صوته المذكور

وين روبرت اوستين ايضاً انه يمكن تذهب النحاس بان يوضع عليه مزيج من الرصاص والذهب ويحي فتمتص الرصاص ويبقى الذهب على سطحه ويشبه . وهذا عرفة ايضاً المصريون القدماء وهو مذكور في الدرج المصري المفوظ الآن بمدينة لندن

أكبر ماسة

وجد المتشوقون عن الحجارة الكريمة ماسة بافريقية تعد من أكبر حجارة الماس الموجودة في الدنيا فاشترتها جمعية من تجار لندن وباريس وسلمها لرجل من احذق قطعاً الجواهر فبلغ وزنها بعد ان قطعها ٢٢٠ قيراطاً وسيكون وزنها حينئذ قطعها وصلها نحو ٣٠٠ قيراطاً وتكون حينئذ أكبر الجواهر المروقة والمعا لان وزن الجوهرة الماسة جبل النور ١٠٦ قيراطاً . ووزن الجوهرة الفرنسية الكبرى ١٢٦ قيراطاً والتميز الجوهرة الماسة كوكب الجنوب ١٢٥ قيراطاً . اما الجوهرة الماسة بالمغول العظيم فوزنها ٢٧٦ قيراطاً

ولكنها غير متفنة النطق وإذا أثنى قطعها لم يكن وزنها أكثر من ١٤٠ قيراطاً

آثار الانسان الحجارة

وجد بعض الباحثين في طبقات الارض حجارة عليها آثار اقدم الناس مطبوعة فيها طبعاً واضحاً كأن الناس مشوا عليها وهي طين فقيت آثار اقدمهم فيها ثم تحجرت . ولما وجدها كان فوقها احدى عشرة طبقة من الصخور المختلفة ما يقطع يقدم الانسان قديماً بالغ المحدث على قول السبكتك اميركان . والآثار آثار ثلاثة اشخاص واحد منهم ولد . وقد أرسلت هذه الحجارة الى متحف فيينا السلطاني وسئري ماذا يكون حكم العلماء فيها

سرعة قوائم الفرس

حالما شاغ التصوير السريع صور بعضهم الخيل يوهي في اشد عدوها فباتت صورها مغايرة لما تراه العين ولما جرى طيو اشهر المصورين حتى الآن . وقد بين بعضهم بعد التجارب الكثيرة ان رجل الفرس تكون ثابته على الارض نصف وقت العدو ومحركة في النصف الآخر فسرعة حركتها مضاعف سرعة الفرس نفسه فتبلغ ستين متراً في الثانية من الزمان

شرك طبيعي

قرر الاستاذ هلفرد ان بكتينورنيا مكاناً يغلب منه الزيت سائلاً مزوجاً بقليل من الماء

فيضنه الحميمين والطير ماء زلالاً ويقعان طيو واردين . فلا يصدران عنه لانه يعلق بارجلها ويوردها حنقها ولذلك تراه مزوجاً بكتينورنيا عظام الطيور والحجيرات الصغيرة من مثل السنجاب والارنب حتى الحلمات والبعول . والانسان اذا داس طيو اضطرب ان يترك حذائه فيؤ على الاقل

منحت مدرسة رش الطبية الاميركية رتبة دكتور شرف في الطب لحضرة صديقنا الناضل الدكتور غرانت بك رئيس اطباء السكك الحديدية المصرية . وهي اسم رتبة بيت رتب تلك المدرسة كما هو مصرح في براءتها فهذه على هذا التكريم والتعظيم

فريق سفينة بسبب البن

فما كانت احدى السفن الكبيرة مسافرة من ريو جتارو صاحبة البرازيل الى الولايات المتحدة شاحنة احد عشر الف كيس من البن اصابها نوب شديد وتعالج الامواج وبللت البن فانتفخ وشفق الاكياس وطلعت حبوبه على وجه الماء الذي دخل السفينة وكان النويون قد عدوا الى المتخاضات ليهترعوا الماء بها فدخلت حبوب البن المتخاضات وفسدتها فجعل الماء يزيد والبن يشربه ويتفخ حتى لم يعد جوف السفينة بسمة فشققتها وغرقها في لجة البحار . وقد قرأنا عن سفينة أخرى غرقت على هذا النمط وكان شعبها لئولاً

”الجنان“

لا يخفى ان بيت البستاني اشهر بيت قام في سورية في هذا العصر لنشر العلوم والمعارف فان الكتب النفيسة والمجموعات السيرة التي أنشأها كبير هذا البيت المرحوم المعلم بطرس البستاني اشهر من ان تذكر . وقد توالى الارزاء على هذا البيت الكريم بقصد كبير وكبير ابناؤه ولكن بقي فيه ابناء نجباء حذو حذو والدم وشبههم وهم الآن قائمون بشهد دعاتهم المعارف احسن قيام . فهذه المجلة القليلة لم تزل في خطتها الاولى ومنهجها السياسي . وهذا الجنان الاخر يتباحى بهاديه السياسية والعلمية والصناعية والتاريخية والفكرية . وامامنا الآن الجزء الثالث منه الصادر في اواسط ايار (مايو) الماضي وفيه جملة سياسية لطيفة افندي البستاني في المسئلة اليونانية ابان فيها ان الدول صادات في مظاهرين ضد اليونان . واخبار بلدية مختلفة ومثغورات علمية وصناعية ونبتة من ”تاريخ سوريا“ وفصل في ”اساطير الاقدمين“ ومخطبة في ”حالتنا الحاضرة“ ومقالة مسبهة في تربية دود الحرير وقص من قصة كريس (قارون) وفصل من رواية ”لسب المسر“ وملح اديبة مختلفة . وهو يصدر مرتين في الشهر وقيمة الاشتراك في ليرة انكليزية في السنة وللشركين في دائرة المعارف ثمانية عشر فرنكا

فاننا ان نذكر ما ورد علينا من اخبار

بيروت وهو ان الدكتورين البارعين الامير فانتك شهاب والامير سليم شهاب عادا من الاساتذة العلية بعد ان جازا الامتحان في المكتب الطبي الشاهاني ونالا الدبلوما السلطانية والرتبة الدكتورية مكافاة لما اظهرا من المعرفة والبراعة فنهشها بذلك

لقاء كريم

حظينا في هذه الاثناء بلقاء العالم عزتو سليم بك قنلا صاحب جريدة الاهرام الغراء قدم القاهرة واقام فيها بضعة ايام فترسب به عظامها وكبرائها وعلمائها وادباؤها وهي الجدير بكل اكرام وتبجيل

كتاب دليل المحتاج للطبيب الباطني والعلاج سبق لنا ذكر هذا الكتاب الطامخ بالذوائد تأليف صاحب السعادة الدكتور سالم باشا سالم طيب المحضر الحديوية النفيسة . وقد صدر منه مثال في هذه الاثناء مشغل على مقدمة وفصلين في الابرار السمية فارسلناه الى الاطباء في مصر والشام وسائر جهات المشرق فكل من اراد الاطلاع على هذا المثال فيلطلبه من ادارة المتططف في مصر القاهرة . او من وكالة المتططف في بيروت

اعتذار

لدينا رسالتان احدهما في مدرسة كفتين بطرابلس الشام والاخرى في المدرسة الاسرائيلية ببيروت . وكتب متعددة للتفريط قد اجلنا ذكرها الى الجزء التالي لتزاحم المقالات والرسائل

المقطف

الجزء العاشر من السنة العاشرة

تموز (يوليو) ١٨٨٦ - الموافق ٢٩ رمضان ١٣٠٣

تولد اللغات ونموها

يراد باللغة في علم اللغة الكلمات الحكمة او المنطوق بها للتعبير عما في النفس وهذا هو المعنى الذي نستعملها فيه

من الامور المثبتة ان النطق او استعمال اللغة عام لكل البشر من ادنام الى ارفهم . فلا لغة ولا قبيلة الا ولها لغة تعبر بها عما في نفسها بالفاظ مسموعة مفهومة عند افرادها . وهذه في حالة الانسان في عصرنا وفي كل العصور التي وصل تاريخها البنا او ابنت وراءها آثارا مكتوبة . وهو اي النطق محصور في البشر لا يشاركهم فيه حيوان آخر . نعم ان الحيوانات تستعمل اصواتا مختلفة لغايات مختلفة فالكلب ينبح ويهرق ويستعمل النباح لغاية والهرة لأخرى ولكن اصوات الكلب وغيره من الحيوانات بعيدة عن كلام الناس في الكم والكيف بعدا شاسعا حتى لا يصح ان يطلق عليها اسم اللغة الا توسعا

ولغات البشر مختلفة كثيرا ومفاوتة في سموها فبعضها قريب من البعض الآخر كالعربية والعبرانية او كالفرنسوية والاطالية حتى يمكن لاهل اللغة الواحدة ان يتعلموا اللغة الاخرى بدرس قليل . وبعضها يبعد عن البعض الآخر كالعربية والفرنسوية او كالانكليزية والصينية حتى لا يمكن لاهل اللغة الواحدة ان يتعلموا اللغة الاخرى الا بعد درس طويل ونعب شديد . وهذا التفاوت في اللغات لا يستلزم تفاوت المتكلمين بها الآن في العقول ولا اختلافهم في الاقاليم لان بين المتكلمين بالعربية اناسا من الطبقة العليا في سمو العقل واناسا من الطبقة الوسطى واناسا من الطبقة الدنيا

وكذا بين المتكلمين بالترسوية أو بالاطالية أو بالصينية أو بغير ذلك من لغات الأرض وفي كل أقليم شعوب مختلفة يتكلمون بلغات مختلفة والناس يبدلون لغاتهم من وقت إلى آخر فها في سورية خليط من السريان والكلدان واليونان والعرب والعجم والفرس والافرنج. وكان لكل قوم منهم لغة خاصة يوماً الآن فلا يتكلمون إلا العربية. وها في الولايات المتحدة خليط من كل شعوب أوربا ومن بعض شعوب آسيا وأفريقية وجزائر البحر وكلهم يتكلمون الآن اللغة الانكليزية وعلى هذه القضايا وما لها مدار علم اللغات المعروف عند الافرنج بالنيولوجيا فانه يحسب فيه عن حقيقة اللغة وامتيازها عن اصوات المحوّلان الاعجم وعن نواحيها الذاتية وكيفية تألقها وعن المشابهة والمخالفة بين لغات البشر وتسببها الى طوائف بحسب ما بينها من القرابة وعن الاسباب التي تغير اللغات او تبنيها على حالة واحدة وعن علاقة اللغة بتقدم اهلها او بتأخرهم الى غير ذلك مما سيأتي الكلام فيه ممّا الى نبذ بحسب مقتضى البحث

التبذة الاولى * في كيفية حصول ملكة اللغة

اللغة ليست شيئاً يرثه الانسان من اسلافه كما يرث منهم الهيئة واللون وبعض الطباع ولا هي شيء يتوفى من نفس كاتوا أعضاء مختلفة بل هي شيء يتعلم من الذين يولد ويرثي بينهم ويؤيد ذلك وجود اقوام من شعوب مختلفة في بلاد واحدة كما في سورية وامبركا وكلهم يتكلمون لغة واحدة وهي لغة البلاد التي ولدوا فيها. هذا بوجه القليل ولكن عند التفحص لا يخلو الارث من تاثير في اللغة ولو كان هذا التأثير قليلاً فان جميع الزوج الذين سمعناهم يتكلمون العربية في بلاد الشام وجدنا في لغتهم شيئاً يميزها عن اللغة الشامية ولو كانوا قد ولدوا في بلاد الشام وعندنا ان ذلك مسبب عن تركيب خاص في حناجرهم واقوامهم انصل اليهم بالارث غير ان هذه الخاصية الجنسية لا تدوم في نسلهم زماناً طويلاً

اما كيفية تعلم الطفل للغة فهي انه يرى الاشياء التي حوله فيأخذ بلاخطها ويميزها ببعض صفاتها الظاهرة حين يبتدئ بغيرين قوة النطق التي فيه وتحكم حركات النطق بتقليد اصوات الذين حوله. فاذا لم يسمع صوتاً لم ينطق بصوت ولهذا يكون الاصم اكم. ثم يجعل يعلق بعض الاشياء التي حوله بالاسماء التي يسميها لما بالقوة التي يميز نوع الانسان عن بقية انواع المحوّلان ولو في الكم. ويجد في ذلك صعوبة شديدة ولكن التكرار يربخ في هذه صور الاشياء مع اسمائها حتى اذا سمع الاسم حضرت في ذهنه صورة المسمى من نفسها. وكل طفل يبتدئ بمعرفة الاشياء باسمائها

فلما يستطيع النطق بها. ثم يندرج من ذلك الى النطق ويكون نقطة في اول الامر غير واضح ولا مفهوم الا للذين حوله ثم يزيد وضوحاً ويبدأ رويداً رويداً. والكلمات الاولى التي ينطق بها الاطفال غالباً هي أمّا وأبّا أو ماما وبابا أو مامي وباني بحسب ما يلمس الذين حوله. ولا يفهم من هذه الكلمات سوى انها تدل على الاشخاص الذين يحوونه أو يعتنون به فقد يدعو أباه أمّا أو ماما وأمه أبا أو بابا. ثم يتعلم التمييز بين الاب والام لما بينهما من الاختلاف في المظهر واللباس ولكنه يطلق اسم أبا أو بابا على كل رجل يظهر له المحتواسم أمّا أو ماما على كل امرأة مهمم بأسره. ويترجح من تعلم الاسماء الى تعلم الافعال ومن اسماء الذوات الى اسماء الاجناس فلا يضي عليه وقت طويل حتى يتعلم ان يميز الكلب عن الفرس والفرس عن البغل ويطلق اسم الكلب على كل كلب كبيراً كان أو صغيراً مهما اختلفت اشكاله ولا يطلق اسم الفرس على البغل مع ان البعد بين صورة الفرس وصورة البغل ليس كالبعد بين صورة الكلب السلوقي الكبير والكلب الانرغي الصغير الطويل الشعر. وترسخ الصور في ذهنه حتى انه يحس صورة الكلب كلباً ولو كانت على قطعة من القماش أو الخشب. وفهم المراد بالصفات النسبية فيقول ان هذه فتاة كبيرة وذلك يمت صغير ولو كانت الفتاة الكبيرة اصغر من البيت الصغير بما لا يقدر. ثم يشرع في التمييز بين المذكر والمؤنث والفرد والمثنى والجمع والماضي والمضارع من الافعال. وبالاختصار تناول انه يتعلم في سنين قليلة ما لم يستطيع البشر على وضعه الا في مئات من السنين. ولا يفتني هوسه سنون كثيرة حتى يقف لغة آبائهم وربما تسع مداركهم واعمالهم فيزيد عليها بعض الشيء ويضربها قليلاً كما افهاما غيره. لان كل كلمة من كلمات اللغة قد وضعت في وقت من الاوقات ولكل كلمة تاريخ لو عرف لعرفت بوضعية وضعها واستعمالها

ولا يعلم الصعوبة التي يجدها الاولاد في تعلم الاسماء والصفات الا الذي يراقب ذلك يوماً بعد يوم. فالتمييز بين الالوان يقتضي اياماً بل اعواماً كأن التأثير الذي يؤثره اللون الواحد في النفس لا يفرق كثيراً عن التأثير الذي يؤثره فيها اللون الآخر. ولذلك ترى الواثاق كثيرة الاسماء لما في كثير من اللغات فيشار اليوم اليها بالنسبة الى المواد الملونة بها حتى في اللغة العربية التي هي من اوسع اللغات كاللون الترفي والبي والبرقالي والكموني ونحو ذلك. والتمييز بين الاعداد فيوه من الصعوبة ما فيه ايضا فيتعلم الطفل في اول الامر التمييز بين الواحد والاثنت وما زاد على ذلك بعبارة بلنظرة كثير مطلق الجمع ولو وقف تعلية على هذا الحد ما زاد عليه من نفسه شيئاً على الاصح لان قبائل كثيرة لم تنزل قاصرة عن ادراك ما فوق الثلاثة من العدد. ولم يبلغ المهتمون الدرجة التي هم فيها الآن من ادراك الاعداد الا بعد ان تقدموا

قرونًا عديدة

والخطون ان الانسان اذا بلغ العاشق من عمره مثلاً والعشرين تعلم لغة التي ولد فيها جيداً
وأكل معرفتها وهذا خطأ لانه ما دام مجتهداً في تعلم العلوم والفنون والاخذ والعطاء بين الناس
فهو مضطرب ان يعلم كل يوم كلمات عديدة واصطلاحات جديدة. ألا ترى ان كلمات اللغة التاسعة
كالعربية مثلاً تزيد عن سبعين او ثمانين الف كلمة ولكن المستعمل منها في التكلم والكتابة لا
يزيد على عشرين الف كلمة وفي التكلم وحده لا يزيد على خمسة آلاف كلمة. هذا بين المبتدئين
الذين يستطيعون التكلم في مواضع مختلفة واما غيرهم فلا يستعملون أكثر من التي كلمة او ثلاثة
آلاف ومن ثم يظهر ان ما يتعلمه الانسان من اللغة في السنين الأولى لا يزيد عن شيء يسير منها
ثم تزيد معرفته بزيادة اختباره وإطلاعه وهذا شأن من يتعلم لغة اجنبية أيضاً ولكنه غير ظاهر
في تعلم الانسان للغة كما في تعلم لغة الاجنبية

وعلى هذا الأسلوب يتعلم الانسان اللغة ولكن عقله لا يقتصر على قبول التأثيرات الخارجية كانه
طوب الخاتم بل يتصرف فيها ويولد بعض الشيء حتى لو عاش الف سنة مثلاً وتمت له كل الوسائل
التي تمت لتعلم وضعوا اللغة في الف سنة لوضعها هو بن نفسه لان اللغة من مخترعات العقل

النبذة الثانية * في ثبوت اللغات وتغيرها

رأينا في النبذة الأولى ان الانسان يتعلم لغة تعلمها بالسمع والتقليد ويطبق المعاني على ما
يسمعه وهذا هو القاعل في حياة اللغات . وإذا بطل هذا التعلم والتقليد من لغة من اللغات ماتت
تلك اللغة وأهملت . وبهذا نحيا اللغة ولكن حياتها وبها لا يقتصران عليه لانه لو اقتصر على
تعلمها بالسمع والتقليد لبليت على ما هي عليه على مر الأيام والسنين . والمشهور ان اللغات المحيية
في غودايم وتغير مستمر . وإذا نظرنا الى كل لغة من اللغات المستعملة الآن في الدنيا وقابلناها بما
كانت عليه منذ الف سنة رأينا انه قد حدث فيها تغير كثيرين زيادة ونقصان وإثبات وإهمال
وهذا التغير عام في كل لغات اسباً واوربا وافريقية . يفنيك عن الاسباب مقابلة اللغة العربية
في ايام المجاهلية بها في عصرنا هذا ومقابلة لغة عرب البادية الآن بلغة اهل مصر ومقابلة لغة
مؤلا بلغة اهل الشام او المغرب . والذين قرأوا العربية النحوي من اهل هذا الجبل وطالعوا كتباً
كثيرة فيها قد نسوا ما كانوا يجدونه من الخفة في فهم كلماتها وعباراتها فيظنونها منيرة لكل احد
من المتكلمين بالعربية العامة . والمؤانع ان تعلم العربية النحوي يفتضي من الوقت والخفة ما يقتضيه
تعلم لغة اجنبية بل ان كثيرين من الذين تعلموا لغة اجنبية اربع سنوات اضعافاً قد صاروا قادرين

على فهمها واستعمالها تكلمًا وكتابةً بما يرضي، وكثيرين من الذين درسوا العربية الفصحى من أهل مصر
والشام خمس سنوات أو ستًا لم يزالوا غير قادرين على فهمها واستعمالها بما يرضي وما ذلك إلا لأنها
قد صارت بعيدة عن اللغة العامة بعدًا شاسعًا. والذين يتكرونها ذلك يتكرونها إما لأنهم لم يتجهلوا
اليواحجًا بالمكثرة. وليس هذا مختصًا بالعربية بل هو شأن كل اللغات فالفرنسي الذي ولد
في هذا العصر لا يفهم اللغة الفرنسية التي كانت مستعملة في بلاده منذ أربع مئة سنة إلا بعد الدرس
الطويل. ولا تكلمني الذي يولد الآن لا يفهم إنكليزية الشاعر تشوسر الذي كان منذ خمس مئة
سنة لا بعد الدرس الطويل أيضًا كما أن من يولد في هذا الجيل لا يفهم أشعار المتنبي ما لم يدرس
العربية في كتبها بضع سنين. وكيف يتكرر حدوث هذا التغير العظيم في اللغة العربية والإعراب
الذي يستعمله النحاة لإظهار المعنى قد صار يخفى المعنى على غير المتعلمين. وقد حدث هذا التغير
في اللغة العربية وفي غيرها من لغات الأرض لا بقصد ولا بتدبير بل جريًا على سنن الطبيعة
التي تغير كل شيء وما لا يتغير فهو ميت. واللغات التي ماتت كاللبنانية والآرامية والنسكريدية
لم تعد تتغير. واللغة كالحجم الحي تولد وتنفو وتنبث وتشيخ وتموت وتغير شأن كل الأجسام الحية
إما كيفية هذا التغير والتوفي أن الطفل يتعلم في صغره كلمات كثيرة لا يحسن التلفظ بها
ومعاني عديدة لا يفهمها جيدًا. فإذا أعني بتدريسه الاعتناء الكافي بالأصحح ما انسك في اللفظ
والمعنى ولكن هذا الاعتناء لا يتم لأكثر الناس فينبغي في لغاتهم شيء من المحافظة للغة والديم في اللفظ
والمعنى وتقبل هذه المحافظة إلى أولادهم بالتقليد ويزيد عليها أولادهم شيئًا واهلهم جبرًا ثم إن اللفظ
والمعاني التي يتقبلها الإنسان عن غيره قد يزيد عليها من عند نفسه بما يكتشفه من الأمور
والكليات الجديدة في علمه أو صناعه فيضع له اللفظ الجديد وهكذا تتغير اللغة وتغير في اللفظ
ومعانيها وتركيبها

وهذا التغير لا يجري على نسق واحد في كل اللغات مثال ذلك أن كلمة "أسف" كلمة
جديدة وضعت في اللغة اليونانية بعد انتشار الديانة المسيحية وهي فيها آيسكس من آي ومعناها
إلى وسكوب ومعناها نظر بمعنى الرقيب أو الناظر. فأخذها العرب وحذفوا منها الباء
الأولى والسين الأخيرة وقلبوا الكاف قافًا والباء الثانية فاء وقالوا "أسف". وأخذها
الجرمانيون وأجروا عليها سنن لغتهم من الحذف والإبدال فصارت "بشف" ولا تكلموا حذفوا
منها وإبدلوا فصارت عندهم "بش" والفرنسيون جعلوها "افك" والإسبانيون "آيسو"
والبرتغاليون "يسو" والدانيمركيون "بش" ولم يقتصر هذا التغير على لفظ الكلمة بل تغير
معناها أيضًا وضعت له فائنها وضعت أولًا لرقيب جماعة صغيرة من المسيحيين المضطهدين المرصين

للاستنباط في كل لحظة فصارت الآن أمّا لرئيس جماعة كبيرة مخوف بالفتى والعظمة بلبس الناج
ويسلط على رعيته سلطة روحية وجسدية

وباستناد من تاريخ هذه الكلمة ان الكلمات توضع حينما نرس الحاجة اليها وانها تركب من كلمات
اللغة التي لها شيء من الدلالة على المعنى المطلوب ولكن لا يقتصر فيها على المعنى الاشتقاقي الاصلي
بل يتوسع في معناها حتى يهتم منه المعنى الاصطلاحي المقصود منها تغير ثم تغير تلك الكلمات وتختصر
مجموع اللغات المدخلة فيها

ولا بد من سبب لكل تغير حدث في لفظ هذه الكلمة ومعناها. فالعرب كلماتهم قليلة الحروف
ولذلك تراهم يبترون الكلمات الاعجمية الطويلة عندما يسمونها ولعلهم لهذا السبب يرخون
المادى ويسعون تبوين الاعلام الاعجمية الزائدة على ثلاثة احرف فانه سبب طبيعي يدعو اليه سرعة
النطق وصعوبة التلفظ بالكلمات الكثيرة الحروف فلذلك حذفوا السين الاخيرة من أبسكيس
ثم حذفوا الباء الاولى لصعوبة التلفظ بحرف شفوي بين حرف حالي وحرف لساني ولم يفعلوا
ذلك عن قصد وروية بل دعاهم اليه ثقل اللفظ. وقلبو الباء الاخيرة فاء وهو كثير عديم كما
ترى في كلمة فلسطين فانها في الاصل بلسطين او بعلستان وفي كلمة اَبان فانه يقال فيها اَفان .
وقلبوا الكاف فاءا للمشاكله بينها اولان اليونانيين كانوا يلفظونها بما يقرب من الفاف
اولان العرب كانوا يلفظون الكاف بما يقرب من الشين كانوا يلفظها عرب البادية الآن. وهكذا يمكن
تعليل كل تغير حدث في هذه اللفظة بالمعروف من سنن اللغات التي تغيرت فيها.

ويمكن ان تتبع كل التغيرات التي حدثت في كلمات اللغة العربية وعباراتها حتى انتقلت
من العربية القديمة الى العربية العامة ووردها الى سنن ثابتة. خذ مثلاً لذلك هذه العبارة وهي
"قَدَّرَ آيُّ نبي" فاهل الشام يقولون الآن "قَدَّيش" واهل مصر "قَدَّايه" فتركب الميزة
بين القدر والكسر. فاهل الشام حذفوا الراء من قدر وهم يحدفونها دائماً منها وعوضوا عنها بتضعيف
الدال وحذفوا اي ويخففوا الياء المشددة عام عديم وعند العرب وحذفوا الميزة من اي
وحذف الميزة كثير ايضاً ولهذا سقطت حمزة الوصل في الدرج. ولم يبقوا من كلمة شيء الا
الشين وهو الحرف المهم فيها فاستغنوا بكلمة واحدة مركبة من مقطعين عن ثلاث كلمات فيها
سبعة مقاطع. وهذه الكلمة تدل على معنى العبارة الاصليّة دلالة واضحة فيها كبيرهم وصغيرهم
عالمهم وجاهلهم بدون ان يتجهوا الى اصلها او يعرفوا كيفية حدوث هذا التغير فيها. ونسبة تأدية
المعنى بكلمة "قَدَّيش" او "قَدَّايه" الى تأديته بعبارة "قَدَّرَ آيُّ نبي" كسبب جلب المضاعفة بالملك
المحذوبة الى جلبها على ظهر المجال. واهل مصر حذفوا الراء من كلمة قدر ايضاً وضعفوا دالها

وكسروها بسهولة الاستفال منها الى الكلمة الثانية وأمالوا نغمة الميزة لان النغمة المائلة اسهل على اللسان من غير المائلة وحذفوا كلمة شيء كما قالوا واستغنوا عنها بهاء السكت فاستغنوا بكلمتين فيها ثلاثة مقاطع عن ثلاث كلمات فيها سبعة مقاطع . وكان اللغة السريانية اثرت في الاختصار الشامي لان كلمة قدس موزنة لبعض الكلمات السريانية واللغة القبطية اثرت في الاصطلاح المصري . ويظهر من ذلك ان الميل لاختصار الكلمات يدعو الى تركيبها على اساليب جديدة لتوافق مجرى غيرها من الالفاظ

وما اصاب العربية في مصر والشام ليس بدعة جديدة لا مثل لما في الدنيا بل هو امر لا بد منه لكل لغة ولم يخلص منه لغة من لغات الارض حتى الآن . واللغة العربية النحوية لم تكن ثابتة على حالة واحدة في ايام الجاهلية ولا اقتصر تغيرها على ما ذكره الصرفيون . واما ما يرويه المؤرخون والقصاصون من الاشعار القديمة التي يظهر منها ان عربية الاقدمين من العرب في مثل عربية المخضرمين بل مثل عربية المولدين فبعيد عن الصحة فقد روى لعرب ملك اليمن اشعاراً يقول فيها

أوصيكم بها وصي أباكم أبوه عن أبيه عن الجدود
اذيعوا العلم ثم تعلوه لما ذو العلم كالنهر البلود
ولا تصفوا الى حسد فتفوتوا غواية كل مغنيل حسود
وكونوا مصنفين لكل دان لينصمكم من القاصي البعود
ودروا لابرمة ذي المنار اشعاراً يقول فيها

يا عمر انك ما جهلت وصيبي اباك فاحفظها فانك ترشد
يا عمر لا اؤثر ما حاد الوري فيما مضى الآ المعين المرفد

وكلها اشعار مختلفة وضعها الاصمعي وغيره من الرواة ولا يمكن ان يكون ملوك اليمن قد نطقوا بها ولغتهم المحبرية بعيدة عن لغة هذه الاشعار بعداً شاسعاً في كل كلمة وفي كل ترتيب كما ثبت من آثارهم التي اكتشفت في هذه الايام . اما الاشعار التي تروى للجاهلية من العرب ولا محل للظن فيها فقد قالها شعراء الجاهلية في مدة لا تزيد عن مئتين سنة ومعلوم ان مئة سنة لا تكفي لتغيير اللغة تغييراً كثيراً هذا فضلاً عن ان الشعراء يقلد بعضهم بعضاً فلا يعدلون عن النخبة الواحدة الا قليلاً . والمولدون والمتأخرون من العرب يقلدون المتقدمين في نظمهم ونثرهم فلا يتخذ ما نظروا ويكتسبون مثلاً للغة ولا يعلم منه تغيرها المستمر . ولكن كثيرين من المولدين القدماء قد شهدوا بان العربية قد تغيرت في زمانهم تغيراً عظيماً بل ان الإعراب نفسه أهل منها في صدر

الاسلام . وأنا لفيق المقام تكفي هذه المرة بهذا القدر وسنستطرد البحث في الاجزاء التالية الى ان نأتي على آخره ليكون ذلك جواباً لما اقترح علينا في الجزء الماضي

فساد الفرينولوجيا

الانسان مبال الى كشف الغيبات واجتلاء سرائر الغيب ولذلك تراه يتطير ويهجر ويفتعل ويستعمل الرمل والمحروف والارقام وما اشبه من الطرق التي كانت شائعة في اكثر البلدان طمعا بهتك سائر الغيب والحي وخبائنه الى عالم النور والشهادة . ولكن دون ذلك حبط المسعى لان حوادث هذا الكون نتائج متعلقة بمقدامتها فلا يستغ شي منها الا بمعرفة تلك المقدمات . ومع هذا فلا يزال الفريق الاكبر من بني البشر يترحم بكل من يدعي انه يعرف الغيب ويكشف الخبيئات ولذلك لم يظهر علم الفرينولوجيا الهكي عنه في الجزء الماضي حتى شاع كثيراً وتقاطر الناس رجالاً ونساء على اصحابه يطلبون اليهم ان ينشئهم بما هم طيو من سعة المذرك اوضفها وقوة العواطف او ضعفها كان الانسان لا يعلم من امر نفسه الا ما يعلمه بغيره . فذاع علم الفرينولوجيا واثبت فيه الكتب الكثيرة ولم تول القائل الفرينولوجية تعرض في الاسواق والمكتاب كأنها اسرار المحكمة

وهذا العلم حديث كما ذكرنا في الجزء الماضي ولكن له اصل قديم وفرع حديث اما الاصل فهو المعروف عند العرب بعلم القراءة وهو اثبت دجامة واصدق دلالة من علم الفرينولوجيا الذي وصفناه في الجزء الماضي واما الفرع فهو علم الفرينولوجيا الحديث الذي بعينت وظائف اجزاء الدماغ بعد البحث العلمي . وقد ذكرنا طرقاً من هذا العلم الحديث في المجلد الرابع من المتطفت عند الكلام على وظائف الدماغ . والفريق بين علم الفرينولوجيا الذي نحن في صدوره وعلم الفرينولوجيا الحديث ان اصحاب الاول يدعون بعرفة قوى الانسان العقلية والادبية من مجرد النظر الى ظاهر رأسه فاما اصحاب الثاني فلا يدعون شيئاً من ذلك بل يقولون ان للقوى العقلية مراكز في الدماغ منها ما قد تمين كمرآة قوى النطق مثلاً ومنها ما لم يعين كمرآة قوى الذكر ومثل جراً . وانه اذا اعتري مركز النطق مثلاً آفة من الآفات اضطربت قوى النطق او تعطلت واذا ازبالت الآفة عادة قوى النطق الى وظيفتها . ولكنهم لا يدعون انه يمكن الاستدلال من ظاهر الرأس على اطور الانسان العقلية والادبية كما يدعي اصحاب العلم الاول . وقد وعدنا

في الجزء الماضي ان نيسط الكلام في هذا الجزء على فساد علم الفريولوجيا القديم الذي يدعى
الحكمة بمعرفة اطوار الانسان من النظر الى رأسه وانجازاً لذلك نقول

(١) اذا ننظر العظم عن الدماغ لنجد سطحه مستويًا بل وجدنا فيه ارتفاعات وانخفاضات
كأنه الامعاء التي التف بعضها على بعض وهذه الارتفاعات والانخفاضات هي تلافيف الدماغ ولا
علاقة ثابتة بين شكلها وشكل الرأس الظاهر. فلا يمكن الاستدلال عليها من النظر الى
ظاهر الرأس

(٢) ان كل الذين شرحوا الدماغ ودرسوا وظائفه يعلمون انه مؤلف من جوهرين جوهر
سجالي اللون وهو الجزء الظاهر وجوهر ابيض وهو الجزء الباطن. وان الجوهر السجالي هو
الجزء المهم من الدماغ لانه مركز القوى العقلية العليا. وان هذه التلافيف تزيد عددًا وغورًا
بازدياد ارتفاع الناس فانها أكثر عددًا واعنى غورًا في المتدنين ما في في المتوحشين وفي هؤلاء
ما هي في بنية انواع الحيوان. وهذا مخالف لما يزعمه الفريولوجيون لانهم يزعمون ان كل بروز في
عظم الرأس يشير الى غور الدماغ الواقع تحت ذلك البروز والى اشتداد القوة المتعلقة به. ولا
عجب اذا ادعوا هذه الدعوى لانهم لم يدرسوا الدماغ جيدًا ولا بحثوا عن وظائفه بل ان كثيرين
منهم لم يروا دماغًا قط

(٣) ان زعم الفريولوجيين هذا يستدعي ان تزيد قوى الانسان دائمًا بازدياد ثقل دماغه
وهذا مخالف للواقع لان بعض العلماء دماغهم ثقل ككفيه الذي بلغ ثقل دماغه ٦٤ اوقية ونصفًا
طبركرمي الذي بلغ ثقل دماغه ٦٣ اوقية. وبعضهم دماغه خفيف كسبررهم الفريولوجي الذي
بلغ ثقل دماغه ٥٥ اوقية واغاسز الجيولوجي الذي بلغ ثقل دماغه ٥٤ اوقية واربعة اعشار
الاقية. وبعض الجهلاء دماغهم ثقل كالاربعة الذين وزن ادمنهم بيكوك فوجد ان ثقلها
٦٧ اوقية ونصف وانها ٦١ اوقية وكالادسة الاخرى التي وزنها غيره فوجد ان ثقل بعضها ٥٥
اوقية وبعضها ٥٠ اوقية فقط

(٤) ان تقسيم الدماغ الى ١٢٥ و ٢٦ قسمًا لا يؤيده شيء في تفرج الدماغ ولا في كنية
قوى من بدء تكونه في الجنين الى ان يبلغ حدة في الكمال. فلا علامة فيه لتحديد هذه الاقسام او
الاعضاء ولا اشارة في تكوينها وجود شيء منها فيه

(٥) ان الفريولوجيين يحصرون قوى الانسان في سطح دماغه مع ان التلافيف المذكورة
اتفاقًا توجد ايضا في قاعدة الدماغ حيث لا يباشر ظاهر الجمجمة الذي يعتقد الفريولوجيون
عليه ويحصرون قوى الانسان فيه. وقد ثبت حديثًا ان هذه التلافيف التي عند قاعدة الدماغ

في مركز لكثير من القوى المهمة

(٦) ان بروز الجمجمة في مكان لا يستلزم سلك الجزء السفلي الذي تحته بل ان هذا الجزء العلوي يزيد كثافة وتركيبا في الاقسام المستترة من الدماغ التي لا تبشرها الجمجمة الظاهرة حيث يعين الفريولوجيون مراكزهم

(٧) ان بعض الفريولوجيين قد عينوا لبعض القوى مراكز ليست سوى عظام بارزة لا شيء فيها من الدماغ ولا يتصل الدماغ بها في جهة من الجهات . فعوض التخريب في القطاطم والنفور ليس سوى عضلات الفك . والفيل من الحيوانات النسيبة ولكن دماغه بعيد عن ظاهر رأسه نحو قدم وبها احلية هوائية . ولا يقتصر ذلك على الفيل وغيره من الحيوانات بل هو في الانسان ايضا فاذا نشرنا الجمجمة فوق العينين بقيل اي حيث اقر الفريولوجيون اعضاء ادراك الذوات والوزن واللون وجدنا في العظم فراقا كما نجد في الفيل . ومعلوم ان الفريولوجيين يدعون ان تحديد هذه المراكز على ظاهر الرأس هو بمثابة تحديدها على الدماغ نفسه فاذا وجدنا بروزا عند العدد ٢٢ في الصورة الفريولوجية المرسومة في الجزء الماضي حكمنا بدقة قوة ادراك الذوات لان هذا البروز يدل على بروز في الدماغ الذي تحته . ولكن قد تبين لك الآن ان الاتصال بين هذا البروز والدماغ حيث العدد ٢٢ بل ان بينهما خلافا كبيرا . ومثل ذلك يقال في عضو النجم فانه عظم تحته فراغ الفم الانفية وعضو العدد فانه التو العيني وكذلك بروز العين الدال على الفم عند فم فانه انما يتوقف على شكل عظم وقبها

هذا ولترك المبحث العلوي المبحث وتلفت الى المبحث العلوي لعنا نجد فيه ما يؤيد دعوى الفريولوجيين او يدحضها فنقول . انه حينما شاع مذنب عل وسبرزهم وانصارها فخص رئيس المجمع الطبي الملكي ببلاد الانكليز خمسين جمجمة من المجامع التي في معرض الدكتور سبرزهم فوجد ان عضو التخريب في المشهورين بالتخريب وارتكاب المجرم اصفر ما في عموم الناس واهضاء الادراك والتعطيل قوية فيهم كما في غيرهم . وخص الدكتور ستون جمجمة الدكتور غريغوري الرياضي صديقي الفيلسوف ايمق نيوتن فوجد عضو التخريب فيها كبيرا بارزا حتى ان من يجهل صاحبها يعدها جمجمة رجل من المشهورين بالقتل والتخريب بل هو فيها اكبر من عضو التخريب في جمجمة رجل اشتهر بقتل الرجال والنساء والاولاد ويبيع جنثهم لمدارس التشريح . ووجد عضو الكرم في جمجمة غريغوري المذكور اكبر من عضو الكرم في خمسة عشر من اللصوص . وعضو الامتلاك اكبر من عضو الامتلاك في اللص هفارت وهو من اشهر اللصوص عندم . وعضو التعليل اصفر من عضو التعليل في المجرمين . واهضاء القوى

الماثلة اصغر من اعضاء القوى الماثلة فيهم واعضاء القوى الجبروتية اكبر مما هي فيهم كل ذلك وهو من اشهر علماء الرياضيات ونصراء الآداب والنضائل
هذه الاشهر الادلة على فساد علم الفريولوجيا وهي كافية لدحض مذهبهم وتناقضه . ولكن
الذي يري نفسه لرجل من علماء الفريولوجيا يجد انه بصف له قواه العقلية والادبية وصفاً قريباً
من الحقيقة حتى يخرج من لدنه مقتنعاً بصفه كل ما اخبره به وبصفه علم الفريولوجيا كله . فكيف
ينطبق هذا على ما اوردها من فسادها والجواب على ذلك ان الفريولوجي المصيب في احكامه
هو الماهر في فن الفراسة الذي يستطيع ان يستدل على اطلال الانسان العقلية والادبية من هيئة
وجهه (لا رأسه) وحركاته وسكناته وكلامه ولبسوه . والذين يدرسون احوال البشر جيداً لا يخفى
عليهم ذلك وهذا يدعونا الى البحث في علم الفريولوجيا اي علم الفراسة الحديث الآتي شرحه
في جزمه آخر ان شاء الله

فتاوى الحكماء في الخلود والفناء

للباحث ابن النضر بجانب ابي المحول وامام مصر

مسلمات وتقرير احكام

قال الباحث ولما جدد الشيخ قواه الخائره وشدة عرائض الفاتره عاد الى مشاؤه وفتح فاه
مستنبهاً معناه فقال لقد ثبت لك ما اورده بجملاً عن اعتقاد الشعوب في المعاد والخلود انه لم
تكن امة متهذبة الا وكان الشوق للخلود راسخاً في نفوس افرادها رسوخاً شديداً وحينئذ الى المواطنين
الباقية محققاً أكيداً . واظنك لا تنكر - بل لا اظن - اقلأ ينكر - ان هذا الشوق الى الخلود
والاعتقاد بهما من وثايق وعقائد بعد الموت اقوى حاث على عمل الصلاح والنضلة واعظم رادع
عن الطلاح والرذيلة . وليس بين تعاليم الشرقي هذا الشأن انفع من هذا التعليم لترقية آداب
الانسان واصلاح حال العمران . فاذا لم يتم البرهان القاطع على فسادهم وصحة غيرهم من التعاليم
كان التابعون له العاملون بمنفعة ابداناً كثاراً في الارض . ولما كان تأثيره فيهم احسن من تأثير
غيره في غيرهم فهم يفوزون بالظلة على سواهم مع تمادي الايام . لانه لما كانت غايته تحسين سيرهم
وسيرهم وجعلهم انسب من سواهم لترقي الاجتماع الانساني في الكمال وصلاح الحال كان من
الواجب بحسب ناموس الانتخاب الطبيعي^(١) انهم يتكاثرون وغيرهم يقل على تطالي الزمان حتى

(١) ناموس الانتخاب الطبيعي هو ناموس الترفي في راي داروين مكتشفه ويراد به ان ما كان اصح من غيره

لا يبقى سواهم من البشر. وبالحالي يجب ان يتم الاعتقاد بالمعاد والمخلود الناس كهم
هذا وإن كثيرين من الذين يوافقون على ان الاعتقاد بالمعاد والمخلود بأول الى نفع الانسان
وتزجية الحضارة والعمران ينكرون صحته ويؤمنون انه كاذب في ذاتهم في غير انهم على المخافات والاوهام.
فإنكارهم هذا يقتضي ان يكون هذا التعليم الكاذب المبني على الاوهام انفع من نفيها الصادق المبني
على الحقائق بل ان منهم من يفر أنه هو النافع وسواء الضرر ومقتضى هذا الاقرار مع ما نتقدم من
الانكار هو ان الحق يتبع الضرر والبطل يتبع النفع والترقي في الكمال. ولا يخفى عليك ما في ذلك من
الاعتساف والمخالفة لما يقبله العقل ونوعية المشاهدة. وأقل ما يستدل منه ان الاعتقاد بالمخلود ما دام
يتبع تلك النتائج المسببة وخلافه يتبع عكسها فلا جرم انه حق مبني على الحق وان المخلود لا يصح ان
يقتضي بمرور انتفاص تعليل زبدي وعمودي له وإنما يصح انتفاؤه اذا أقيم البرهان القاطع على
تليو ومجاليو

على اني لا اكفي بهذا الدليل بل اتصد ان اضيف اليه ما عندي لتري اني التريقين اقوى
حجة واضحة دعوى. ولما كان الاخذ باطراف هذا البحث كلها يطول معنا كثيراً فاني اصدر
الكلام بملحات اعود الى اثباتها في غير هذا المقام اذا نازعتني فيها منازع ولم ينصرم في حبل الحياة
فاعلم ان الذين يتدبرون العالم مقسومون في نظرم الى كائناات قسمين قسم يقول ان كل
ما في الكون من الموجودات مظاهر قائمة بقوة قائمة لها سائت عليها سائت للعقلاء منها على سنن
معينة. وقسم يعتقد ان هاتيك الموجودات قائمة بذاتها بلا قوة قائمة وراءها فانا انهي الى الفريق
الاول لاسبابه لا تعرض لذكرها الآن وعندي ان كل ما في هذا الكون معتمد على تلك القوة
القائمة قائم بها وان نوايس الكون انما هي الروابط التي يربط بها الخلق مخلوقات بالزمان والمكان
والحس. ولهذه النوايس أو الروابط تری ان الانسان لا يقدر ان يكون في اماكن متعددة في
وقت واحد ولا ان يقطع غير شقة معينة من المكان في حصة معينة من الزمان ولا ان يشعر
بفكر الا شعورات وأفكاراً معدودة في ازمة معدودة. ولا يمكن للمخلوق ان يتصور مخلوقاً عاقلاً
من المخلوقات الممكن وجودها في هذا الكون الا مقيداً بقيود أكثر من هذه القيود الثلاثة ولا فرق
في ذلك سواء كان العاقل من ادنى رتب العقلاء او من اعلى رتب الملائكة فلكل لا يمكن تصورهم

للعبية وانسب للقاء ينطلب على غيره وكذلك لسلك اذا كانت صفاته كصفاته حتى انه على توالي الازمان بيد ما
كان ضعيف القوة دليل المناسبة للعبية. واختلاف السبل ولا يبقى الا اقوى والانسب. ولذلك يعرف هذا الناموس
بنام الانسب ايضا. نجد عليه كلاماً مفصلاً في المفاة التي عتزلها المذهب الداروني وجه 7٥ من المجلد السابع
من المصنف

الأمثلة من هذه الثلاثة

وهنا مندوحة للماديين للترال والمطاعة فقد حاول زعمائهم أن يحجبوا الخضم بنولهم لند
أصبحت بما قلته من أن العقل لا يتصور إلا مفيداً بقيد ما وذلك بقيد في رأينا أنه لا يكون إلا
مرتبطاً بالمادة على وجه من الوجوه . فمن نوافي على أن العقل لا يوجد بلا مادة ولكن تقول
أن المادة قد توجد بلا عقل كالحسبة والحديد مثلاً^(٢) . فالعلاقة بين العقل والمادة تقتضي أن
لا يكون العقل إلا مقترناً بالمادة وإما المادة فقد تكون غير مقترنة بالعقل . فكل عقل مقترن
بمادة ولا يعكس . وعليه تخفية وجود المادة اثبت من حقيقة وجود العقل^(٣) . وإلا فمن يستطيع
أن يتصور جوهرًا من جواهر المادة يغيب من هذا الكون ساعة أو ساعات ثم يعود اليها أما العقل
فكثيراً ما يغيب مثل هذه الغيبة ثم يعود كما يشاهد في الذي يغيب عليه مثلاً أو الذي يقع عليه
سبات عميق فأن وجدانه يغيب طول مدة السبات والانعاش ثم يظهر عند انقضائها . نعم أنا
لا ننكر أن الوجدان في الإنسان ممتاز عن المادة وعن صفاتها المقررة لها في علم الطبيعيات
فلا يصح أن يسمى مادة ولا أن يعد صفة من صفات المادة المعروفة ولكن ذلك لا يقتضي
أنه يكون شيئاً موحداً في ذاته مستقلاً في صفاته بل قد يحصل في رأينا عن ترتب دقائق المادة
واهترازها . إذا المانع أنه يحصل من ترتب جواهر النصور والكربون والهيدروجين والأكسجين
وغيرها ما يأنف الدماغ منه ترتباً مخصوصاً في أشكال وأوضاع معينة بمقتضى القوى الملازمة
لها ومن اهتراز تلك الجواهر على أساليب مخصوصة كما تحصل الحرارة من اهتراز جواهر المادة
اهترازاً معيناً والنور من اهترازها اهترازاً آخر وغيرها من القوى الطبيعية من اهترازها على
أشكال أخرى أيضاً . ثم إذا سلمنا أن الوجدان يحصل من ترتب جواهر تلك العناصر واهترازها
على ما تقدم فلا أسهل من إيضاح ظهور واختفائه لانه يبقى ظاهراً ما دامت الجواهر مرتبة ذلك
الترتيب وبهترة ذلك الاهتراز ولكن متى تغير ترتيبها واهترازها بطل الوجدان ولم يبق له أثر .
فليس للوجدان وجود في ذاته ولكنه يظهر ويغيب بحسب اختلاف وضع جواهر المادة وتفاوت
حركاتها^(٤) . فالمادة في الدائمة الوجود وإما الوجدان فحالة عارضة لها يكون نارة ولا يكون أخرى

(٢) أن جماعة من العلماء يعتبرون كل المواد حية فالجاذب وغير الجاذب في عديم . إلا أن كلامنا هنا عن
الوجدان الغضبي الذي يدرك كل إنسان وجوده ووجود غيره ولذلك لا يدخل اعتبارهم هذا في كلامنا فلم

نعرض له الآن

(٣) سيأتي معنا أن نصف كائنات العالم الطبيعي ونعني بها صور القوة على أنواعها لا يمكن أن توجد إلا
مقترنة بالمادة

(٤) نجد تفصيل هذا القول في المجلد الخامس من المختطف في مقالته عن أمانة النفس أم جوهر مجرد

كذا يقولون وأقول رداً عليهم أن فاطر هذا الكون قد دبر أن بعض الأمور يؤدي التأثير إلى كثيرين في وقت واحد وبعضها لا يؤديه إلا إلى واحد. فالبعض الأول خاص بالاشياء الموجودة في الخارج والبعض الآخر خاص بالتأثير نفسه. مثال ذلك أني أثار من ألم في راسي وتأثير من حر الشمس فالتأثير الأول حاصل في دماغي وهو خاص بي وملازم لي لا يشاركني فيه غيري ولا يفارقني في قيامي وقعودي والتأثير الثاني شائع بيني وبين غيري ولما يخصني بي بعد وصوله إلى دماغي. وفي العالم جواهر مادية تصلح لنقل كل من هذين التأثيرين وجواهر أخرى لا تصلح إلا لنقل واحد منها. فجواهر الذهب والفضة لا تصلح إلا لنقل التأثير العام ولذلك لا توجد في الدماغ. وأما الفصور فيصلح لنقل التأثير العام والتأثير الخاص أيضاً. فإذا احرقنا قطعة منة أمام جبهة انارت وأثر نورها في كل الذين ينظرون إليها فهو هنا ناقل للتأثير العام بخلاف الفصور الذي في الدماغ فانه ينقل التأثير الخاص. وبين الفصور الناقل للتأثير العام في الخارج والفصور الناقل للتأثير الخاص في الدماغ اختلاف عظيم من هذا القبيل فالأول يمكن اجراء التجارب فيه والبحث عن صفاته وأما الثاني فلا يمكن فيه ذلك حتى يصح أن يحكم على ماهيته وصفاته. فالذين يدعون انه هو وغيره من العناصر التي يقرن الوجدان بوضعها واهتزازها في الدماغ لا يختلف اختلافاً جوهرياً عن العناصر التي من نوعها خارج الدماغ انما يدعون دعوى بلا دليل يبردها ولا أساس علمي تفي طويها. اذ لا يصح أن نقدر العناصر الناقلة للتأثير العام في الخارج مثلاً نحكم به على العناصر الناقلة للتأثير الخاص في الدماغ حال كوننا نجعل الحالة التي تكون فيها هذه العناصر عند حدوث الوجدان ومن ادرانا انه لا يكون لها حيل في صفات وخصائص لا تكون لها عند نقلها للتأثير العام في الخارج. وطوي فلا يصح أن نقول ان الدماغ المهي مؤلف من جواهر من الفصور والكربون وغيرها كالجواهر التي نعرفها بالامتحان في كل صفاتها وخصائصها ولا ان الوجدان يحصل من ترتب هذه الجواهر في اوضاع مخصوصة وتحركات معينة. والآفتكون قد حكمت بما لا يقضي لنا به العلم وأدعينا اننا نعرف عن علاقة الوجدان بجواهر الدماغ ما لم نعرفه بدليل ولم تكفنا لنا التجارب^(٥). وأما قولهم ان المادة هي الثابتة الباقية والوجدان عرض يبدو ويزول بدعوى اختلاف في الاغواء والسميات والتحدّر بالحدرات

(٥) ان زعماء الماديين انفسهم يقرّون ان الارتباط الحكم الذي بين العقل والدماغ وابتعاد العقل عن الدماغ لا يظهر مظاهره ليس دليلاً قاطعاً على ان العقل هو الدماغ نفسه حتى ان برنستة يقول في كتابه (القوة والمادة) ما معناه: اننا وإن كنا غير قادرين ان تصور كيفية ارتباط العقل بالدماغ تصوراً جليلاً لكنه يسوغ لنا ما قرأناه ان نقول ان كيفية هذا الارتباط تنطع في الظاهر بدم امكان وجود كل منها مستقلاً عن الآخر

وغوما فننقض وإن أوم ظاهرة الخلاف لأن الوجدان إذا اختفى لم يلزم من ذلك أنه بطل وإتني لاحتمال أنه يمكن كونه لا يبدو لنا فيومع أنه لا يزال باقيا بقاء الماتة . وشاهدنا على ذلك اختفاء القوة مثلاً في تحول الحركة الظاهرة الى قوة بالوضع كما يعرف في علم الطبيعيات وكما سيبين معنا في سياق الكلام . وعندني أن كون الوجدان هذا وغيبته في الظاهر يؤيدان مجتمعا على صحة الماد والخلود كما ستري ان شاء الله

فبين لك ما اتيتك به ان العقل والدماع مرتبطان معاً ارتباطاً شديداً اختفى امره على العقول ونجحت ماهية عن التجارب . والعلماء مجمعون على ان ارتباطها هذا في غاية الشدة والاحكام بحيث لا يتفكر العقل فكراً الا يهدم معه جانب من بناء الدماغ ولا يبعد ان كل فكر من افكار العقل يدبر له جزء خصوصي من اجزاء الدماغ لما ان الارتباط بينها بالغ ادق دقائقها . ولهذا اعتبر الذاكرة والحافظة آثاراً تنبئ على الدماغ للحالة التي كان عليها عند الشعور بالشيء المحفوظ المذكور . فكان التأثير الذي تنأثره دقائق الدماغ عند الشعور يؤثر ببقائها بعد زوال ذلك المؤثر وينقل منها الى غيرها عند انحلالها وحلول غيرها محلها بحيث تبقى صالحة للاضمار ذلك التأثير امام الذاكرة عند تذكره^(٦) . ثم انه يشترط في كل كائن متصل الوجود ان يكون له اتصال بالماضي وقد تقدم ان كل مخلوق عاقل روحاً كان او غير روح لا يتصور وجوده الا محدوداً وبعبارة أخرى لا يكون الا مقيّراً في جسم او شبه جسم مما كان شكله وماهية . ولما كان اتصال وجوده يقتضي ان يكون له اتصال بالماضي فواضح ان هذا الاتصال انما يكون بواسطة عضو او شبه عضو مما كان شكله وتركيبه . اعني ان كل عاقل مخلوق في الكون من اسي الملائكة الى ادنى الحيوانات المدركة لا بد ان يكون له عضو او اداة او آلة مما كان شكلها وتركيبها لحفظ ما مرّ به في الماضي

وكا يشترط في وجود الحي العاقل المسأول اتصاله بالماضي يشترط فيه ايضا اقتداره على العمل في الحال . اعني ان الحي يجب ان يكون قادراً في جسمه على عمل اعمال متعددة اذ لا يتصور وجود الحياة فيه بلا حركة او بحركة على نوع واحد . لا اقول ان الجسم الحي العاقل يجب ان يكون مخفراً على الدوام بل ان تكون الحركة مقدورة له ولا ان يكون مفكراً على الدوام بل ان يكون الفكر مقدوراً له

(٦) اتنا تفكر هذا اجهت وغيره بما يناسب المقام من الاجمال والابحار ولم تكلف الطويل في الشرح اكناه بالاشارة الى الاماكن التي استوفينا فيها شرح هذه المباحث فلذا اردت تمام الايضاح عن الذاكرة فراجع المقالات التي عنوانها محاضرة في الذاكرة في الجلد الثامن من المتتطف

فلم يمدرك شرطان لازمان احدهما ان يكون له عضو يصل بينه وبين الماضي والآخر ان يكون له جسم او هيكل ما في كون يقدر فيه على عمل اعمال مختلفة في الحال . وعلى هذين الشرطين مدار معظم برهاني فاحفظها
والخلاصة ان ما بقوله الماديين من ان النفس في الدماغ لا يؤيده العلم وان وجود العاقل له شرطان حفظ الماضي بعضو او شبهه والافتدار على عمل اعمال مختلفة في الحال يحسم بمكة من ذلك وفي كون يصلح له

سكر جديد

زعم المتقدمون ان الكيمياء تحول النحاس الى ذهب فافسد المتأخرون هذا الزعم ولكنهم ينسبوا اقتدار الكيمياء على اكثر من ذلك . فان الفهم وهو من انجح الموجودات منظرًا واطلها صورة واقفها طمًا وارخصها ثمنًا قد اخبر الكيمياء من الغاز الساطع النور والالوان البديعة المنظر وانواع العقاقير الطبية الغالية الاثمان . فالانيلين على اختلاف انواعه والقوة والكينا والكوكاين كلها من محصولات الفهم العجري . وهنا مركب جديد اكتشفه الدكتور فلهبرج في قطران الفهم العجري يسمى معه سكر القصب وعسل النحل فانه اشد حلولة من سكر القصب بشو متين وثلاثين مرة اي انه اذا حل في الدرهم من سكر القصب اوقية من الماء الى درجة معلومة فالدرهم من هذا المركب يغلي متين وثلاثين اوقية من الماء الى تلك الدرجة . وقد وجدوا انه اذا اضيف درهم من الف درهم من سكر العنب الذي يستخلص من التمشاء والخشب صارت حلولة كحلولة سكر القصب تمامًا . وهذا السكر ايضا اللون يجلو بلورات منشورية الشكل لا تدوب بسهولة في الماء البارد بل تدوب في الماء الحار وفي الاثير والاكحول . وهو مضاد للفساد قليلاً ولا يفسد في جسم الانسان ولذلك يمكن استعماله حيث لا يمكن استعمال سكر القصب . وثمن الرطل المصري سنة الان خمسون مثلاً وهو ثمن فاحش وكثافه رخص من سكر القصب لانه اقل منه بيمين وثلاثين مرة كما تقدم ولا بد من ان يرخص كثيراً عندما يفتح استعماله . وقد اطلقوا عليه اسم السكرين . واسمها العلمي بترويل سلفريك اميد . فاذا شاع استعماله وهو المظنون اثر تأثيراً شديداً في زراعة القصب وتجارة السكر

ادوار الحياة

وفي مقالات تضمن زمة الحقائق التي يجب على كل انسان معرفتها لحفظ صحته وصحة عياله
لجناب الدكتور امين بك ابي خاطر

المقالة السادسة في الموت

اما ان يكون سبب الموت في الرئتين او في القلب او في الدماغ او يكون عامًا في بدن
الانسان كله فان كان السبب في الرئتين فاما ان يكون من امتناع دخول الهواء اليها امتناعًا
فجائيًا او من دخول غاز غير صالح للتنفس الى الشعب وهذا يقال له الاختناق الحاد او الاسفكسيا
الحادة. او من اعاقه التنفس برشح بليوراوي غزير او امفيزيا مع اقتران شعبي وانتشار اغشية كاذبة
في القصبة لان ذلك يعترض دخول الهواء الى الرئتين وينقطع الحياة ببطء ولهذا يسمى بالاختناق
المستطيل او الاسفكسيا المستطيلة. وان كان في القلب فاما ان يكون من انقطاع ضربان القلب
بسبب الانزفة او العلل التي يرافقها انيميا شديدة او من تمزق القلب اذا كان في حلة او انحراف
وعرض له عارض مهيج. وان كان في الدماغ فاما ان يكون من نقصان العمل الدماغى ووقوفه او
من تعجبه تعجبه شديداً يطفى سراج الحياة. ويندر عدم اشتراك الدماغ في النوعين السابقين لان
الامراض التي مركزها الدماغ قد تنتهي في القلب او في الرئتين وامراض القلب والرئتين تفعل
بالدماغ ايضا. وان كان عامًا في البدن كله فيكون سببه الشجوخة التي تضعف فيها وظائف
الاعضاء عموماً حتى تتوقف

هذه في اشكال الموت المتنوعة واسبابها كثيرة جداً تمثل كل الامراض والافات التي تصيب
بني البشر كالامراض الوافقة وامراض الجهاز العصبي والدوري والتنسي والمضني الى غير ذلك
ما يطول شرحه

علامات الموت. في ثمان عاجلة و آجلة فالعاجلة ثلاث عشرة علامة تظهر حالاً بعد الموت
وتختلف اهميتها كثيراً وهي بحسب اهميتها (١) فقد ضربان القلب مدة طويلة كما يفتق بالاستقصاء
(٢) الميته الرمية (٣) فقد لون الجلد (٤) فقد شغوف اليد (٥) فقد الهالة والمجل
من حرق الجلد (٦) وقوف حركة المجردان الصدرية الثام (٧) فقد النخ الانفي والفي (٨)
فقد عمل المحواس والوظائف العقلية (٩) ارتخاء العضلات من نفسها (١٠) هبوط المقلة

وظلام القرنية (١١) عدم حركة الجسم (١٢) سقوط الفك الاسفل (١٣) انطواء الاجزاء على حفرة اليد

والعلامات الآجلة خمس وهي (١) برد سطح الجسم (٢) التيبس الرمي (٣) عدم قابلية التحريك العضلي بفعل الكهرباء الكلفانية (٤) هبوط الاجزاء الرخوة (٥) التعفن ولا يثبت الموت ثبوتاً تاماً إلا بالتعفن الرمي ووقوف ضربان القلب وترديد الحقيقة وضوحاً بارتخاء العواصر ومنظر العين

مهمات الدفن - من الموائد الرديئة المجارية في أكثر هذه البلاد دفن الموتي بعد الموت بفترة قصيرة أي قبل ان يمضي الوقت الكافي لظهور العلامات الحقيقة للموت . وكثيراً ما كان ذلك سبباً لدفن الناس احياء . وملاحظة هذا المذوق قد جرت العادة في بعض الاماكن ان يؤخر الدفن اربعاً وعشرين ساعة بعد الموت . الا ان العلم اظهر بعد البحث والتنقيب ان هذه المدة غير كافية ايضاً لتحقيق الموت ولهذا اقيم في اوربا واميركا بنايات على قربة من المقابر وفي المقابر نفسها سميت مستودعات الاموات ينقل اليها الميت بعد موته بفترة وجيزة ويوضع في غرفة خاصة وحده او مع ميت غيره وهناك مأجورون من قبل الحكومة وطبيب يناظرون على الميت فلا يدفن الا بامر الطبيب بعد ما تظهر فيه علامات الموت الحقيقة التي اوجها التعفن الرمي

اما فائدة هذه المستودعات فهي (١) انها تقي الناس من خطر الدفن وهم في قيد الحياة (٢) تبعد الميت من بيت اهله فتفهم من العدوى ان كان موته من مرض معدية (٣) تقي الفقراء الذين ليس لهم سوى غرفة واحدة مما يتصعد عن الحفنة من الغازات الناجمة

غير انه يفضل ان تقام المستودعات المذكورة بامر الحكومة وتكون تحت ادارتها ومناظرها . واما شروطها فهي (١) ان تبني في مكان قريب من المتبرق (٢) ان تقسم الى غرف مستقلة حتى ييسر لكل عائلة ان تزور فنيدها وتناظر عليه مدة وجوده فيها (٣) ان تقل الحفنة اليها حالاً بعد كشف طبيب البلدية او طبيب الحكومة المعين لذلك ويكون النقل بمناظرة البلدية (٤) ان يخصص فيها قسم منفرد لاستبدال الموتي الذين ماتوا بامراض وافة او معدية وتؤخذ الاحتياطات اللازمة لمنع سريان العدوى (٥) ان يكون النقل الى المستودع اختيارياً الا في احوال الموت بالوافة او بالامراض المعدية فيكون اجبارياً (٦) ان يجهز المستودع بالاجهزة النظيفة والمنقبة من نوع ما يجدد الهواء بالحرارة لاجل تفتيح الغرف وتجديد هوائها عند الاقتضاء هذا ما رأينا اثباته هناماً شاع استعماله في اوربا واميركا اما كما هو جارٍ فيها تماماً واما مع بعض التوزيع لعل حكومتنا السنية تنظر فيه فترى فائدة وتأمّر بأمرها .

اضرار المسكرات

لجناب الدكتور شلي شميل

من عطفة تلاما في جمعية الاعتدال

ايها السادة

ان موضوع خطائي كما علمت مواضرات المسكرات ولا اطمع في هذه الجلسة بان آتي على ذكر كل هذه الاضرار فانها تنفوق حدّ المحصر جدّاً ولا يسعني بسطها في الوقت المخصص لي فانصبر منها على نظر عام نبيهاً للاذهان وتذكيراً

ما آتيت في هذه المحلة للاعتراض على باخوس اله الخمر فليدعه في فردوسه طروباً بين اقداحه نشوان براحة فإنحن الآ بشر لا نطاول همهم هم الآلهة نظيره بل آتيت لتحذير اولادو من الاقتراف به لا اختلاف طبائهم عن طبائعه فهو جوه لا يتغير فقد مرّت عليه الدهور ولم يهرم ونحن اعراض بمز صورها وتنفضي جوه مئة عن ضعف البشر لا يضره نظيرهم اقراط سرور او كدر . ولعلّ هذا العذر يشفع لي عنده فلا يرميني بصواعق غضبه ولا يحرفني بسعير لهو ولا يلعن امامكم لساني ولا يظلم جنائي بما يثير حولي من لجو وصخب

وما آتيت كذلك لندم الخمر فقد مدحها قبلي الحكماء والعلماء والاطباء وقد تشيّب بذكرها الشعراء في كل عصورا وفي التي قال فيها ان كلثوم

مشعشة كان المحص فيها اذا ما الماه مازجها صفينا

واتي قال فيها ابوقام

وكان يهينها وبهجة كأسها ناز ونور قدما يوحاه

اودرة ييضاه بكر اطبقت قبلاً على ياقوتة حمراه

وفي التي وصف بها ابن الفارض الارواح القدسية حيث قال

ولو قربوا من حائنها مفعلاً مشي وتعلق من ذكرى مذاقتها البكم

ولو عبت في الشرق انفاًس طيبها وفي الغرب مزكوم لمادله الشم

ولو جلبت سراً على اكبر غذا بصيراً ومن راووقها تجمع الصم

ولكن آتيت لاذم السكر الناقص من الاقراط بها والعادة الرديّة الناشئة عن الادمان عليها

وهذا هو السبب الذي لاجله ذهبا الانبياء والمجاهد. قال الحسن لو كان العقل يشترى
لنفالي الناس في غمته فالحجب من يشترى بالوما ينسئ ولهذا السبب عينو ذهبا الشعراء ايضا
قال الصندي

دع الراح فالراحات في ترك راحها وفي كآسها للمرء كسوة عار
وكم البست نفس الفنى بعد نورها مدارع قار في مدارع عفار
الآن الشعراء يجعم الفاوون وم في كل واديهسون فلا يصح الاعتقاد عليهم في ذلك
فلنسأل اطباء فاقم بذلك اخبر وأدرى

اجمع الفزيولوجيين عموماً على ان الخمرة غير موافقة حقيقة للتغذية لانها توقع في الدم اذى
شديدا اذ تنبه العنصر (الكسجين) الاشد لزوما للحياة والموقوف على لون الدم الصحيح كما يرى
في الاصحاء. وذلك كان لون السكر ضاربا الى الزرقة. وهذا يعرض البدن لعلل مختلفة
لا يسلم منها عضومته ولعلكم تقولون لي وكيف ذلك ونحن نعلم ان الخمرة تنبه الاعضاء تنبها صحيا
تنبه المحوس والحواسط والعقل وسائر المحركات والافعال وتكسيها نشاطا فان كآسا من الخمرة
قبل الطعام فيها نعلم تنبه الشهوة للطعام وتصلح الهضم ايضا وانتم تصنعونها في طبعكم حتى انكم في كثير
من الاحوال تجعلونها موضوع علاجكم الوحيد. فاقول لكم ان ذلك لا يكون الا اذا كان
مقدارها قليلا على ان التنبيه الذي يحصل منها ليس تنبها صحيا بحد نفسو بل مرضيا ناشقا عن
ان الاعضاء كالكلبد والجلد والربثيت والدماغ الخ تتعجم بها لانجباس المواد السامة في الدم
وحقيقة هذا التعجم هو محاولة البدن التخلص منها وما توقعه فيو من الاذى وهذا التعجم المرضي اذا لم
يتجاوز حد الاعتدال فقد ينبد في تخليص البدن ايضا من بعض مخصلات مرضية كامة فيو
وما جازة اعضاءه المريضة عن التخلص منها على حد قول الشاعر. وربما صحت الاجسام بالعلل.

ولذلك لم تكن تنيد الا في الاحوال الضعيفة لتنبيه القوى الساقطة على نحو ما تقدم
لكن اذا ادمن الانسان استعمالها وفرط في فلا تنقب الحال عند ذلك بل يزيد تعجم هذه الاعضاء
حتى يصير اخيرا تعباً مرضياً حقيقياً وحيثما تكون سببا لعلل مختلفة وتبطرق ضررها الى بدن
الانسان وعقله وآداه ونسله ولا يخفى ما في ذلك كله من الضرر على العمران نفسو. والعلل
التي تعرض للسكير من ادمان الخمرة كثيرة جدا ونس كل اعضائه فان تغذية تضعف وتكثر
فيه الاحتقانات والالتهابات وضمود الاعضاء وحوثها وتكثر امراض المعدة والجهاز الهضمي
وتضعف قوته الفضية وتبطرق حركاته وتبطل قواه العقلية حتى لا يعود يحسن عملا ما جندبا
كان او عبقيا. وربما نهب بدنه اذا كان من المفرطين فقد ذكروا ان سكيرين احترقوا من

اتصال لميب النار الى الاجرة المتصادمة من ابدانهم بل ذكر ايضا ان بعضهم احترق من تنموي دون اتصال لميب اليو. واشد هذه الاضرار ما يلحق بالشعور فكثيرا ما يجمع السكر اصولا لا وجود لها في مخيلته وربما دفنته الى ارتكاب الحرام او يرى رؤى لا حقيقة لها. حكى ابن احد السكرين من الجن كان كل ليلة عند ذهابه الى فراشه يرى نفسه محاطا بالعدو فكان يجرّد سيفه ويضرب به هذه المناظر وهو لا يضرب سوى الهواء. وانكراسي والادوات الموجودة في غرفته ويبقى على هذه الحال من دون نوم الى الصباح.

والسكر هو سبب الانفجار الكثير في انكلترا وروسيا والمانيا وهو سبب ارتكاب الفجاءة والمقامرة في فرنسا. وماذا اتول بما هو سببه في هذه البلاد الحارة. والمجنون الذي ينشأ عنهن النوع المائع في القراوى الصعاليك ومن نوع الوسواس السوداوي في الاغنياء المثبذين. وبالمجمل فالسكر يقبل التوحش على اخلاقه ويشند فيه الميل الى القتل وحتى تمكنت منه علة السكر فلا يعود يستطيع ادنى عمل حتى يشرب من المسكر شيئا كثيرا. ذكر ان بعضهم لم يكن يستطيع النهوض من فراشه حتى يشرب شيئا من المسكر. ثم تتولى الرجعة على اطرافه واخيرا يقع في البله والرعونة ويتهيئ ذلك كله فيه بالفالج وهذه الاسباب كانت حياة السكر قسيرة جدا. واما ضرره في النسل فلان السكرين قليلو النسل جدا. ولان الاسقاط يكثر في السكرات. واولاد السكرين كثيرو العلل وشديدي الاستعداد للأمراض الدماغية. قال دروين ان كل الامراض الناشئة عن الافراط في المسكرات وادمانها تنتقل في النسل حتى الجيل الثالث وتنتهي بانقراض النسل. ويشند الميل الى المسكرات في اولاد السكرين ذكر اسكيرول نقلًا عن غل الفريبولوجي ان ولدًا مات ابوه وجده بسبب السكر كان يوهو في الخامسة من سنه ميل عجيب للاشربة الروحية.

هذه هي العلل الناشئة عن المسكر بالاختصار ولذلك كان ضررها بالهيئة الاجتماعية شديداً فانه يخر بها ويهدم نظامها لانه يخرج نظام الاعضاء المتوقف عليهم انتظام هذه الهيئة بما ينشأ عن ذلك من ضياع المال وفساد الحال. ولا يخفى ان فساد حال كل امية ضياعها فعليا اذا اذنتنا حفظ استقلالنا واصلاح حالنا ان نفلح من بيننا كل العوائد الرديئة ومن جعلها التعلق على السكر الذي هو اكبر الاسباب المقوضة لاركان العمران لكأن نلقي بانفسنا الى التهلكة. فحذار حذار لان العدو راى لنا بالمصاد فالحرب ليست دائما بالكرام والمعدد والنار والمدافع فقط كلاً بل توجد وسائل اخرى تخارب الناس بها فهذا يحارب بثروته وذاك بساؤه وهذا يحسن تديره واصلاح حاله فعليا ان نفلح من بيننا كل الاسباب

التي تصرفنا عن استيفاء الشروط المعززة لاجتماعنا كي يصير لنا في مقام البشرية مكان رفيع
 يرفعنا عن المكان الذي نحن فيه اذ لا يخفى اننا صرنا على بدن الانسانية كالحجونات الحاملة
 التي تمش على غيرها ليس لنا شان يذكر ولا صنائع نستغل بها . ألا ترون ان كل ما علينا
 من ملابس وما حولنا من اثاث مصدره غريب عنا فكيف تكون حالة امة لا تستطيع لئيج
 ثوب ولا غزل خيط ولا صنع ابرة . تأملوا في هذه الحالة التي صرنا اليها واجتهدوا لكي تخلصوا
 منها . واوّل شرط لازم لذلك هو الاعتناء بصحة اجسادنا وعقولنا واجتناب كل ما يضر بها .
 وتعاونوا بعضهم مع بعض ونشطوا بعضهم بعضاً وكونوا بدناً واحدة متقدمين بمثال الذين تقدّمونا في
 سلم الارتقاء كي تكونوا عصبه قوية ولا ترتضوا بمثال الذين يتهربون من ابناء جنسهم ولو اثم
 امرأه ويلوذون بالغريب ويتعلقون بزمكاه ولو كان من الصعاليك فان مثل هؤلاء لم يخلوا
 الا لكي يكونوا اذناً وما هم من المفلّحين

التربية والاخلاق

لجناب عبد الله ذي طه لد معلم الترجمة بمدرسة المعلمين

كانت التربية في الامومة القديسة جسمية محضة مدارها على اغناء القوة الجسدية وتعزيرها
 وكانت التربية العقلية كاسنة السوق جداً ثم لما انقضت غيوم الخشونة وحام طائر السلام على وجه
 المحورة اصبح الانسان في غنى عن القوة الجسدية الآتي الاعمال اليدوية وارتبط نجاح حاضره
 وفلاح مستقبله باغناء القوة العقلية وتشديدها فصارت التربية عقلية محضة وعني الانسان شديداً
 العناية بالعقل واهل الجسد وهذا خطأ مبين ايضاً لان الحياة الجسدية انما هي اساس الحياة العقلية
 ولا يعمى للانسان ان يضي العقل ويرقيه على نفقة الجسد بدون ان يدرك دعام الجسد
 وهذا ولما كانت التربية من الامور الشريفة الغاية المجدية يزيد الالتفات والعناية ومن اثم
 ما تطلبه كل حكومة نبيلة القصد تسعى في ارتقاء افرادها الى اسمى مراقي الحسن رأيت ان اين ما
 كانت طيو التربية عند اليونانيين والرومانيين والمصريين ايام تقدمهم صي ان افيد بعض الذين
 فرطوا في شأنها ولوطوا جوامد العزائم يتطلعون للغف من غيرها

التربية عند اليونانيين * كان اهل اثينا صدر تقدمهم يباشرون تربية الاطفال منذ
 نعومة اظفارهم الى ان يبلغوا الحادية والعشرين من عمرهم فكانوا يتركون الطفل في الخمسين
 الاول لما يغوى عليه من الحركات المساعدة له على تقوية جسده ونماؤه ثم يلحقونه بمدرسة ابتدائية

يمك بها الى الثانية عشرة من عمره فيتعلم مبادئ العلوم ويعاني الرياضة المجدية بالجمناز والمصارعة . ثم يُخَوَّن بمدرسة عالية اذا كانت عائلته في سعة من العيش فيتلقى فيها الفلسفة والآداب وفن الموسيقى والنقش والتصوير والرسم مع الرياضة المجدية في الملاعب العمومية . وكانت شرائعهم تأمر بالرياضة المجدية وتسن اصولها وتوضح قواعد هارتادي بالاحتفاء بها وكانوا يعتبرون الجمناز والملاعب الرياضية اهم فروع التربية لانها تنشط الانسان وتصوره سرعة الحركة قوي البنية قادراً على تذليل الصعاب ومناصبه المشاق والثبات في معامع القتال . ومع ان الحكماء والعقلاء من اهل اثينا كانوا يرتاحون لجعل مدار التربية على ازدياد القوة الابدية الا انهم كانوا يتصورون خيف انهم للرأي العام ويحكمون باعدام من لم يكن قوياً البنية جيد الصحة من الصبيان . هذه هي مبادئ التربية عند اهل اثينا اما اهل اسبرطة فكانوا يفسدون بالتربية تكريم العواطف وبث صحيح الآداب وروح الشجاعة في الطبايع والبحث على احترام القوانين وتوقير الشيوخ . وكانوا يعوّدون ابناهم على التحسن في الماكل والملبس ونبد الترف ونعومة العيش لما ينشأ عنها من استرخاء المهمل وضعف العزائم . واذا ترعرع الصبي كانوا يعوّدونه على مناصبه المشاق ولا يحال الآلام بدون ابداء تعبير ولا تألم . وربما كانت اسبرطة اقدم مدينة عرفت المزايا المترتبة على تربية النساء فرفعت شأنها وعززت جانبها وسعت تطلّب في البنات امهات قويات البنية وزوجات عفيفات كرائم تؤثرون الوطن على الازواج والبنين . قيل ان امرأة من نساء اسبرطة قالت لابنها وقد ناولته ترسة وهو ذاهب الى معامع القتال حيث تتباع الازواج رخيصة في حب الوطن " عد يا ولدي بترسك او عليه " اي اقمّر الاعداء وعد بالترس مكرماً متصوراً او متكرماً في ساحة القتال فهو بك محبواً على بترسك

التربية عند الرومانيين * كانت غاية التربية عند الرومانيين بث الشجاعة والاقدام في نفوس الشبان وتعويدهم على اتقان الاخطار وكانوا يظالون العيال بتربية الاطفال ولا سيما بفرض محبة الوطن في نفوسهم فبذل كل عائلته ما في وسعها لتجربك غولاطر ابناها بغوصه في البحر منذ نعومة اظفارهم وبث فيهم روح البطالة والاقدام حتى اذا ترعرع الصبي تخفى في مواقف الردي بالمحارم ولم يهرب الموت الزرقام بخلاف اهل اسبرطة فانهم كانوا يكونون التربية للقوانين . ولعل قيام العائلة عند الرومانيين بشؤون التربية من اجل الاسباب التي اطارت شهرتهم في المجد والعظمة . ومن عوائل الرومانيين انهم كانوا ينقبون قرية فاضلة اكسبت حسن الاحدوة بين عشيرتها واكسبتها الكهولة حكمة وحزماً وادتها التجربة دراية وفيها ويكونون اليها شؤون تربية اولادهم من بنين وبنات وكانوا لا يسمعون التفوه امامها بشيء مما يفاخر تاموس الشرف والحياه .

وكان على منه المزية ان تلتطف سلوكه الاولاد في دراستهم ورياضتهم والعاهم وإذا شب الصبي
انخرج على يدها كان يطلق منعركا بحكمة الكحول وبجائش كل ما يبين النضائل من الاعمال
ولا يعانى من المهن الا ما يلائم العفة وكرم الخصال. ولئن كانت الامهات في رومية لم يدركن
شأوا امهات اسبرطة في صرامة الاخلاق وعفتها والمغالات في حب الوطن فانهن كن حربصات
على اسباب العفاف والاحترام بالنسبة الى نساء اثينا. ومن عوائد الرومانيين انهم كانوا لا يسمحون
للاولاد شرب النبيذ قبل بلوغ الثلاثين سنة وكانت رياضتهم المحسنة المألوفة السباحة وركوب
الحمل والصيد والعدو والمصارعة وكانوا لا يألون لعب الجمناز خلافا لاهل اثينا

التربية عند المصريين * ان الامة المصرية اشهر امة بين الامم القديمة انتشر فيها التعليم
وكانت معرفة القراءة والكتابة ضرورية لكل فرد من افرادها حتى يسمى له ان يرتقي الى جميع
المناصب. وكان الكهنة هم القائمين بشؤون التعليم في الهياكل وكانوا كثيرا ما يقولون للتلامذة
كونوا "كنايا" تصلوا الى اسنى المراتب وسعادة الحال واعلموا ان مهنة الكنايا هي اشرف جميع
المهن. وكان الامهات يعطين باولادهن حتى يبلغ عمرهم ست سنوات فمرسلهم الى الهياكل ليتعلموا
فيها ويأخذن لهم الاكل كل يوم. وكان نظام الضبط صارما حتى ان الكاهن كان يضرب
التلامذة ضربا مبرحا ولم يكن يطالب بذلك ولو كسر بعض اعضائهم. وكان التلميذ المعد لوظيفة
كاتب يكتب في امر تربية القراءة والكتابة بالحبر الاحمر والاسود وبجانب من علم الحساب
والرسم اما ابناء الكهنة والوجه فكانوا يوسعون نطاق معارفهم كثيرا

هذه في احوال التربية منذ آلاف من السنين وهي لا تخلو من المجهود بالنسبة الى
التربية الحالية. ومن يقارن بين تربية السلف وتربيتنا الحالية يرى انهم كانوا يفتقدون التربية
ايجاد رجال تحبهم الاوطان ويسموهم بمجد الامة وتقوى شوكتها ما نحن فكأننا نقصد بالتربية
ايجاد آلات حاسبة وحشبة راسمة وتماثيل عالمة ولوثان مدرسة واشباح مهندسة مع ان الغاية
من التربية ايجاد رجال احياء تحبهم البلاد ولا ييسر وجدان هؤلاء بالتحقق في الرياضيات
والفجر في الطبعيات فان العلوم ليست غايات بل هي وسائل بمعالجها يظفر الانسان بالغايات.
انما يظهر هؤلاء الرجال يوم يبعث علم الاخلاق من مرقده فيجلب للعقول مظاهر المجد ويهد
للارواح سبل الصبر على مناصبة الاعمال ويشف للخطاير عن مزايما منعة الامة وعزتها وقضائل
حبة البلاد ومعزها. هنالك تقوى الآمال وبجيا رجاء الرجال بالرجال

النباتات المصرية

بقلم سعاد تلو الدكتور حسن باشا محمود

البرنوف

تكلنا سابقاً على الخلة والحلبة والليمون والآن نتكلم على البرنوف فنقول: البرنوف نبات مصري كثير الوجود في البساتين والقطان بمصر وهو من النباتات ذات الفلتين وينسب إلى الفصيلة المركبة

(أوصاف النباتية) يتكون من جذر مغزلي متفرع فيه الياف ذات أقام شعيرة ومن ساق اسطوانية متفرع أيضاً حامل لأوراق خضر داكنة أذينية متوالية بيضوية الشكل مستطيلة حادة ومن أزهار ذات لون أصفر فاتح انتمائية مكونة من حوامل زهرية مستطيلة يملوكل حامل مجمع زهري شكله كالقرص وكل زهرة لها كأس فنجانية الشكل مسندة وتخرج انبوي داخله خمسة أعضاء تذكر ملتصبة الاخيطة ومدغمة أعلى المبيض وعصو الثابت واحد يعلو انبوي ثلثي فصين. وثمره جاف يضيوي وهذا الزهر من الأزهار الخشوية. ووراثته هذا النبات مقبولة وطعمه مر قليل

(الخواص الطبية والاستعمال) ذكر البرنوف في الكتب الطبية العربية القديمة ولكنه لم يذكر بين العقاقير المستعملة الآن في أوروبا وبما أنه كثير الوجود في مصر وقد نجح استعماله في بعض الأمراض فذكرناه هنا ليتنبع به الخاص والعام

المجزء المستعمل منه عادة هو الفروع الصغيرة والأوراق وكذا الأزهار المجافة على شكل متفرع أو عصارة النبات الأخضر. وهو طارد للرياح التي تتكون في البطن أي للغازات وقاطع للخص الذي يصيب الإنسان والحيوانات. وقد مدح استعماله في الصرع في الكحول من الباطن وفي الأطفال دهنًا من الظاهر وحده أو مع نباتات أخرى مسككة. ومسموق هذا النبات مجفف للروح الضعيفة ومقو للثة. وإذا استعمل من الباطن اقتصر منه على الأوراق. وظهر بالتجربة أن مغل البرنوف (٢٠٠ جراماً منه في ٢٠٠ جرام ماء) دواء نافع في شفاء الحمى المتقطعة حتى التي تنعاض على الأدوية المضادة للحمى ويمكن تلطيف تعاطيه عند بعض الأشخاص بإضافة قليل من الصغ العربي أو اليو ويستعمل بماء في الحedar المتصلبي والعصلي

باب الزراعة

اصلاح الزراعة في القطر المصري

لقد شعر كثيرون من اهل القطر المصري بالحاجة الى اصلاح الزراعة ولذلك تراءى
برأؤن الازاء وقد حوّن زناد الافكار رجاء التوصل الى الوسائل المحكّة من ذلك . اما نحن فما
زلنا منذ انشأنا المختطف نلوح الى وجوب اصلاح الزراعة ونحث على التثبوت بوسائل
الاصلاح ولم نكتب بالتلويح والبحث بل كنا نوحى دائماً جمع الفوائد الزراعية من كتب الانرج
وجرائد ومناقشات العاملين بهذه الصناعة من الوطنيين وغرم حتى لو جمع ما كتب في
المختطف في موضوع الزراعة للأجلدات كثيراً مع اننا نعلم ان أكثر المشتركين فيه يفضلون قراءة
جملة فلسفية او مقالة ادبية او مسألة رياضية على كل ما يدرج فيه من القضايا الزراعية . وقد
رأينا من اول الامر انه يجب ان يشأ في البلاد مدرسة زراعية يعلم فيها الطلبة علم الزراعة
وعملها ويقام فيها مراكز للزراعة تشتغل في تحليل التربة والاسمدة وطبائع الحشرات وجميعيات
زراعية تلي فيها خلاصة اعمال ارباب الزراعة وتنتشر في البلاد حتى يستفيد كل زارع من
اخبار غرمه . وكثيراً ما حدثنا الاغنياء على الاهتمام بذلك ولو لم يهتم به الحكومة لان نفقائهم
لا تصب شيئاً في جنب الارباح الكثيرة التي يربحونها ولان الشعب الذي لا يساعد حكومة
لا يتطلع بما تستعمله حكومة لترقيته

وقد انتهت الافكار تنجياً شديداً الى مسألة الزراعة بعد ان وضع لها ان تجارة هذا القطر
اضحت مما يفتح ثروة السوس وسد طريق السودان وان الصناعة لا يرجى تشييدها فيها في البلاد
لانها تافئة سبين عظيمين من اسبابها وهما معادن الفحم الحجري ومعادن الحديد وعدم وجودها
في البلاد مانع عظيم في طريق كثير من الصنائع . وزاد تنبيهها برسالة حضرة الدكتور حسن باشا
محمود الواردة في العدد الثامن والتاسع من مختطف هذه السنة ورسالة وكيل المختطف المنقولة
عن لسان الرجل العظيم دوللو رياض باشا وغيرها من الرسائل التي ادرجت قبيل ذلك
ولا سيما ما جاء فيه عن انحطاط القطر المصري حتى صرنا نرى ان اصلاح الزراعة في هذه
البلاد امر غير بعيد الامكان وان انشاء مدرسة زراعية فيها امر قريب الوقوع . وقد طلب
النا البعض ولا سيما سعادة الدكتور حسن باشا محمود ان تبدي رأينا في هذه المسألة قد ونا

الاسطر التالية لعلها تفي ببعض غرضنا وهي

اولاً ان اتقان الزراعة ممكن الى حد يفوق التصديق فقد شهد كثيرون من الخبيرين بهذا الفن ان غلة الفدان الواحد تضاعفت اربعة امثال باستخدام مكتشفات السرجون لوز الانكليزي وان القمح اذا تأصل بلغت غلته اضعاف اضعاف ما هي عليه الآن . وقد بلغنا ان رجلاً من دمياط يمد ارضه بذرق الطيور الجعرة الذي يجيئه من تحت غابة من الاشجار التي في ارضه فيستغل من الفدان الواحد اربعاً من الدرة فلا عجب اذ تضاعفت غلة البلاد كلها باثنتان من الزراعة فتضاعفت ثروة اهاليها ودخل حكومتها . الا ان ذلك لا يتم في سنة ولا سنتين بل يقتضي ستين كثيرة لان اصلاح يجب ان ينشر بالتدريج حتى يكون حياً ثابتاً في البلاد وحتى يفعل البلاد تنقاه بسهولة

ثانياً ان هذا الاتقان لا يتم ما لم يتول امره نظار الزراعات الكبيرة وجمهور الفلاحين الاغنياء من عمال البلاد وغيرهم . وهؤلاء كلهم لا يستطيعون ذلك ما لم يدرسوا فن الزراعة درساً قانونياً حاكماً وعلاً لكي يعرفوا ان يستعملوا الاصلاحات الزراعية الكثيرة التي اكتشفت في هذه الايام

ثالثاً ان تعليم فن الزراعة هؤلاء لا يتم الا بانشاء مدرسة وطنية للزراعة محاطة بارض واسعة تبلغ مساحتها نحواً من خمس مئة فدان يعلم الطلبة فيها مبادئ فن الزراعة ويعنون العلم بالعمل . وبفضل اساندهما قسماً من وقته في الامتحانات الزراعية في تربية النباتات والمواشي . وهذه المدرسة لا تقتضي نفقات طائلة تعجز عنها الحكومة او بعض الاغنياء ولا سيما لان التصور المجهورة كثيرة وكل قصر منها كاف لان يكون مدرستين وحول بعضها جنات فسيحة جداً تكتفي لكل الامتحانات الزراعية . فلا يبقى الا اجرة الاساتذة وبن الاجهزة ولوازم التدريس . اما نفقات الثلاثة فيجب ان تكون من مالهم لان العلم العالي لا يند الا المتحاجين اليه واشد الاحتياج رابعاً ان هذا العمل مثل باقي الاعمال لا ينجح الا اذا رآه اناس قلمهم في العمل اناس مغمومون في الزراعة يخدمونها اثناء الليل واطراف النهار ولا يقدررون في خدمتها تعباً ولا يطلبون اجراً . وقد كفى انسان واحد لاصلاح الزراعة في المملكة الانكليزية كلها واقادها واقاد المسكونة اكثر من كل الجمعيات الزراعية المنتشرة في الدنيا وهو السرجون لوز . وانما ابضاحاً لذلك نذكر هنا طرقات من ترجموا واعماله فنقول

ولد هذا الرجل العظيم سنة ١٨١٤ وطلب العلم في مدرسة اتم ومدرسة أكسفورد الجامعة واقام فيها الى سنة ١٨٣٥ وكان راغباً في علم الكيمياء وعملوه فلما ترك المدرسة اقام في مدينة لندن

يستغل في احد المعامل الكيماوية لا ليكتسب صناعة يتعيش بها لانه كان في بسطة من العيش بل ليمتع نفسه بيلها الطبيعي. وكان له املاك بالقرب من مدينة لندن تبلغ مساحتها خمس مئة فدان فخالما بلغ اشده وصار له الحق بالاستيلاء عليها بحسب الشريعة الانكليزية انتقل اليها وجعلها مبدئا للاختبارات العلمية الزراعية. وقد مضى عليه الآن خمسون سنة منذ شرع في هذه الاختبارات ولم يزل مكا عليها بهمة ونشاط. ولم يكتف بمعارف بل استعان باكبر كياويي بلادهم وببحث في كل فروع الزراعة وتربية المواشي بمقتضى علمها عمليا مدققا فكان يكرر زرع النبات الواحد في الارض الواحدة ثلاثين سنة متوالية وهو يخنف الفلة كل مرة امتحانا كياويا ويخنف التربة ايضا ليعلم فعل ذلك النبات بالترية. ومن الامور التي بحث فيها وتحققها افتقار الارض وفعل المزروعات بها وتعاقمها عليها وتحولها ومزج النباتات في المراعي وفعل السماد بالمزروعات واصل النهر وجيون الذي تمتصه المزروعات وتعليق المواشي وتعيمها ومقدار المطر وكيفية ري الارض واتزان المياه منها وكيفية الاختيار وفائدة الحموب المتعطنة في تعليق المواشي وفائدة قاذورات المدن للمزروعات ونحو ذلك ما يطول شرحه

وعزم بعض اصداقها المتفهمين بعلومه وعملوا ان يهدوه عدة فاشرة من العصفاف النضبة اشعارا بفضله فاشار عليهم ان يبذلوا لها مفعلا كياويا لكي يكون نفعها عمما ففعلوا حسب اشارته فارقف هو على هذا المثل مئة الف ايرة انكليزية لكي يستعمل رباها بعد موته لمواصلة الاختبارات الزراعية التي جرى فيها في حياته. وتنتج اعمال هذا الرجل وامتحاناته منشورة في الجرائد العلمية والمراعية كجرنال الجمعية الزراعية الملكية واعمال المجمع البريطاني وجونال جمعية لندن الكيماوية واعمال الجمعية الملكية وجرنال جمعية الصنائع وجرنال علم البيطرة وجرنال الزراعة وغيرها من الجرائد والصحف الرسمية وقد نشرنا بعضها في اجراء المتتطف الماضية.

قلت جريئة نانتشر الشهرة ان هذا الرجل قد عمل وحده اعمالا مفيدة اكثر من كل الدوائر الزراعية التي انشأها دول اوربا ولم تساعدة الحكومة في شيء من ذلك ولا ساعدة مجمع من المجمع العلمية. وقال غيرها ان هذا الرجل اكتشف من المحفقات الزراعية ما يفوق كل المحفقات التي اكتشفها كل الجمعيات الانكليزية في كل السلطنة الانكليزية وقد فعل ذلك وحده بدون ادنى مساعدة من الحكومة او من الجمعيات الزراعية. وان الفنى الذي انبال على الملكية بواسطة اكتشافاته الزراعية يفوق القديس ولا عجب في ذلك لان اكثر النتائج العظيمة التي حدثت في الدنيا والاكتشافات المهمة التي قلبت وجهها قد قام بها انا من مفردون قادم اليها غرامهم بها

ولكن ما قدر عليه انسان واحد في البلاد الانكليزية لا يقدر عليه انسان واحد في مصر ولو كان اعلى من السرجون لوزمه واكثر منه اقداما لان جمهور الفلاحين واصحاب الاملاك في بلاد الانكليز تعلم مذهب فلم يضح شي من نتائج انعاب هذا الرجل بل كان حالها ينشرها تنشر في البلاد كلها بواسطة المجراند واعمال الجمعيات فيبادر الجميع الى الانتفاع بها خاصتهم وعامتهم. وهذه الحالة لم تصل اليها بلاد مصر الآن ولا مطع بالوصول اليها في وقت قريب لان جمهور الفلاحين لم يزل من الاميين الذين يجهلون القراءة والكتابة واكثر اصحاب الاملاك الاغنياء لا يهتمون بالزراعة ولا هم من ذوي المعارف حتى يفهموا قيمة الاكتشافات والاصلاحات الزراعية فلذلك لا بد من تعليم اولاد العبد واصحاب الاملاك الوسيعة حتى ينشروا في اصلاح الزراعة وينتدي بهم الذين حولهم بل لا بد من مداخلة الحكومة في بعض الامور الزراعية وجبر الفلاحين على استخدام هذه الوسيلة او تلك ولو كان ذلك منافيا للحرية الشخصية

فاذا انشئت المدرسة المشار اليها ودخلها ثلثا طالب من اولاد اصحاب الاملاك الوسيعة والعبد ومن غيرهم من الشباب الجبناء فلا يمضي عليها اربع سنوات حتى يخرج منها رجال مقادرون على ادارة زراعتهم ادارة حسنة والمجري فيها على السلوب يكفل او فر الغلات باقل النفقات

ومما تنوع هذا الراي من جهة انشاء المدرسة الزراعية تبقى مقدما وتنتجة واحدة وهي ان البلاد بلاد زراعية محضة ولا مطيع باسترجاع طريق التجارة اليها ولا بانتشار الصنائع الكثيرة فيها. والزراعة غير متقنة فيها الآن الاثقان الواجب وانقائها بعيد الحصول في الاحوال الحاضرة لعدم انتشار المعارف. ولو كانت المعارف منتشرة فيها انتشارها في بعض ممالك اوربا لامكن لرجل واحد ان يصلح زراعتها كلها ولكن المعارف غير منتشرة فيجب تعليم كثيرين من ارباب الزراعة لكي يصلحوا زراعتهم فينتدي بهم غيرهم ويتم اصلاح البلاد كلها وهذا لا يكون الا بمدرسة زراعية او بشيء يقوم مقامها. ولكن تحتاج هذا العمل هو مثل نجاح بقية الاعمال فلا يتم الا اذا ادارته اناس مستقنون في حب الوطن وفي حب هذا الفن لا يستقنون فيه نوعا منها كانت ثيلاد ولا يستكثرون من نفقة مما كانت كثيرة. او كما قلنا غير مرة اهم يقارون على خير البلاد غير حقيقي لان كثيرين من الذين جاءوا هذه البلاد وانشأوا الاعمال العمومية فيها كان غرضهم الاول والاخير جمع الثروة ولو ضحوا على منجيتها كل خير ومثلا لا يمكن ان يبنوا البلاد الفاتنة المطلوبة وهم يقصدون جمع الثروة منها

هذا ما بدا لنا بسطة الآن وسند اوم الكتابة في هذا الموضوع ان كان نلتحق الآمال

الحشرات النسيمة

قد ذكرنا هذه الحشرات غيرة وقلنا انها من الداء الديدان ونحوها من الحشرات المضرّة بالنبات . ومرادنا الآن ان نشرح طبائعها شرحاً يفهمه المعتبرون بالزراعة لكي يمكنهم ان يميزوها عن غيرها من انواع الفراش فلا يقتلوا بحيرة غيرها بل يبتغيوا بطايعها السعيد لانها من اضع الحشرات للزراعة . وقد سميت هذه الحشرات بالنسيمة تشبيهاً لها بالنفس الذي يأكل يبض السامح ويكني الناس شرها

يختلف فراش الحشرات النسيمة عن فراش دود القطن ودود الحرير وعن أكثر انواع الفراش المعروفة اختلافاً كبيراً فانه يكون غالباً طويل الجسم دقيقة طويل القوائم والقرون مستديماً له أربعة أجنحة شفافة تشبه أجنحة الخلل في بنائها وتخللها في وضع خطوطها . وخصره دقيق جداً حتى كأنه من الزنايزر أو الخلل أو الخلل . والاني منه لها في مؤخرها ثلاثة أذنان طويلة والمتوسط منها صلب متين تستعمله لتقبض الاجسام التي تريد ان تضع بيضها فيها وهذه الأذنان قد تكون أطول من الفراشة نفسها وقد تكون قصيرة جداً بحسب نوع الفراشة وبحسب نوع الحشرات التي تضع بيضها في أبدانها

والألوان الغالبة الأبيض والأصفر والأحمر على أشكاله والأسود على تنوعاته من الرمادي إلى الناعم والغالب ان يكون الأصفر فيها خطوطاً على الأسود كما في الخلل والزنايزر والاني من هذه الحشرات تنفث عن الديدان حتى اذا وجدت الدودة المناسبة غرزت مفرزها أو ذنبها في ظهر الدودة وباضت بيضها فيه . والدودة لا تشعر حينئذ بألم كبير ولا تهتم بما جرى لها بل تستمر على ما كانت عليه من الأكل والصوم الى ان ينفث الدود في بدنها ويلتهم المادة الدهنية منه فتوقف عن الأكل حينئذ اذا كانت لم تنزل حية وتضعف وريداً وبداً وتموت عياد ثم تنفث الديدان النسيمة وتخرج منها وتضع لها شرائق دقيقة تنم فيها الى ان تنصر فراشاً . وقد لا تموت الدودة لتأخر ظهور الدود النسي في بدنها فتبقى حية حتى تصير ريزاً ولكنها لا تبقى حية حتى تصير فراشة اذ لا بد من ان الدود النسي يلتهم بدنها ويجرد انفسا في غضون هذه المدة

وانواع الحشرات النسيمة كثيرة جداً فقد وجدوا منها في اوربا وحدها أكثر من التي نوع . ويقال ان الانواع المعروفة الآن في الدنيا تبلغ خمسة آلاف نوع وهي مختلفة الطباع قليلاً لبعضها يبض في هذا النوع من الديدان وبعضها في نوع آخر وبعضها يبض في اجسام الخنافس أو

المنكبات او الذباب او نحو ذلك من الحشرات وبعضها يثقب جذوع الاشجار بفروزم ويضع بيضه في اجسام الديدان التي فيها وهذا من اغرب ما يقال عن الحشرات . ولكن اكثر فعلها في الحشرات الحرشية الجناح التي منها دود القطن . ودود الربيع ونحوها
 واذا قبض الانسان على فراشة من فراش الحشرات النسيبة تلوث في يدك كأنها تريد ان تلمسه وقد تجرحه بفروزم جرحاً خفيفاً ولكن جرحها غير سام
 وفراش الحشرات النسيبة سريع الحركة غالباً فتراه ينتقل من ورقة الى أخرى ومن غصن الى آخر ويجرك قربيه حركة سريعة كأنه يتبين بها ما حوله . وكثيراً ما يكون الذرق بين الذكر والانثى كبيراً جداً حتى يظنها الواحد من نوعين مختلفين . واحياناً تكون الانثى خالصة من الاخشفة فتشبه النملة في شكلها وتفرق عنها في ان قربيها غير اعقبن على زاوية كقربي النملة
 وشرانق هذه الحشرات مختلفة الالوان بعضها ابيض وبعضها اصفر او اسمر او اسود او مختلط بالوان مختلفة وأكثرها يضي مستطيل . وحريرها مندمج غالباً حتى تظهر صيلة من داخل ومن خارج وقد يكون لها مشاقفة كشرانق الحرير تضيها بعضها مع بعض . وبعضها شرانق صغيرة جداً والفرشة تشق الشرفة من رأسها وتخرج منها فيظهر كأن رأس الشرفة تقطع بسكون ماضية وبفت القطعة عالقة بجانب من جوانبها حتى تطبق على الشرفة وتغطيها . هذا وباحد لوتترغ البعض لدروس طابع هذه الحشرات التي في هذه البلاد وصورها صوراً واضحة ونشرها على العموم حتى يعرفها كل احد من رؤيها ويحبها اذ بها

ردم البرك وزرعها

لجانب الخواجه حبيب ديمري بولاد

لا يخفى ان البرك كثيرة في القطر المصري فلا بلد ولا ابدية ولا عذبة خالية منها وسبب وجودها هو ضرب الطوب الدائم . فان الفلاحين يستقلون ضرب الطوب في مكان بعيد عن يومهم فيضربونه بجانبها ومن ثم تنفض الارض بجانب السيوت وتركب فيها المياه وتسد تضار بالمحار الذي يشرها وبهواء المكان الذي في قيوها يصعد عنها من الغازات الفاسدة . وهذا امر يجب ان تنبه اليه الحكومة السنوية وتجمع ضرب الطوب بجانب السيوت وتجبر الاهالي على ردم البرك الموجودة الآن بالتراب وقعر الدرة (الادرة)

ثم اذا رويت هذه البرك فلا احسن من ان تزرع اشجاراً مثمرة او غير مثمرة فيحسن منظر البلاد وهيأها وتكثر الاثمار والاخشاب فيها . وقد وجدت بالاختبار ان الاشجار المثمرة

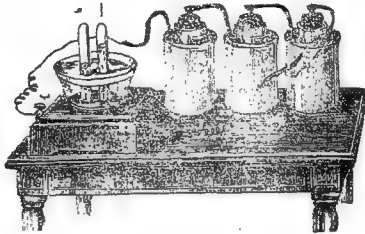
تتمو جيداً في هذا البر وتثمر بعد سنتين او ثلاث من زرعها حال كونها لا تثمر في البلدان الاجنبية
 الا بعد زرعها بخمس سنوات او ست
 ويجب ان لا يقتصر في زرع الاشجار على اماكن الترع بل تُزرع في اماكن أخرى فينفرد
 للاشجار المثمرة فدان من كل عشرين فداناً مثلاً وتزرع الاشجار غير المثمرة (اي التي تزرع
 لاجل خشبها) على جوانب الترع والمسافي والاقنية وما شاكل ذلك . ولكن اذا ترك الامر
 للفلاحين لا يفعلون شيئاً من ذلك من انفسهم مما اكثرت المحت والارشاد فيجب ان تجبرهم عليه
 الحكومة وتضع لهم البزور اللازمة وتعينهم من المال المرتب على الاراضي التي يزرعونها
 اشجاراً بضع سنوات حتى تصير اشجارها تغل فلا يضي وقت طويل حتى تصير هذه البلاد سجة من
 جنات الدنيا

باب الصناعة

الطلي الكهربائي
 البلية الثانية

ذكرنا في الجزء الماضي انه اذا اوصل قطبا البطارية الكهربائية بقطعتين من البلاتين ووضعا
 في الماء ينحل الماء الى عنصرين اللذين يتركب منها وهما الاكسجين والهيدروجين وقد اردنا الآن
 ان نوضح ذلك برسم الآلة التي تستعمل لذلك الغاية فنقول انه اذا اتصل السلك د المتصل بركب
 البطارية الكهربائية بقطعة البلاتين التي تحت الاناء والسلك ب المتصل بنوعا البطارية بقطعة
 البلاتين التي تحت الاناء كما ترى على الصفحة المقابلة ينحل بعض الماء الذي في الكأس ويصنع
 هيدروجين في الاناء ه اي عند القطب السليبي واكسجين في الاناء ا اي عند القطب الاجمالي
 وقد اجتمع الهيدروجين عند القطب السليبي كما تجتمع المعادن لانه معدن في ما يقال . واذا
 قد تبين ذلك نلفت الى مركبين من مركبات النحاس السهلة الذوبان في الماء وهما الكلوريد
 والكبريتات اما الكلوريد فتركب من جوهر من النحاس وجوهرين من الكلور وولد لك تكون
 عبارة الكبريتية (نح كل م) فاذا اوصلنا قطبي البطارية بقطعتين من البلاتين وضعتاهما في
 مذوب كلوريد النحاس ينحل هذا الكلوريد الى عنصرين الكلوريد والنحاس فيرسب النحاس
 على القطب السليبي اي على قطعة البلاتين المتصلة بالقطب السليبي ويصنع الكلور عند القطب

الايجابي وينفذ بالبلائين . وبما ان البلائين غالي الثمن لا يستعمل لهذه الغاية ، والحديد والتوتيا رخيصان ولكن الكور ينفذ بهما ايضاً وكور يد هما بنديوان في السائل وينسدان . والكربون رخيص ايضاً ولا ينفذ الكور به ولكن السائل تخفف قوته رويداً رويداً باخلال كلوريد النحاس منه والكربون لا بموضع عنه عدا عن ان الكور يتجمع عند الكربون ويجل الماء الى عنصره



وينفذ بالميدروجين منها مكوناً حامضاً هيدروكلوريكاً . فلا سبيل لبقاء السائل على قوته وتفاوته الا بربط قطعة نحاس في القطب الايجابي لان الكور المتولد من اخلال دقيقة من كلوريد النحاس ينفذ حيثنذ بدقيقة من نحاس هذه القطعة ويكون دقيقة أخرى من الكور يد فتندوب في الماء بدل الدقيقة التي اخلت فيبقى السائل على قوته اي يبقى مقدار كلوريد النحاس الذائب فيه على حاله وذلك امر ضروري اذا اريد ان يستمر الطلي على معدل واحد

واما كبريتات النحاس فتركب من جوهر من النحاس قائم مقام جوهر الميديروجين اللذين في الحامض الكبريتيك فتكون عبارة (نح ك ا) لان عبارة الحامض الكبريتيك (هـ ك ا) فاذا اذيب هذا الملح في الماء وغطس فيه قطبا بطرية وكان القطبان من البلائين اخل الملح ورسب نحاسه على القطب السلي واجمع الجزء الباقي منه وهو (ك ا) عند القطب الايجابي وهو لا يقدر ان بطري ولا ان يتركب بالبلائين فيخل دقيقة من الماء وينفذ بهيدروجينها فحصر حامضاً كبريتيكاً (هـ ك ا) وبفلت اكسينها الى الهواء لانه غاز . ويحدث نفس ذلك لو غوص عن البلائين بالكربون ولكن النحاس اصلح منها كليهما لان الاكسين والكبريت المتخلين من دقيقة من كبريتات النحاس ينفذان به فتتركب دقيقة أخرى من كبريتات النحاس تقوم مقام التي اخلت فيبقى السائل على حاله . ولذلك اذا اريد بقاء السائل على حاله تعلق في القطب

لا يجاني قطعة من الممدن الذائب في السائل
ثم ان الجرى الكهربائي يتوقف على قوة البطارية وقوة المقاومة التي يجدها الجرى فيها فهو كقوة
البطارية وكذلك قوة المقاومة. فاذا ضاعفت القوة الكهربائية وأبقينا المقاومة على حالها أو نقصنا
المقاومة وأبقينا القوة الكهربائية على حالها تكون في الحالين قد ضاعفت الجرى الكهربائي فاذا
كانت القوة الكهربائية تعدل ٢ فط ومقاومة الجرى تعدل ٢ أم فالجرى يعدل $\frac{٢}{٢} = ١$ فط
امبر واذا ضاعفت القوة الكهربائية أو نقصنا المقاومة نصير العبارة $\frac{٢}{١} = ٢$ فط امبر
ولذلك اذا اردنا ان تزيد القوة الكهربائية ردنا جرم الصفائح وقصرنا السلك الموصل بين
القطبين. واذا كانت الكاس الواحدة تحمل قطعة من الخاس في دقيقة من الزمان فعشرون كاساً
لا تحمل عشرين قطعة لان المقاومة تزيد بزيادة عدد الكؤوس

وما يجب ذكره هنا ان الجرى الواحد اذا حل من الخاس قطعة في الدقيقة لا يحمل من الفضة
قدر ما يحمل من الخاس. وقد وجدوا بالاختبار ان الجرى الكهربائي الذي قوته امبر واحد اذا مرَّ
في ماء ساعة من الزمان حل من الماء ما يخرج منه ٠.٢٧٨. من القطعة من الهيدروجين و ٠.٢٤
من القطعة من الأكسجين او نحو ثلاثة اعيشار القطعة لا يغزل من الأكسجين ثمانية اضعاف ما يغزل
من الهيدروجين وزناً ويغزل هذا الجرى الكهربائي من الخاس في الساعة ١٠.٩٠٥٢ الفضة
ومن الذهب ٢.٤٧٥ ومن الفضة ٨٢٤. أي انه يغزل من الخاس نحو قطعة ومن الذهب نحو
قطعتين ونصف ومن الفضة نحو اربع قطعات. والممدن المثل هو الممدن الذي يرسب على القطب
السلي كما لا يخفى

واذا حللنا الماء الى عصارته كما تقدم في صدر هذه النبة ثم نزعنا السليكون من البطارية
واوصلناهما بالكتنومتر رأينا حركة في الكتنومتر تدل على وجود مجرى كهربائي مرتد من الفارين.
وفي وقت انحلال هذين الفارين يكون هذا الجرى صادراً منها ايضاً ومقاوماً للجرى الكهربائي
التجاري من البطارية ولذلك لا تقوى البطارية على حل الماء ما لم تكن بقوة كاسين من كؤوس
دانبايل على الأقل لان قوة الكاس منها نحو ١٠.٧٩ فط فقط وقوة الجرى المرتد من الفارين
١٤٥ فط والغالب ان الجرى الكهربائي الذي قوته ٤ فط يكفي لحل الماء بسهولة وهذا الجرى
يحصل من بطرية في كرومات البوتاس التي فيها كاسان فقط
ولكن هذه النبة تهتدا لما سيأتي من شرح كينيات الطلي

تدوين النيل والصبغ به

اوردنا في الجلد السادس فصلاً طويلاً في كيفية زرع نبات النيل واستخراج النيل منه .
 واوردنا في غيرهم من الجلدات الماضية فقرات كثيرة في كيفية تدوين النيل والصبغ به ومع ذلك لا يزال المهنيون بامر الصباغة يسألوننا مسائل عديدة عن كيفية تدوينه ومع فساد فرأينا ان نذكر هنا بعض الامور المهمة المتعلقة بنقاوة النيل وكيفية تدوينه والصبغ به
 النيل الذي يباع في الاسواق قطع زرقاء غامقة اللون جداً مكسرها ترائي اذا فركت على مادة صلبة ابقت عليها اثراً احمر فرفرياً . وفي النيل مادة غروية ومادة سمراء وصبغ احمر وصبغ ازرق والصبغ الازرق هو المطلوب ومقداره في النيل يختلف من ٢٠ الى ٨٠ في المئة بحسب جودة النيل ومعدله بين اربعين وخمسين في المئة . ولذا كان النيل ثقيلاً ومحمى ووضع في الماء بعمق فيه ولا يرسب منه رمل ولا مواد ترابية ولذا حرق احترق ولم يبق منه الا قليل من الرمال ولذا احمر بسرعة خرج منه بخار محمر . والنيل الذي لا يدوب في الماء بل يدوب في الحامض الكبريتيك المدخن فيتكون منه سائل ازرق غامق

ولذا اذهب درهمان من كبريتات الحديد (الزاج) في مثني درم من الماء واضف الى المذوب درم من النيل المحروق جيداً وثلاثة دراهم من الكلس الناعم يغني لون النيل ويكون في الاناء راسب كدروسائل اصفر وهذا ليس فساداً في النيل لانه اذا تعرض للهواء ازرق من نفسه ولذلك تطفأ المخزولات والمسخحات فيه وتنشر في الهواء فترقى من نفسها والكياويين يقولون ان النيل الازرق عبارة الكياوية (كره ١١٠ ، ١٢٠ ، ٢١٢) طائفة عندما مزج بالزاج والماء حل الزاج الماء فاخذ اكسيه واخذ النيل هيدروجينه فصارت عبارة الكياوية (كره ١١٠ ، ١٢٠ ، ٢١٢) اي زاد فيه جوهراً من الهيدروجين فذاب في السائل الذي فيه كلس ولكنه صار ابيض اللون . فاذا تعرض للهواء او صبغت المواد به ونشرت في الهواء اتحد كيميائياً الهواء بالهيدروجين الزائد الذي اخذ من الماء فساد النيل الى اصله اي عاد ازرق غير قابل للذوبان . وبما ان هذا القول يتم ضمن الالياف النباتية فيخسر فيها النيل الذي لا يقبل الذوبان ويكون الصبغ به ثابتاً لا يزول بالغسل

وكل مادة تحول النيل الازرق الى النيل الابيض يمكن استعمالها لتدوين النيل والصبغ به ولان النيل الازرق لا يدوب في الماء كما تقدم . والطريقة الاشهر ان يكسر النيل قطعاً صغيرة ويبل بالماء ٤٨ ساعة لكي يلين ثم يسحق سحقاً ناعماً جداً ويوضع في اناء الصبغ ويضاف الى كل اوقية منه اوقية من الكلس وثلاثة ارباع اوقية من كبريتات الفخاس وما لا كاف لماء الاناء وتصنع الانجبة

القطنية او الكتانبة او الحريرية يؤثم تنطس في ماء مخيض بقليل من الحماض الكبير بترك او المهدر وكلورك فتريد بهاء ورونقا

امزج اربعة اجزاء من البورق بثلاثة من كبريتات المنفسيا مزجا جيدا ثم اذهب هذا المزج في نحو عشرين جزءا من الماء الحنفن وغطس المنسوجات فيه حتى تبطل جيدا ثم اعصرها وانشرها في الهواء فلا يعود تذهب بالنار

باب تدبير المنزل

قد نطقنا هذا الباب لكي يدرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من ثروة الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والربة وهو ذلك بما يعود بالنفع على كل عائلة

حقوق النساء وتعليمهن

• لجناب ودع انندي المحوري (تابع لا قبله)

هذا واذا لاحظنا احكام الطبيعة نرى انها لا تسلفنا عند اول ظهورنا بهذا العالم لاعتناه الاستاذ او لارشاد الفيلسوف وملاحظة الحكيم بل انها تعهد بنا الى حب الام وملاطفتها فهي التي تجعل حول عهدنا ابداع الاشكال والصور وتطرب آذاننا بالطف النغمات . ولا ريب فان الاولاد يحدون في صوت المرأة عذوبة قلندر كهافن ومنقبة النساء في انهن يجعلننا محب ما يحبهن ويرغبن فيه . وقد يعلم الامر والملك من المرأة ما تعلمه سون لويس من بلاش (سون لويس التاسع ابن لويس الثامن واما بلاش دي كاستيل المذكورة التي صارت نائبة على الملكة مريزن وحكمتها بشهامة وثبات ١١٨٦ - ١٢٥٠) ولويس الثاني عشر من ماري دي كليث (لويس الثاني عشر خلف شارل الثامن وضم بريطانيا الى فرنسا وملك من عام ١٤٩٨ - ١٥١٥ وماري دي كليث هي امه) وهنري الرابع من جان دالبريه (هنري الرابع ملك نافارا باثم ملك على فرنسا بعد قتل هنري الثالث وجان دالبريه ملكة نافارا باثم هنري الرابع المذكور ١٥٢٨ - ١٥٧٢) لانه من تسعة وستين ملكا رفع على رؤوسهم التاج الفرنسي لم يلف الا ثلاثة احبوا الامة ورغبوا في نجاح الشعب وكل من هؤلاء الثلاثة قد هذبتة امه

غير انه لسوء الحظ لم نزل نرى بهذيب المرأة بوجه القريب غير مستوفى الشروط والاحكام
وانا اذا اعزنا هذا الامر جانب التأمل والنظر نرى ان ما نلقى من هذا العار في جنب النساء اقل
ما نراه من في جنب الرجال الذين ارادوا ابقاء ذلك النوع البع تحت نير سلطتهم . ولهذا ننهاد
الظلم ظاهراً لنا في الناحية الواحدة يقيد الناس بسلاسل من حديد وفي الجهة الثانية نرى
الاستعباد محذوقاً على الاعناق بسلاسل ذهبية ومع ان انوار العدن والحقيقة اليوم مهدى المرأة المحل
الذي نسفقه فاننا نرى كثيرين من الناس يسلفونها بالسنتهم المحدث ذاكين انها لا يتسنى لها
الوصول الى درجة تقابل بها الرجل وذلك لما حفظوه من بعض من ذم النساء ظلماً وانحيازاً فلم
يعنوا بهذيب المرأة على الاصول الحقيقية الراحنة ولم يلتفتوا الى امر تربيتها فهم والحالة هذه اعظم
سبب لبأخرها اذ اصحوا يستعصون من توسيع دائرة عقلها بتضييقها بمجدهن ان يلتوا في ذهبا
منه المحدث والصغر عند استمداد الدهن لحفظ اول كلمة يسمعا اعتقاداً وسواساً وخوفاً باطلاً
وغيرها مما يفتح للبيات الحقد والنميمة والحسد فكيف تكون ثمرة بهذيبهن للاولاد فانهم بلا شك
يرضعن هذه الامور والاعتقادات مع اللبن

فتبين لنا ان التعليم يجب ان يكون متزهياً بالفهم عن كل عيب لا يحط من اعتباره والتقليد ولا
يقص من حتى انتشار العقل وان تطرح منه الاقاصيص العجيبة لان العجيب يولد الوسوسة
وهك تسد العقل والقلب اذ تؤثر بها اثرات تصعب ازالة . فان اتصدهما ولو مرة واحدة كان
النساق على طول الحياة . والخاف اذا غرست في العقل اولدته الاوهام ففتشر الفجوة على العالم
وبضل الصواب ولا يسير الانسان الا بما تدفعه اليه الخيالات الوهمية . فليس هذا التعليم اذاً
بلية على الناس . وما يجب ان تعلق النساء ان عدم العناية الكافية بهذيبن في ما يجعلهن متاخرات
عن الرجال وانه لو تسنت لمن المساعدة على ولوج جنات المعارف والعلوم وانقنطاف غمار الآداب
عن اغصان التهذيب الحقيقي لفزع بدون ريب بالمساواة العقلية التي يكرها عليها الرجل

ولقد رأينا بين الكتيبة الذين خاضوا في مسئلة فضائل المرأة فريقاً اظهر ارتياعاً لترتيب
سيادتها على الرجل وفريقاً رغب في انحطاطها هذه والمبالغة من الطرفين جعلت المسئلة مهمة
بذات إشكال . على اننا نظن ان المرأة تكمل الرجل والرجل يكمل المرأة وانه لسعادة الاثنين يجب
ان يكون بينهما تمام المساواة لان السيادة التي تلزم بوجوب الاحترام تمنع المحب والعبودية التي تدل
على قيمة أقل تمنع المحب مثل الاوى . فالمساواة التي بين الاثنين يجب ان تعتبر من قبيل التعويض
بمعنى انه اذا كان الرجل افضل من المرأة باحدى الاحوال كانت المرأة افضل منه بحال اخرى
وليس له تقدم عليها في امر الا كان لها عليه تقدم في امر غيره لان لكل من الرجل والمرأة فضلاً

وامتيازاً على الثاني بتعلق بتركيبه الطبيعي . ولا شذوذ في هذه القاعدة أصلاً ولو سلمنا ان القسم العظيم من القوى ينسب الى الرجل أكثر من انسابه الى المرأة للزمن القول بفضل المرأة على الرجل لكونها تغلبت على مصاعب كثيرة وبرزت فيما سنية حتى توصلت الى مساواته . فان قيل لنا ان النساء الشهيرات مثل كاترين وجان دارلشومد امدى ستابل وخلافهن لهنّ الأنادرات والمادرا لا يحكم عليهن قلنا والرجال العظام الذين هم كالاسكندر وباليون ويطرس الأكبر اندر من النادر قال ليوان الباحث في التاريخ (١٦٨٨-١٢٨٧) ما يتحصل منه انه وجد من نساء الرجال من لم يعترف بوق النساء على الحكم والادارة ولكني ارى ان رأيهم ليس من الحق في شيء وقال ان الفكر يكون دقيقاً والعقل مسجعاً حصيلاً في دماغ المرأة مثل ما هو في دماغ الرجل . فليس ارتفاع البصيرة وتوقد الذهن بكرة العضلات وقوة الذراعين والكتفين ولا يكون عظم الهامة وطول القامة دليلاً على فضل الرجل وهو مداركه لان مشرع اليونان وحكامهم لم ينبغي من فئة المصارعين والبدائي تدبير المذايق ليست في اليد التي تقبض على الدقة كما ان اليد القابضة على الصولجان لا تقص استعمال القدوم والباس وانني النسر حديد النظر مثل الذكر منه كما ان قلب اللبوة اعظم من قلب الاسد . وبالجملة ان الدراية والبصيرة والدهاء والحدق التي هي من اهم قواعد السياسة ومبادئها صفات موجودة عند المحسنين فالنساء مستعدات للحكم جديرات به مثل الرجال وعندني ان هذه الصفات لا يستقل بها شعب دون غيره ولا تنفرد بها امة دون سواها بل انها تختلف باختلاف احوال البلاد ودرجة اهلها من المدنية والتهذيب . واذا كانت المرأة لم تحقق لتناول السلطة والامر فهي قد وجدت على الاقل لارشاد من يتولاها لانها تعلم منذ الصغر ان الوداعة واللفظ والرفق في اسلمتها القاطعة التي لا يقدر الرجل ان يقاومها وتعرف ان الزوج مهما كان متفرداً جانياً فلا بد له من الخضوع لرقعة صوبها البديع . فان فن تدبير المنزل مظهر لاتصاها ونجاحها والحيوت الحسنة الانتظام والعيال السعيدة الحال هي التي يكون فيها المرأة زبادة سلطة واعتبار

فيتم لنا ما من ان المرأة هي المور الذي تدور عليه اسباب النجاح وفي قطب التقدم والالتحاق وهي حافظة الهيئة الاجتماعية ومراة الآداب العمومية وائمة الرجل وكاتمة سره . هي الصابرة مع رجلها في الضيقات والمهينة عند الشدائد والمناخية لاجل احوال والاختطار . وفي حوادث الناس واخبار الامم براهن تستمد ما ذكرناه وتعزز ما اتينا به وإثباته مثل ما جاء انه في ابيداه المواقرة التي صارت على ابناءه يترات (توفي سنة ٥٢٨ ق م) المظليين على اثينا ثبتت امرأة اسمها ليونا على حفظ سرّ الحائرين وحيثما عذبت قطعت لسانها باسنانها وبلمعة خرقاً من ان شدة العذاب

التي ابلوها بها توجهها ان تبع بالسروفي الاخبار التاريخية وخصوصاً في التاريخ الروماني ذكر جملة من اعمال النساء المشهورة بهذا الباب منها ان المرأة ايبكارس خاطرت بنفسها في المؤامرة التي اجراها يزنون (قائد روماني اهم بحميم جرمانيكوس القائد الروماني الشهير سنة ١٨ ق م) على نيزون القيصر المشهور بالظلم والعدوان واحتلت لذلك وبع النوار و لم السياط وبينما كان الرجال يملنون ما اسروا لبنت ايبكارس لا تقوى العذابات الفادحة على ان تجعلها تنطق ببنت شفة .
 وورد المؤرخ اللاتيني تاسيتوس ان تلك المرأة لما علمت ان ليكون (الشاعر اللاتيني) قد وشى بولدتو فراراً من العذاب اثرت حتى الذات على حياة تسخلصها من طريق السعاية والاقرار .
 وما بعثت ايضاً ان المرأة جذوة بحفظ الاسرار وكبتها فادرة عليها أكثر من الرجل هو انها تكتم الحب اذا تل بها ولا تشيعه فيما ان الرجل لا يسعه صبره فيفي سره وقلمها جندا امرأة باحت بها ما اوبادات الرجل يو . ولو شئنا ابراد ما جاء عن حفظ النساء للسري في الاعصار القديمة وفي هذه الابام للزمتنا زيادة الاطالة في هذه الرسالة ولكن ذلك جمعة ننظم شمل يمانو في كتابنا الذي سبق ذكره

اما الاخلاص في النساء فلم نره الا ظاهراً ظهور قوة اثرهن البديع فكم من امرأة جادت بنفسها انقاذاً لاحبابها وقديّة عن وطنها مثل مدام دي كلاثير التي لما عرفت ان زوجها انقرض في محبو بغية القتل من اسر الظالمين وعنف المجلادين نظمت مصالحتها وعزّت اولادها واقامت عليهم وصياً ثم خلت بحجرة وقادها وتناولت شجراً فطعمت يو صدرها ناطقة بهذه الكلمات :
 يا عزيزي انهم فرقوا بيننا ولكني اطير لاجمع بك : وكثيرات غيرها من اللواتي متن في سبيل الحب والوفاة

والا ذكرنا اسماء الرجال الذين جادوا بالنفس لسلام الوطن ووطنوها على الموت مجي وحب ان نورد اسماء النساء اللواتي اشتهرن بهذه المزية الحقيقية فغالب كودريس (آخر ملوك اثينا ١١٣٢ - ١١٦٠) وديسويس وكثوس من مشاهير اليونان الذين جعلهم اعلام الكتب مثلاً على حب الوطن ودليلاً على تضحية الذات في سبيل بيتات لبوس الثلاث ومن برأكسجه وايلاً وجوبا وغيرهن كثيرات من اللواتي يعن النفس من الموت لانقاذ الوطن وسلامه

مفقد نقرر ما مر اقتدار المرأة على انتصار اغصان الفنون وافنان العلوم مثل الرجل وامكان اشهارها بكل ما يتفخر به ولم تبقى حاجة لزيادة الاسهاب على وجوب تعليم النساء . وقد صرنا واحد لله شعر يو مع لزوم مساواة النوعين فيو وانما اذا اتينا نظرة التدقيق والتعويض على مقامهن في اور بالافارة الامر بكما علنا ما جاء يو هذين من محسنات الخلق والخلق اذ قد اصبح اليوم

يوازن الرجال ويجاريهم مناسبات منها كانت على اسباب التقدم والتجاع يباشرن العلم والتأليف والشعر والنثر والصناعة والاختراع ويعانين الطب والتصوير ويدرن التجارئة ويحررنها ويبدن المدارس ويؤلفن المجموعات ويشرعن في المشروعات المخيرة والادبية ويعملن الاعمال العظيمة ويتكبدن المشاق والصعوبات انما للنوابغ وكل ذلك ادلة قاطعة وبراهين ثابتة على قوة اثرهن العظيم وعظم قواهن الادبية

وعلى ما جاء في احدا اعداد جريدة نيت بتس ان اول من اصدر جريدة يومية في اوربا هي الخاتون البصايات مالت وكان صدور جريدتها في لوندرة عام ١٧٠٢ واول جريدة طبعت في ولاية مساشوسس باميركا كانت لخاتون تدعى مرغريت كريبر وقد اخضعت ادارتها عدة احوال وكانت هي الجريدة الوحيدة التي لم تعطل حين حاصر الانكليز بستون . وفي نحو السنة ١٧٧٤ ظهر في درجينا جريدة كانت تحررها حنة لويل وكانت اول جريدة نشرت الامريكانيون بالاستقلال . وجريدة 'حقى النساء' الفرنسية التي تصدر في باريس من سنة ١٨٧٠ يكتب بها نخبة فاضلات الفرنسيات وادبيات الغرب نيا يتعلق باصلاح احوال النساء ومعرفة مقامهن وفي عدة مباحث في هذا الباب وهذه الجريدة عصبه تألفت من ادباء الفرنسيين وادبياتهم ظل شاعر القرن التاسع عشر ويكتور هكتور رئيسا لها الى حين وفاته

هذما اتفق لنا الآن ذكره ما كان القصد منه بيان اقتدار المرأة على ماثلة الرجل بالكثير من اعماله الفزاه وبه كفاية الحق العادل فتصرف الصناية والاهتمام لجعلها على مساواة معه في الواجب والمحق ولتهدب التذوق الخفي لانها هي التي يدها اليد العتسب الطبيعة في قلب الرجل حب الدولة والوطن وحب الخير والملاص وكفاها بذلك فخرا

المطهرات ومزيلات العدوى

تابع لما قبله

تطهير الميت

يلف بكتن مبلول جيدا جذوب من هذه اللدومات

(١) كلوريد الكلس في الحنة

(٢) الكلوريد الزينيك في ٥٠٠

(٣) الحامض الكلوريك في الحنة

تطهير غرفة المريض وهو فيها

(١) تفصل بمذوب الكلوريد الزيتيك ١ في ١٠٠٠ او بالمذوب الازرق

(٢) او بمذوب كلوريد الكلس ١ في المئة

(٣) او بمذوب الحامض الكربولك ٢ في المئة

ولتطهيرها بعد خروجه منها

تغمر بثاني اكسيد الكبريت مدة ١٢ ساعة فيحرق فيها ٢ ليبرات من الكبريت لكل ١٠٠٠ قدم مكعبة من فضاءها ثم تفصل ارضها وجدرانها بمذوب من المذيبات المذكورة فوق ثم تفصل بالماء النقي والصابون وفتح بابها وشبابيكها وتترك مفتوحة مدة

تطهير البضائع والمكاتب والجراند ونحوها

التهوية نكفي غالباً والآن التطهير بثاني اكسيد الكبريت كما في تطهير الثياب الصوفية ولا بد من خرق المكاتب لكي يدخلها بخار الكبريت

تطهير الخرق

الخرق التي استعملت لسبع المبرزات تحرق حرقاً تاماً والخرق التي تجمع لعل الورق ايام انتشار الامراض الرئوية تطهر قبل وضعها في الاكياس اما بالبخار النقي المضغوط بقوة ٢٥ ليبرة او باغلاطها في الماء الغالي مدة نصف ساعة

والخرق التي في بالاث مخروقة تطهر بانابيب تدخل البخار النقي اليها حتى يظلمها كلها ويجب ان يكون البخار مضغوطاً بقوة ٥٠ ليبرة

تطهير المراكب

تفصل كلها ولا سيما المكان الذي كان فيه المريض إما بمذوب الكلوريد الزيتيك ١ في ١٠٠٠ او بالمذوب الازرق او بمذوب كلوريد الكلس ١ في المئة او بمذوب الحامض الكربولك ٢ في المئة . ويجب تطهير العنبر بمذوب الكلوريد الزيتيك الثقيل او بالمذوب الازرق الثقيل . وبعد ما يصل المركب الى الكورنتينا يجرى حالاً بخار الحامض الكبريتوس ويحرق فيه ثلاث ليبرات من الكبريت لكل الف قدم مكعبة من فضاءه ويخرج النقي في قوارب واسعة ويصب في العنبر من مذوب الكلوريد الزيتيك بكثرة (٢ في المئة) ويتزع هذا المذوب مدة بعد ٢٤ ساعة بالطلباء ويصب مكانه ماء نظيف من البحر ويكرر ذلك . ويغير المركب ثانية بعد اخراج النقي منه وتفصل كل السطوح التي يمكن الوصول اليها بمذوب من المذيبات المذكورة سابقاً ثم تفصل بالماء النقي والصابون

هذا والمواد المتقدم ذكرها تستعمل في كل الامراض الوبائية كالجدري والحصبه والحبره
والذئبوريه والكوليرا وغو ذلك من الامراض التي اتضح انها تنقل بالعدوى من شخص الى
آخر فيجب الاعتماد عليها لانها خلاصة مباحث وامتحانات كثيرة

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب لفتحاً مرغوباً في المعارف وإيهاماً للهم وتخيلاً للأذهان .
ولكن الصفة في ما يدرج فهو على اصحابه نفس برأيه كلو . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المنتظف وراعي فيه
الادراج وعدومها بالي . (١) المناظر والظهور مستفان من اصل واحد فهنا ظنك نظرك (٢) اما
الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المتعرف باغلاطه اعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمناظرات الوبائية مع الاختيار تسخر على المطلة

هل ينشئ على التبدل الحالي من الانقلاب

حضرة مشي المنتظف الفاضلين

جاء في الجزء التاسع من جريدكم الغراء مقالة لاحد الادباء تناول فيها اقامة الدليل
على ثبوت التبدل الحالي وعدم الخوف من انقلابه . ولما كانت هذه المسألة ذات شأن رأيت ان
أبدي رأيي فيها واجماً خض النظر عما يزل به القلم فاقول
ان الحكم في هذه المسألة يقتضي بحثاً طويلاً ونظراً دقيقاً في الامور لمعرفة ماهية التبدل وعوامله
وتاريخ الام الماضية ونحو ذلك ما يطول الكلام فيه ولهذا اوجز كلامي جاعلاً مداره على ثلثة
احكام مفردة وهي

(١) ان الاجسام الحية (واخصها الانسان) قدرة على الاختيار وتطبيق نفسها على ما
يناسب الظروف والاحوال

(٢) ان اقل البشر ذكاءً وقدرة على مناسبة الظروف اسرعهم انقراضاً واقلهم تسلاً

(٣) ان قوانين الكون لا تتغير ولا اشياء تقاس بامثالها

فاذا اتضح ذلك اتقول ان ابسط وجوه هذه المسألة وارضعها دلالة على امكان سقوط هذا
التبدل هو قياس التبدل . فان من بين النظري تاريخ الام السائلة يجد في الكون ناموساً مقررأ
يقضي بانقلاب التبدل ولو طال عهده . وطول مدة دوامه عن مدة دوام غيره هو وجود صحة فيقترن

سقوطه وانقلابه مدّة ولكنها ليست بدليل على ثبوته دوماً وعدم انقلابه أبداً . فقد قامت في الأرض قبلنا ام عظيمة وشادت للجد والخمر صروحاً فخيمة وتقدمت في الحضارة والثروة . وبسبب الفتن حتى لم يبق عند افرادها ربية في بقاء تمدنها على حاله وانجرم بعدم الخوف من انقلابه ولما آثار باقية تشهد بهم عقل اربابها وتقدمهم وتمدنهم حتى بلغت بهم ذرى العز والجد ثم سبقت وانقلب تمدنها انقلاباً عظيماً . وفي كل ذلك ادلة يعرفها الخاصة والعامة فاعرض عن ذكرها اكتفاءً بوضوحها وبما كتبت في المنتطف الاخر في اوائل سنة ١٨٨٤ في مقالة عنوانها "تقدم الممالك" ابنت فيها كيفية سقوط ممالك الأرض القديمة وقلت في الخاتمة ان التمدن الحالي يخشى علوه ما اصاب تمدن القدماء من الانقلاب

ولكن قياس التمدن قد لا يقبله البعض بدعوى التباين الذي بين تمدن هذه الأيام وتمدن القرون الغائرة كما جاء في المقالة التي اشرت اليها من الجزء التاسع وهو معروف "ابن علوم ايماننا من خرافات اسس وآداب معدني زماننا من فحور الغابرين بل اي شبه بين حربة عصرنا ورق القدماء وانسانية معاصرنا وخشونة السلف والسواء عندنا والميز فالحيف عندهم ألا ترى من خلال ذلك دليلاً صحيحاً على بقاء التمدن" على كل ذلك اجيب بالاجاز

اولاً لا انكر ان العلم من عاد التمدن واركائوه ولكن اذا قلنا "ابن علومنا من خرافات اسس" لم ثبت ان هذا التمدن ثابت فان مبادئ أكثر العلوم تقررت قبيل انقلاب تمدن الرومانيين ولم تصل اليها الاً نقلاً عنهم ولا ريب في صحة أكثر الموجود منها الآن . فالتقدمون كان لهم الملم بأكثر علومنا المحاضرة (خلا بعض العلوم الطبيعية) وبعضها لم يتقدم عما كان عندهم كثيراً كالشعر والمنطق والتاريخ والهندسة وفروع الرياضيات والفيليات . ولكن أكثرها تحسن تحسناً والعلوم الطبيعية تحسنت تحسناً لا يتكره اجد واكتشف كثير منها في هذه الأيام ما لم يعرفه القدماء غير ان ما اكتشفه المتأخرون من العلوم الطبيعية ليس هو الداعي الى اختلاف هيئة التمدن اجمالاً عن تمدن القدماء ولا هو الدليل القاطع على بقاء تمدننا الحالي على حاله الى اجل غير متنى . فالعلم وإن يكن من عاد التمدن فهو ليس كل عماده ولا كل عوامله . وتحسين السير او الكثير فيؤلا يدل على انقلاب تمدن ماضٍ وثبوت تمدن حاضر لان أكثر مبادئ علومنا المحاضرة (اذا لم اقل كلها) كان عند القدماء ومع ذلك انقلب تمدنهم حال كون تلك المبادئ كانت تحسن عندهم يوماً فيوماً . فحسين العلم ليس الداعي لانقلاب التمدن السابق وبالنسبة ليس هو الذي شاد ركن التمدن الحالي ولا الذي يقى من السقوط والانقلاب . واذا قيل ان بعض القواعد من علوم الاقدمين كان علة انقلاب تمدنهم وإن التحسين والاضافة التي اضافها

نحن الى علوم السلف في ركن تمدنا ولأساسة . قلت ان علومنا المحاضرة لا بد ان يحسنها الخلف
وبعضوا اليها فعلى ذلك يترتب انقلاب التدين الحالي بما سبقت الخلف الى علوم هذه الايام اذا
صح ان الاضافة والتعمين في المبادئ المقررة يقتضيان سقوط التدين وانقلابه . وهو رأي متفوض
على الحاليين

ثانياً قال حضرة الكاتب المشار اليه "واين آداب معاصرينا من فجور القدماء الخ" وهذا
عين الخطأ نعم ان الآداب هي من اعظم أركان التدين وربما كانت اعظمها ولكن آداب عصرنا هذا
ليست احسن من آداب القدماء بل ان اهل التدين الحالي هم دون أكثر القدماء ادياً وشرافاً
وعتقاً وطهراً . وهذا بحث واسع ولكن حسبي ان اتول ان هذا العصر هو عصر الرذائل وقد
أكثر اهله من الاعمال التي تدل على اغصاطهم في الآداب عن اسلافهم . واظن ان أكبر الفلاسفة
الذين يخفون عن آداب البشري يقولون ان "البداية اقرب الى الخير من المحضارة" وان طوائف
الممالك المتدنية في عي آدابها دون ما كانت عليه ممالك القدماء واين افرنج ايامنا هذه باوصافهم
الحالية من علو نفس الرومان واليونان والعرب وشرقيهم وعنفهم وكرهم وغير ذلك من الاخلاق
الكريمة . واين هم من اليهود والفرس والمصريين القدماء في العفة والطهارة وسلامة النية وبقاء
السيرة . واين خشوعهم وقناعتهم وسوء آدابهم من آداب القدماء

اقول ويؤيد قولي مشاهير الارض وفي مقدمتهم الفيلسوف الشهير سبنسر الانكليزي وغيره
ان آداب هذه الايام دون آداب القدماء في الانسانية وطهارة السيرة . واذا كان
الطلف الظاهر واللين والمهادنة صفات تدل على سلامة تمدنا من الشوائب فهي أكبر دليل على
ان تمدن القدماء لم يسقط من سوء آداب اهلوا اذا سقطوا وانقلب تمدنهم لدواعي تذكر في ايامهم
كانت آدابهم احسن من آدابنا بما لا يقاس . فقد سقط تمدن الرومانيين القدماء في ايام الطهارة
والعفاف والفضائل وبداية انتشار الدين المسيحي حين يشهد كل مصنف ان سيرتهم كانت في
كل اوصافها الادبية احسن من سيرتنا

فبحر اذا ان انقلاب تمدن القدماء لم يكن عن فساد في آدابهم . وهب انهم كانوا شديدي
المفسونة فاسدي السيرة فقدنا اقرب الى السقوط من تمدنهم لما نهض من آداب اصحابه . بل لو
فرضنا ان القدماء كانوا فاسدي الآداب فاقبل تمدنهم وان اهل عصرنا افاضل فتمدنهم ثابت
لم يكفل ثبوت تمدنهم هذا على الدوام لانه لا يبعد ان يحلهم فيه اناس شططوا الآداب فيقلب هذا
التدين في الحال وذلك قريب الحدوث وعليه يخشى على تمدننا هذا من الانقلاب . فقد انقض
كلام حضرة صاحب المقالة وسقطت ادلة ما تقدم معنا ولما كان هذا البحث طلياً كثير النوائد

وأنت ان اردت بعض الأدلة التي تدلنا في ما ارى على انقلاب الفطن الحالي في الاستقبال
(ستأتي بنته)

اسيوط

اسكندر شاهين

حقوق النساء

لم يؤثر في من مواد المتكلم وحوائفو منذ يوم نشأت الى الآن أكثر من سؤال جناب الاديب
خليل افندي زينه عن بيان حقوق النساء بعدما قرأ وقرأنا الرسائل العديدة والمقالات الرنانة
في هذا الشأن في الجرائد العلمية والسياسية دون بيان تلك الحقوق . فوددت التكلم على هذه
المسألة رغمًا عن جود الترجمة وقصر الباع لاني طالما نلت الى ابراز مكونات الضمير وحاذرت
ضناً بشأن السيدات . فاني ممن يدعي عليهن وبطلانهن بحقوق وان كنت ممن يحافظ على كرامتهن
وشرفهن كاحسن انصارهن من ابناء هذا العصر

يدعي النساء بحق مساواتهن للرجال في حقوق العائلة والهيئة الاجتماعية وبطلان خلق نير
المعبودة الذي كان عليهن في حال البداوة . اما الحقوق العائلية فأعطيتها المرأة وأقر لها بها واما
حقوقها الاجتماعية فنكرة عليها لان واجباتها العائلية تنضي عليها بالاتمام بتدبير عائلتها وتربية
اولادها لان ذلك من خصائصها فلا تستطيع القيام بهام الرجل كالاسفار والحروب وما تقتضيه
الهيئة الاجتماعية فضلاً عن كونها قاصرة عن ذلك كل القصور لان الطبيعة لم تؤهلها لمثل ذلك
استطاعت لما أنكر عليها . وقد طعن نساء اوربا بطلب حقهن بالانخراط في سلك السياسة واما
نساء بلادنا فأكثر اقتناعاً لانهن يقتصرن في طلب الحقوق على ان يأخذن النهى قبل الرجل
فلن الفضل ومنا الشكر وأنا تؤذي لمن هذا الحق عن طيب نفس . واما اولئك فخطاؤهم ظاهر
ومتى جرت عرفت مضار عملهم . وطوبى فلا حقوق للنساء

لا مشاحة ان المرأة تبلغ في العلم مبلغ الرجل احياناً ولكنها اضعف منه بنية ولوهم تركيباً
فاشغالها يجب ان تكون دون اشغاله اهمية وقوة ودرجة فلا شكوى لها عليه لانه تحمل عنها ثقل
الاشغال لإراحتها . واما عليها فينصرف في مهذيب عائلتها اذ قيل لها على أكثر من ذلك .
ومن منهن خدمت العالم بعلمها لا تؤخذ قياساً للكل بيد ان الرجل لا يمنعهن السير في خطه
العلم التي تستطيعها بل برغب في ان تستغل امرأته في اوقات بطلانها بالعلم عوضاً عن اشتغالها
بالاحاديث الفارغة وبهبة التارجيل

اذا راجعنا رسائل الادباء في حقوق النساء رأينا ان الكلام فيها يدور على محور واحد وهو

وجوب المساواة بين المرأة والرجل لانها قادرة على مجاراته في العلم والآداب . ومع كونها لم تجارو الى الآن فقد ساءت بل سلبت بعض حقوقه . لان المساواة تقتضي ان تكون المرأة شريكة الرجل في حياته وان تقاسمه اعباءه وسدائه كما تقاسمه افراحه وسعاده . اما في فقد قاسمته الراحة ولم تقاسم العصب فعليها ان تدفع له الزيادة

يحذر الرجل ويجهد بما ينفعه او نفسه او العالم او كنفها معا ولم ير من النساء من سعت بذلك الا ما ندر . وهو يسعى على الدوام لرفع شأن المرأة ولما سعت المرأة لرفع شأن الرجل فهو خاسر معها على كل الوجوه وراعى عنها وقائع منها بما حكمت به على قوادس

قد اجمع علماء الانثروبولوجيا على ان حالة الانسان الاولى من المدنية لم تكن على ما هي عليه اليوم بل كانت شبيهة بحالة الفوجيين الذين لا يزالون على ادنى درجات المدنية ثم ارتقت الى ان وصلت الى ما وصلت اليه . فاذا فحصنا احوال سكان جزائر المحيط وسيلان وسومطرا وكل الاقوام الرجل استدلنا على حالة المرأة ونسبها الى الرجل لان درس احوال اولئك الاقوام يفيد درس طويعة كل من الجنسين ويعرفنا بواجبات كل منها وحقوقه فترى هناك ان المرأة منحلة كثيرا عن الرجل كان الطبيعة قد رفعت عليها وعند الارتقاء في سلم المدنية يبقى السابق هناك سابقا هنا واللاحق هناك لاحقا هنا فالرجل متقدم على المرأة بالطبع

ولقابل الآن بين المرأة في البداوة وبينها في الحضارة فترى انها نالت اكثر من حقوقها . ففي البداوة يدفع الشاب مهر الفتاة الى ذويها وفي الحضارة يدفع المهر لها . في البداوة تكون المرأة اسيرة الرجل فتعصب في بيت وتكد ولا تشكو العصب ولا العصب كان اعضاءها خلقت لذلك وتورث هذه الفقة الى نسلها وترضى بالقر القليل . وفي الحضارة تكون سيدة بيت الرجل وسلطانة قلبه ومديرة اموره ومربية عياله وتشكو من اقل العصب وتورث نسلها ضعف بيتها ولا تكفي بحظم الخبرات

قد ادرك رجال بلادنا لزوم تعليم البنات فاجتهدوا في تعليمهن وهديهن ولكنهم وجدوا من ذلك سوء العاقبة اذ رعت الابنة بعد درسها اللغة الفرنسية او الانكليزية انها صارت من جيلة غير جبلة ابها نجملت تطالب بحقوق فوق حقوقها وتستكف من شغل بيتها وبمزاياها لرجلها وتدعي بترفها على اقربائها ولا تهتم الا ان ترضى بحديثها المائق وزمها الفاخر . وتدعي انها لا تزال خاسرة وان لها حقوقا يجب ان تعطى لها والحق هو ان عليها حقوقا يجب ان تدفعها

فالاولى اذا ان يطلب الرجل حقوقا من المرأة لانه يسهر الليل ويكد النهار لتصيل الثوب الضروري له ولعاليه فسله امرأته ارباحة لتسقيها على زيتها ولزباها التي لا تبقى يوما واحدا على

حال واحدة . ومع كل فقر رجلا تضع الالماس في اصابعها وتطرز الذهب على احذيتها ولا تزين الا بالازهار المصطنعة رأسها . فقلن لي ايها السيدات ما معنى الازهار المصطنعة (الشكول) على رؤوسكن والمحذبات على ظهوركن والثياب الثينة الفاخرة التي تلبسها اليوم وتزينها غداً منقطع موصلة لا تنفع احداً وكل ذلك لان الزين قد تغير وما معنى كثير اسكتا عنه عنان القلم حرصاً على شانكن وانن تطالبن بمقوق كآني بكن خفتن على ارجاع ما سلبتن من الرجل على حد قول من قال ضربني وبكى وسيتني فاشكني

هذا ومع جناء قلبي فاني كابناء جنسي مقر ينفل السيدات ومقوقن خضع لها بطمع من طلبها بالقوة التي لمن طلبنا . اما اذا صارت المسألة مسألة حقوق وطلب حقوق فاني اذافع عن حق ابنا جنسي واطالب جنس النساء بما سلب من حقوقهم . وعلى فرض ان المرأة تبلغ في العلم مبلغ الرجل فذلك لا يعطيها حقوقاً بل عليها ان تجتهد وتسمى حتى تبلغ تلك الغاية وترفع الدعوى لتقلب المحكم . اما الآن وفي على ما هي عليه من الانحطاط عنه فهي موهوبة منها بالطمع . اقول ذلك وانا عالم ان بين النساء فاضلات لا ينكر فضلن منصف يستفيد حتى افاضل الرجال منهن وتنظم حال الهيئة الاجتماعية تحت نظرهن وبحسن تدبيرهن وعنايتهن . على ايمن قليلات العدد متفرقات في الزمان والمكان فلا يصح ان يحكم بهن على كلن

ولو كان النساء كمن ذكرنا لنفضلن النساء على الرجال
رحله (لبنان) امين ابو خاطر

مدرسة كفتين

استاذي الفاضل منشي المتكطف الاغر

لا اكتب اليك ترفلاً بل مدح جدير بوعده هاته المدرسة الكرام ورئيسها وسائر اساتذها فاني اراهم يدعوني الى الكتابة امر آخر من وراء ذلك لان المدح على حق وخطو من شائبة البرقشة لا ينكره عليهم احد ولا يوارب فيه مخلي عن الهوى . اما غاية ما اكتب به اليك ان هو الا ايقاف على طريقي ومن سواهم من اهل الديار المصرية من محبي العلم والراغبين في المبادئ الحققة الوطنية والاداب الصحيحة على ما فهم امره في شان مدرسة كفتين الوطنية وسبانيها وما يطلب فيها من فروع العلوم وان في ذلك خدمة اقدمها وواجباً ارى الحق المطلق يدعوني الى تاديو ولست في ذلك اقول جزافاً بل اكتب بما شاهدته وخبرته ومما يصح معه الحكم ولا يخاف من الطلاء الظاهر فيه . ولا بد لي قبل ذلك من ذكر شيء في شان مبدأ المدرسة الوطني وما ظهر من آثاره

على طلابها ما مازج أفكارهم وقوى كل حركة من حركاتهم على حين ليس في ذلك شيء من الكلفة أو التلبس بالمدرسة وطنية وعندها هم مؤسسون أيضاً وطنيون ونعم الوطنيون هم ومثل ذلك حضرة رئيسها وأساقفتها هؤلاء اجتمعون عصبية وطنية تعتقد الوطنية وأعلى شأن أهلها مذهباً حقاً يهون دونه بذل ما عزَّ وجلَّ حتى الملح والنفوس. فكان من ذلك أن المنازعة الوطنية انصرفت إلى بحث الدواعي في قلوب التلامذة وبمبات لها الأسباب فنشأت وتصلت فبلغت معظم مبلغها بما في الاستعداد النظري إمكان التوصل اليه فنشأ التلامذة على حد قول القائل

وأنا رجل الدنيا وواحدنا من لا يعول في الدنيا على رجل
فأصبح فهم مبدأ الاعتماد على النفس في إصلاح شأنها وتقديرها حتى قدرها ملكة "تتكاد تكون راحنة" يرون الفضل لاهل الفضل والاحلال لذوي الكرامة والانسانية ولا ينسبون تقليداً الى من تصح او من لا تصح نسبة اليه. ومن المبادئ ذات الشأن ان تلامذة هاته المدرسة ينشأون على الاعتزاز بانفسهم ووطنهم لا ينازعهم في ذلك متابع ولا يصرف اذهانهم صارف الى اعتقاد الميزة عليهم تحكما في من هو من غير جسيمهم. وهذا المبدأ وإن خفيت اهميته على الكثيرين فلا تخفى على اهل الفضل الراضين ان من الوطنيين او من الاجانب الفضلاء. هذا وأنا لا تنكر ما للدارس الاجتبي من الفضل علينا ولا ما علينا لمديرتها واساقفتها من حق الشكر واجب الولاء ولا سيما ما اعتمدت منها على جلب المنفعة لنا حبا بالله وبالانسانية لا يرضى ما غايه في النفس لكن هذه على فضل رؤسائها وبراعة اساقفتها لا تخلو من شائبة ان التلميذ الوطني يرى من نفسه ذلاً وانحطاطاً عن قدر غيره وإن ساء له بل فاق عليه بفضل الترجمة والمناقب والاخلاق. ذلك لما يراه التلميذ من تفضيل استاذيه تفضيلاً تدهو اليه عواطف النفس على غير شعور منا بوجودها فنشأ عليه غير شاعرين فاذا كان الرئيس والاساتذة او أكثرهم من الاجانب نشأ التلميذ على اعتقاد الانحطاط في نفسه ومواطنيه عن الاجانب وفي ذلك ما لا يخفى من الضرر البالغ وإن لم يكن يتأخر بحثاً بومادياً لاول امره. وفي ان تقدم بلسان المتكلم الاغتر الى رؤساء المدارس الاجتبيين واساقفتهم اهل الفضل ان يحاولوا ما امكن منع سرعان هذا الروح وتنشئ في قلوب تلامذتهم واذهانهم فيزيدوا بذلك فضلاً على فضاهم ويشكرهم ولما شكر ولتصبح الآن ان ما يلقن في هذه المدرسة الوطنية من العلوم. فمن ذلك اللغة العربية وفروعها وآدابها ويترس الطلبة في كل اسبوع على الانشاء والمخطوب ولم جمعة سموها بالجمعية الكنتينية العلمية تنعقد في كل اسبوعين مرة بخطوب فيها ويتباحثون لا يقرأون المباحة بل يأتون بها كالمرجلة وقد حضرت هاته الجمعية مرتين فرأيت فهم من البراعة وحسن الاسلوب ما هو من

البلاغة بمكان

ومن جملة دروسهم الشريعة الفراء والمواريث والنظامات الهايونية وقد شكل اساتذة المدرسة وتلاميذها هيئة محكمة في دار المدرسة تقام فيها الدعاوي فقجري على محورها النظامي من اعتراض ودفع واستئناف وتتميز الى غير ذلك من مصطلحات الشريعة والقانون وترون في المنتظف الاغتر كثيراً من المسائل الفقهية او حلها عن كنفين وفي واقع الامر ان كنفين اصحبت مقام استفتاء لكل ما في جوارها من الفري والضياع بل وكثير من المسائل الشرعية والنظامية يرسل اليها من مسافة ساعات واحياناً اكثر من مبدوة يوم على بنية ان يحل ما فيه من الاشكال واللبس فيكون الامر كذلك

جبر ضوابط

دفع نظر

اطلعت على النظر المدرج في الجزء الثامن تحت احرف (ج. م. ف) وبعد اعتباره رأيت انه لا يخلو من سهو. فعلى تسليم صحة العبارة انا طائرٌ ويدا قائماً اي انا رجل طائر التي قلها وبني عليها فصنعته قياس مع الفارق وغاية ما يلحظ في تقدير رجل انما هو دفع تضارب طرفي الكلام من نوم لزوم عود الضمير من اسم الفاعل على الغائب. واجراه ذلك في مسألتنا بنضي الى المنور منه لتضارب طرفي الكلام بالحضور والغيبة اقم تضارب في التول انا قائم ابوه. والحق ان العبارة المغفولة لا تنبت وبالاو لا ان لا يثبت بها شيء بل ان اسم الفاعل مبني من المضارع وهو هنا واقع موقعة. واذ ذاك فاذا أريد تبديل المضارع من قولنا انا اقوم باسم الفاعل فهل يُبدل أولاً مضارع المتكلم مضارع الغائب ثم يبني منه اسم الفاعل او يبني اسم الفاعل من مضارع المتكلم وبعد ذلك يبدل ضمير المحاضر منه بضمير الغائب. على انه لو سلمنا بكل ما ذكر على ما فيو لبني لنا بعده مانع دافع عن نوم لزوم عود الضمير الى الغائب وهو عدم التفات العرب الى مثل ذلك في كلامهم ومنه قول الشاعر كما اوردته الانشوتي في شرح البيت "وغير ماضٍ مثله" الخ من الالفية قضى الله يا ابيه ان لست زائلاً أحبك حتى يهضم الجفن مغمض فعلى مقتضى ذلك الزم كان يجب ان يقول "يحبك" ولكن لم يقله

سليمان هام

الشوهر (لبنان)

كتاب الاغالي الروحية

حضرة مفتي المنتظف الناضلين

حدثت النفس عند ظهور هذا الكتاب الذي اصدره القسان الناضلان حسب وفورد

باتقاد ما جاء فيه حياً بتقرير الفوائد فامسكت القلم عن ذلك خوفاً ان يحل البعض كلاسي على غير مرادي كما جرت العادة عند كثيرين من ابناء هذا الزمان. حتى قلمت صفحة ٥٠٨ من المقتطف الاغر عن الامحان الشرقية المدرجة فيه "وقد سمعنا ان كثيرين رغبوا فيها من الوطنيين" قرأت ان احبر اليكم هذه الكلمات ملتزماً فيها جانب الاختصار فاقول

لا مشاحة في براعة حضرة القسرين صاحبي الكتاب في الموسيقى الاوربية على ان ما جاء في كتابهما من الامحان الشرقية الموقعة على العلامات الافريقية بدل على انها لم يجيدا الموسيقى الشرقية ولا غرو فان اتقان هذه لا يقوم بانفان تلك للميينها من التباين مبدأ ووضعاً. ولم براعا في كتابها القواعد والاصول التي وضعها علماء هذا الفن لموافقة ذوق الشرقيين . وقد اثبتا فيه احكاماً مبتدلة غاية الاجتهاد فلا تصح في رأيي للاغاني الروحية وليس من الانصاف ان تعرض مع الامحان الاوربية مثالا على الامحان الشرقية حال كون الموسيقى الشرقية بمنزلة من سائر الوجود على الموسيقى الغربية بما فيها من اتفاق الانغام ورقة التركيب ما يعرف عند الافرنج "بملوديا" فافذا نظر الغربي الى هذه الامحان ولم يكن له علم بغيرها من الامحان الشرقية حكم عليها بالمحطة واحقر امرها كما جرى ذلك على علم مني

ثم ان العلامات المستعملة عند الافرنج للدلالة على انغامهم قاصرة عن التعبير عن انغام الشرقيين تعبيراً تاماً وفي الموسيقى الشرقية صعوبة أخرى كبيرة من حيث ارتباط انغامها ونسبة الابراج بعضها الى بعض فاذا تغير بعض الابراج ولو تغيراً طفيفاً فرمما تغير النغم كله او نقله الى نغم آخر مختلف عنه في التطريب والتأثير في النفس. ولذلك جاءت الامحان الشرقية المطبوعة جديداً في هذا الكتاب مخالفة لاصولها إما لاختلاف درجة الصوت فيها ومحلها في السلم الموسيقي او لان الانغام قد نقلت بالسابع عن غير اهلها . وزد على ذلك ان بعضها جاء ناقصاً لا يمكن توقيعه على الفك والدم الكثير الاعتبار عند الشرقيين والذي يتوقف عليه الحفظ والانتظام في انغامهم . وبعضها تغير تغيراً عظيماً حتى صار الهوند فيو رسداً مجتاعاً وشتان بين الاثنين في ضرب الابراج والتطريب

فياخذ الوان حضرة صاحبي الكتاب اقترحاً تأليف الانغام الشرقية على بعض الموسيقيين الشرقيين كما اقترحنا نظم البرقيات على شعرائنا فانه وإن كان يسرنا حفظ انغامنا وامحاننا من غائلة الضياع لكن يسؤنا ان نرى ايدي التغيير والتبديل قد عبثت بها حتى كأنها ضاعت من حيث حفظت وكان الاجدر في ما أرى ان بعدل عن مثل الامحان التي اثبتاها وبنينا امحاناً ما يمتي عند الموسيقيين "باشغال" فانها كثيرة عند الشرقيين وفيها من ضرورب الصناعة ومظاهر البراعة والساليب

الجميع الفوائد وهو مقدمة لما يلي من الاجزاء ويشتمل على مواضع تهديدية لكل العلوم الطبيعية
والعقلية . وفيه كلام على الخواص والسبب والمسبب والنواميس الطبيعية وخصائص الماء والثقل
والوزن والجمادية والجرم والغاز والضباب والصنوع ونحوها وفيه كلام على الفرق بين الجماد والمحي
والهولي وغير الهولي على السلوب يترتب من اذهان الاصاغر ما يمسر اذهانها في غير هذا الكتاب
للرجال الاكابر . ولا غرو فحسبنا في وصف هذا الكتاب ان نقول انه تأليف رجل قد حوى
في مدرسه اكثر العلوم وجارى تقدم المعارف طول زمانه وقضى العمر في اخبار طرق الدرس
والدرس و ألف من الكتب عدداً عديداً وعرف ما يلزم لاعانة المعلم والتسهيل على الطالب
وما يعاب اثباته وما يجب استفاطة الى غير ذلك ما قلنا يجمع في غيره .

فصيحنا لابناء الشرق عموماً ان لا تظلم مكتبة لاحد من هذا الكتاب النادر الخالص
العلم ونصيحنا لارباب المدارس خصوصاً ان يعولوا عليه في مدارسهم اذا راموا تحقيق قوائدها
وغرس مبادئ العلوم المقررة في عقول التلامذة وتزويجهم على البحث عن الامور من وجهها العلمي
ولما كان هذا الكتاب قد روعي فيه حال الطلبة ودرجة عقولهم ومنه تعليم طبقاً للائحة
المجدية التي نظمتها حضرة العالمين الفاضلين سعادة عبد الرحمن باشا رشدي ناظر المعارف
المصرية وسعادة يعقوب باشا ارثوت وكيلا فياحذوا لو ان سعادتهما يجعلان اعفاء المدارس
المصرية عليه فانه خير ما يفي بطلبها وارخص ما يحصلان عليه

ولا بد للمدارس من الاعتماد على هذا الكتاب او على ما كان مثله سواء استعد التلامذة
فيها للدخول الى مدارس اعلى منها او دخلوا اشغال العلم بعد خروجه منها توجاً . لانهم اذا
دخلوا المدارس العالية فهذا الكتاب لازم ليسهل عليهم تحصيل اشغالات العلوم واذا دخلوا العالم
كانوا متفنيين عملاً قادرين على مطالعة الكتب والجرائد العلمية وفهم ما يجدون من الاراء والاكتشافات
في زمانهم . فان اعظم سبب لترقي الافرنج وسرعة تقدمهم هو في اعتقادنا درس خاصتهم وعائمتهم
لمبادئ العلوم والفنون فاذا رمتا بمجارعتهم والنوز بالسبق في ميادين الحياة فلنستعد كما استعدوا
ولتعلم (وقد توفرت لنا الوسائط) كما نعلم

الدروس الحسابية للمدارس الابتدائية

تأليف شفيق بك منصور (يكن)

هذا زمان أعطي فيه التوسر باربعها فنبط تأليف الكتب للانحادث بأوسع الناس علماً
وأكثرهم دراية بطبائع العقول وذلك هو الواجب كما يظهر للمأمل والباحث . وعليه قام الدكتور
فان ديك في سورية بؤلف في مبادئ العلوم للاصاغر وقام شاب مصر شفيق بك منصور بكن

حل اللفز الاول المدرج في الجزء التاسع من السنة العاشرة

ألا يا ملغزاً في اسم لطيف اليوك صبا جسم السيم
غدا في رقة مشهور وصف وهل شيء ارق من السيم

حل اللفز الثاني

ألا يا من تسمى في نهاء بفكر دونه ضوء الشباب
لقد ابدعت في لفر تحلت معانيه بدتر مستطاب
واذ قد شئت كئناً عن حجاب ومنا رمت تصریح الجواب
بعثت اليك هذا الحل يزمن مع الاشواق في طي "الكتاب"

عبد الله فرج

طنطا

وقد ورد حل اللفز الاول من السبعة واحيل حبار وكذلك حل اللفز الثالث وهو غله

لغز

ما اسم ثلاثي المحروف لدى الناس معروف له في وجه الظلام ضياء لامع ويضعف نوره
في النهار الساطع اذا حذفت وسطه صار منه بعض الحشرات يدم المخلوقات الحية يفتات واذا
عكسته بعد حذف الآخر كان هو الاول والآخر واذا حذفت الآخر بلا قلب سارت في جنود
الشرق والغرب عكسه هو الداء المضال للعاشق القاطع الآمال ثم اذا ابدلت الاول بالثاني
ينور حذف الباقي كان لكل مأوى وسجان انمي الباقي

اميل بولاد

مصر

معنى

وأعني ربما كنت بداء فليست ارى بذلك من غرابه
وثانية عجب فغدا بصيراً ولكن لم بعد يدري الكتابه

الهاس صالح

بيروت

كيمان

لدينا مسائل فنية وقضائية ارجأنا ادراجها الى ان ترد علينا الاجوبة على المسائل المدرجة

في الجزء التاسع

باب الرياضيات

حل الاستفادة

لنرمز بالحرف ر الى راس المال المجهول وق الى القسط اي ١٠٠٠ غرش وف الى الفرق مع فائض سنة واحدة اي ٧٥ ساتيم وفرق واحد وم الى المئة اي ٢٠ سنة وكما يعرف من علم الجبر والمقابلة $ر = \frac{ق(١٠٠ + ف) - ١٠٠}{١٠٠ + ف}$ فاذا عوضنا عن هذه الاحرف بنميتها فلنا $ر = \frac{[١٠٠ - ٢(١٢٠.٧٥)] ١٢٠.٧٥}{١٢٠.٧٥ + ٢}$ اي $ر = \frac{٢٢٤٧٢٨٥١١.٢}{٢٢١٨٥٨٩}$ وبعد اتمام النسبة المرفومة يكون الخارج $\frac{١}{٤}$ جدد ١٩ بارة ١٠١٩٤ غرشاً وهو المطلوب

ولامتحان ذلك نجحت عن استهلاك هذا المبلغ $(\frac{١}{٤})$ جدد ١٩ بارة و ١٠١٩٤ غرشاً مدة ٢٠ سنة في المائة سبعة ونصف منسطقاً سنوياً فنجد الالف الغرش المطلوب اخذها الاسكندرية سليم طلائس

بجو المتطلف تجد برهان قاعدة ذلك وتصلها صفحة ٦١٥ - ٦١٨ من السنة التاسعة

مسئلة جبرية

المغتنان متساويتا انجم تعرب كل منهما من زئبق وذهب بنسبة ٢:٣ في الملتفة الاولى و ١٩:٣ في الثانية . والمطلوب معرفة النسبة بين الذهب والزئبق اذا صار الملتفتان ملتفة واحدة مصر القاهرة محمد صدقي

مسئلة في حساب المثلثات

قطعة معدنية مثلثة الشكل وجد طول اضلاعها الثلاث ١٠ و ١٢ و ١٤ ستمتراً ووزنها يبلغ ثلاثة ارطال والمطلوب معرفة ثقل اعظم دائرة يمكن قطعها داخلها مهندس رسام تنقيش مصر القاهرة ري قسم اول

الظواهر الفلكية في شهر تموز (يوليو) سنة ١٨٨٦

اليوم الساعه		
في ٢ ٤ صباحاً	يقترن زحل بالقمر فيقع شمالي القمر ١° ٢٠'	
" ٢ ٦ مساءً	تكون الشمس في نقطة الذنب أي في أبعد أبعادها عن الأرض	
" ٢ ٢٠ مساءً	يقترن عطارد بالقمر فيقع شمالي القمر ٤° ٢٥'	
" ٤ ٤ صباحاً	يقترن زحل بالشمس	
" ٧ ٩ " "	يقترن المشتري بالقمر فيقع جنوبي القمر ٢° ٢٠'	
" ٧ ٣ مساءً	يقترن المريخ بالقمر فيقع جنوبي القمر ٢° ١٠'	
" ٩ ٤ ١/٢ " "	يقترن المريخ بالسيار أورانوس فيقع جنوبي أورانوس ٤° ٣٤'	
" ١٢ ١/٢ مساءً	يكون عطارد على معطر تباينو شرقاً من الشمس أي أنه يكون بينهما ٢٦° ٥٢'	
" ٢٩ ١ ١/٢ صباحاً	تقترن الزهرة بالقمر فيقع شمالي القمر ٢° ٤٦'	
" ٢٩ ٨ ١/٢ مساءً	يقترن زحل بالقمر فيقع شمالي القمر ٢° ٤٥'	

أوجه القمر

● ٢ ١/٢ صباحاً	يكون القمر في الحاق
○ ٨ ٢ ١/٢ مساءً	يكون القمر في الربع الأول
○ ١٦ ٥ ١/٢ صباحاً	يكون القمر بدرًا
○ ٢٤ ١٠ صباحاً	يكون القمر في الربع الأخير
○ ٢ ٧ مساءً	يكون القمر في الأوج
○ ١٩ ١ صباحاً	يكون القمر في المحضض
○ ١ ١ آب صباحاً	يكون القمر في الأوج

أما الثوابت فاشهر ما يرميها بالمأجزة أو يقر بها في أوائل هذا الشهر الساعة التاسعة مساءً في
 الأكليل الشمالي ورأس حية المحواء وطرف الميزان القري ورأس العقرب والذئب
 والتي تمر قبل نصف الليل بساعة في رأس الثنين والمحواء والجماحي وذئب العقرب
 والتي تمر نصف الليل في النسر الواقع وذئب النسر الطائر ورأس الراعي

مسائل واجوبتها

المحقبة نائر البروتوبلاس فيها نائراً شديداً حتى كأنه يصاب بالنالج الذي تصاب الحيوانات بوقلا تعود الحويصلات قادرة على حل الفصن فينكلى . ثم ان هذا التأثير

يزول بعد حين فيعود الفصن الى حاله

(٤) ومنه . سمعت انه يوجد غجيل يسمى التحيل الاطرش اذا تكلم فوقه انسان مرضت الحرارة وتلفت فماسب ذلك

ج . لا تصدق كل ما تسمع

(٥) صالح بك شاكر ورشد افندي غازي صافينا . من الناس من يجعل في نفسه ثقفاً كبيراً كاذباً فكيف ذلك وكيف يفرق بينه وبين التفق المحققي

ج . الارجح انه محدث بالحقن الموائية ومن يفرق عن التفق المحققي بانه (اي الكاذب) اذا جس بالا صابع سبع له صوت خصوصي كما يسمع عند جس مائة مائة مائة . وبانه يزول من نفسه بعد ايام قليلة

(٦) ومنها . ان البعض يضعون حشيشة الملى على ارجلهم فترم وتشب علة السراجة فكيف يميز ذلك عن علة السراجة

ج . ان السراجة مرض عام في البنية تلتصق فيه الاوعية الليمفاوية وترم غددها وتصلب ويختلف وربما عن الورم البسيط الذي يرافق

(١) جرجس افندي ملكي . بما لوط . كل شيء اذا تعرض للشمس يمتص الا البطيخ ونحوه فانه اذا كسر وتعرض للشمس يبرد فما سبب ذلك

ج . ان برد البطيخ ليس من تعرضه للشمس بل للهواء الجاف فبسبب ذلك صعود البخار منه بكثرة فينتفخ فان البخار اذا صعد عن جسم سلب منه بعض الحرارة . وهذا تاموس طبعي مشهور

(٢) ومنه . كثيراً ما يحدث مرض في العيون من اكل البطيخ فما سبب ذلك

ج . لا نظن ان ذلك صحيحاً الا ان تكون المعدة ضعيفة فتتعب من اكل البطيخ وتعرف وظلها فيؤثر ذلك في الجسم ككل وفي العيون من الجملة او ان الذين يأكلون البطيخ يسكرون بايديهم ثم يفركون عيونهم بها قبل غسلها فيجزم عليها الذباب ويأتيها بالعدوى من العيون المريضة

(٣) ومنه . اذا مسست الشجرة المماسة بالعشبة المحقبة تذبل اوراقها وتندلى غصونها ثم تعود الى حالها بعد حين فما سبب ذلك

ج . قيل في تعليل ذلك ان البروتوبلاس (وهو الجسم الحي الذي في حويصلات النبات) شديد التأثر والانفعال فاذا مسست العشبة

عمق متر ومن الغوطة بحفرها نصف متر فا
سبب ذلك وهل يمكن استنبائه في مكان آخر
ج . يظهر ان ارض سانور التي تشيرون
اليها اعنى تربة او أكثر رملًا من ارض
الغوطة حتى يطول الجذر فيها او ان الرطوبة
فيها غير سطحية فيغير الجذر في طلب الرطوبة .
وجذر السوس منتشر في الاقاليم المعتدلة من
اسبانيا الى الصين وقد رأيناهُ نابتًا في جهات
جبل لبنان حيث الارض رملية . واهالي اسبانيا
يعتنون بزراعته اعتناءً شديداً . وجذوره
عندهم يضاء مستوية طول الجذر منها متر
فاكثر . وانسب الاراضي لزراعة الاراضى
الغنية العميقة المخلوة بالكثيره الزيل والاخاديد
وسنشرح كيفية زرعها في مكان آخر
(٩) . ومنها . يوجد في جبال الكتلة حيوان
صغير يسمى ماشوشا يتسلط على الخضر ويلتها
فا في الوسطة لاهلاكه والخلص منه
ج . نظن انكم تريدون بو الحيوان المسى
في بيروت وضواحيها مالوشا فهذا قد وصفناه
وبينا كيفية اهلاكه في الصفحة ١١٤ من المجلد
التاسع من المنتطف . اما الكتب الثلاثة التي
سألتهموناهما وفي التاريخ المسى بعثناه مغرب
لبنى سعيد وكتاب النجدة لكل ملة وعليها لابن
حزم الاندلسي وجمهرة العرب الكيرة لنجد بن
هشام العراقي فلا توجد في المكتبة المندوبية
والظاهر انها لم تنقطع في مصر
(١٠) . رشيد افندي حداد . الدريش . ما

الفرج البسيطة بانها لا يحيط بها نسج خلوي
يحمل ملمسها ليناً . وافرار قروح السراجة
سائل اصفر زيتي وافرار القروح البسيطة
صديدي . والسراجة مرض عضال ينتهي
بالموت غالباً . واما القروح البسيطة فصول
حدثت من الملى او من غيرها نفثى سريعاً
بالمعالجة البسيطة

(٧) . ومنها . ما في الاراضي التي تناسب
لزرع المحبودة وهل يمكن زرعها في كل مكان
من هذه البلاد وكيف يستخرج الصغ منها وما
هو اسمها الباقى وما خواصها الطبية

ج . المحبودة واسمها التناقب
(Convolvulus Scammonia) تثبت في
كل انحاء سورية في نبت برى معمر لا يعنى
برزعه . وتستخرج المادة الصغية منه بكشف
الجذور وقطع رؤوسها قطعاً صغيراً تحت مكان
اتصال السوق بها بنحو قيراط وجمع العصارة
التي تخلص من الجذر في اناء صغير وتعرضه
للجواء حتى يجف . اما خواصها الطبية فهي انها
مسهل قوي لانها تفتح غشاء الامعاء المخاطي
فتفرز منه مرزات مخاطية غزيرة . ويجسن
استعمالها في القبض الزمن المسبب عن بلادة
الامعاء وفي الاستسقاء وفي الامراض السكتية
وتعطى سهلاً للاولاد مزوجة بالكولمل

(٨) . ومنها . ان عرق السوس يوجد في
غوطة دمشق وبقرية سانور التابعة للواء البلقا
ويستخرج من القرية المذكورة بحفر الارض الى

في افضل واسطة لتبريد الماء

ج. الراسطة الشائعة وفي تبريده بالفتح. وإذا كان الهواء جافاً فيمكن تبريد الماء بوضعه في وعاء من الخرف الكثير المسام في مكان مطلق الهواء (١٢) ومنه. في أي شهر وفي أي وقت من النهار يفضل الاستحمام في البحر المالح اصباحاً ام مساء وقبل الاكل ام بعده

ج. ان الغسل في فصل الصيف كذا مفيد بشرط ان لا ينجم الانسان طويلاً في الماء ولا يبرد كثيراً فيه. وبشرط ان يحرك جسده جيداً ويشطفه جيداً بعد الغسل. وهو في فصل الصيف كذا اسلم طاقبة منه في فصل الشتاء. ويحسن الغسل في كل فصل اذا لم يتعرض الجسم للبرد الشديد. ولا فرق بين الغسل بين الصباح والمساء بشرط ان يغتسل الانسان قبل الطعام ساعة على الاقل او بعده بساعتين على الاقل مع مراعاة الشروط المتقدمة. راجعوا ما جاء في المتطلف عن

الاستحمام في المجلد الاول والسادس

(١٢) ومنه ذكرتم في احد الاعداد السالفة ان طينين اسلاك التفراف ليس من الهواء وان واحداً حقن ذلك بعد درس طويل فهل اكتشفت حقيقة هذا الطينين حتى الآن وما هو رأيكم فيه ج. اننا لم نشر على شيء جديد غير ما ذكرنا اما نحن فلا نزال نميل الى رأي الجمهور وهو ان الطين حاصل عن حركة الهواء حتى يتبين لنا نقض هذا الرأي

(١٤) دبيري افندي صليبي. دمشق.

نرجو الافادة عن طريقة تكرير زيت القطن لانه يخرج من البذر اسود اللون

ج. جربوا الطريقة المذكورة على الصفحة ٩٨ من المجلد الثامن من المتطلف واذا استصعبتم ذلك فانتركوا الزيت مدة طويلة فالارجح انه يروق مع الزمان. واعتنوا باستخراجه فان حقه ان لا يخرج اسود والظاهر انكم تصرون البذر والقدر معاً والحال ان الافرنج يكرسون القشر أولاً ويترعونه عن اللب ثم بمصروته وحده (١٥) ومنه. ما هو السبب في كثرة بثور

الشعر في بعض الناس وقتلو في بعضهم ج. ان ذلك خاضع الآن لتأثيرات الوراثة والرجعة. اما قبل الآن فالعلم لا يعرف له سبباً علمياً الاً الاسباب التي ارتأها دارون اي الانتخاب الطبيعي والجنسي ونحوها

(١٦) ومنه. أي لغة اشهر في التأليف الآن من بقية اللغات

ج. يظهر لنا ان اللغة المجرمانية اشهر من غيرها ويتلوها الانكليزية فالفرنساوية

(١٧) ومنه. من ملك على مكتوبية بعد موت الاسكندر ج. انتييطر

(١٨) يوسف افندي حنا نعمة. بليس. العلم يستقدم المال ام المال يستقدم العلم

ج. ان كلاهما خادم للآخر ومخدوم منه بحسب من هما فيه

(ستأتي بقية المسائل واجوبتها)

اخبار واكتشافات واختراعات

جنتا رعميس الثاني والثالث

لا يخفى على قراء المقتطف الكرام ان المعبود بروكس وجد جثة رعميس الثاني في مديرية قناسة ١٨٨١ مع جثث ملوك آخرين من العائلة السابعة عشرة الى الحادية والعشرين فنقلها الى دار الخنف ببولاق . وفي غرة الشهر الماضي حضر ان (يونيو) شرف الجناب الخديوي الى دار الخنف وفي معيته كثيرون من الامراء والاعيان وفك المسبوس مبروفنا فترجم رعميس الثاني فظهر ان اربعة حلقين الذهبية ذو شتب قصير جدا اصلع الناصية اشبهت شعر الفذال وعلى وجهه اثر الشجوخة ثم فك لنا ثياب الجثة التي وجدت في تابوت الملكة نفرت اري فوجد في عنق الجثة الحنطة حمرا بين الواحد من خشب مطلي بالذهب وعلى احد وجهي صورة اريس ونبتس وبينهما جعلان والثاني من ذهب وفي عليو نفوس ورسوم بلابل وحيوب وصورة الملك رعميس الثالث ومعبود امون وامام كلي من الصور وثبت اسم الملك . ثم نحى المعبود مروحل كتابة الكنت فوجد عليه اسم رعميس الثالث فثبت ان هذه الجثة هي جثة رعميس الثالث لا الملكة نفرت كما ظن سابقا . فقد حوت دار الخنف المصرية جثتي الملكين الاعظمين من ملوك مصر القدماء وهما

رعميس الثاني ورعميس الثالث

الوفد العالي المصري

علمنا بملء الجوار ان الحكومة المصرية السنية عيّنت من قبلها وفدا لحضور مجمع الشرقيات الذي يعقد في فيينا في شهر سبتمبر من هذا العام وزدنا سرورا لما علمنا ان رئيس هذا الوفد هو سعادة شفيق بك منصور محب العلوم ونصير المعارف وسيذهب في معيته ثلثة من ادباء مصر واذكائها للنيابة عن الامة المصرية في تشييط المعارف والافتتاح بدرس علوم العرب وتبيين آثارهم وآثارهم

الامتحان السنوي في مدرسة قصر العيني

في السابع والعشرين من شهر مايو (ايار) احتفلت مدرسة قصر العيني الطبية بالامتحان السنوي العمومي لطلبتها بحضور الجناب الخديوي المعظم ودوتلو مختار باشا المندوب العثماني القم وحضرات النظائر الكرام وجمهور من العلماء والاطباء والوجهاء وكان رئيس عمدة الامتحان سعادتو الدكتور سام باشا سالم والمسابيل التي دار عليها الامتحان هي التهاب البلورا الحاد والرمز والعلامات الفارقة بينه وبين ذات الرئة والارتشاح البلوري اوي المصلي والصددي وبزل الصدر وحفنة طفلة ودهاء الفيل والدورة

والنزعة النبوة على عهد يب انباء البلاد ورفع شأن الوطن ليكون لها كل سنة نيا جديد وأثر فريد مفيد . ولا غرو فالتقدم في العالم موقوف على السعي والنزوع معقود بالهم والذي نهضة من علو همة رئيسها واجهادها واجتهاد انجاله واساتذته مدرسته يبلغ الآمال ويحقق الاماني

غرائب البحار

البحار تفرغ نحو ثلاثة اخماس سطح الارض . و سطحها منموج في غالب الاحيان ولكن على عمق ٢٥٠٠ لا يشعر فيها بشيء من الموج ولا تتغير حرارتها هناك على مدار السنة وفي كل الاصفاغ . وقد يبلغ علو الامواج اربعين قدما وسرعتها خمسين ميلا في الساعة والماء مع ذلك لا يتقل من مكان الى آخر بل يعلو ويهبط وهو في مكانه . ويقال ان القوة التي تطلع بها بعض الامواج الصخور تبلغ سبعة عشر ظنا لكل يرد مربع . وينحصر من الجهر كل سنة طبقة من مائه علوها اربعة عشر قيراطا وهكذا تصعد الى الجو ثم تقع على الارض مطرا وتعود الى البحر .

الانسان بدل الحيوان

لا يخفى ان علماء هذا الزمان يحاربون التجارب العلمية في الحيوانات العجم لكي يتأكدوا فعلها قبل تجربتها في البشر . ولكن قام قوم من نصراء الحيوان منذ مدة وجيزة وآلأنا على منع العلماء عن اجراء تجاربهم في الحيوانات وفازوا

الدوية وعلامات الولادة وانواع عجيبة الجنين وقد انصرف المدعوون وهم يتنون على اجتهاد التلامذة وهم حضرات الاساتذة وخصوصا سعادة رئيس المدرسة الدكتور عيسى باشا حادي لاعتنائهم بتعليم الطلبة

واما الاطباء الذين نالوا الشهادة الطبية هذه السنة فهم عبد الرزاق افندي كال وامين افندي فبي وحسن افندي محرم وابراهيم افندي يسري ومحمود افندي ناشد ومحمود افندي حلي وعلي افندي امين ومحمود افندي نصيف وعلي افندي سامي وحسن افندي الاسير ولويس افندي الحاج وحامد افندي زهران وعبد الرحمن افندي انسي فتبني لهم النجاح التام

المدرسة الاسرائيلية في بيروت

يعلم حضرات القراء ما ذكرنا غير مرة عن هذه المدرسة ومآثر حضرة رئيسها انها مدرسة وطنية انشأها رئيسها الهام المحامى زكي افندي كوهن بحسن سعيه وطوخته ونجيب اقتدائهم ولم يفتأ منذ يوم انشائها الى اليوم عن توسيع نطاق دروسها وتحسين اساليب التدريس فيها وتنظيف عقول تلامذته على احسن ما يرام بحكمته وحسن اجتهاد حضرة اساتذتها الكرام . وقد تواردت علينا رسائل الادباء في هذه الاثناء تصف لنا حسن نظامها وسرعة تقدمها وتكاثر تلامذتها واجتهاد معلمها الى غير ذلك ما يبشرنا بأن هذه المدرسة الوطنية المبد

طهم في بعض الأماكن فاضطرّ العلماء أن
يتركوا الحيوانات ويجربوا تجاربهم في انفسهم
او في اخوانهم البشر فوجدوا بين الناس رجالاً
مستسلمين يقفون موقف الحيوانات بل موقف
الموت طوعاً و رغبة في الخور العام . فهذا باستور
قد جرب سم الكلب في كثيرين ورثروا من
صنع سكيناً للجراحة عديدة الالم وجربها اولاً في
ساعده و برئت بعد عجز الآن حرارة المسكرات
في كثيرين من المتبرعين هذه الغاية . ومن
الغريب ان الذين يظنون على العلماء بكلب
ليجروا الامتحانات العلمية فيؤ لا يظنون على
معاصي القتل بالوف من الرجال

وردت رسالة على حضرة عزتو الدكتور
كرانت بك في ٢٨ حزيران (يونيو) الماضي
مفادها انه انتخب نائب رئيس المؤتمر العلمي
العام الذي سيعقد في واشنطن سنة ١٨٨٧
وذلك باعترافاً بفضل ولاسيما في مناضله عن رأي
كروخ في علة الكوليرا ومنشأها كما قد جاء في
المنتطف مراراً

هنصر جديده

اكتشف كلنس ونكر عنصرًا جديدًا
معدنيًا سماه باسم جرمانيوم وهو ارمه اللون
يتصلد بالحرارة كاللايتيوم ويرسب من بخاره
بلورات صغيرة مثل بلورات اليود

هدايا وتقاريط

النقش في الحجر

المجلد الاول

هذا هو الكتاب الذي نعتى به الشاعر الوطني المصري سليم افندي غمهوري الدمشقي قبل ان
فاح في البلاد عرفت وانتشرين العباد عطره . ولا حرج فانه كتاب في العلوم الحديثة في الشرق وعجمي
المعارف في سورية الملائمة الشهير الدكتور كرنيلوس فان ديك صاحب المآثر العديدة والتأليف
المنيرة . وذلك انه لما وجد جنات المعارف التي سبقت يداه ففرست أكثرها في الشام قد انبنت
وازهت وديار العلم قد كثرت والطلاب قد طلبوها وتفاطرت رأى على كثرة اشغاله وكبر سنه
ان يني لم حاجة خاف ان تكون في سبيل الطلاب حاجراً عن احراز العلوم وانتشار المعارف
فغول عن تأليف الكتب السامية واشتغل في تأليف كتاب حوى مبادئ العلوم والفنون ليكون
مرقاة للطلبة الا صاغ الى طلب العلوم في المدارس العالية وسماه "النقش في الحجر" مراعاة للتل
القائل العلم في الصغر كالنقش في الحجر . وقد صدر الآن الجزء الاول من اجزاء هذا الكتاب

الهم الفوائد وهو مقدمة لما يلي من الاجزاء ويشتمل على مواضيع تمهيدية لكل العلوم الطبيعية والمغلية . فنيو كلام على المحاسن والسبب والمسبب والنواميس الطبيعية وخصائص الماء والثقل والوزن والبجاذبية والجرم والغاز والضبباب والصنيع ونحوها وفيه كلام على الفرق بين المجدد والمحي والمبول وغير المبول على الملوك بقرب من اذهان الاصاغر ما يحسن افهامه في غير هذا الكتاب للرجال الاكابر . ولا غرو فحسبنا في وصف هذا الكتاب ان نقول انه تأليف رجل قد حوى في صدره اكثر العلوم وجارى تقدم المعارف طول زمانه وقضى العمر في اخبار طرق الدرس والتدريس وألف من الكتب عدداً عديداً وعرف ما يلزم لاعانة المعلم والتسهيل على الطالب وما يعاب اثباته وما يجب اسقاطه الى غير ذلك ما قلنا مجتمعا في غيره .

فصصيننا لانهما الفرق عموماً ان لا تخلو مكتبة لاحد من هذا الكتاب النادر المثال الرخيص الثمن ونصحيننا لارباب المدارس خصوصاً ان يعولوا طيو في مدارسهم اذا راموا تحقيق فوائد ما وقرس مبادئ العلوم المفردة في عقول التلامذة وتربيتهم على البحث عن الامور من وجهها العلمي ولما كان هذا الكتاب قد روعي فيه حال الطلبة ودرجة عقولهم ومدة تعليمهم طبقاً للائحة الجديدة التي نظها حضرة العالمين الفاضلين سعادة عبد الرحمن باشا ارشدي ناظر المعارف المصرية وسعادة يعقوب باشا ارزين وكيلو قياحذا لو ان سعادتهما يحملان اعتماد المدارس المصرية على وفاته خورما يني بعلمها وارخص ما يحصلان على

ولا بد للمدارس من الاعتماد على هذا الكتاب او على ما كان مثله سواء استعد التلامذة فيها للدخول الى مدارس اعلى منها او دخلوا اشغال العلم بعد خروجهم منها توتاً . لانهم اذا دخلوا المدارس العالية فهذا الكتاب لازم ليسهل عليهم تحصيل اشياء العلوم واذا دخلوا العالم كانوا ممتنين عنلاً قادرين على مطالعة الكتب والمجرائد العلمية وفهم ما يجدون من الآراء والاكتشافات في زمانهم . فان اعظم سبب لتلقي الافرنج وسرعة تقدمهم هو في اعتقادنا درس خاصتهم وعائهم لمبادئ العلوم والفنون فاذا رمتا مجاراتهم والنور بالسبق في مبادئ الحياة فليستعد كما استعدوا ولتعليم (وقد توفرت لنا الوسائل) كما تعلموا

الدروس الحسابية للمدارس الابتدائية

تأليف شفيق بك منصور (يكن)

هذا زمان أعطي فيه الفوس بارها فيط تأليف الكتب للاحداث باوسع الناس علماً وأكثرهم دراية بطباع العقول وذلك هو الواجب كما يظهر للتأمل والباحث . وعليه قام الدكتور فان ديك في سورية بؤلف في مبادئ العلوم للاصاغر وقام شاب مصر شفيق بك منصور يكن

حل اللغز الاول المدرج في الجزء التاسع من السنة العاشرة

ألا يا ملغزاً في اسم لطيف اليوكم صبا جسم السيم
غدا في رقة مشهور وصف وهل شيء ارق من السيم

حل اللغز الثاني

ألا يا من نسى في نهاء بكري دونه ضوء الشهاب
لقد ابدعت في لغز تحلت معانيو بدري مستطاب
واذ قد شئت كنفاً عن حجاب وما رمت تصریح الجواب
بعثت اليك هذا الحل يزعم مع الاشواق في علي «الكتاب»
ملطفاً عبد الله فرج

وقد ورد حل اللغز الاول من السيدة راحيل حجار وكذلك حل اللغز الثالث وهو غله

لغز

ما اسم ثلاثي الحروف لدى الناس معروف له في وجه الظلام ضياء لامع ويضعف نوره
في النهار الساطع اذا حذفت وسطه صار منه بعض الحشرات يدم المخلوقات الحية يقتات واذا
عكسته بعد حذف الآخر كان هو الاول والآخر واذا حذفت الآخر بلا قلب سارت في وجود
الشرق والغرب عكسه هو الداء المضال للعاشق القاطع الآمال ثم اذا ابدلت الاول بالثاني
بغير حذف الباقي كان للكل مأوى وسجان المني الباقي

اميل بولاد

مصر

معنى

وأعمى ربما كعبت بداهة فليست ارى بذلك من غرابه
وثانية عمى ففدا بصراً ولكن لم يعد يدري الكتابه

الياس صالح

بيروت

كعبان

لدينا مسائل فنية وقضائية ارجأنا ادراجها الى ان ترد علينا الاجوبة على المسائل المدرجة
في الجزء التاسع

الحى سبوسترس عند اليونان". والحال ان اليونان ارادوا بسبوسترس وعميس الثاني على الأرجح

ويظهر لنا ان تاريخ مصر الموجود في هذا الكتاب يجب ان ينفخ نايبة وتضبط حوادثه على المكتشفات الحديثة وأعلامه المنقولة عن الآثار المصرية على لفظها المصري لا الافرنجي فقال منكوب عوضاً عن منقاراً ومنصمت عوضاً عن امنه ولم جراً

ثم التفتنا الى تاريخ العرب فلم نر فيه شيئاً كثيراً من التحقيقات الاخيرة المبهمة على ما كشف من الآثار الحميرية. وأكثر ما فيه منقول عن ابن خلدون ولبي القدا وهو لا يخلو من مظنة الريب. هذا ويظهر ان بقية فصول الكتاب أكثر تحقيقاً وأوضح بياناً من هذين الفصلين الا اننا نظرننا قليلاً في ما كتب عن تدمر وزنوبيا فلم نر فيه اشارة الى ان اودنائس زوجها عربي الاصل واسمه اذينة وان معلمها ووزيرها لوغينيس حصي الاجل وهذان الامران غير متطوع فيها ولكن وجهها الذي يعبد الفجر على سورية ليس اضعف من وجهها الثاني بل اقوى منه. ونحن على ثقة انه لا يضي وقت طويل حتى نرى طبعة ثانية من هذا الكتاب مستوفية لتاريخ المصريين القدماء والعرب وخالصة من هذه الشوائب الطفيفة التي لا يخلو كتاب منها

رولية انسان الغاب

كثيرا قبل الكتاب على تعريب الروايات من كل طيب وخبيث متى اذا لم يسارع المتفقدون الى انتقادها وفصل غنها من سميتها انسع المحرق على الراجع. اما هذه الرواية فلا تنصف الا اذا قلنا انها مهبذة الالفاظ رائقة المعنى والمعنى اذا قرأها الانسان علم منها ان الآداب طليعية في الناس فالفضلاء فضلاء ولو اوط القنار وساكنو الوحوش والخبثاء خبثاء ولو سكنوا القصور وعاشروا الاخيار. وان جودة الفطرة وحسن الخلق لا بد وان يظهر اذا توفرت لها وسائط التهذيب وان الفر يقتل صاحبة ولو كن في صدره زماناً طويلاً. وقد اعتنى بتمريها الشاب الذكي روفائيل افندي زاي كوهن نجل الفاضل الغيور المحامام زاي كوهن رئيس المدرسة الاسرائيلية في بيروت ومنشئها الوحيد

NOUVEAU SYLLABAIRE FRANCAIS.

وضع هذا الكتاب امين افندي الخوري ورتبة ترتيباً حسناً يوافق المبتدئين في اللغة الفرنسية فاقبل عليه معلمو المدارس وطلبها وجعلوا اعتمادهم عليه في جانب متسع من سورية والامل ان سائر مدارس الشرق تحذو حذوهم بدلاً من الاعتماد على كتب الاجانب الذين صرفوا الازهان عن افادة بني المشرق وجعلوا مهم اكتساب الاميل ومسايفة ابناء البلاد

كتاب المعراج في الطب الباطني والعلاج

”تم طبع كتاب المعراج في الطب الباطني والعلاج تأليف سعادة الدكتور الشهير عيسى حمدي باشا رئيس المدارس الطبية المصرية وهو في ثلاثة مجلدات كبيرة تشتمل على الآراء والملاحظات القيمة الجديدة وفيه اشكال ورسوم لم يشتمل عليها غيره من الكتب الطبية والعربية . ومشاهدة ما احتواه من الدرر والفرر تفني عن الاطالة في مدحه وثمثة ثلاث ليرات فرنسوية (ثلاثة بنتو) ومن اراد الحصول عليه فليطلبه من مطبعة الوطن بشارع كلوت بك بمصر او من المدرسة الطبية المصرية“ . هذا واننا بلسان الأطباء وكل الراغبين في خير الوطن والمستفيدين من الكتب العلمية نشي على سعادة الدكتور عيسى حمدي باشا لاجل هذا الكتاب النفيس

شرح قانون التجارة المصري

تأليف عبد العزيز بك كحيل وكيل النائب العمومي عن المحضرة المحمدية بمحكمة استئناف مصر الاحلية بمساعدة يوسف بك وهبة رئيس قلم ترجمة نظارة المحفانية بمصر

لا يخفى ان التجارة احدى طرق المعاش واوسعها نطاقاً ولم يسن لها الناس بادئ بدء قانوناً خاصاً بها بل كانت معاملاتها خاضعة للقانون المدني . ثم لما اتسع نظامها ورفعت في المحافن اعلامها اهل التجار بعض القواعد المتررة في القانون المدني واستعاضوا عنها باصطلاحات غريبة فكهم من التجار اعالم على اسهل سبل فاتمه المشترعين الى ذلك وجعلوا تلك الاصطلاحات وسوا منها قانون التجارة . ولا يخفى ان المشترع يتوخى جمع الكلمات واليجاز العبارة تاركاً تطبيقها وشرحها لعلماء القانون ومؤلفيها وتفسيرها وتطبيقها وكشف غوامضها ونتائجها على قدر ما أوتوا من سعة المعارف وحصافة الرأي . وقد قام في الدبار المصرية في هذه الاثناء رجال يشار اليهم بالبنان درسوا العلوم القضائية في احسن مدارس اوربا وعلى اشهر اساتذتها وساعدوا على ذلك ما لم من جودة الترجمة وذكاء النيرة فصاروا من علماء هذه الصناعة العارفين بأسرارها ومن غنمهم مؤلف هذا الكتاب عزتو عبد العزيز بك كحيل وكيل النائب العمومي عن المحضرة المحمدية بمحكمة استئناف مصر الاحلية ومساعدته في وضعه بالعربية عزتو يوسف بك وهبة رئيس قلم ترجمة نظارة المحفانية بمصر . وقد بذلوا فيه اشد العناية لئلا يشارحاً لقانون التجارة منفصلاً لكلياته موضعاً لمشكلات معيئة على تطبيقه في كل مسائله وطبعماء في مطبعة المنتطف على ورق جيد متين فجاء حسن الوضع والطبع فنشكر لها هذا الصنع ونتمنى ان يقوم امثالها في البلاد لشرح بقية فروع القانون ونشر المعارف بين الخاصة والعامة . وقطع هذا الكتاب مثل قطع المنتطف وحرقة اكبر من حرفه قليلاً وفيه اربع مئة واربعون صفحة وقد تم طبعه في اواخر الشهر الماضي

المقطف

الجزء الحادي عشر من السنة العاشرة

آب (أوغست) ١٨٨٦ = الموافق اذي القعدة ١٣٠٣

فتاوي الحكماء في الخلود والفناء

للباحث ابن مصر بجانب الى المول وامرام مصر

مبدأ الاتصال

ثم اني وعدتك في بدء حديثي^(١) ان آتيك بالادلة على وجود كون غير منظور وايقين لك امكان خلود النفس فيه وقد قررت ما قررت من الاحكام ندرجا الى هذه الغاية في الكلام فبقي علي ان اشهر لك حملي البثار في هذا النزاع وهو مبدأ الاتصال الذي زعم قوم انه اقطع حجة على نفي المهاد واستحالة الخلود وسبى انه اقوى حجة على امكان المهاد والخلود وإبطال ما زعموا . ولما كان مدار بحثنا عليه وصدق كلامنا بصدق واضح لك المراد منه بالتصريف والامثال حتى لا يبقى في فهمنا شكال فاقول

المراد من مبدأ الاتصال وجوب اتصال كل الحوادث بحيث يكون بينها علاقة مقعولة سواء حدثت معا او تواترت في الحدوث وذلك يتضمن ما ثبت معنا بالمشاهدة والاختبار ايضا وهو انه لا يحدث حادث طبيعي الا مسبوقا بسابق طبيعي وان الاسباب الواحدة تكون مسبباتها واحدة . فبين المراد من الاتصال هنا والمراد منه في عرف الرياضيين والطبيعيين فرق واضح اذ المراد بالاتصال عندم ما سلم من كل تفرق وانفصال كالخط المتصل عند الرياضيين فانه ما ليس فيه فاصل بل كانت كل النقط المؤلف منها متصلة معا مستقيما كان ذلك الخط او منحنيًا . متمرجا

(١) انظر وجه ٢٨٢ من هذه السنة

مؤلفاً من مستقيبات، او متعجباً مؤلفاً من منحنيات . وكقول الطبيعيين ان هذا الحيز متلي بالمادة امتلاء متصلاً فانهم يريدون يكون الحيز بحيث تشغل المادة كل قسم من اقسامه ولا تبقى فيها خالياً منها مهما كان صغيراً . ولزيادة الايضاح آتيتك مثال على مبدأ الاتصال الذي نحن بصدده وذلك بمراجعة تاريخ علم الفلك وبيان توسع طرقاته من بدء نشأته الى اليوم بحيثما الطويل معتدلاً على الاجمال والايجاز

انت تعلم ان علم الفلك نشأ أولاً بين المصريين والكلدانيين^(١) . فهب ان مصرياً من نبهاء الأولين راقب الشمس فراها تشرق من نقطة معينة في الافق وتغرب في نقطة معينة مئة كذلك واستمر على ذلك بضعة ايام فلم تغرب نقطة شروقها وغروبها تغيراً يذكر فقال لنوموا اني انبتكم ماير لا تعلمونه وهو ان الشمس تشرق غداً وايداً من النقطة الفلانية وتغرب في النقطة الفلانية فراقب قوتها شروقها وغروبها يوماً ويومين فوجدوا قوله صحيحاً وشهدوا له بالعلم والسبق . وبعد مضي ستة اشهر من الزمان اعادة النظر فوجدوا ان الشمس تشرق وتغرب في نقطتين بعديتين عن تلك النقطتين وانها لم تبق حيث قال الفلكي المذكور فكذبوا قوله وحطوا من اعتبارهم له . ثم مرّت ستة اشهر أخرى وعزم الحوّل فنظر الفلكي اذا الشمس قد عادت الى الشروق والغروب في النقطتين المهورتين فنأدى وفاقته وقال اني لم اكن كاذباً ودونكم صحة ما قلت فعاد مقامه عندهم الى ما كان عليه ولكن لم يسل الزمان حتى عاد الى الخيبة والحوّل . وبعد طول المراقبة تعلم ان الشمس تشرق وتغرب في نقطتين تنفيران يوماً فيوماً وان تغيراها هك ثم كل سنة . فيكون قد علم من ذلك ما لم يكن يعلمه وهو ان الشمس تدور دورة واحدة كل يوم ودورة أخرى كل سنة . ولا يبعد ان الناس حينئذ هانين الدوريتين على نحو ما تقدم

ثم افترض انه بينا كان الفلكي المذكور يراقب الشمس على ما تقدم حدث حادث لم يحد له مثيل وهو ان ضوء الشمس انطلقاً بفتة فاخفت عن الابصار والماء اظلمت والكواكب اشرقت والاحياء ذعرت واضطربت^(٢) فغار صاحبنا في امره وقلق ولكن لم يكن الا القليل^(٣) حتى عادت الشمس فظهرت والماء انارت والاحياء هدأت واطمأنت . فاودع ما رأى بطون

(٢) ذكر ارسطوطاليس انه لم يبق اهل بابل الكلدانيين في علم الفلك الا المصريون من المتقدمين . ويقال انه كان عندهم ازياج فلكية واهم كانوا يحسبون مواقع الاجرام بها

(٣) اذا حدث كسوف تام او قريب من التام اغطت الحرارة وانخفض الترمومتر وظهر بعض النجوم واجل المحوّل واضطرب من غرابته حال البحر والظلام

(٤) ان مدة اختفاء الشمس كلها واستيلاء الظلام بالكسوف لا تبلغ ثمانين دقائق من الزمان

الأوراق ذاكراً زمان حدوثه ومكانه ووصف حاله ومات وترك ما كتب لخلقه وهو لا يدري من امره غير ما رأى . ثم ان الذين خلقوا كانوا كلهم رأوا حادثاً كذلك الحادث من انطفاء ضوء الشمس او ظلام نور القمر يتبدونه كأقيد سلهم حتى تقيد عنهم العدد العديد من هذه الحوادث وصار حدوثها امراً مألوفاً ومتى الشمسي منها كسوفاً والقمر في خسوفاً . وبعد زمان قام بعض من ذوي الفكر والنظر وتدبرها على ما وصلت اليه من السلف فوجد انها قد تكررت دوراً فدوراً في سنين وأشهر وأيام وساعات معينة . وعلى ذلك انبأ بحدوث الخسوف في زمان كذا تحدث طبق ما انبأ^(٥) فاستعظم الناس علمه وكبروا شأنه وابتلوا كثيراً بما تقوموه عنها وقالوه فيها . فعلى نحو ما تقدم خطا الناس في المعارف الملكية خطئاً واسعة

وفي نحو ذلك الزمان او بعده بأزمان كان الناس قد اطالوا من مراقبة السماء والنظر الى حركات الكواكب ويزيدوا التشابه عن المختلف بينها ثم ارادوا ان يردوها الى نظام بسيط مفهوم فتوصلوا ان الماء قبة محيطة بالارض من كل جهاتها وان النجوم مركوزة في سمكها والارض موضوعة في مركزها وفي تدور حول الارض بكل ما هو مركز في سمكها من النجوم . ووجدوا ان خمسة من النجوم عدا الشمس والقمر تدور مع تلك الدورة العامة دورة أخرى خاصة بكل واحد منها فسموها بالخمسة او بالسيارة . وهذا ما أدى الى وضع نظام بطليموس وانشاء علم الهيئة الذي اصطلح عليه الفلكيون المتقدمون وفرضوا فيه فلك الافلاك وفلك الثوابت وافلاك الميانات من حامل وتدوير وخارج مركز حتى طافت العقول علمهم لما فيه من التمثل والتعبد والفتوش^(٦) ولذلك ارتاب فيه غير واحد من كبار المتقدمين^(٧) حتى قام كوبرنيكوس فنفض اساسه

(٥) من المقرر ان الكلدانيين وغيرهم كانوا يتبعون رومان الخسوف والكسوف قبل حدوثها بمائتي عشرة سنة اعتماداً على مدة الباروس التي كانت معروفة عندهم

(٦) جاء وجه ٢٢٤ من السنة السادسة من المتخلف ما نصه : ان علماء الهيئة المتقدمين اقتصروا على التدوير والحامل حتى بلغ عدد التدوير عديم اربعة وثلاثين تدويراً ثم جاء ارسطو ودقق الحساب فوجد انه يلزم ان يزداد عليها فزاد اثنين وعشرين تدويراً ومازالوا يزيدون عليها بعده حتى صار عددها اثنين وسبعين تدويراً . وفي ان بلغت هذا العدد اثبت هيرغوس وبتليموس الخارج المركز فاجمع العلماء على قبوله رجاء ان يخلصوا من عند التدوير ولكم لم ينجوا من ورطة التدوير حتى ارسطو في الخارج المركز . فانهم بعد ان حبسوا ما حبسوا واستعملوا ما استعملوا وجدوا ان افلاكهم تزيد عدداً ولكن حسابهم لا يزيد دقة . ولو بقي مذهبهم جارياً الى يومنا هذا لبلغ عدد الافلاك المئات ولم تنطبق حركات الاجرام السماوية عليها ولم ينصح بها روافدها ولم يكن بين علماء الارض من يحيط بها يلزم لما من الفروض والبراهين

(٧) ان كوبرنيكوس لم يذهب مذهبه في علم الفلك حتى رأى ان نيناهورين ونيلولويس وارسمرخس من اليونان قد ذهبوا اليوقبله . وقال ان يتصور لك كان يميل الى هذا المذهب ايضا

وهذه أركانها وشاد علم الفلك الحديث على أساس الحق المبين وقال خلافاً لم ان الأرض سيار
كسائر النجوم السيارة وإنما تدور معها حول الشمس وإن دوران النجوم الثابت حول الأرض
كل يوم ظاهري لا حقيقي نابع من دوران الأرض على محورها . ومات كوبرنيكوس وانتصر له
غليليو الشهير بعد موته وأوقد يومئذ المتعصبون نيران الاضطهاد عليه وعلى التابعين لرأيه زاعمين
ان ذلك مخالف للدين وتم لم مع غليليو ما تمّ مما ذاع في الاقطار وتحدث به الكبار والصغار .
وفيما كان غليليو وخصومه في شجار كان فيجو براني الفلكي الدنبركي لاهياً يبرصد حركات السيارات
مبالغاً في ضبطها ودقة مراقبتها ثم انصلت ارضاده بكيلر الجرماني فقرنها الى ارضاده واستخرج
منها قواعد الثلاث المشهورة بعد عنا طويل ونصب جريل^(٨) ونفس ما رجمه كوبرنيكوس
ومن سبقه من الفلكيين من ان افلاك السيارات تأمة الاستدارة وثبت انها اهليلجية الشكل
والشمس في محترقي من محترقي كل منها . وهذه أولى قواعد . والثانية ان كل سيار يقطع فضاء
متساوية في ازمته متساوية . والثالثة ان مربعات مدات السيارات مناسبة لكموب ابعادها
الاولى . وشاعت قواعد كبلر هذه وشهد بصحتها الفلكيون لاطلقها على المشاهد بالرصد
والاستدراء . ولكن لم يعرف احد سبب صحتها ولا كشف طريق تعليمها حتى جاد الزمان بفريد
دهره الفيلسوف اسحق نيوتن الانكليزي فاكتشف ناموس الجاذبية العامة وهو ان كل جسم
مادي يجذب غيره بقوة مناسبة بالاستقامة لمقدار مادته وبالقلب لمربع بعده عنه . وعلى هذا
الناموس اقام البرهان على صحة قواعد كبلر واوضح سببها وسبب حركات القمر وكل جسم متحرك
قرب سطح الأرض . وبهذا الناموس تنفع اليوم كل حركات الاجرام السماوية في الفضاء على ما
فيها من التركيب وما يلحقها من الاضطراب لشدة ما بين الاجرام من الارتباط^(٩)

فتبين لك بهذا المثال ان مسير علم الفلك كان من النقص الى الكمال ومن ظلمات الاوهام
الى نور الحقائق وهذا مسير كل علم من العلوم الطبيعية المحققة . وإذا تأملت طريق مسيره
وجدت فيها موانع شديدة وعقبات عديدة بعضها طبيعي وبعضها بشري اعترضت مسيره زمناً بل
ازماناً ولكنة قوي عليها وعلا حتى لم يقف في ميول موانع ولا صدّه عن مسيره عارض . فالاتصال
في سبيل هذا العلم لا يعني وجود الحواجز والموانع والعقبات وإنما يعني وجود قوة لا يمكن

(٨) قضى كبلر على اكتشاف قواعد هذه اثنتين وعشرين سنة ولم يثبت قاعدة الاولى حتى فرض فلك المرنج
سبعين فرضاً اقتضى كل منها حساباً طويلاً

(٩) قد فصلنا ذلك كله في مقالتي عن علم الهيئة المتقدم والمحدث وجه ٦٥٩ و ٧٢٠ من السنة السادسة
من المصنف

اجتيازها ولا يتصور عبورها الى ما وراءها بل ترتب في الاذهان وتجار عندما العقول . وما يقال في علم الفلك يقال في غيره من العلوم

فهذا مثال الاتصال في ما نحن فيه ودونك مثالا على خرق الاتصال لتكمل الثالثة ويتم الجلاء ، افرض انك امسيت يوما فرأيت الكواكب تذهب في السماء كل مذهب صعودا ونزولا شمالا وجنوبا شرقا وغربا متعددة كل نظام مخالفة كل ترتيب وانما بقيت يوما كذلك ثم عادت الى ما هي عليه من النظام والترتيب والدوران في مداراتها المعينة . فذلك يكون خرقا للاتصال لانه اذا لم تنصدم الكواكب يوما ونقط لم يزل نظام هذا الكون بما فيه يبقى العقل البشري ابدا حائرا في امر هذا الحادث لا يقدر ان يعرف له سابقا ولا ان يلقه باس من الامور . وتكون تلك نهاية علم الفلك لحديث حادث لا يدخل في علم ولا يصدق عليه حكم من الاحكام ولا يعلق بأمر من الامور * او افرض انك اصبحت يوما فاننا الذهب والفضة قد عديما من الارض قاطبة ولم يعد لها وجود لا في قلب الارض ولا على سطحها وبقي ذلك الى الغروب ثم عادا الى الارض وتداولها الناس تجاري العادة . فذلك خرق واضح للاتصال لانه حادث تتجار العقول شيئا ما وابتدا في تعليله اذ لا علاقة له بسابق ولا نال ولا موجود في دائرة الوجود . فخرق الاتصال في اختفاء الذهب والفضة ليس هو مجرد اختفائهما من الكون المنظور ثم عودهما اليه اذ مثل ذلك يشاهد في غيوبة الوجودات في الاغواء وعوده بعد وهو لا يعد خرقا للاتصال . وانما عدّ اختفائهما هذا خرقا للاتصال لانه حدث على وجه لا يعمل بل يلقى العقل ابدا في ارتبائه عظيم وحيرة لا مناص له منها

فقد وضع لك ما تقدم ان الاتصال لا ينفى حدوث حوادث غريبة لا يسبق العلم بحدوثها في الكون المنظور ^(١٠) وانما ينفى حدوث الحوادث التي تتجار العقول فيها حيرة دائمة لا خلاص لها منها . وهو قد نثر بالاستفراء والاختبار وعليه يجري كل العلماء في انشاء العلوم وتقرير احكامها وبناء علومهم على سبيل ان هذا الكون المنظور الذي نحن فيه قد تكون منذ البداية من كون غير منظور فزمان بدايو محدود وانه كما ابتدا في زمان ينتهي ايضا في زمان . وبعد كون غير منظور كما كان قبله . وبعبارة اخرى ان مبدأ الاتصال ينقض وجود كون غير منظور سابق لهذا الكون المنظور ونال له كما سافصله لك

ثم ان المخلود اذا سلم وقوعه فلا بد ان يكون على وجه من ثلاثة اوجه فقط : اولها انما بالاتصال من رتبة الى رتبة اخرى في هذا الكون المنظور . ثانيا او بالاتصال من هذا الكون

المنظور الى كون آخر له علاقة بما بهذا الكون . ثالثاً او بالانتقال من هذا الكون المنظور الى كون آخر له علاقة له به على الاطلاق . فالثالث باطل لخالفت مبدأ الاتصال اذ قد عرفت انه يشترط في وجود الهي المدرك ان يكون له علاقة بالماضي بعضه ما^(١١) فاذا فرضنا ان الخلود يكون بالانتقال الى كون لا علاقة له الية بهذا الكون فلا يبقى للمتأمل ادنى اتصال بما مضى له في هذا الكون وفي ذلك ما لا يعبر عنه من حيرة العاقل وارتباك . تصور ان سكاناً انما هذا الكون من كون آخر لا مشابهة له به ولا علاقة بوجه من الوجوه واحكم بما يلزمهم وباهلوه من المحورة والارتباك والشوش والاختلاط . فمثل ذلك يحدث لو فرضنا ان العقلاء انتقلوا بعد الموت من هذا الكون الى كون آخر لا علاقة له به . وهو باطل . فبقي الوجهان الاولان . فاما الاول - وهو ان الخلود يكون بالانتقال من رتبة الى رتبة أخرى في هذا الكون المنظور - فانما يصح اذا ثبت ان هذا الكون المنظور يصلح دائماً لمثل هذا الانتقال . فان لم يثبت ذلك بل ثبت نقيضه وهو ان الكون المنظور لا يصلح دائماً لذلك كان هذا الوجه باطلاً ايضاً . وسأني عليك تخبرني ذلك بالادلة العلمية والاقبسة العقلية . واما الثاني وهو ان الخلود يكون بالانتقال من هذا الكون المنظور الى كون آخر متعلق به وهو الذي اذهب اليه واستبصر فيومئذاً ولم توضح حقيقة جلياً ان شاء الله

ستأتي البنية

اخبار واكتشافات واختراعات

في القرن السابع قبل الميلاد . ومن ثم الى الآن هاج ثمان وسبعين مرة اشدها الهيمان الذي حدث سنة ١١٦٩ حين زلزل مدينة كنانيا وامات بها خمسة عشر ألفاً في دقائق قليلة وسنة ١٦٦٩ حين غرّب مدينة نيكولوس وطلعت حممة الدائبة على مدينة كنانيا وغمرت اربعين ميلاً مربعاً من الارض . وسنة ١٦٩٤ وحدث من هذا الهيمان زلزلة اخرت مدينة

ميجان بركان اتنا جبل اتنا من اشهر جبال النار التي في الدنيا وهو في شرقي جزيرة صقلية وعلوه عن سطح البحر عشرة آلاف ومائتي متر وثمان وستون قدماً . وبظهر انه اعلى من ذلك حتى ظن القدماء ان علوه ثلاثة اميال او اربعة وذلك لانه يرتفع من البحر تراً واقدم ميجان جاء ذكره في التاريخ حدث

وقد وجد موسيو نوكار ان التماسد يند في اللحم المزروع بذلك الاحياء اسرع ما يند في غيره وما لم يزرع بها الا انه لم يثبت حتى الآن ان اللحم المذيرة مضرة

تكثيف الدخان بالكهربائية

منذ مدة وجيزة اكتشف رجل من سكان ليزر بول ان الكهرباء تكثف الغبار والدخان اي تجمعها من الهواء بعد انتشارها فيه وتحصنها عند الاسنان المعدنية التي يحدث عندها التفريغ الكهربائي. وهو اكتشاف علمي بديع وله فائدة علمية كبيرة لان الدخان ضربة على المدن الصناعية والغبار ولا سيما غبار المواد السامة من بلايا الصناعة التي تفكت بكتير من الصناع. وجالما ظهر هذا الاكتشاف استعمله اصحاب مهل كبير من معامل الرصاص لتكثيف بخار الرصاص وغباره من هواء معمل ومنع ضرره عن العملة ونجحوا في ذلك اتم النجاح. وهذا دأهم في كل المكتشفات الجديدة فلا يلبث الاكتشاف ان يظهر حتى يقبل على استخدامه والانتفاع به

المرئ والامراض المعدية

قال المروليم نيل في مقالاته على "الصحة والعمر الطويل" انه اذا وضعت قطعة من المر في النمل فهي خير واق من الامراض المعدية وقال ان اطباء الشرق يصفون المر في افواههم عندما يعالجون المرضى المصابين بالامراض المعدية

كنايا ايضا داهلكت من اهالي صقلية نحو مئة الف نفس. سنة ١٨٥٢ وسنة ١٨٦٥ وسنة ١٨٨٢. وقد هاج هيجاناً شديداً هذه السنة وابتدأ هيجانه في السابع عشر من مايو (ايار) وجرى منه نهر من اللحم الذائبة عرضة متنا من ولم اصل اليها تفاصيل هذا الهيجان العلمية حتى الآن

طارد اللصوص

اخترع بعض الامبركيون اختراعاً بديعاً اطرد اللصوص وهو كتلة من المعدن ذات فوهة تدخل فيها خرطوشة (نفكة) او كبسولة وتوضع الكتلة قرب الباب او الشباك الذي ينجح دخول اللص منه بحيث اذا فزع القوي الكتلة على الارض فاطلق ما فيها فاستيقظ صاحب البيت ونزل اللص يبيخ النجاة

الحلم المتور

اثبت العلماء ان الحلم قد يضيء اضاءة خفية في الظلام كأنه مكوّن بالنفسور وذلك مع كونه جديداً خالياً من آثار السواد وقد وجد موسيو موي ان سبب ذلك نوع خاص من الميكروكوكس علي (وهو من الاحياء التي لا ترى بالعين المجردة لصغرها) وبين صحة ذلك بأن زرع هذه الاحياء في اقسام مختلفة من اللحم فشاهد في اللد الحظاً تنور في الظلام حول النقط التي زرع الاحياء فيها. وهذا النور يشاهد في بعض الاسماك ايضا فلا يبعد ان يكون سببه ما تقدم

علاج السل الرئوي بالميكروب

لا يخفى على قراء المتطعم الكرام ان الدكتور كوخ الجرماني اكتشف منذ مدة الباشلس الذي يُظن انه سبب السل الرئوي. وقد ارتأى الآن الدكتور كنتاني الايطالي انه اذا اصيب انسان بالسل وادخل الى جسمه ميكروب آخر مما لا يضره بل يضر الباشلس السل شفي بهذه الوسيلة من مرض السل (وهراد بالميكروب كل كان من الكائنات الحية الصغيرة التي لا ترى الا بالميكروسكوب) ولم يكتفِ بالراي بل اجرى ذلك بالامتحان فانه ادخل قليلاً من الميكروب السمي ' بكتيريوم تره ' في جسم انسان مسلول وذلك بالاستنشاق فصار باشلس السل يقل رويداً رويداً حتى اخفى كله في شهر من الزمان وتعافى المريض ومن بعد ان كانت مهزولة . فاذا اثبتت التجارب التالية صحة هذا الراي فقد فتح باب واسع لمعالجة كثير من الامراض امي ان يسلط على جرثوم المرض جرثوم أخرى تميتها فيفل الحديد بالحديد

التطعيم في علاج السل

لا يخفى انه لما اشتهر العلامة باستور انه اكتشف طريقة لتطعيم الذين تعقرم الكلاب الكلي وتغليصهم من الكلب جمع الناس له ما لا وافرًا ليمكن من مواصلة التجارب واثبت هذا الاكتشاف اثباتاً يخفي الريب وهذا من خير الاعمال التي يجمع المال لاجلها . وقد ارتأى

بعضهم الآن ان يجمع مبلغ من المال لاجل البحث عن طعم يقي الناس من السل كالطعم الذي يقيهم من الجدري او يشفيهم اذا اصابوا به كالطعم الذي يشفي من الكلب . وقد اخذ نصراء المعارف يكتبون في هذا المشروع الجليل لان السل من الامراض الويلة الشديدة الوطأة على نوع الانسان فاذا امكن لاهل هذا المصران يجدوا وسيلة تقي منه فيكونون قد خدموا نوع الانسان خير خدمة

المجد المنهك

منذ مدة تروج ادبص المتهور باكتشافاته الكهربائية الكثيرة فقالت احدي الجراند انه سيوجه اهتمامه من الآن فصاعداً الى اختراع الرضاعات الكهربائية والدبابيس الكهربائية والاسرة الكهربائية والمشاعات الكهربائية التي تمشي بالاطفال ليلاً وآلة لازالة اسباب انخساص من البيت . وغير ذلك من الآلات ولا نظلة الا فاعلاً بعض ذلك لان الحاجة ام الاختراع اما الآلة الاخيرة فلن يقدر عليها

اعلى المراسد

يقال ان في نية حكومة المكسيك ان تقيم مرصداً متيورولوجياً لرصد الاحداث الجوية في مكان ارتفاعه عن سطح البحر عشرون الف قدم ومن المعلوم ان الانسان لا يعيش زماناً طويلاً على هذا العلو الشاق ولذلك ستضع فيه آلات تقيّد نفسها سنة كاملة فلا يضطر الرصد ان يتفقدوها الا مرة واحدة كل سنة

ابن رشد والفلسفة الأندلسية

لمجلد دهنري، أندلسي خلاص

قال الباحث المدقق والفيلسوف المحقق أرنست رنان الفرنسي في مقدمة كتابه عن ابن رشد ومذهبه "أن العلامة التي يعرف بها الجيل التاسع عشر هي خوضه في المباحث العقلية غير متبع الطريقة المذهبية بل التاريخية وإن الكاتب الناقد من كتب لا يتقاد في انتقاده لاسر راسخ في ذهنه منذ نعومة أظفاره بل يطلق للفكر عنان حريته غير مقيد معرضاً لابناء جيله معاني من تقدمهم من بني الانسان على حالتها من المحسن والصنعة التي برزت بها مبدئاً لم الطرق التي ظنوا انهم وصلوا بها الى حل العند العقلية. والجيل التاسع عشر عرف أكثر من سواه أن الفلسفة لا تليق بحل الأمن شغف بها وعرف حقيقتها من ألسنة خدمتها الفلاسفة كما أن ملكة الكتابة للانسان لا تحصل الأبطالام في بنات افلام الكنية"

ولا ريب أن الفلسفة العربية حلقة من سلسلة تاريخ العقل البشري وقد كان لها شأن عظيم في الأزمنة الخالية فكانت موصلة لمن بعدها من الافرنج فلسفة من قبلها من اليونان فان لم يقرأها الأوروبيون في الوقت الحاضر سوى كطالهي تاريخ لا فلسفة فذلك لاهم سبقوها بأراحل وأما نحن الشرقيين فلا غنى لنا عنها تاريخاً وفلسفة

فاذا أجلنا النظر بوجهها التاريخي تبسم لنا عن نفرو ضاح قائل بلسان حالوا ايها الحفيد العربي اراك تعزّي بالذكور وتذكرني بأخوار منهاها بالانثاء المأثور عني متعجباً بقى الفضل المذخور مني فأبالي اراك فقيراً ولا تلمس ذخيرتي ومفعلاً ولا تستد معوتي قد بليت بالفقر فاسع الى الثراء وعرفت الداء فالتمس الدواء وسل عنه الأطباء سل ابن سينا سل الرازي سل ابن رشد فعندم ادوية شافية برشها الصحة والعافية ففلاسفة انطلقوا في سبيل العلم مجردين سيف الفكر حراً من قيده ومشهوراً من غمده فأعتمدت لهم شهرة بل تقيدت حرية آرائهم في مجل التاريخ لتكون حرزاً حرزاً وكزاً ثميناً يتوارثه الأباد عن الابناء. ولو اقتدى بجمرة افكارهم في المباحث علماء العرب الفالون ونزعوا من افكارهم الوم بأن البحث في علوم الاوائل مؤدّي الى الزندقة لما كثر رأينا هلال النجدين العربي أفلاً قبل ان يصير بدرّاً بلب كثر رأينا نوره مشرقاً على اقطار العالم قائماً مقام النجدين الاوروبي الحالي

الآن مؤلّاه لم يكتبوا بمعارضة العلم واهلوا بل سلكوا سبلاً عديدة لاذبوا واحرقوا غصن الفلسفة النضر بنار الحروب التي اوقدوها لنصرة مذاهبهم فكانت عواقبها وخيمة على العلم لان

ملوك العرب وتبذل كانت موقفة نار القزى لضيغ الفلسفة ورافعة رايات العلم على صروح
العراصم العربية فكانت الاندلس تروي العنول من مهل المباحث الجليلية التي اخذت مجراها
الرائق في ظل الخليفة العظيم الشأن الحكم الثاني. وكان هذا الخليفة الجليل محباً للعلم والعلماء
مقترباً من الظرفاء والادباء مطلقاً عنان الفكر للفلاسفة الاذكياء باحثاً عن الكتب النافعة في
سائر الامصار جامعا ثبات العلماء من كافة الاقطار غير ضائ بالضنين في سبيل العلم والدين.
ومن المشغول عنه انه يبعث بالف دينار من الذهب الخالص الى ابي الفرج الاصمغاني ثمن النسخة
الاولى من كتابها الجامع الشهير بالاغاني ويجري تداول الكتاب المذكور بين طلبة العلم في الاندلس
قبل شيوعه في العراق مهد نشأته. وقد اقام الحكم عمالاً من طرفو في مصر واسكندرية ودمشق
وبغداد منوطاً بهم امر البحث عن كل تأليف في علوم الاوائل والاواخر فيقدم له الكتاب مهما
كان غالياً هداية. وذكر القزى وابن الابار ان مكتبة كانت تحوي اربعة واربعين مجلداً من
فهارس الكتب الموجودة بها. ونقل آخرون ان مجلدات مكتبة بلغت اربع مئة الف عدا ولم
يجمعها للزخرفة والفاس الشهرة بحسب العلم بل عن هيام حقيقي بالادب فانه اطلع على الكثير
منها وكان يحفظ على القراطيس اسم المؤلف ولقبه ووطنة وسنة ولادته ووفاته والنادر
المأثورة عنه

اما اندفاع عرب الاندلس وراء المباحث العلمية المحركة فكان سابقاً زمن الحكم فند ثبتت
اقدامهم في تلك الرياض الانفة والهاآت خواطرهم في البلاد وعافت نفوسهم الطموح الى الفتوح
طلعت غرائزهم الميالة الى الحركة والنشاط تفود افكارهم في شعب المسائل الفلسفية لما بها من اللذة
والثاقفة. واشترك نصارى الاندلس ويهودها في هذه المباحث فنشأ عنها الائتلاف العام
والائتناس الشام وامست تلك البقاع النضيرة زاهرة بائتلاف سكانها زاهية بجم اهليها وامتزاج
شعوبها وغدت اللغة العربية لغة المسلمين واليهود والنصارى فكانوا يتنافسون بالشعر ويقترون
بالفلسفة ويتسابقون في حلية الفنون لخدمة الجنس البشري وامست جوامع قرطبة مشرقة بانوار
العلم على طلبه زواياها

ومن نكد الحظ ان طوائف البشر قد تتوقف على هوى الافراد وذلك سر في الطبيعة تنصر
عن ادراكه الانهم فقد دك ما بناه الحكم احد حجاب بنو واسمه الحاجب المنصور. فهذا سؤلت
له نفس اغتصاب الملك من هشام ابن الحكم لما آس من مجزه وقلة حزمه ورام ان يجذب لنفسه
اشياءاً ضد الخليفة فلم ير واسطة اقرب تناولاً لغايته واسطى قوة على العامة من دس الدسائس
ان الحكم وابنه لم يبنوا دعائم العلم الا لينفضوا اساس الدين وان الكتب المذخورة في مكتبة الخليفة

ليست سوى معارول للهدم وكلها صادرة عن أفكار المعطلين. ولما نال مأربه بهذه الاوجاف احرق بعض الكتب العلمية جهازاً في رحاب قرطبة وشوارعها وطمر البعض في آبار القصر الملكي ليخفيها عن العيون ولم يستبق سوى كتب اللغة واهل الكلام. وقد ذكر المؤرخ سعيد الطليطلي هذه الحادثة فقال "وشاعت الاقوال وقيل ان المصور رام بما فعل استعماله المخاطر اليو وبغية ان تسام انفس المسلمين من هشام بتعطيل ذكر ابيه المحكم"

فقيام الحاجب المصور بأمر التعصب الديني في الاندلس التي التفتة بين طوائفها وبدل انفسها بالوحشة فأل تنرق كلمة اهلها الى ضياعها من ملك العرب لان نصارها المستعربين اضطروا الى الانحياز للافرنج مخافة ان تضرب عليهم الذلة والمسكبة بعد هجرة الفلسفة. فبالت عتارب النعمة ماتت قبل ان دبت على اسماء شريفة خالدة بآثارها الجيدة كالأمون والمحكم اللذين كان جزاؤهما من الهدن جزاء سفار فان بعض الكتبة والمؤرخين نسبوا زوال التفتة بذلك الحين الى تعريب فلسفة اليونان ومنهم المؤرخ المشهور ابو الفدا

ولله عصر مجيد في تاريخ الامة العربية اضاء فيه الفلمن سراج الوهاج وغلّد لنا نجوماً زاهرة في سماء التاريخ كابن باجة وابن الطيف وابن زهر وابن رشد وموسى بن يمون ويهوذا ابن يوسف من اسلام ويهود من اهل المغرب وابن سينا والرازي والبي العلاء المغربي وحسين ابن اسحق والكندي ومجنشوع وابي بشار السوري من مسلمين ونصارى من اهل المشرق

وخيل لو كان كل ملوك الاندلس منطوبين على المل الى العلم الصريح كما كانت المحكم وغرّة من خلفاء بني امية وعبد المؤمن ويوسف من ملوك الموحدين. وقد نقل المؤرخ عبد الواحد الاندلسي رواية عن لسان احد تلامذة ابن رشد مأثورة شفاهاً عن استاذ به يظهر منها فضل الامير يوسف احد ملوك الموحدين وبثالة افكاره وعلو مكانته في العلوم والآداب وهي بيناها المجمع ومعناها المترجم "لما تمثلت بين يدي امير المؤمنين الفقيه غزالياً بابن الطيف فطلق هذا الشيخ المجليل والعالم النبيل بطنب في عرافة حسبي ونسي ويعلي مكان علي وادي وقد بالغ بالثناء كرمًا مني عليّ وودًا مني اليّ فيعد ان سأني الامير عن امي ولقي اقترح عليّ سؤالاً اراغمني فقال ما قول النلاسة في السماء هل هي عنصر ارضي والا فمتى كانت البداية فاجلت عن الجواب زاعجاً ان ثمة دخيلة تحت الحجاب وانكرت عليه اشتغالي بالفلسفة ومساثلها وشاكلها وما ظننت ان ابن الطيف كان متفاداً على طرح السؤال عليّ حتى اقبض في التفتيل وانط من العقال كل عقيل فلفظ الامير قلتي وحوّل وجهه لابن الطيف واخذ يجادته وينقل اليو محمول الموضوع وعرض آراء ارسطوطاليس وافلاطون وغيرها من النلاسة ثم قابلها بمعارضة علماء الكلام لا قولهم

فوجدته شديد المعارضة في الميان قوي المحافظة النادر مثالها في الاذهان وقد اورد امثلة وشواهد
يقصر عن ايرادها لمحول العلماء فانست من وحشي واطمان جاشي فانطلق لساني من يقدر
وسرحت في تلك اليداء سوانم افكارى فقابلها بالبشاشة والانفتاح وانتم علي بهمة غنية
ونقل المؤرخ المذكور ايضا ان ابن رشد لم يقدم على شرح ارسطوطاليس الا بايعاز ابن
الطليل وقياماً بأمر امير المؤمنين يوسف وقد اورد ذلك في كتابه حيث قال "ويضا ابن رشد
قاعد في داره اذ وردت له رقعة من خلو الوفي ابنت الطليل يتول له بها اجتمعت اليوم بامير
المؤمنين وفي غضون الحديث شكالي من عقادة تعريب كتب ارسطوطاليس وصعوبة مراسها
وطوس معانيها ونمى لو وجد شارح يبر منها ما اعظم ويحل ما تعقد منها ليسهل قرحها للاطلاع
فانفكرت ان لا احد اقدر منك على العمل ولا اجدر بذلك لانك ذو عقل خصب فهم اليه
بعد المعاني قريب وجد لا يلهو عن القصد شاغل وصدر لكل العلوم شامل وكنت احب ان
انفق ما بقي من عمري في هذا الصليف الجليل لولا خوفي من قرب الاجل فينقطع العمل وقد
تجاوزت من عمري جلة واسيت بمجاور الفناء وشواغلي لدى الامر وفيرة تستغرق اناء الليل
واطراف النهار"

وما يدل على كرامة الفلسفة في الاندلس ما رواه ابن ابي اصبعة عن احتفال الامير يعقوب
المنصور بالله بامير رشد حين تقابلا بعد ظفر المسلمين في فقال الامير المذكور مع الفنس ملك
قسطيلة سنة ٥٩١ للهجرة فقد كان ترحاب الامير بالقبيلوف شيباً بتلاقي عشاق على اثر فراق
ولم يكن ابن رشد الوحيدين اقرانه في نوال الكرامة والتجلمع من معاصريه فقد كان جل الفلاسفة
مغفوين بسوانم نعم الملوك واخذت بجماع قلوب الاذكيا غير مغضوب عليهم ببيان افكارهم المحررة
في المسائل العقلية . وكما اخذت ابنت رشد حمجة لاثبات كرامة الفلسفة في الاندلس اورد بعض
اقرانه ايضا لتكون آيات ناطقة عن حلم ذلك العصر الهيد وغوص عقول فلاسفته في لجم المسائل
مهما كانت عميقة للغور بدون خوف ولا وجل مجردين العلم عن غيرة في ابحاثهم مثلاً فعلت
عقول الافرنج في هذا العصر المتحدثة

وقد اثرت ابن رشد عن غيرة لانه طائر الشهرة ذائع الصيت في الشرق والغرب محفوظ
الاندر ذو مذهب معروف في مدارس الغرب مدعو "افر وبسم" وما هو الا مذهب ارسطوطاليس
منصلاً وموضحاً . قال في معرض افكار عن الفضيلة "ومن الافكار المضرة قول البعض ان
الفضيلة طريق يصل بها المرء الى السعادة كان الفضيلة ليست امرأ نافعاً في حد ذاته ولا يعتصم
بها الانسان ويزجر نفسه عن غمها الا على امل المكافاة والحجزا فكانت لم يعمل المحبر للغير بل

ليكتسب اجراً مضاعفاً بالربا

وقال في كتابه الموسوم بمفاتيح التفاهات برثيوس على كتاب الفزالي الموسوم بنهايات الفلاسفة في معرض كلام عن البعث "قال ارسطوطاليس في آخر كتابه المسمى التنازل والى ان الجسم متى بقي لا يصبح عوداً بالذات لكنه يعود على شكل ثانٍ من نفس تأليفه واني اصادق على قولوا ولا اعارض الفزالي ومن هذا حذوه في قولم عن خلود النفس لكني اواخذهم برجوع النفس الى عين الجسم الذي بقي وارى انها ترجع الى آخر شبهه للاول لم يعترف فناء واني اظن واضع مذهب الصائين اول من ارأى بعث الانفس بعد فناء الاجسام وتلاه انبياء اليهود والنصارى ليفتهم بحسن عائدة هذا الرأي على الاجماع الانساني"

وقال في كتاب له عن رأي افلاطون في الحكومة الجمهورية "الظالم من يحكم لنفسه وليس للامة" وفي محل آخر "وقد كانت الخلافة العربية بالمباينة خيرا للحكومات ولولم يستخفها معاوية وبسببها بخلافه في امية الوراثة لتمكنت اصولها ولم يتزعزع بنيان الدولة العربية - وفي كلام عن النساء "حالتنا الراهنة تنجينا عن استيلاء جواهر النساء فكأنهن ما خلفن الا للولادة والارضاع ولهذا فقدن الثوى النافعة في عقولهن كما يصدأ الحسام اذا لبث مغداً ابداً. ألا ترى الامراة عندنا حملاً على عاتق زوجها لا تعبته على قيام اودو ولا تخرج من تحت الحجاب فهي كرمرة في وعاء تطفل لريحها الطيب والرجل معرض للكفاح مستهدف لسهام المنايا فالرجال تنقص والنساء تزيد"

وقال في كتابه في الطبيعيات "كما يعتاد ادمو على تجميع السم فلا يؤثر يوم انه قتال لغيره كذلك حكم المادة في اتصال الاوهام فالامة اعتادت تلقي الكلام المنقول سواء كان معقولاً او غير معقول لكن الفلاسفة يتعمدون التبصر والتفكير واحياناً تكون نتائج التماس مبطلات مقدمات التضايا المسموعة فيضعف بقيتهم لتضارب السلب بالاجاب"

وقال في كتاب له في ما وراء الطبيعة "مذهب الفلاسفة البحث بالموجود واي عبادة خير من عبادة الخلق بالتأمل في مصنوعاته والبحث في غرائب مخلوقاته ألا يسمي التأمل مقنونا بحسن بدائعه عابداً يخشع قدرته العظيمة على تنظيم الخليفة

فهنك فرائد من عقود افكار لمينة يتي ضياؤها عن قيمة ذلك العصر الذي وجد فيه الفكر المحررين الامة العربية نصيراً واعار نظارتهم لعيون العقل فطرح الغشاوة وغدا بصيراً يقول بلسان حاله لاهل ولطفه "الراحة بنت الهند. الهند ابن العقل. العقل لا يلد ما لم يتركه. لا حركة للعقل اذا كان مقيداً. قيد العقل الاوهام. اظلموا الوم فتلبسوا العلم وترفلوا بالحضارة

معج اللغة العربية

لبعض ادباء دمشق

ليس البكاء من ذكرى حبيب ومثل ولا على طلل بال وحفاف عفتل بل البكاء كل
البكاء ما لم بلغتنا العربية الشريفة من الملمات ونزل بها من التنازل ما شوقه وجه محاسنها
ولطخ قسب بردها بل نسخها ومنحها نسخاً ومحتاً مؤديت والعياذ بالله الى ضياع اللغة وذهابها
بنساد ملكها وشاعها . ذلك ما يبيكننا بل يبكي كل غيور على ضياع هذه اللغة حريص على بقائها
دائب في تمكين ملكها واحكامها

كل يعلم ان الامم المتحضرة على اختلاف اجناسها لا تألو جهداً عن تحميم لغاتها وحفظها
من تطرق الخلل ويلاقي الزلل . وان العرب كانوا من احرص الناس على ذلك فكم استفندوا
وسعم وبذلوا جهدهم في ضبط قواعد ما وجمع شواردها وكم جابوا البلاد والآفاق في جمع ما
تفرق منها وكم سهروا الليالي في تأليف الكتب بها وكم اقتعدوا غارب الاغتراب في طلبها واخذوا
عن اهلها كل ذلك حفظاً لما من التفرق والضياع واشفاقاً من وصول الخلل والنساد اليها
ودخول وصمة الاعجمية عليها^(١)

ولعربي اثم مصيرون غاية الاصابة اذ لولا ذلك لذهبت اللغة شذو مذر وتوسيت بنفاد
الهد وطول الامد واختلاط الغرب بغربهم من الامم سيما في هذا العصر الذي كثر فيه هذا
الاختلاط وكثرت الترجمة من اللغات الاعجمية الى لغتنا العربية فأدت الى هذا المسخ الناشئ
عن جهل بعض المترجمين

أجل . قد سمعت لغتنا العربية مسخاً قبيحاً ينبوعه السمع وينثر منه الطبع مسخت الى صورتين

(١) قال الفارابي في كتاب الالفاظ والمحرف ان الذين عثم ثقلت اللغة العربية وبهم اقتدي هم قيس وبهم
واسد ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين . فلم يؤخذ عن حضرمي قط ولا عن سكان البراري واطراف
البلاد الجاورة لسان الامم الذين حولها فانه لم يؤخذ من لخم ولا من جلام لجاورهم اهل مصر والقط . ولا من قضاة
وعسان لجاورهم اهل الشام ولا من تغلب ولا من لاسم كانوا في الجزيرة بمجاورين للبرنن . ولا من بكر لجاورهم
للبيط والفرس . ولا من عبد القيس وازد وعمان لاسم كانوا بالبحرين عتاطون للهند والفرس . ولا من اهل اليمن
لها لطيم الهند والحبشة ولا من بني حنيفة وسكان اليامة . ولا من ثقف واهل الطائف لسانهم لغتهم تجار اليمن المعيين
عندهم . ولا من حضرة الحجاز لأن الذين نقلوا اللغة صادفهم حين اجتداها يتقنون لغة العرب قد خالطوا غورهم من
الام وسندت السهم . والذي نقل اللسان العربي عن هؤلاء وثبته في كتاب نصيره علماً وصناعة هم اهل البصرة
والكوفة فقط من بين امصار العرب

مختلفين احدهما متولة من الترجمة التركية وهذه نسميها عجزاً "العربية المستتركة" والثانية ناشئة من الترجمة من اللغات الافريقية وهذه ندعوها "العربية المتفرجة"

وليس السبب في ذلك الترجمة بل السبب المترجمون الذين يتهاقون على ترجمة الكتب وصحف الاخبار التي تطبع وتنشر في الامصار وهم غير حاصلين على سلاتق عربية وملكات لغوية وغير عالين باساليب الكلام العربي وطرق التعبير به . فيترجمون الكلمات والجمل كلمة كلمة وجملة جملة بالناظ سخيفة وعبارات ركيكة لم ترد تراكيبها في لغتنا غاضين النظر عما يجب عليهم من السلوك على اساليب القوم والنجو مناجهم واتباع خطرات ضلالتهم وعادات نواحيهم واحتساب اصطلاحات الاعاجم واتباعهم في منالغ افكارهم وتاليف المقاصد كمعادات ديارهم فيأتي كلامهم المترجم بعدد عن اساليب العرب يراجل حتى ان القارئ يعرفه من اول وهلة ان كان مترجماً عن اللغات الافريقية او اللغة التركية وربما لم يفهم له معنى مما فكر به

ومن الغريب ان اكثر المجلات الرسمية العربية التي تطبع في بعض الولايات في من هذا القليل عبارتها التركية في غاية النصاحة والبلاغة لكن ترجمتها العربية مسبوخة اقبح سمع ونحن نورد لك امثالا وشواهد من كلام هذه المجلات العربية لتعلم ايها الشد اقتداراً على هذا المنح وكأكثر تنقيهاً . قالت احدها بعد ان ذكرت ان غلاماً صدمته بحيلة في ممرورها فمستتة هذه الدرر "اننا نوجه تلك الوقعة نحو دقة نظر واتباه الدائرة البلدية رأساً ونقول انه من اقدم وظائف البلدية ان تناظر سور وحركة العربات التي تسير داخل المدينة وتفي المخلق من هكذا مضرات وحيث ان عدم الانتظام المشاهد في سير وحركة العربات من المعلوم فقد كنا نودل ثانياً باخطار لدائرة البلدية من اجل ذلك ولكن ما المحيلة اذ ان عدم مشاهدتنا ثمره اخطار واحد من اخطاراتنا المتعددة والثالثة لسلامة المخلق منعنا من ابراز لفظ واحد تجاه البلدية وقل من ان نعد البلدية بمخاطبة غير ان النفس تأتي السكوت عندما ترى الاسباب التي تمتلزم مضرة المخلق وها نحن جبرنا على ان نأتي باخطار آخر بسبب تلك الوقعة الداعية للتألف فان شاء الله نفوج بحر انصاف الدائرة البلدية بهذا السبب على الاقل ونثير اخطاراتنا ونخلص العالم من المضرات" وقس على ذلك كثيراً

وقالت جريدة صنعاء في مقال من مقالاتها الانتحائية "قبلاً كما قد ادرجنا في صحيفة المندوبة انه لاجل حل وزارة المسألة المصرية مع اظهار مثال العاطفة الصائبة بطالمة صاحب الملك ذو الطرف الاشرف حضرة عليا المخلافة وقع التصويب لدى حضرة مورد القدر السلطان الاعظم باغرام مأمور مخصوص الى جانب مصر ووقع التفضل بتعيين صاحب الدولة الغازي احمد

مختار باشا من المشيران العظام وفي حالة كون جمعية ذوات كرام من خلفاء ديوان
امدى المايوتي ومن الدوائر العالية السائرة تخصص لركوبهم وابور عز الدين المايوتي وتضلع
بالعزيمة الى مأموريتهم وبهذه الكثرة نظراً الى ما صار استنباطه من الاخبار الموثوقة التي اخذت من
الاسكندرية انه عند شيوع لعان برق تنظلم بالحركة من دار الخلافة الى مصر بواسطة التلفزيون
وقع اجراء رسم الاستقبال بصورة في غاية الشعاع وحيث ان التدابير الصائبة التي يتفضل المشير
المثار اليه باتخاذها كلها استخبرنا بموئعاى اعلانها بالتدريج في جريدتنا من جملة مصحاننا فالآن
نذكر الدعا واجب الاداء المفروض الى جهدتنا جناب المحي يتفضل بالاحسان بالموفقيات". انتهى
ولولا خوفي على القاري من الدوائر والفتيان لانتحنت ببقرة اخرى من تلك الجريدة

وقالت جريدة الزورمان "البرنس على كما ندر قد سارع لاستعانة القصور من اجل بعض حركاته
التي جعلت حضرة البحار مغرباً على" وقالت ايضاً "توجهت اعادة الأمانة والموفقية الى ان ترى
نفسها بمرآة البحر والسهولة" - وايضاً "رأس التفصيلدارين في الولاية ذو الرفعة ياسين افندي
الذي يتناقل هذا كتيبة سحب يد من الشغل لم يبين له في التفتيات الجيزة سؤ استعمال ومعاملة
بل ظهرت استنفاته ودراية فصارت كافة العزومات والاسنادات التي في حق رهينة الرد
والبطالان" - وايضاً "لا يمكن بزمن من الازمنة ان نفلت اذبال الصدق واللغة بالاسنادات
الباطلة بل من يوجد بافكار ابراث المضرة لبني نوعه يكون رأسه في دائم الاوقات هدفاً للحجار
الملام" - وايضاً "طرق سمعنا ان ذا الرفعة شريف افندي قائم مقام عنه الذي جرئت يده من
الشغل من اجل بعض الاخبارات" - وقالت جريدة "الموصل" "هذه معلومات دائمة علامات
علة المعبر عنها بالفلوقسرا التي ظهرت جديداً في اوربا بعروق اشجار العنب منذ اثني عشر سنة
ظهرت علة جديدة بعروق اشجار العنب ومن سبب ظهور تلك العلة فكثير من البساتين ييسم
وتلك العلة ظهرت أولاً في امريكا وموخرأ في اوربا وسبب تلك العلة مشاهد وهوانه يظهر
دود ناعم بدرجة لا يمكن رؤيته وتجنب من ملاين على عروق اشجار العنب واكثر اجتماعه يكون
على تلك الاشجار وبعض ما بها من الماء كالعلق كل آن تنفدو عليه وان دأوم عليها تبس وتلف
ولذا قد سمى ذلك الدود بالفلوقسر وعبر عن تلك العلة بالعلة الفلوقسرا - وقالت ايضاً "ليس
الدوق بانتمار شرف العرض اصحاب الامة الذين هم متساويون في الخلقة هل يمكن ان يتصوروا
نظر مطمح نظر اسنى من هذا"

اما العربية المنفرجة فمن الشواهد عليها هذه الفوائد التي التقطناها من بعض الكتب والبحراند
الطبعة في لغتنا العربية مترجمة من اللغات الافرنجية فيها قول القائل "بالكاد كانت تقدر

ان تستخدم اسلحتها لحاية ذاتها". ومنها "لكي تكتسب يوماً ما أكثر الجهد الغير المأيت الذي نتوج به منتصرة". ومنها "الجميع قلوبهم يبرود الوجه والتشكي من افعالهم وبالملازمة المرة عليهم". ومنها فهذا السلطان الذي بالكاد وقتله بلغ من العشرين سنة ذودم حار وغيط شوي. ومنها حينما هذا السلطان راق من مجار نصرتة وبردت فيه حرارة رجوة قد اخذت الندم المر والسقوط عليه فلقى الضمير وجرحتة اشوك غز الدمة فانطرح عليلًا بمخطر الموت واما هو فمع شراسة وحدة طبعه قد كانت يسمع هذه الانواع من التمرر والتشكي ضد صانكًا بروج هادي. ومنها "فني الجبل الذي قبل جبلنا المحاضر تلك في الاور وبا روح الشك والريب مع روح المجذالات السنطية. ومنها ما كان جيد منهم ان يصافروا في ظروف كهذه الظروف. ومنها تغلبوا على كل صعوبة بالوقت الذي الطفس كان ضد - ومنها اجتمع عند زوج ملوك. ومنها باصدي العزير الحبوب بني جدهم. ومنها اعطي زيادة الى فلان. ومنها متقدمين ذلك وسيلة لتقدم احتراماتنا الفاتحة لانتم شخصكم التريد - ومنها بنوح بينا يبع دموع سخية. وقس على ذلك الف دامية من هانيك الدوا في هذه العبيرات العامة عجمتها ظاهرة للعيان ظهور الشمس في رابعة النهار ولم ترد في كلام العرب ولا الموالدين ولا احد من المتقدمين في من الخفاية جهلة المترجمين الذين لضعف ملكتهم وعجز عن سبك الكلام التركي او الافرنجي في قالب عربي فصيح يستعملون هانيك العبارات وما يضامها وينشرونها في البلاد فاصيها ودانيها فتأخذها العامة على علاها وتستعملها كما سمعتها في مخاطباتها ومراسلاتها فتأصل فهم حتى تصير ملكة راسخة لم تتحكم غاية الاستحكام بتوالي الايام وكثرة الاستعمال. ولا ريب ان كل اديب يشاركنا في الاسف على مرض اللغة واشرافها على التلف ان دام الحال على هذا المنوال ولذلك باذنا تقرير هذه الرسالة مع قلة بضاعتنا وضعف براعتنا تنبهاً للاذهان وتحريكا للغواطر وانهاضاً لم ذوي الادب المشغوفين حباً بلسان العرب لمعلم يبرونها منهم قلوباً صاغية واذناناً راجية فيتعاونوا ويتعاضدوا على قطع شافة هذا الخلل ودرء هذه الفاسد مع اسبابها ووسائلها وقطع دواعيها وبواعثها وينمروا عن ساعد الجند والاهتمام لاعادة رونق اللغة وبعثها وذلك بتأليف النوادي الادبية للسعي وراء الغاية التي ذكرناها والبحث والترغيب كتابة ومشاهدة على نبذ الكلام الركيك الفاسد والانهاك في مطالعة الكتب البليغة الفصيحة مثل كتاب نفع البلاغة وحكم الجاحظ وفصول ابن المعتز وخطب ابن نباتة ورسائل الخوارزمي ونوايع الزمخشري ومقامات الحريري والبدع وقته اللغة وما اشبه ذلك بعد تعلم ما يلزم من القواعد الصرفية والنحوية

السمن والسمان

لجناب الدكتور اسكندر انندي رزق الله

قال جاك ماير من خطاب له في مجمع الطب البرليني ان النظر في هذه المسألة واستكناها
وسبر غورها يستدعي معرفة العلال والشروط التي بها يتكون السمن ويندر في البنية وقد بسط
ذلك كوسيل تفصيلاً ونحن الآن ملعون بواجباً لا على نحو ما يجي
تتكون المواد الشحمية في البنية ما يتطرق اليها مواد الغذاء فاولاً من دم وشحم الامعة كما
دلت عليه تجارب هوفمن وليدينف الجبراء على الحيوان . ثانياً من المواد الشبيهة بالزلاية وذلك
تؤيد مشاهدات ثبات وينتكون . ثالثاً من المواد الهيدروكربورية وثبت ذلك باعطاء
الحيوان قليلاً جداً من الزلال وكثيراً من المواد الهيدروكربورية . ومن منذ ما تحقت تجارب
أبولد وديوتك في هذا الصدد لم تعد كنية تتكون السمن في البنية مجهولة وظهر جلياً انه مكون من
حوامض دسمة ومن جليسرين . ومع ذلك فلم يجد اهل الصناعة سبيلاً الى استخراج الحوامض
الدسمة العليا من الزلال . اما كنية اسفالة الزلال في البنية الى مواد شحمية والنوازل النخمة ذلك
فلا تزال متطارية في حجب الخفاء وفي ما يزعم كوسل ان ذلك لا يمكن توجيهه لفعل فسيولوجي .
ولكن كنية تتكون السمن من المواد الهيدروكربورية فهو اقرب نبلاً للهم وبسط تحصيلاً في
الذهن اذ بواسطة الجواهر القلوية تفعل المواد الهيدروكربورية فيتولد المحمض اللابتيك وبالتالي
تتكون حوامض دسمة عليا على ان المواد الغذائية وان تباينت بحسب الظاهر طبيعة فهي قابلة لان
تكون في البنية شحماً فكأنما هي تتبادل الفاعلية في هذا العمل الحيوي . وقد حقق روبرت ذلك
وأسس عليه ناموسه المعلوم وهو ان بعض الطعام يقوم مقام البعض الآخر في تكوين السمن فان
١٠٠ جرام من المواد الدسمة تعادل ٢١١ جراماً من الزلال و ٢٤٢ من الهيدروكربوروما
يحصل لنا من العلم بكيفية تتكون السمن في البنية لا يفي وحده نبيل ما نبتغيه من النجاح في معالجة
السمن بل يجب ايضاً معرفة اسباب وعراضه وصوره المرضية اذ ان خدداً كثيراً من السمان تكون
به قابلية أكثر ما تكون وراثية . اعني ان السمان يكسبون بينهم السمن فيانوف ولا جناح عليهم
سمين (اي سمان خلت) . ولو ادرك هؤلاء والالدين ما بهم من مخود القوى المحوية ومخول
الظواهر العصبية لاحاطوا لما قبل ان يمنع عليهم درهما وتصل بهم الى ما لا تقع فيه المحيطة بها

عنه من فروض الرياضة البدنية كأنما هم يلقون في بستان الوجود بذار الكسل والقفاد وهذه الخاصة الوراثية قد تكن عدة سنين وتظهر غالباً في سن الأربعين فافوق وإجانباً في زمن الشباب وفي مثل هذه الاحوال يبادر الى اجراء العلاج الاحتياطي

وغير هذه هناك قابلية شخصية تكون في النساء اشد منها في الرجال وذلك منسباً بنوع المعيشة ومن هذا القليل المزاج وحالة المهبوع العصبي ثم اضطرابات الوظائف التناسلية كالمخض والعمى وقد زعم بنكر ان آفات الرحم والمبيض تهدد سبباً لوسوب الشحم المرضي في البنية . ويعتبر بعضهم الانبياء والكوروز من هذا القليل . اما توجيه هذه القابلية - سواء كانت شخصية او وراثية - فما لم تكشف به بعد فزعم ابستن ان السمان يتناولون من الغذاء ما يفوق حاجتهم كثيراً او قليلاً وهذا الرحم ليس من الصحة في شيء كما اثبتته التجربة فقد كثر ما رأينا اشخاصاً عرض لهم من عظيم جداً وليس لهم من الغذاء ما يفوق الحاجة قطع . ووجه ذلك كونهما بقله احتراق الشحم نظراً لنقص المهبوجاوين في كرات الدم الحمراء او لضعف في قوة التحللا المحمية بالنسبة لظواهر الاحتراق الذري او الفاكسد وربما كان هذا التعليم ادنى الى الصواب واقرّب للتحفة

والطرق العلاجية في هذه الآفة ينظر فيها من وجه تأثيرها المطلق في البنية وبعبارة أخرى تنوع صورة المعالجة على حسب الصورة المرضية والحالة الشخصية فانه لا مشاحة في ان السمن الناتق عن ابتلاء دموي يستدعي علاجاً غير ما يستدعيه السمن الناتق عن الانبياء فيجب على الطبيب ان يقف موقف الباحث المدقق ويميز بين السمن الوراثي والمكتسب والطائري المكتسب مراعيًا في ذلك سن المريض من الطفولية الى ما وراءها ليعتق له غير طريقة العلاج التي قد يعدل عنها الى غيرها مضطراً طبقاً لمتنض الحال

فطريقة النصد العام مع الحماية التي كثر شيوعها قد اهلكت الآن كأن لم تعد شيئاً مذكوراً وهكذا ينبغي ان تنبذ المعالجة بالخل التي اوصى بها بريلات سافرين وبسائل البوتاس الذي اوصى به نشير وقد اهلكت ايضاً المعالجة بالمسهلات وطريقة المعالجة بالبود لا تخلو من اللذات لكن لا يسرغ اعطاء بودور البوتاسيوم او بودور الحديد الا بتدبير متوسطة لا يحدث عنها اضطراب في المضم . وكثيراً ما نرى ماير باضافة ماء كارلسباد الى هذه المعالجة ودوبارك اتبع هذه الطريقة وحقق حسن نتيجتها . وجرمان سيه (من باريز) يوصي بانواع هذا السبل العلاجي لكن يعطي من المركبات البودية مقادير عظيمة تقود الى حصول الانشعاع اليودي (اي البودسم) والدسبسيا ايضاً . وقد اوصى بعضهم كترنيه وكارلوسيد بالمعالجة اللبينية اي انقطاع المريض عن جميع الاطعمة ما عدا اللبن فيأخذ منه بعد نزع زيده اربعة كيلوغرامات وخمسة كل يوم الا ان

المرضى الذين يرسم لهم هذه الطريقة تنفر نفوسهم منها فلا يقومون على التهادي على غذاء ربي رغباً
عن مخالفة الطبيب في التحريض عليه

الطرق العلاجية المزودة الآن

تتنازع خواطر الأطباء سبل علاج أربعة (١) طريقة هرقي - باتنين (٢) طريقة
ابستين (٣) طريقة فانسيل - اورتل (٤) المعالجة بالمياه المعدنية الطبيعية . فالاولى
منسوبة الى هرقي الذي عالج بها باتنين فيما ان الذي وضعها واوصى بها أولاً هو ليون بترنسا ثم
تشارميس بلندرا وهي تقتصر في اعطاء المريض ١٧١ جراماً من الزلال و ٨ جرامات من الشحم
وهو ٢٥ جراماً من الهيدروكربور بدون تعيين مقدار الماء . فبالتحفة ان مقدار الزلال المذكور
لا يكفي في تكوين شحم سبب البنية وحيث ان مقادير الشحم والهيدروكربور قليلة فلا بد لمن يجعل
غذاءه على هذه الكمية ان يمتدق فيه الشحم المخزون في البنية وهذه الطريقة التي كانت ولم
تزل كثيرة الشروع وقد اوصى بها بعض الأطباء على علاجها بدون مراعاة حالة المريض فسادت
نتيجتها والتوى المقصود منها وهذا ما حدا ببرمان الى ان يرسم بها متقطعة المرضى الذين لا يقومون
على التهادي عليها . وكثاني تتبع هذه الطريقة ببعض تصرف وهو انه لا يعطي المرضى قليلاً من
الهيدروكربور الا عند الضرورة وأوَّناً لا يلجئ الى هذه الطريقة الا عند ما يكون شحم المساريف
عظيماً ولم تنجح فيه طريقة ابستين التالية . على ان طريقة بترن في الوحشة التي يعمل عليها فيما اذا
اوجبت الحال التجهل بالمحصل على الخفاة وذلك مما سأل به الطبيب الذي يتعين عليه مثل
هذه الاحوال ان يسطر سبل العلاج ويعين المنة

(٢) لما كانت الطريقة السابق ذكرها لا تخلو من خلل وضع ابستين طريقته يسد بها
هذا الخلل وذلك انه لا يقطع المرضى عن المواد الدسمة بل ينقص ما استطاع مقدار المواد
الهيدروكربورية لعلوا ان البنية لا تنقص من رتبة الشحم الا شيئاً فشيئاً فاكثروا ما يعطي في اليوم
من الخبز من ٨٠ الى ١٠٠ جرام ويعطي من الشحم من ٦٠ الى ١٠٠ جرام وقدحين من البيض
المخفَّف بالماء او الشاي مع اللبن ومنع البيرة على الاطلاق . ولا يعطي من الشحم الا اوقية ما يعطي
بطريقة باتنين المتقدمة . ويؤمن ابستين ان البنية لا تكون ولا تتخثر شحماً من الشحم الذي يتطرق
اليها بالاغذية الا ان زحمة هذا باطل بها اجراء يتكفر وقوات على المحو ان من التجارب وغير
هذا فان ابستين لم ينجح له اثبات ان شحم الغذاء يمنع استئصاله بعض الزلال الى شحم في البنية . على ان
هذه الطريقة لا تخلو من ثمة لان المواد غير النيتروجينية قليلة فيها . وأرسل على كونه بعارض ابستين
أكثر ما يعطي في اليوم ١٧٠ جراماً من الزلال و ٤٣ جراماً من الشحم و ١١٤ من الهيدروكربور

واقل ما يعطى في اليوم ١٥٦ جراماً من الاول و ٤٢ جراماً من الثاني و ٧١ من الثالث . ويقول
الطبيبان أننا ننوب انهما نجما في اتباعها طريقة ابستين لكن يلزم ان تتوخ المعالجة بحسب
الاشخاص اذ الاختصار على طريقة واحدة في جميع الاحوال خطأ لا يمين . والطبيب سبه لا يقتصر على
طريقة ابستين بل يزيد عليها اعطاء المرضى مواد جلائينية ويتوناً ولا يعين مقدار الماء البويمي . وقد
نجح في معالجة ستة اشخاص شجاحتاً يئناً . ولا يخفى ان ادخال السم في اغذية السنان اصح من امر
المعالجة كثيراً وان كان لتعليل ذلك وتوجيهه لا يزال مسدوداً عليه حجاب التعمية . وتعيين
مقدار الزلال في الطب البولي امر لا يسهل اجرائه واخذ مقدار عظيم من السم يضر ولا بد من
كان مصاباً بالدسبسيا . ويقول ابستين بافضلية طريقته على سواها لانها لا توجب للرضى
اشتزازاً منها او نفوراً عنها بل يسهل عليهم اتباعها مدى الحياة . وهو قول لم يتم طوبى برهان من
العمل ولا ابد دليل من العيان . والذي نرى المخلص يمكن العمل بها مدة طويلة بدون ان يتطرق
الى جسم المريض انحراف المضم والتنفس والدورة وذلك يستدعي العناية في انتقاء التدبير
الضائفي فانه في الاشخاص الذين فهم الطبقة الشعبية (تحت الجلد) بلغت مبلغاً عظيماً من التوق
حالة كرويم منتمعين ببينة عضلية قوية يرسم بطريقة ابستين اكن لا جمل معنى

(٢) طريقة دانسل - اورتل - دانسل هو اول من سبق منذ عشرين سنة لتحديد كمية
الماء البويمي من ٩٠٠ الى ١٠٠٠ جرام واورتل هو الذي علل الغاية من ذلك ولوغها ولا
يعطى منه اكثر من ٨٠٠ جرام في اليوم ولا اقل من ٥٢٦ جراماً كانه جعل الاقلال من الماء
قاعدة بنى عليها طريقة المعالجة . لانه يفترض وجود تغير وانحراف في موازنة السائل الدموي
في مجاريه المختلفة ويبرز السنان الى صنتين الاول الاشخاص الذين يكون فهم الجهاز الدوري
صحيحاً حالياً من الآفات والثاني الذين يكون فهم هذا الجهاز مؤثراً كالتلب الشمسي وتشم عضلة
القلب وعدم كفاية الجهاز الصامحي والدم المائي والاستسقاء ونحو ذلك . ففي حالة ما اذا كان
القلب شحيماً يوجه اورتل العناية الى تقويم حالة هذا العضو يقول انه اذا كوفى ما بالمجموع الشرياني
والوريدي من التوتر الزائد بتنقيص كمية السوائل يتناقض حيثئذ عمل القلب ولا سيما اذا انتهت
مع ذلك وظيفة التنفس وحرص افراز العرق سواء كان بالرياضة الجسدية او بالحمات الحارة .
قال ذلك وذهل عن ان الركودات الوريدية تزول بفعل عضلي شديد كما هو معلوم وقد تقدم
لنا مقدار ما يوصي بـ اورتل لمرضى يومياً من الغذاء القانوني مراعيّاً في ذلك جالة الجهاز
الدوري ودرجة الخفاة التي وصل اليها المريض ويقلل كمية الماء ليندرك اضعاف التخمير اللازم
لهضم المقدار العظيم الذي يعطون من الزلال . فالخفاة على رعو تنسر اولاً بسرعة الدورة الدموية

الناتجة عن تناقص مقدار السوائل الداخلة للبيئة . ثانياً لضيق أو بانسناص بعض شبكات وعائية فتنفص إذا ذاك عن التمتع الشمسي بموارد الغذاء وبصير الى الاضلال . ويمكن على راي الاستمرار على المقدار المعين من الماء ما دامت الاوراث لا ترسب في البول الا بعد استفراغ يزمن طويل وقد عم استعمال هذه الطريقة وشاعت وبها فلت عليها الاطباء بما فلت ابناء الزمان على "المودة" ومع ذلك فليست هي الجمع عليها الآن فقد اقام في وجهها الاطباء العلليون اعتراضات جديدة بضيق المقام عن ذكرها فلا تعرض لها

(٤) بقي علينا ان ناتي على بيان المعالجة بالمياه المعدنية وهي الطريقة الاقدم والاقوم فالمياه المنوية على سلفات الصودا وكورور الصوديوم لما من حيثية العلاج شهرة حقة ومع هذا فاورتل وايتن بعارضان الابهاء بها زاعمين انها مضره في كثير من الاحوال فيقولان ان كمية الدم تزيد ~~بمقدار~~ يلزم عن ذلك ازدياد انحراف الدورة السابق وجوده والحال ان فون باخ اهان جها ان ضغط الدم يتناقص مدة المعالجة في معظم الاحوال وخصوصاً في الاحوال التي يتجاوز الضغط الدموي الحالة الطبيعية غيب سكلروز شرباني او تضيق كلوي او ضخامة قلبية . وبوجه ذلك فون باخ يزول التفاوت في المجموع الدموي البطني فانه نقص مقدار المشروبات قبل اورتل بزمن طويل وربما جرى عليه الاطباء في كل مراكز المياه المعدنية

وقد وجه هؤلاء الاطباء عنايتهم الى هذه المسألة بتنوع المعالجة كنوعه الحال الشخصية فاصاب النجاح بيتا ومن النادر ان يتجاوزوا من ٦٠ الى الف ستمتر مكعب من الماء في اليوم . وما زالت الآراء متضاربة في خواص العناصر المتوفرة للمياه المعدنية لكنهم مجمعون على ان المنوي على سلفات الصودا وكورور الصوديوم يهد طريقاً للتحافة وبوجه ذلك هو مان باعندال في مجاري دورة الوريد الباب . واخيراً فان شروط المعالجة ومعدات الراحة مستحكمة ومختصة في جميع المحطات ككرلسباد ومارن بار (بوهيميا) وكسجين (بافاريا) وويسباد (هيس) . ولا حاجة الى استلفات الانظار الى ان المريض يكون اقرب الى النجاح في المحطات منه في منزله لعدم الشروط والمعدات المشار اليها وقد توصل ماير الى تنقيص حجم المريض في كارلسباد من ٦ الى ١٢ في المائة بدون ان تصاب البنية بآفة ضرر وليس من النادر كما زعم بعضهم ان يستمر تناقص زنة الجسم بعد المعالجة وهذا كما لا يخفى ارتقاء في مدارج الطب العلمي فان مدة ٥ او ٦ اسابيع لتكنفي المريض ان يتخلص من سلطة جائرة تستبد باعضاء هضمو معظم السنة . ولا بد لهذه الطريقة ان تحل في معالجة السمن عند من يتسنى لم اتباعها ولو كثر المعارضون

آثارنا مروية عن غيرنا

اونبة في الطب عند العرب

للككتور برثران. نقلًا عن الشفاء

“الطب” * قال : ان الباعث على ميل العرب لمراقبة أعراض الداء ومعرفة خصائص الدواء إنما موقول النبي “خلق الله الداء وخلق له الدواء”. ومن وصايا الطبية في حديثه عن تعالج الحمى بالاغسال بالماء البارد^(١)

والنبي في القرن الحادي عشر للمسيح وجه الفكر الى شكل الاظافر في المسولين. وابن رشد في القرن الثاني عشر وصف علاج البرقان والمياه الاصغر. والطبقوري في القرن الثالث عشر استعمل الافيون بنادير كدواء لمعالجة المجنون

“المجراحة” * الحكم الدمشقي في القرن الثامن وصف صب الماء البارد لنقطع نزف الدم. وجبريل في ذلك العهد عالج خلع الكتف بالطريقة المعروفة في المجراحة برّد المقاومة الفجائي. وعروة ابن علي من بغداد في القرن التاسع وصف ابرة الكتركتا (الماء الازرق). وطاو القاسم احد العلماء والمهرة في العمل في القرن العاشر اشار الى عملية تفتيت الحصاة وطريقة الشق تحت الجلد. وابن النفث طبيب سوري في القرن الثالث عشر ذكر احسن طريقة لعلاج البراقيموذيس وابن عزور (كذا) طبيب مراكشي في القرن السادس عشر أوصى في كتابه امراض العين بان يندّر المريض حتى يغيب عن الرشد ويقعد الحمن وكان يستعمل لذلك الثيلم نظرًا لخصائصه المخدرة والمسكرّة معاً على حدّ وابن سينا

“فن الولادة” * عريب ابن سعيد المخاطب في اواخر القرن العاشر ألف كتابه في تولّد الجنين وتدير النفاس

“الطب الشرعي” * ابن جرلة^(٢) طبيب من بغداد في القرن الحادي عشر ألف كتاباً في الطب ونسبته الى الشرع^(٣)

(١) الشفاء . في الحديث : الحمى من فجع جهنم فاطفئوها بالماء . يروى عن ابي بننت الي بكر انها ذهبت لزيارة إحدى النساء فوجدت بها حمى فطلبت ماءً وسكبته على وجهها وقالت : أوصني يا الله بان تطفأ الحمى بالماء لانها من نار جهنم

(٢) الشفاء : هو ابو علي يحيى بن جرلة الطبيب كان نصرانياً ثم اسلم وهو من المشاهير في علم الطب وعملوا

(٣) الشفاء : والصحيح انه ألف رسالة في مدح الطب وموافقتو للشرع لا في الطب الشرعي

"التشريح والفيزيولوجيا" * أبو المحرسة الله طيب مصري في القرن الثاني عشر
أودع مؤلفاؤه كلاً عاملاً في التشريح ومافع الاعضاء. وابن رشد في ذلك القرن جعل مركز
التصور في مقدم الدماغ والذكر في مؤخره والفكر في البطن المتوسط
"المجراحة العسكرية" * الوزير علي ابن عيسى في القرن العاشر كلف أباه سعيد رئيس
اطباء مستشفيات بغداد ان يجري كل يوم بمساعدة الاطباء الكشف على مفاكره ومداولة
المرضى منهم

"علم النبات" * آلف العرب احسن مؤلفاتهم وانما في هذا الفن في اسبانيا وأول بستان
نباتي جمع فيه انواع النبات النادرة والهيبة انما اوجده محمد ابن علي في غرناطة في القرن
الحادي عشر

"الكيمياء" * لم ينجس التاريخ العرب منهم في ما افادوا به الكيمياء وبعض المؤرخين
ذهب الى انهم وضعوا هذا العلم وأول كتاب يتكلم عن الطرائق لكشف التزييف آلفه ابو مفي
في القرن الثاني عشر

"الصيدلة" * موسى ابن الرزّان في القرن الحادي عشر صنع دواء مديراً للطب ومسكاً
للآلام الناشئة عنه. وابن جليل في القرن العاشر وصف في مفرقاته كيفية صنع الشباف للكاهلين.
والشهر ابن رشد في ذلك القرن أروى كرمه يسائل مسهلة ثم اعلم عنها لاحد الامراء المدعي
عبد المؤمن لشفاؤه من قبض كان به

"علم الاقاليم" * في القرن العاشر كتب أول كتاب في هواة مدينة القاهرة وندرة المطر
فيها. وابن رشد في شرحه لابن سينا يشرح الظواهر الجوية للانديلس شرحاً دقيقاً ويصف
بديل الاقليم لعلاج السل الرئوي وكان مشي السلولين في ايامه بلاد الحجة وبلاد العرب
"ممارسة الطب" * ما لبث الطب ان انتشر عند العرب حتى رأى الخلفاء وجوب وضع
قانون يحظر ممارسة الآلى الاطباء الذين برخص لم حرصاً على الصحة العمومية. وأول من سن
قانوناً لذلك هو الخليفة المتندر في القرن العاشر

"المستشفيات" * وما لبث الطب ان انتشر عندم كذلك حتى شرعوا في بناء المستشفيات
للعالجة المرضى وللتدريس معاً. وهذه اسماء اشهر مستشفياتهم: مستشفى جند بسابور في بلاد الهند
في القرن السابع. المستشفى العسدي ببغداد في القرن العاشر. والبيارستان للجمانين في القاهرة
في القرن العاشر ومستشفيات اورشليم ودمشق والمدينة المنورة ومكة وانطاكية واصفهان وقاس
وبوجيا في افريقيا التي اطلب المؤرخون في وصف انقائها

"اعالة المساكين" * احمد ابن طولون بنى في النسطاط في القرن العاشر مستشفى عظيمًا
وجامعًا حيث كان الاطباء يعالجون المرضى كل يوم جمعة مجانًا
"طب القرى" * لما رأى الوزير علي ابن عيسى ان القرى لا تخلو من المرضى ولكنها خالية
من الاطباء كتب الى ابي سعيد طبيب مستشفيات بغداد ان ابعث بالاطباء معهم ادوية الى
القرى يشغلون فيها ويقيمون في كل قرية الوقت اللازم

"اليعيشيون ابي حفظ الصحة" * المحرث بن كلفة في القرن السادس طبيب عربي اشتغل
على الخصوص بعلم حفظ الصحة ومن كلامه في ذلك قوله "ان اردأ ما يكون على الصحة ادخال
طعام على طعام اعني الأكل بعد الشبع" وقد منع الاستحمام بعد الطعام وأوصى بان ينعط
الانسان جيدًا في الليل وان لا يشرب سوى الماء القراح وان لا يشرب الخمر صرفًا. ومن كلامه
ان اللحم القديم والمملح ولم يصغار الحيوانات طعام ردي وان الاثمار ينبغي ان تؤكل في اوجها
وفي آبائها. ومنه اذا عرض مرض فيلزم قطعة بالوسائل المناسبة قبل ان يتمكن^(١)

والفران يمرض المؤمنين كثيرًا على الاعناء بايديهم ويحشم على الزهد والغسل بالماء
يوميًا لما في ذلك من المنافع وبها من الخسارة وكثرة أكل اللحم لما في ذلك من الضرر ويوصيهم
بتفضيل اللبن والثمار والعسل وزيت الزيتون والكحك وكان النبي وقت الحرب يصحب معه
اطباء ونساء لاعالة الجارح. وفي وقت الطاعون كان ينهى الناس عن الخروج من البلاد وقد
أوصى بالصبر والرأفة بالمرضى وكان يعزي الملعونين والمهروقين والناس اللواتي اشرقت على
الموت وسائر المصابين بنوال الاجر في الحماية الاخرى

وقال ثابت ابن قرة: اردأ ما يكون على الشبع طاء يصلح الطعام لذبة^(٢)

وما يروى عن الرازي امير اطباء العرب ان الخليفة امره بان يختار مكانًا من مدينة بغداد
لبناء مستشفى عظيم فاخذ الرازي قطعًا من اللحم وعلقها في انحاء المدينة ونظر الى تأثير الهواء فيها
واعبر المكان الذي ابطأ فيه فساد اللحم اصح من غيره. ومؤلفات الرازي متوفرة فيها الوصايا
المعلقة بتدبير الصحة من ذلك قوله "لا تختلف شهوة الاصحاء ولا المرضى" وقوله "والمر

(١) الفنا ومن كلامه في مقاله في تاريخ اطباء اليونان والشرق للذكور كرتيوس فان ذلك في الجلد
الاول من المتكلمة قوله من سره البقاء ولا يقاء فليأكل الفنا. ويعتق الرءاء - يريد بجنة الرءاء ألا يكون
عليه دين

(٢) الفناء : وما يروى لابن سينا في هذا المعنى وفي ما قاله ابن كلفة كما تقدم قوله نظًا
اجعل غذاءك كل يوم مرة واحذر طعامًا قبل هضم طعامه

المضر قبل الطعام قد يكون ماضياً وناقعاً بعد الطعام
 في القرون العشرة التي كانت أوروبا فيها غارقة في ظلمات الجهل قبل العصر المعروف
 عندنا بعصر النهضة كان سراج العلم في الشرق وهماً وكان الهند العربي ناشراً للوهم
 ومعتداً الى جميع الامصار التي انتقها العرب في غزواتهم : في بلاد الهند وسوريا وبلاد العرب
 واسبانيا . واذا كان ملوك فرنسا يجهلون القراءة البسيطة كانت مدارس بغداد وأشبيلية وطليطلة
 وغرناطة وفرطية غاصة بالالوف من الطلبة يقصدونها من جميع انحاء المسكونة ولم يقتصر العرب
 على حفظ آثار العلوم والصنائع يجمعونها من البلاد التي كانوا يملكون فيها خلافاً لما يقول بمقتضى
 بل اشتغلوا كثيراً وكانوا قوماً متقوين جداً أكثر من جميع الامم المعاصرة وليس في التاريخ
 شعب اشتمل أكثر منهم في مثل هذا الزمان القصير .

النباتات المصرية واستعمالها طبياً

بقلم معادة الدكتور حسن باشا محمود

الفلية

تلكنا فيلاً على الخلة والحلبة والليمون والبرنوف . والآن نتكلم على الفلية ولكنها نقول
 قبل ذلك اننا اخفنا البرنوف في الحمى النفوسية فوجدنا انه يخفض حرارتها ولا يحصل منه تعب
 كما يحصل من ملح الكينا . اما الفلية فنبات حشيشي سنوي من النباتات ذات الفلتين من الفصيلة
 السنوية . يثبت بكثرة في مصر فيزرع في فصل الربيع ويوجد في البساتين والقطبان بجانب
 قنوات المياه وفي الاماكن الرطبة وهو معروف عند العامة ويباع في الاسواق في آخر فصل
 الربيع . ولم يذكر بين الادوية المستعملة في المادة الطبية

او وصفة النباتية * جذره مغزلي الشكل له الياف دقيقة ذات اقام شعرية ويص بها غذاء
 من الارض وساقه مربعة مجوفة ترتفع عن سطح الارض نصف متر تقريباً ولونها اخضر وفيها
 اوراق متعاقبة بيضيه صغيرة اذنيه . وازهار هذا النبات ابطية اي انها تخرج من اباط الوراق
 ذات لون بنفسجي لطيف . وكل زهرة مكونة من كأس وتوحيج وكل منها مكون من قطعة واحدة
 ذات اربع اسنان . واعضاء التذكير ذات قوتين اي ان اثنين منها اطول من الآخر . ورائحة
 النبات عطرية وطعمه فيه شيء من الحرافة

الخواص الطبية والاستعمال * يستعمل هذا النبات في الاحول التي يستعمل فيها النعناع

يمكن الاكتفاء به وبالنعناع الكثير الوجود بهصر عن النعناع الذي يشتري من الخارج
والاشكال التي يستعمل بها هي المحقوق والمغلي والماء المقطر والزيت العطري . فالمحقوق
يدخل في المساحيق لتعطيرها . والمغلي يصنع من ١٠ جرامات من النبات في ٢٠٠ جرام ماء
ويجلى قليلاً . والماء المقطر يستخرج بتقطير الاوراق والازهار كتقطير المياه الأخر العطرية
ويؤخذ منه من نصف اوقية الى ثلاث اواني بحسب الحالة . والزيت يعلو سطح الماء المقطر
فينزل ويحفظ وهو يدخل في تركيب اقراص الثلثة اذا اريد استعمال اقراص منها . والماء المقطر
والزيت يستعملان لتعطير كثير من الادوية

والامراض التي استعملنا الثلثة فيها هي الام المعصي المعدي وعسر الهضم والمغص المعوي
وفد استعمل المصربون الماء المقطر في الهضبة الاخيرة التي ظهرت بهصر ونجح استعماله نجاحاً
كائناً . وحمامات الثلثة ناعمة في احول ضعف البنية خصوصاً في الاطفال وفي لبن المظام
ينتهي بها الجلد كالحمامات الأخر العطرية

تولد اللغات ونموها

النبة الثالثة في الحروف ومخارجها

جرت العادة عند كتاب اللغة العربية ان ينقسم الحروف العجائية الى ثلاثة اقسام بحسب
مخارجها عند التلفظ بها وفي الحروف المحلية كالحاء والماء واللسانية كاللام والنون والشفوية
كالباء والفاء . وهذا التقسيم طبيعي وقد جرى عليه كثيرون قبل العرب وبعدم شرقاً وغرباً .
والآن قد استنبط العلماء آلة يسمونها اللاونفوسكوب (منظار المجبرة) وتحققوا بها بمخارج
الحروف فظهر لم سبب الفرق بين كل حرف من الحروف المحلية واللسانية والشفوية وما هي
مشترك بين المحلي واللسان كالنفاث والكاف او بين اللسان والاسنان كالهاء والفاء وبين ذلك
في كثير من الاشكال التشرحية الكثيرة فلا تتعرض له لتعذر نقل تلك الاشكال

وفي العربية ثمانية وعشرون حرفاً للثانية وعشرين صوتاً مختلفاً وفي اللغة السنسكريتية
سبعة وثلاثون حرفاً . وفي التركية اثنان وثلاثون حرفاً خمسة وعشرون منها اصلية وسبعة دخيلة .
وفي النارسية اثنان وعشرون حرفاً وفي العبرانية ثلاثة وعشرون وفي الانكليزية عشرون
وفي اليونانية سبعة عشر وكذا في اللاتينية والمغولية . وفي البولندية عشرة حروف وفي بعض
لغات استراليا ثمانية حروف فقط . وهذا لا يشمل الا الحروف التي لها صوت خاص بها

فإذا كان في اللغة حرفان لما صوت واحد كحرف K وحرف Q في اللغة الانكليزية مثلاً عدا حرفاً واحداً

وتفصح ما تقدم ان بعض حروف اللغة السنسكريتية والتركية لا وجود له في اللغة العربية وبعض حروف العربية لا وجود له في الفارسية ولا في العبرانية ولا في غيرها من اللغات المذكورة بعدها. وهذا مطرد في أكثر اللغات فانه قلما توجد لغتان متفتتان في حروفهما فالعربية مثلاً تمتاز عن الفرنسية بالناء والماء والذال والصاد والظاء والعين والغين والقاف والفرسوية عن العربية بالياء والناء والكاف وتنوعات بعض حروف العلة. وبعض الحروف التي نطقها موجودة في كل اللغات لوجودها في أكثر اللغات المعروفة عندنا لا وجود لها في كثير من لغات البشر فقد ذكر العلامة مكس ملر اللغوي ان قبائل الانهيريوليس في لغتهم لا م ولا فاء ولا سين ولا را ولا راي. وان ست قبائل من قبائل اميركا ليس في لغتهم با ولا ميم ولا فاء ولا فاء ولا واو ولا حرف من الحروف الشفوية وهذا في منتهى الغرابة لان الماء والميم من الحروف السهلة للنطق التي يظن ان كل احد ينطق بها طبعاً وان لنظفي الاب والام وجد تامين سهولة النطق بها. وكثيرون من سكان جزائر البحر ليس في لغاتهم شيء من الحروف المحلقة ان الغريبة منها في الفرج كالنائف والكاف فيلظفون الكاف تاه او هزة كما يلنظفها صفارنا وبعض كبارنا. والذال لا تستعمل في اللغة الصينية ولا في كثير من لغات المكسيك والبيرو. واللون لا توجد في كثير من لغات اميركا. والسين مفقودة من لغات استراليا وبعض جزائر البحر المحيط. وإذا ادخل اهلها الى لغتهم كلمة اجنبية فيها سين ابدلوا السين هاء او حرفاً متوسطاً بين الماء والسين او حذفوها ولم يعوضوا عنها بشيء. واللغة السنسكريتية وهي من اوسع اللغات واكملها ليس فيها فاء. والراء غير موجودة في كثير من اللغات والصينيون لا يلنظفونها راء بل يقلبونها لاما كما يلنظف بها صفارنا فيقولون في اميركا باليكا وفي اوربا بولو با

واغرب من ذلك وجود شعوب لا يميزون بين بعض الحروف سواء سمعوا نطقها او لنظفوا بها فاهالي جزائر صندوق لا يميزون بين الكاف والناء. والغريب عنهم لا يميز بين صوتي هذين الحرفين في نطقهم لها وصفارم لا يميزون التمييز بينها ولا بين الجيم والذال ولا بين اللام والراء الا بعد العناية الشديد. ويقال انهم اقتبسوا الكلمة الانكليزية "ستيل" Steel (قولاذ) ولكنهم حذفوا السين من اولها لانهم لا يستطيعون ان يلنظفوا حرفين صحيحين ما لم يكن بينهما حرف علة واذن الناء في آخرها لانهم لا يخشون الكلمة بحرف صحيح ساكن وقبلها الناء كافاً فصارت الكلمة كيلا

وتغيير الحروف لا يقتصر على اعضاء الصوت بل تشاركها الاذن فبوايضاً وكثيرون لا يميزون بين صوتين مختلفين مع صحة سماعهم . كتب احد الاميركيين وقد اقام في التسططينية سنين كثيرة يقول انني لم انلم من اللغة التركية اللفظة واحدة وفي بكشتاش فقد سمعتها حتى اعتادت عليها اذني ونطق بها لاني مراراً عديدة وأنا متيقن ان ليس في لفظي لها اقل خطأ . وهذه اللفظة التي زعم انه اتقن سماعها ولنظها في لفظة "مخشيش" الشائعة . فما احراه ان يقول "سمعي ولنظي على غشي قد اتفقا" . ونحن نعرف رجلاً افرنجياً لم يكن يميز بين الأو واليو فمعه ان لفظة دوتو ولفظة ديوتو على حد سواء

ومن بطالع التاريخ العربية ويرى كيفية تهجئة كتابها للأعلام الافرنجية يجد فيها امثلة كثيرة تؤيد ما تقدم كما ترى في كلمة ادفونش ابي الفونس ونحوها . وهذا ليس باغرب من تحريف الافرنج للأعلام العربية فقد حرفوا ابن سينا الى افسين وابن رشد الى اقبرويس والحسن الى المازن

ولا يخفى ان هذا التغيير والاختلاف بين اللغات لم يحدث اعتباطاً ولا عن قصد وروية بل هو تابع لنواميس طبيعية كطلب السهولة في لفظ الحروف التي يعسر النطق بها اما لاجهاها اعضاء الصوت اولوقوعها بعد حرف يعسر الانتقال منه اليها او قبل حرف يعسر الانتقال منها اليو فبعد ذلك الى حذف هذه الحروف او ابدالها بحروف اخرى . وقد يدعو طلب السهولة الى زيادة حرف بين حرفين يعسر الانتقال من احدهما الى الآخر وهذا من اشهر اسباب الحذف والزيادة والابدال وقد يكون سبب الابدال ان بعض الحروف لفظاً كان مشتركاً بين حرفين او اكثر فلما تفرقت احياء الثبيلة التي كانت تنطق بذلك جعل بعضها يلفظ بالحرف الواحد وبعضها بالحرف الآخر . هذا ولكل انسان مزية في لفظه وما يصدق على الانسان الواحد قد يصدق على حي او قبيلة او شعب كامل فيتعذر عليه لفظ بعض الحروف لآفة في فوه او لا متزاجه بشعب آخر فيهلها او يبدلها بغيرها مما هو قريب منها . وهذه الاسباب تجد حروفاً في لغة لا مثيل لها في غيرها وتجد الشعب الواحد يتصرف في الكلمات التي ينقلها الى لغته بين حذف وابدال . قال الخنجاوي ان العرب "يبدلون الحروف التي ليست من حروفهم الاقرب منها مخفجاً وربما ابدلوا الابدال في مثل هذه الحروف فما كان بين الكاف والجيم يجعلونه جيماً او كافاً او قافاً كما قالوا كرج وقريق ويبدلون الباء المخطوطة بالفاء بالباء او بالفاء نحو برند وفردند"

وقد حكم العلامة مكس ملر بعد البحث والمقابلة ان الناس اذا ارتقوا قللوا من تغيير الكلمات التي يتقونها الى لغاتهم وابتوها على حالها واذا انحطوا غيروها لتتنطبق على اوزان لغتهم ومنهجها

ولو التزموا ان يحدقوا منها ويزيدوا عليها ويبدلوا بعض حروفها . فاهالي غربي افرقية المتوحشون اخذوا كلمة سكول School (مدرسة) من الانكليزية وجعلوها سوكو . وكلمة فنستر Fenster (نباك) من الجرمانية وجعلوها فسري . وترى ذلك واضحاً في كتابة الافرنج فالمستخدمون منهم حرفوا اكثر الكلمات العربية التي نقلوها الى لغاتهم واما المتأخرون فحافظوا على لفظها الاصلي بقدر الاستطاعة . وهنا مندوحة لتنبه المعربين في زماننا فبعضهم يلحظ في التعريب بناء اللفاظ على اصلها بحيث لا يلتبس لفظها على الفارسي عند قراءته لما في لغتها الاصلية ولا براعي في التعريب الاوزان العربية . وبعضهم براعي في التعريب الاوزان فيجذف من الكلمة او يزيد عليها لتنطبق على وزن هـ الاوزان العربية ولو تغير لفظها كتبهم داروين (Darwin) مثلاً دَرَوِين (Durween) لتكون على وزن مسكوب وقس عليه . وعندنا ان ذلك معيب من اوجه يقطع النظر عن حكم العلامة مكس ملر على اصحابه . فاولاً بضيع به اللفظ الاصلي بحيث يمتد رد الاسم الى لغته الاصلية . وذلك بعله كل من حاول ان يتقل ترجمات الاعلام العربية عن كتب المتقدمين من الافرنج . وثانياً اننا اليوم في حاجة الى مطالعة كتب الافرنج فاذا اراد الفارسي منا ان يحدق عن اسم معرب في لغته الاصلية فرما خفي الاسم عليه بما لحقه من التعريف فثلاثة الفائدة المقصودة . وثالثاً ان تطبيق اللفظ المعرب على الاوزان العربية غير واجب وجوباً بل جائز جزواً اذ قد نص سبويه امام النحاة واعظم تآهم في هذا الباب ان العرب قد يلحقون ذلك بكلامهم وقد لا يلحقونه . ولما كان عدم الالتحاق اسهل في التعريب واسلم من الخطل واثم اليوم في الفائدة كان من العبث اغتالة والتعميل على الالتحاق مع ما فيه من الصعوبة والعبوب

هذاما ذكرناه عن الحروف ومخارجها وسنعود الى التفصا التي ذكرناها فيه والى تطبيقها في التذ التالية ان شاء الله

غور بركان عظيم

في جزائر صندويج بركان عظيم فيه بحيرة عميقة مملوءة بالمعادن الذائبة المنوعة بالنيران المحترقة . وفي السادس من شهر اذار (فبريه) الماضي جعلت الحمم الذائبة في هذه البحيرة المتقدة تغور رويداً رويداً فلم ينجح الليل التالي حتى غارت كلها في جوف الارض فامسى مكانها هوة عميقة مظلمة عمقها خمس مئة قدم . وقد غارت الحمم من هذه البحيرة قبل الآن ولكنها كانت تتغير من مكان آخر في البر او في البحر اما الآن فلم تتغير من مكان آخر

باب الصناعة

الطلي الكهربائي

البذة الثالثة

ان المعادن التي يُطلى بها غالباً هي النحاس والفضة والذهب والنيكل . والان نحصر كلاهما في النحاس فنقول : اذا اريد ان يكون للنحاس ثباتاً ومن كثافة واحدة وجب ان يكون الجري الكهربائي متصلاً غير منقطع وان لا يكون شديد القوة والآن لم يكن النحاس الراسب من كثافة واحدة ولا كان النصفان بالمعدن الذي يُطلى به شديداً فينسلخ عنه بسهولة وتفتت . فاذا كانت الاجسام التي يراد عليها صغيرة فأتى باناء زجاجي او خزفي مدهون بمسحوق ثلاث اقات من الماء وضع فيه اناء آخر من الخرف المسامي اعلى منه قليلاً وقطره نحو ثلاثة ارباع قراريط وضع في هذا الاناء المسامي قصباً من التوتيا . وضع في الاناء الخارجي مذوب كبريتات النحاس وعلق فيه الاجسام التي تريد عليها بالنحاس وضع في الاناء الداخلي ماء ملحاً ثم اوصل قصب التوتيا بالاجسام الملحقة التي تريد عليها فيجري مجرى كهربائي من التوتيا الى كبريتات النحاس ومجلة فيرسب النحاس على الاجسام المذكورة . ويجب ان يضاف الى مذوب كبريتات النحاس عشرة درام او اكثر قليلاً من الحامض الكبريتيك القوي

وهذه الطريقة بطيئة النعل ولا تطلى بها الا الادوات الصغيرة فاذا اريد طلي الادوات الكبيرة فلا بد من استخدام البطارية المنفصلة عن المفطس . والبطاريات كثيرة مختلفة الانواع اشهرها بطرية دانيال وهي وبصن وكروف . والذين مارسوا الطلي زماناً طويلاً يقولون ان بطرية دانيال اسهلها مراساً وطولها فعلاً واقلها تغيراً . نعم ان مقاومتها للجري الكهربائي شديدة ولكن يمكن اصلاح ذلك بتكبير صفائحها . ويجب ان تنظف من وقت الى آخر ونمح اجزائها بمخزقة صوف مبللة لازالة ما يرسب عليها من البلورات وان تنظف التوتيا التي فيها مما يرسب عليها من النحاس . ويجب ان ينزع بعض السائل الذي في قطعة التوتيا من وقت الى آخر وبموضع عنه بالماء وان يكون في مذوب كبريتات النحاس قطع من الكبريتات غير ذائبة . وحلقان من هذه البطرية تسع كل منها ثلاث اقات من الماء تكتيان لطلي اكثر ما يراد عليه . وتوتيا هذه البطرية قد تكون اسطوانة توضع في اناء زجاجي وقد تكون قصباً يوضع في اناء

الداخلي ولا يفرق في قوة البطرية حيثئذ ولو كان سطح التفضيب اصغر من سطح الاسطوانة ولكن الفرق بينهما ان التفضيب لا يخدم زماناً طويلاً كالاسطوانة . وحينئذ لا يبرد استعمال هذه البطرية تنزع التوتيا من السائل وتوضع فيه قطعة صغيرة من التوتيا لكي يرسب عليها ما يكون قد دخله من الفحاس من مسام الاناء . وإذا أريد ترك البطرية زماناً طويلاً بدون استعمال ينزع منها الاناء الماسي ايضا ويوضع في اناء قيو مالا . هذا وسنكتب مقالة معاول في وصف البطريات المختلفة وكيفية عملها وما ينتضي لها من التفتة وموعدها في ذلك الجزء التالي ولذلك نعود الآن الى شرح التفصيل

يقصد بالتفضيب غاية من ثلاث غايات الاولى جمع الفحاس الذي لان الفحاس المستعمل عادة غير نقي لا يمكن استخدامه في بعض الاعمال الكيماوية وكشف السموم . وكيفية جمع الفحاس الذي ان يوثق باناء واسع ويوضع فيه مذوّب كبريتات الفحاس وتغسل فيه قطعة من الفحاس غير النقي وتوصل بالقطب الايجابي من البطرية ويوصل القطب السلي بالاناء اذا كان موصلاً للكهربائية (اي كان معدناً او مغطياً بمعدن) او بقطعة معدنية توضع في السائل فيعمل الفحاس النقي ويرسب على الاناء او على القطعة المتصلة بالقطب السلي

الثانية الطلي بالفحاس وطريقته ان يذاب كبريتات الفحاس في اناء ويغسل فيه قطبا البطرية ويعلق بالايجابي منها قطعة نحاس صميكة والسلي الجسم الذي يراد طليه بالفحاس . ويجب ان يكون كبريتات الفحاس وقطعة الفحاس نقيين ما امكن . ولا بد من مهمة الجسم الذي يراد طليه قبل وضعه في المغسل وسأتي الكلام على ذلك وعلى الغاية الثالثة وهي سبك التوالب والصور النحاسية وما اشبه في الجزء التالي ان شاء الله

التنزيل بالكهربائية

ان صناعة تنزيل المعادن بعضها في بعض صناعة شرقية قديمة يعرفها الافرنج باسم دمسكين نسبة الى دمشق الشام لانيهم اخذوها منها على ما يظهر . ويراد بها خمر المعدن الواحد وتنزيل معدن آخر فيه . وقد وصف احد الفرنسيين طريقة جديدة لذلك سهلة الاستعمال جداً وهي مبنية على انه اذا وضعت قطعتان من الفحاس في مذوّب كبريتات الفحاس (الشب الازرق) ووصلت احدها بالقطب السلي من قطبي بطرية كهربائية والثانية بالقطب الايجابي ينزع بعض الفحاس من سطح القطعة المتصلة بالقطب الايجابي ويرسب على القطعة الثانية . ولذلك تطلق صيغة الفحاس التي يراد التنزيل فيها بمادة غير موصلة للكهربائية كالشمع او كالزفت وينش عليها باداة

مرآسة نقشاً يزيل الشمع عنها حيث يراد تنزِيل الفضة أو الذهب فيها ثم توصل بالقطب الأيماي من قطبي البطارية في مغطس من مذوّب كبريتات النحاس فلا يمضي وقت طویل حتى يغمر النحاس حيث أزيل الشمع عنه (وبطارية مؤلّدة من كاسين فقط كافية لحفر النحاس الى عمق ميليمتر) ثم ترفع هذه القطعة من السائل وتغسل بقليل من المحامض الميذروكلوريك لازالة أكسيد النحاس من الحفر ثم تغسل بالماء بدون نزع الشمع عنها وتغطس في مغطس الفضة أو النكل وتوصل بالقطب السليبي وأما القطب الأيماي فيوصل بقطعة بلاتين فلا يمضي وقت طویل حتى ترسب الفضة أو النكل في الحفر المذكورة كأنها نزلت فيها تنزيلاً وحينئذ ترفع القطعة من المغطس ويزال الشمع عنها وتجلى وتغسل

الحجر الصناعي

يصنع حجر جريد بهزج ملاط (سمتهو) بورتلند ودقيق الغرانيت وثقل الأكوار والماء المحاوي سلكات الصودا

دهان للحديد

المجرمانيون يدهنون الحديد المعرض للرطوبة بدهان من فرنيش زيت بزر الكدبان وبرادة الحديد الناعمة جدًا . ويمكن دهن الخشب والمحجر بهذا الدهان أيضاً

دهان يمنع الاشتعال

قبل انه اذا اذيب ثقل الأكوار في المحامض القالية يتكون منه مادة غروية وإذا مزج ١٦ جزءاً من هذه المادة بمائتيه أجزاء من السليكا و ٢٢ من أكسيد التوتيا و ٢٢ من سلكات الصودا و ٢٠ من ماء الكلس ودهن الخشب بهذا المزيج لم يعد يشتعل بالنار ولا تنتفخ الرطوبة . ولذلك تدهن به جدران البيوت وأخشابها حفظاً لها من النار ومن الرطوبة . ويمكن تلويثه بالوان مختلفة كغيره من الادهان

نصفية فرنيش اللك

حاول كثيرون من زمان طويل اصطناع فرنيش صافي من اللك فلم يتم لم ذلك . وقد قرأنا الآن عن واسطة جديدة يصنّى بها فرنيش اللك احسن نصفية فوصير شفافاً نقياً وهي ان يصنع الفرنيش من اللك والاكحول حسب المادة ثم يضاف اليه قليل من البترول ويهز جيداً فيقسم السائل بعد ثلاثين او اربعين ساعة الى قسمين الاعلى نقي صافي والاسفل عكر فيترع السائل الصافي بالزلل او بمص وهو المطلوب

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختصار وجوب فتح هذا الباب منقضاء ترغيباً في المعارف وإيهاماً للهمم وتضييقاً للازمان .
ولكن المهمة في ما يدرج فيه على اصحابه فحين يراهم منه كلوا . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المنقطف ونراعي سببه
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمناظرك نظيرك (٢) اما
الفرق من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كاشف الغلط فهو عظيم كان المعترف باغلاطوا اعظم
(٣) خبر الكلام ما قل ودل . فالتقالات الياقية مع الايجار تستفاد علم المناظرة

هل يخشى على العمدن الحالي من الانقلاب

تابع ما قبله

اذا سلنا بالبداية الاولى من المبادئ التي وضعها في مقدمة مقالتي هذه . وبان الاقليم والترربة
هنا من اعظم فواعل المدن رأينا ان الفواعل الطبيعية التي يمكن ان تطرأ على ارضنا وتقلب هيئتها
ونوع معيشة اهلها ونظامهم ونعدهم كثيرة . فيها ما يعرفه الكل من اتساع دائرة الجليد حول
القطبين الشمالي والجنوبي كل سنة وفي حقيقة مفردة . فان هذا الاتساع اذا دام (ولا بد من
دوامه) فلا بد من ان يغير اكثر اراضي المنطقة المعتدلة على من السنين ويغير هيئات اقليمها وترتيبها
وهيئتها اجمالاً فتتغير هيئة البلدان التي في مركز تمدن هذه الايام ومحور اعمالها . فاتساع هذا
الجليد متى ثم فلا بد ان ينتج عنه احد امرين وهما . اما ان يموت اهالي المنطقة المعتدلة (اوربا)
لعدم اقتدار اهلها على احتمال بردها واما ان يهاجروا الاوطان الى المنطقة الاستوائية ليعيشوا فيها .
فاذا كان الاول فموت اهالي اوربا وفقراضهم يستلزم انتفاض تمدنهم ونسبة لان التمدن الحالي
لا يتم الا على ارض كلها كان تمدن الرومانيين لم يتم المسكونة كلها . وعلى ذلك فانقلاب هذا التمدن
يقرب على الظن اذا انقرض اصحابه . واذا كان الثاني (اي هجرة اهالي اوربا الى الاقاليم
الحارة الاستوائية) فلا بد من اعتيادهم على معيشة تلك البلدان وذلك يستلزم تغيير اكثر
طقوسهم وعاداتهم في السكن والملبس والمأكل والمشرب والمعايشة الى غير ذلك من الصنائع والشرائع
والعادات . وهذا هو المراد من انقلاب التمدن

واذا فرضنا ان الجليد عم اوربا ولم يمت اهلها ولا يهاجروا منها بل بقوا فيها واستنبطوا ما
يناسب لهم المعيشة فيها فذلك لا بد له من تغيير هيئة تمدنهم الحالي بنماذجهم ولا فلا يتكلم المعيشة
في مثل تلك الاحوال والظروف

اما اكتساء المنطقة المعتدلة بالجليد فامر قد قرر وقوعه مشاهير الجيولوجيين مثل ليل وغيره وعلماء الارض جميعاً يعتقدون ان اعظم فواعل التمدن الاقليم والمياه وان اذا عاش قوم منة معلومة في اقليم غير اقليمهم الاول فلا بد لهم من ابدال قديم يجدد لموافقتهم فاذا ثبت ذلك كان ثبوت التمدن الحالي محالاً

ثم لا يخفى ان هيئة الارض تتغير كل مدة تغيراً طفيفاً من تفتت صخورها بالماء والحرارة والمياه وغيرها . وهذا التغير الطفيف لا بد ان ينفي بتوالي الا زمان الى انقلاب هيئة دنيا من انخفاض تجادها وارتفاع هادها . والمداول تحمل كل يوم اترية وصخوراً وتلقي بها في البحر فلا بد ان ترتفع هذه يوماً وتصور اراضي جديدة ويغطي الماء على الاراضي الجاورة فيصير البحر براً والبحر بحراً . هذا ولما كان انخفاض الجبال كما سبق مقرر كان لا بد من قلة الامطار لما بينها من العلاقة فهاجر الناس افواجا الى بلاد اخرى لا يثبت فيها ما اعتادوا على اكله ولا يمكنهم فيها القيام بنظامهم الاول . فلا بد من تغير تمدنهم بذلك واتقايو على مر الايام

قال الفيلسوف ولبيطرس ان هذا القرن هو قرن المعادن والنجار وصناعات هذا العصر مادتها المدن ومدبرها النجار . فعلى المعادن تتوقف قوة تمدن هذه الايام وبها ترجى سلاسة من اللغائب . ولا يخفى ان جانباً كبيراً من معادن الارض يتأكسد كل سنة او يتلف بواسطة اخرى او ينفد او يقل باصطناع الناس اذواتهم منه . ولا بد من دوام الحال على هذا المنوال حتى تفرغ المعادن او تنقص كثيراً . وكذلك الفحم الحجري الذي هو وقود هذه الايام وعليه مدار اعمالها لا بد ان ينهد بعد زمان كافٍ على مشاهير الجيولوجيين وذلك يستلزم انقلاب التمدن الحالي بلا مراء لانه اذا قلت المعادن او نفذت بطل استعمال النفود والمسكوكات المعدنية وكل الاسلحة النارية والآلات البخارية وغيرها من وسائط المعاملة والحروب واذا بطلت هذه بطل كل ما يتعلق بها من الاصطلاحات البخارية والمعاملات المتعارفة والشرائع الحرية والنظامات الدولية . وهذا هو انقلاب التمدن بعينه

وقد ينكر البعض كل ذلك بدعوى ان المعادن اذا تنقصت اكتشفت غيرها وان ثروة الارض تزيد سنة فسنة قلت انه اذا صح ذلك (وهو في امر المعادن فاسد بلا شك) فزيادة الثروة تنفي بلزوم انقلاب التمدن اذ قد ثبت باستقراء تواريخ السلف ان زيادة الثروة تنفي الى التناقص والتوالي فيترك الاوربيون علومهم ومعارفهم وتسبهم في مبادئ الحضارة يابان ان الصين وهذا لا يبعد وقوعه . فان الباحثين في ثروة الارض يرون ان اموال اوربا وثروها ستنتقل الى اليابان والصين بعد القريب او البعيد من الزمان فاذا ساد اهل هاتين المملكتين

ساد مدتهم على الهند المحاصر وانفضى به الى الاقلاب. فانقلاب الهند لازم على الحاليين وعندي
ان انقلابه يتأتى عن الوجه الأول فانه اوضح ونتيجة أثبت واضح
وكيف يثبت عند هذه الأيام والموسم بغير قلبه ونار المكايده تحرق ليه . ألا ترى الى
جاعات الخريين من عديمين واشتراكيين وغيرهم كثيرين قد ارجعوا السلاطين والملوك وزرعوا
أركان النظامات والشرائع اذ غايهم ملاشاة كل نظام ونقض كل شريعة وترتيب فكأنهم ما قاموا
ألا ليقلبوا الهند الحالي . ولما كانت مسائلهم لا تغلو من البحث السياسي فلا تعرض لما يل اكنفي
بالامالاع الى الملوك الذين قتلهم والمغلاء الذين اودوا بهم والفلاقل التي اثاروها وسط نظام
هذه الأيام

واني لأعجب كيف يحكم متامل بشيوت الهند الحالي بعد ان يتدبر ما ذكرته وكثيراً ما لم
اذكره على انقلاب هذا الهند في قابل الأيام

اسيوط

اسكدر شاهين

بالحق المتعطف قد أجلتنا الردود التي وردت على القسم الأول من هذه المقالة حتى يتم
طبع الثاني منها أيضاً

حقوق النساء

حضرة منشي جريدة المتعطف الناضلون

عثرت على مقالة في المتعطف الاغترحت عنوان "حقوق النساء" لجنباب الدكتور النظامي
امين بك ابي خاطر فلما طالعناها ودوت ان اذكر حضرتها بالواجبات التي يثمها الجنس اللطيف
النافثة واجبات الرجل اضعافاً. فاني واجبات الرجل وانما به عند سهر الأم اللبالي العلول ووصلها
أيامها بالنهار بأكية لارجاع طفلها مثالة لآلام ذلك والرجل يتمتع بلذيد النوم وطوبى الراحة
قال حضرتها "قد طلعن نساء اوروبا بطلب حقوقهن بالانخراط في سلك السياسة واما
نساء بلادنا فاكتر اقتناعاً لانهن يقتصرن في طلب الحقوق على ان يأخذن النهية قبل الرجل".
فلماذا نستغرب دخول سيده بين اعضاء البرلمان الانكليزي مثلاً او بين مجلس الشيوخ في فرنسا
او بين وزارة روسيا ونحن لا نستغرب جلوس سيده على عرش بريطانيا العظمى وخصوصاً عند
علمنا ان انكليزاً تقدمت في ايامها تقدماً لم تحصله في زمن كثيرين من الرجال الحنكين الذين سلفوها.
وماذا نقول في كاترين الثانية المشهورة امبراطورة روسيا التي حكمت في سنة ١٧٦٢ وغيرها من
المليكات اللواتي يفتخر التاريخ بهن مراً ان الطبيعة اهلتهن للحكم وسياسة ملايين من الرعايا
قال ايضاً "ان رجال بلادنا اجتمعوا بتعليم البنات وعلمهين فوجدوا من ذلك سوء

الناقبة لان الابنة بعد درسها اللغة الفرنسية او الانكليزية تدعي مجتوق فوق حقوقها وتعتكف من شغل بينها وتبرز بأعمال رجلها ولا عثم ألا ان ترضي مجديها المتأني وزيتها الفاخر فلا يؤخذني حضرة اذا قلت انه يصير لما يحتشد حقوق فوق حقوقها لان معرفة اللغات لا تنصير فائدها على معرفة الالفاظ المترجمة الى لغة اجنبية بل تشغل فرائد أخرى تجدها العارفة باللغات في عوائد الذين درست لغاتهم وفي تذهينهم وصنائعهم واحوالهم . وزد على ذلك العلوم الضرورية التربية النوال كالجغرافيا والحساب والتاريخ وما شاكل وتعلم البت علوم لغتها الاصلية كاللغو والمنطق والديع والشعر . فاذا قابلناها وقد تعلمت بابتة لا تعرف قراءة لغتها ولا علم لما من امور الدنيا ألا بأعمال المطبخ نرى ان لها حقاً بان تناز عليها وان لما علينا حقوق الاعتبار والاكبرام

اما العلوم فتوصلها الى عدم التهامل في اعمال بينها وعدم الاستهزاء بأعمال رجلها . واما تقيدها الحديث فانما يتأتى عن طلائع اللسان التي تعقب التفتت بالعلوم والحواش فلا يريد المتعلمة ان تنطق بكلمات لا معنى لها او كلمات فحبها الذوق السليم . فهل نعبها اذا جئلت الالفاظ الرقيقة بالمعاني الدقيقة

واما زيتها الفاخر واجتهادها في التفتت بانقائهم فما يجب ان يشرح صدر الرجل لا ان يكتدرة . ولست اخال ان حضرة امين بك يشتم اذا ظهرت امامه السيدات بالملابس الجميلة ومعهم يفرقن باللغات الاجنبية ويتفنن بلغتهن الاصلية بما ينفي عن قلوب ازواجهن العيون ويذل عنهم الغيوم . فهذه اذا فرائد لا مضرات

ثم اظهر حضرة ان الرجل يسمى بما فيه الفائدة له وللعالم وان السيدة لا تسمى بذلك الا ما ندر . فنزل ان المرأة مرتبطة بهام البيت بعروة لا انتصام لها وكفى بذلك فائدة للعالم فاليوت اساس الهيئة الاجتماعية ولا لوم على المرأة بتقصير فلا احد يقدر ان يهتم بامرئ في وقت واحد حتى تطلب باكثر مما في مهنة يو . اما النساء اللواتي يضعن الماس في اصابعهن ويسبلن ما يسهر الرجل الليل ويكد النهار لتحصيلا كما قال فهن المجاهلات اللواتي لم تتر اذهابهن العلوم فكم من السيدات يتدين ازواجهن قبل امطالهن في سبل ازواجهن ولا يعبان بالدر والماس والذهب المصني

فرض الله على كل انسان واجبات يتفقيها وعلى هذا النظام قامت الهيئة الاجتماعية وقد خصص اصعبها بالمرأة خلافاً لمذعي الرجل فان اصعب شيء يلاقيه الرجل هو المحروب واصعب ما يلاقيه في المحروب هو الموت . اما واجبات النساء ففنها ما هو اصعب من الموت بل ما يشقى فيه الموت ولا ينال . انظر الى أم قد حنت على ولدها وهو مريض على شفاهاوية

الموت فانك لتجدها تطلب الموت فلا تجده فيسبر سم الحزن في عروقها حتى يضي جسمها ويبلها بالسقام ويجرحها لثة البقطة والنام

اما حقوق السيدات فهي بالاختصار معاملةهن بالمساواة والعدل واعتبار السيدة منهن اعتبار فرد من بني الانسان نافع كل النفع للهيئة الاجتماعية وكناهن شرقاً انهن يرين من تقهر بهن وبهم الهيئة الاجتماعية من جنسهن اللطيف والجنس النشيط . اما مسألة الرئاسة في المنزل فالاحسن للرجل ان لا يبحث عنها بل ان يطلب من امرأته رأياً في جميع اعمالها لانها شريكة في السراء والضراء ولما الحق بالاطلاع على اشغالها لئلا تلومه اذا غاب معها وقصر عن ادراك لوازمها . ومن واجبات المرأة ايضاً ان تطلب رأي رجلها في كل امر لئلا تبادل الاراء بينهما وتنتج اسباب الاختلاف وبزول خسرته عن الاولاد في تربيتهم وعملهم

واما امانة السيدات وانتمتعن حقوقهن التي ذكرها والجور عليهن فما لا ينكره منصف ولا يخفى على الباحث عنه في افطار المشرق . بل قد يجاوز استبداد الرجل في حكمه على المرأة طور العقول وقد يجور عليها جوراً تأباه كل نفس اية فاني عرفت رجلاً كان بين امرأته اشد الامانة ويشبهها بكل لسان لانها تلد البنات ولم تقسم لها الاقدار ولادة البنين . وفي ذات يوم طردها من بيتها الى بيت ابيها وقد فارقت الولادة فاستبشر ذروها ان يكون مولودها غلاماً فودها رجلها الى بيتها ويرفع مقامها فاني الدهر الا فماتت فولدت بنتين فعاد الذبح قصدوا الوفاق بينهما وبين رجلها فماتت حينئذ . ولا يرث علي بان ما ذكرته نادراً والنادر لا ينبغي عليه حكم اذا لا يتعدر على باحث ان يورد من الامثلة والشواهد الوقفا على اذلال المرأة وجور الرجل عليها اذ لم يكن في نفس ما ذكرت في امور اخرى كثيرة . أفليس من حقوق السيدات ان يعترف بمساواة مقامهن لمقام الرجال وان يعاملن بما يعامل بواولو الدف والفضيلة والكرامة

سليم شفرة

مصر

احتفال مدرسة كفتين السنوي

حضرة منشي المتنطف الناضلين

يوم الجمعة في السادس عشر من تموز احتفلت جمعية مدرسة كفتين العلمية احتفالها الاول السنوي واحتفلت مدرسة كفتين احتفالها السنوي لستها الخامسة بحضور جم غفيرة من اعيان مدينة طرابلس وغيرهم من الاماكن المجاورة واذ كنت من حضرو الاحتفال المذكور وتمكنوا من فحص الثلاثة في كثير من العلوم التي اكتسبوها في هذه السنة عن ان اكتسب الحكام عا شاهدت واشهد بصحة

قرأت رسالة في منطقكما الاغر لاحد اصدقائي الافاضل ينشكها فيها عارفة من احوال
هذه المدرسة وانا اريد الرسالة ثبثا بما انا مخبركما يوم من امر الفحص ومظاهر الاحتفال وانكار
اليوم الذين حضروا وخرجوا يشكرون للعدة والاساتذة لاهتمام في رفع شؤون الطلبة
فلمدرسة فخصان احدهما كتابي وقد تم على نسق ما يجري في سائر المدارس الكلية والآخر
شفاي وقد جرى امام عمدة المدرسة وبعض المدعوين وكنت انا في جلستهم وحضرت امتحان
بعض العلوم العالية مثل الجبر والهندسة والفلسفة الطبيعية والنبات وسبائني الشرح
والسيولوجيا ورخص لي ان اسأل التلامذة ما اشاء فكنت التي عليهم اسئلة مختلفة الموارد فأجاب
عليها اجوبة حسنة فلما قبل الرد والاعتراض ثم أخبرت ان فحص الشريعة الفراء جرى على
غاية التدقيق واظهرت الطلبة فيو من البراعة ما يؤملنا بنجاحهم بالحاماة عن حقوقهم وحقوق
اوطانهم وبني بلادهم وقد فهمت ممن يوثق به ان درس القوانين والنظامات جار هنا على وجه
علمي وعملي بحيث يخرج التلميذ مدربا على قضاء الدعاوي منذ دخولها الى باب المحاكم الشرعية
والنظامية الى حين انقضاءها.

وبعد انتهاء الامتحان وزعت الجوائز على التلامذة الذين حازوا قصب السبق في ميادين
الدروس واعطيت الشهادات القانونية للطلبة الذين اكملوا دروسهم وهم الافندية انطونوس
منصور وحنا حكيم وختم الاحتفال بنسب افتدي خلاط احد اعضاء العدة بحث المتتهن على
مواظبة الاجتهاد ومداومة الدرس ونحري الآداب ومجانبة الشرور التي تجلب على طلاب العلم
وبلات كثيرة في هذا العالم

وقد سررت كثيرا بنجاح التلامذة في العلوم الطبيعية والرياضية واقدامهم على حل المسائل
المجربة والهندسية كما يظهر من المسائل المدرجة في منطقكما الاغر وسررت كذلك بهراعتهم في
اللغات وخصوصا اللغة التركية التي هي لغة دولتنا الملية

والحلصل ان المدرسة لا ينقصها شيء من معدات التعليم ووسائل الدرس والاكتساب
ولذلك آمل من الوطنيين الذين يعرفون درجة ابناء العربية بين مراكز التمدن والمعقول ان
يتجهوا الى امرها ويسارعوا الى ارسال ولدانهم اليها وهي تعدم انها تعلم علما حقيقيا بعيدا عن
الشوائب الغائبة بحيث لا تمس آدابهم ومبادئهم ووطنيتهم وعروبتهن متكئة على الله عز وجل الى
حسن الصنيع فهو القدير الموفق الى الصواب

طرابلس

ج . ب

تفريظ المتنظف

انحنأ بالتفريظ الآتي حضرة العلامة الناعل الشيخ سليمان العبد الشيراوي احد اكابر علماء التشريف بالجامع الأزهر

نصفحت صفحات كتاب المتنظف وزمت طرفي في زهور طروسو فرائد حوى أمهي ألغف وجمع من كل فن رائحة ومن كل معنى بديع فائقة وأطلع في حدائق الطروس أزهار الربيع وأنحف بطرطوروض الأدب بانواع البديع وصرف تلك الجبل في انحاء شتى من كل فن شريف وأطال بما أطلب غير مقتصر على نحو أو تصرف فإ هذا الكتاب الذي هو بديع الخيال بديهي الخيال بعيد المال الآتي في محور حور أم كواكب مشرقة في ديجور وحدائق أزهار أم رقائق نثر وأشعار ومقالي كواكب أتراب أم معاني فرائد آداب وثغور باصة حان عن أم زهور ربيع في رياض بيان وغاية تطوّرت أم غالية تنامت وطوس أسفر أم طرس بالنضائل أزهر لقد جمعة قوم ارتضوا بيان الأدب قدما فلن ترى لهم إلا آديا أعليا عليا أسسوا بيان هذا الكتاب على قواعد النون واقادوما أحسن إقامة فكانت في خدح من مصر والشام شامة نالمت على نسي أن أنشئ رويح دوما بناتس أنفاس نفوس وإن أوجه كلبتي نحو مدابة سطور والانسواء بضوء طروسو فباله من كتاب قد جمع فؤدي وبدور نور بين أيدي الأدباء نسي ويحسن نصيحي استأخواني هوما والمصريين خصوصا على المحافظة على انتظام انماور والمداومة على مطالعة سطور والانسواء بطروسو وانوار فانه كتاب حوى فنونا وعلوما جمه فطوبى لمن جمع ثمة ولكم فلا زالت منافع بين الوري عامة وشابلة وشائلة بين الانام كاملة

زمت طرفي في رياض المتنظف فرائد حوى تلح أنشئت
لاحت لطائف مصر فأشرفت نوراً به والشام من قبل أعترفت
أنشئت رويحي من سلاف سطور فعلت أن سلاقة لي ما سلف
أنشاء اعلام فائق علم فتراه يزري بالجوهر في الصدف
سأخو لطائف ثار من روضو قلنا بسى عديم بالتنظف
شادوا بيوتا للعلوم بها بها نقدت تلوح لم محايه من عرف
له اخلاق كأنفاس الصبا لطفنا وآداب كريم متنظف
فأليكو بكرا ترف الى إذا ركم فحوها نحية من رأف
جاءت اداركم على استحيائها ترجو القبول من الكرام أولي الشرف

غاية العلماء

حضرة منشي المتتطف الفاضل

قد اطلعنا على الجزء الخامس من السنة العاشرة لمقتطفكم الداني القطوف فوجدنا مسألة ادبية موشحة يراخ حضرة الكاتب البارح صاحب العزة سليم بك رحى مؤداهما الجصت عن الغاية التي يطليها واصل الليل بالنهار في طلب العلم . وقد اتى على هذه المسألة ايام تنالت وليل توات فلم تنف على ذلك من بيان من اي انسان فاضطرنا حب المعارف ان ندخل ذلك الميدان ونجاول على قدر الامكان وان كنا لسنا من فرسانه ولا من قبضوا على عنانه ولكن

فتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبه بالرجال فلاح

وعلى ذلك نقول . لا ريب ان طلاب العلوم . وارباب المنطوق والمفهوم يجب ان يكون اول ما ينزه عن البحث افعالهم . وان اول مستحسن بين كمل الناس احوالهم . فانما الغاية التي لما قصدوا وفي سبيلها اجتهدوا ومعرفة المراد فله تمتد ولا تقصد الاسباب في هذا الباب فيكفي ان نقول غاية العالم ان يسلم زمام كل علم لذويه ان كان لا يدريه فالاديب يسلم الحساب لاربابه والمحاسب يترك الشعر والنثر لاصحابه واللغوي لا يدعي علم الجيوم وكذلك لا يدعي انه يحطط القوم والطبيب لا يعارض الفقيه في دعواه والمؤرخ لا يكافح المتصوف في براه وكل هذه الاصناف على ما بينهم من الاختلاف والائتلاف يسلمون ما استأثر الله بعلومه ويحفظون

يوسف حنا

الحمد الذي يقنون عليه والله حمدي ومرجي اليه

نعم

بليس

العلم والمال

حضرة منشي المتتطف الفاضل

اطلنا على الجزء العاشر من مقتطفكم البصير صحيفة ٦٢٣ فوقفنا على سؤال العلم يستقدم المال ام المال يستقدم العلم وجوابه من ان كلا منها خادم للآخر وعقدوم منه محسب من هافيو ولقد وقع عندنا هذا الجواب موقع الاستحسان وكنا نرى انه لو وضع الجواب بيان استقصاء الواجه التي بها يستقدم العلم المال وبالعكس لكان احسن حتى نستنتج منه مساواة العلم للمال في الانضلية او لا نستنتج . فاولنا نتردد في ان هذا يؤخذ منه مساواتها فيها حيث تساوي في ان كلا منها خادم للآخر وعقدوم او لا يؤخذ . وان كان اخذ الاول اقرب من النضية فنلتهم من

حضرة الحبيب ان يسهب لنا الشرع كما اوصلناه بحيث نأخذ منه العلم بايها افضل ولا
النفل والكمال مصر احمد حلي

حل الغز المذرج في الجزء العاشر

قد ذاب جسمي من تبارج التوى حتى غدا مثل الخيال لبعدكم
فكرتكم بشقاء ذاتي منة قدواه ذاتي عكس "برقي" عندكم
شاهين جرجس النوم

ثم ورد علينا حله ايضا من جناب عزتو نجيب بك يوسف ناظر قلم ادارة الدومين وسليم
افندي شقره بمصر القاهرة وعبد الله افندي فرج بطنا وجرجس افندي حنا وكيل بوسنة الباجور
وجاد افندي عبد بمكا ويوسف افندي حنا نعمة بيليس

حل المعنى المذرج في الجزء العاشر

يا ماجدا يا من له فضل على كل الملا
الغرت في من عيرو بها أصيب من البلا
فاجاهم ما ضرب لي اسوق بالحب الملا
طيطا عبد الله فرج

لغز أول

ما اسم ثلاثي لم تسب احرفه بيلة . له في مصر وجريده العرب كثرة وفي الشام قلة . آكله
مجلو للفق . ووجوده لاهل البادية من رب الفلق . يقتات بهعضو الانسان . وبعضه الآخر
المحوران . يتقى بكثير من الالوان منها الاخضر والاصفر . والاسود والاشقر . عكسه اسم لمدينة
شيرة في الشرق . اذا قدمت ناله على اولو قاذ الحريم الى الشفق . واذا صفته بعد استبدال
الآخر بالوسط . قال الناس تبان فيوسط . عذيو الى اصول ثم قدم الآخر على الاول وصحة
ايضا مجده من أجود المخلوقات بعد الانسان . فأتانا ايها المحاذق اللبيب باليان

نجيب يوسف

مصر

لغز ثان

ما اسم رهاضي لنا وصنة في شرحه لاشك بيدي العجايب
يعاتق الفادات جهرا ولا عليز من لومر ولا من معاب
منه انا استطت ذا حلة اراك فعل اللص الف الخراب

وان ترُم نصيف نصير له فذاك مكروه بدون ارباب
ونصفه الثاني اسم شهر غدا مقبولة حرفاً يرى في اقتراب
ان ثبت ان محصي له جملاً فذاك جاء الجنس عند الحساب
فهل ترى من فاضلي سادتي بنفو لنا عن ذا المعنى ثواب
طعنا
عبد الله فرج

(سأني بقية الافار)

مسائل فقهية

(١) ما قول السادة الفقهاء في ما جاء في بعض كتب الشرع الشريف من ان دية النفس
تجب على العاقلة . فاولاً من هي العاقلة وثانياً ما الفلسفة من تحبيل العاقلة دية النفس اذا كان
مرتكب الجريمة التي ثبتت شركاً هو شخص آخر وهل تجب الدية عليها دائماً . انهدوا ولكم من الله
الثواب ومننا الثناء
حنا

عموري


دمشق

(٢) ما قول الفقهاء الاعلام في رجل يريد استتراج حجارة غير معينة من ارض غيره
مدة سنة فبأي عند صحيح ملك بوما يستخرجه تلك المدة أ بالبيع والمعنود عليه مجهول أم بالاجارة
وهو يريد استهلاك العين أم يفرها

(٣) هل من قاعدة موجزة عند الفرضيين لارجاع مثل هذا الكسر ($\frac{17}{100}$ من الثرواط)
الى مخرج دون العشرة من الثرواط
اسعد

كلارجي

كفتين (طرابلس الشام)

المتنطف  تذكر الفقهاء ان المسألتين الفقهيتين (٣ و ٤) المدرجتين في الجزء التاسع
لم تحل الى الآن

عبر المسلك

بظن البعض ان المسلك يعيش مئات من السنين . وقد اثبت احد العلماء ان ممكة عاشت
مئتي سنة . وقال بعضهم انه لا شيء يبع المسلك من ان يعيش الوقاً من السنين . واثبت بعضهم
ان في بطرس برج اسماكاً كثيرة عمرها ١٤٠ سنة بعضها كبر حجمه خمس مرات عما كانت قبلاً
وبعضها لم يكبر حجمه الا شيئاً لا يذكر . ويقال ان في بلاد الصين اسماكاً عمرها أكثر ١٥٠ سنة

باب تدبير المنزل

قد نقضنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

اسباب الهرم الباكر وعلاجه

قال أحد الكتبة العظام إن الإنسان يحمّد في شيخوخة شوك الأهل الذي زرعه في شبوته. وهذا القول الحق مثبت بالتجربة والأخبار وتشهد لهحوال البشر اجمع. والشوك المذكور يتبدّل الإنسان في زرع صغيراً بل قد يزرعه له والداه ومربوه. فانذا تفاضها عن الأمراض الوراثية وضعف البنية الوراثي الذي يتصل بالولد من والديه حتى تجمعه يقول في كل يوم من حياته "هذا جناه أبي علي" - اذا تفاضها عن ذلك والفتنا الى ما يرتكبه الوالدون والمربون في تربية الأولاد من الاغلاط الكثيرة وما يجنبوا الأولاد والشبان على انفسهم في معاشراهم وإطلاق العنان لانيالهم وشهواتهم وجدنا هناك أكثر اسباب المرض والضعف والشفاه والموت الباكر ورأينا ابواب الاصلاح كثيرة رحبة ووجدنا المصلحين سبلاً عديدة بعضها مطروق وبعضها لم تدس رجل انسان حتى الآن

كتب الدكتور تشرد صن أحد كبار المصلحين يقول اباك وإن تيفت الصغار او تحزنهم حزناً لا موجب له. فانذا حدث ما يوجب الكدر والحزن فلا تفرك الصغير فيو ولا تدعه يرى المناظر المرعبة ولا تنص عليه الاخبار الخيفة او المحزنة ولا تذهب به الى المآثم ولا ترو وجو الاموات ولا تدع نظره يقع على انسان متألم او حيوان منوجع لان كل ذلك يؤثر في مجموعو العصبي تأثيراً لا تحمد عواقبه

واذا اردت ان لا يهرم وانت شاب او كمل فراجع الامور الآتية

(١) الحزن والندم يجعلان الهرم. فلا تحزن لفائت لان الحزن على ما فات لا يفيد شيئاً بل يضعف فيو الوقت سدى وهو كدود يخر العظام ويزيل غضارة النفس ولكل يوم شغل شاغل وم ناصب. والحزن والندامة يجهدان المجموع العصبي مثل اشد الاشغال تبعاً فتدوي بهما نضارة الشباب ويحجب ماة الحياة

(٢) والبغضة تعجل الهرم. فان قلب البغوض دائم الامتلاء ودماغه دائم الانضغاط

وأفكاره دائمة التلقى ومحدثه ضمنية ومضمرة غير منتظم وقلمها يخفى أمره على الناس فان سيئه في وجهه وجريته مكتوبة على جبينه وتأتجها ظاهرة في سمته

(٢) والحسد يجعل المرم . وداه الحسد اشد من داه الامد ومها كان المحسود صغير السن تظهر ملامح الشيخوخة على وجهه وما من حسود عمر عمرًا طويلاً لان الحسد يخر نظامه كالنار تأكل نفسها ان لم تجد ما تأكله

(٤) وعدم العفاف يجعل المرم . وكل ما يخالف العفة يجعل المرم وينصر الحياة، والشيق وارثا كتاب الحارم بصمان النفس وصحة لا تتخلص منها وقد يلقيان صاحبها في امراض وخيبة العقب تنصل منه الى الابد فيموتون صقاراً او يعيشون مباءة للامراض والاياع

(٥) والسكر يجعل المرم . وقد يرتاب الناس في بعض الاسباب المتقدمة ولا يجمعونها تنوى على تعجيل المرم في من كان جيد البنية ولكن جميع الذين يمشوا في هذا الموضوع اجمعوا على ان السكر يجعل المرم والسكر يموت قبل وقته

والدواء الانجع لكل هذه الشرور الاشتغال باشغال مفيدة لا تبقي وقتاً للضالة . وهناك ادوية اخرى يستعملها الانسان لنفسه ويستعملها له غيره وكلها لا تخلو من فائدة عند من يتدبرها

واذا ابتدأت الشيخوخة حذيفة واتق المرم عصاه وجب على الانسان ان يستعين عليه بالوسائط الصحية الآتية وفي

ان ياكل الطعام الخفيف المفيد المناسب للتناول وليكن اكثر طعاماً من اللبن وان ياكل ثلاث مرات في النهار ومنه رابعة قبل ان ينام وليكن مقدار الطعام معتدلاً وان يلبس لباساً خفيفاً كافياً لدفئيه حتى تبقى حرارة جسده على درجة واحدة صيفاً وشتاء وان يروض جسمه رياضة كافية ولا يهل ترويض غفلة وإشغاله بالاشغال السارة وان ينظر الى احوال الحياة بعين الرضى ويتنزه فرص السرور كأنه غير شيخ وان ينام نوماً كافياً وينيم في الفراش تسع ساعات كل يوم وان لا يدع حرارة غرفته تخط شتاء عن ١٦ درجة

وان يجنب كل ما يهيج عواطفه وكل اسباب التهم والترف

الاعتناء باليدين

ان النساء يتباهين ببضاضة ايديهن ونعومتها ويستعملن من الوسائط ما عزّوهان لتبقى ايديهن ناعمة بضه ولا اوم عليهن في ذلك الا اذا استعملن الوسائط المضرة او انفقن الديار على

ما يمكن ابتياعه بالدرهم . مثال ذلك ان أكثر المساحيق والغسولات التي تباع باثمان فاحشة لتبييض اليدين وتحميها في محروق الشب الايض او مذوبة . وبض النساء يدهن ايديهن بالكليسرين قبلما ينفن . ولبسن كنوفا لكي لا يوسخ الفرائش ولكن الكليسرين لا يوافق كل الايدي بل كثيراً ما يجمد الجلد ويخشه واحسن منه ان تذاب قحمة من الشب الايض في زلال بيضة وتدهن به الايدي قبل النوم وتلبس كنوفا . وبعضهم يستعمل مزيجاً من زلال البيض ودقيق الشعير والعسل ويسميوا المحجون الروماني زاعماً ان الرومانيين كانوا يستعملونه في قدم الزمان وهو جيد ولكنه يلصق باليدن ودقيق الشعير وحده يفتي عنه . وكل ما تحتاج اليه المختبة يديها هو قهقهة صغيرة من الامونيا وعلبة صغيرة من محروق البورق وقليل من اللبون الحامض فالامونيا او البورق يضاف قليل منها الى الماء الذي تغسل به اليدين واللبون الحامض يستعمل لترع اللطخ عنها ولتنظيف اطرافها

الصدقة

لحفرة البهدة على طنوس

ارأى باسكال الشهير ان لا يتخذ لنفسه صديقاً . فلو كان هذا الفيلسوف من اهل المباحض لما استغرب منه ذلك ولكن محبة البشر كانت تضاهي معارفة انساناً . غير انه كان يعظم الله من جهة ويستعين بمخلقاته من أخرى وزعم انه اذا وطد محبة على المخلوق يكون قد سلب الخالق حقاً . ومما تكن آراء هذا الرجل فمن نعم بيقناً ان الصدقة الحقيقية من لوازم الانسان وان الذي يحب الله لا يكره مخلوقاته

والانسان اليق بالطبع فلا بد له من اصدقاء اخصاء يكشف لهم قلبه ويستعين بهم في السراء والضراء ولكن اختيار الاصدقاء صعب واثباتهم على الاسرار قلما يتخلو من الخطر وان كان واجباً في بعض الاحيان

قرأت منذ مدة يسيرة سيرة صديقين تصادقا وتواليا واسرا احدهما الى الآخر سرا وإلى عليو كنية فكنته زماناً طويلاً ثم افشاء الى امرأته وامرأته اخبرت به امرأة صديقوه هذه بلغت الى زوجها قال امال بهذين الصديقين الى قطع حبال الصداقة وتكث عهود الاخاء . وقال الذي أنشئ سره لصديقوه انه لا يمكنني ان اكون صديقاً لك في ما بعد لكنني لا اكون عدواً لك فابق مستعداً لا غائلك كلما مست الحاجة . ولكن امثال هذا الرجل قليلون والغالب ان تغلب الصدقة بغضة وبصير الاصدقاء الذين كانوا يتفادون بالارواح اعاءه لدائماً ينتهز كل منهم فرصة

الابتاع بالآخر

والاصدقاء المحض نادر وجودهم والافواه اندر منهم . قال بعضهم وقد ناهز السنين
وخبر احوال البشر قد بلغت هذا السن وما وجدت غير صديق واحد ونصف صديق . قال
هذا وهو مشمول بالغنى ومحاط بالذين يدعون صداقة
فيجب على الانسان ان يدقق نظره وهو يختار اصدقاءه وان يجترس اشد الاحتراس لئلا
يخضع بصداقة من لا يكون اهلاً للصداقة . ثم اذا اختار صديقاً فليجانظ عليه ويجترس لئلا
يهادته بسيرة

باب الرياضيات

حل المسألة الواردة في الجزء العاشر في حساب المثلثات

نستعمل أولاً مساحة القطعة المثلثة بالقانون المعلوم وهو

$$\begin{aligned} \text{ح} &= (\text{ك} - \text{د}) (١ - \text{ك} - \text{ب}) (\text{ك} - \text{ج}) \text{ وبالوضع يحدث} \\ \text{ح} &= (١٨ - ١٠) (١ - ١٨) (١٢ - ١٨) = ١٨ \times ٠.٦ \times ٠.٤ = ٠.٤٣٢ \\ \text{مساحة القطعة المثلثة} \end{aligned}$$

ثم نستخرج مساحة اعظم دائرة يمكن قطعها داخل تلك القطعة وهي الدائرة الماسة لاضلاعها
وذلك بالنظرية العادية وهي ان مساحة المثلث = نصف مجموع اضلاعه في نصف قطر
الدائرة المرسومة داخله فلنا

$$\begin{aligned} ٠.٤٣٢ &= \frac{٠.٥٨٧٨}{٢} \times \frac{٢}{٣} \text{ و } \frac{٢}{٣} = \frac{٠.٤٣٢}{٠.٥٨٧٨} \\ \text{وقد تقدم ان مساحة الدائرة تساوي نصف مجموع اضلاعه في نصف القطر فهي} &= ٠.٤٣٢ \\ \text{ثم لاجل استخراج ثل الدائرة نركب هذا التناسب} & \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} ٠.٥٨٧٨ : ٠.٤٣٢ :: ٢ : \text{س} \text{ فيكون} \\ \text{س} &= \frac{٢ \times ٠.٤٣٢}{٠.٥٨٧٨} = \frac{١.٧٢٨}{٠.٥٨٧٨} = ٢.٩٤١ \text{ ا رطل و } ٨ \text{ اطار و } ١٠ \text{ درم} \end{aligned}$$

ابراهيم عباس

القاهرة

مهندس بتنظيم الهرمسة

المقتطف ثم ورد علينا حلها أيضاً من سعادة ادریس بك راغب بمصر وسليم افندي طلاماس بالاسكندرية على اسلوب يقارب الاسلوب المذكور آنفاً . وأما حل المسألة الجبرية المدرجة في الجزء العاشر فلم يرد علينا

مسألة رياضية

المطلوب انشاء مثلث من معرفة ارتفاعاته الثلاثة . وكذا ايجاد قوانين تحسب بها اضلاعه من معرفة تلك الارتفاعات

ابراهيم عباس
القاهرة
مهندس بتنظيم المحروسة

الظواهر الفلكية في شهر آب (اوغست) سنة ١٨٨٦

اليوم الساعة	في	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
يكون عطارد في الوقوف	مساء	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
يقترن عطارد بالقمر فيقع جنوبي القمر ٥° ٢'	مساء	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
يقترن المشتري بالقمر فيقع جنوبي القمر ٨° ١'	"	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
يقترن المريخ بالقمر فيقع جنوبي القمر ٥° ٢'	صباحا	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
لنقترن الزهرة بزحل فتقع جنوبية ١°	مساء	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
يقترن عطارد بالشمس اقترانه الاسفل	صباحا	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
يقترن المشتري باورانوس فيقع شمالي اورانوس ٢١°	مساء	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
يكون نبتون في التربيع مع الشمس اي انه يكون بينهما ٩٠°	صباحا	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
يكون عطارد في الوقوف	صباحا	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
يقترن زحل بالقمر فيقع شمالي القمر ٢° ٢٩'	مساء	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
لنقترن الزهرة بالقمر فتقع شمالية ٢°	مساء	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
يقترن عطارد بالقمر فيقع شمالي القمر ١٤°	صباحا	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
تكسف الشمس ولكن لا يظهر كسوفها في هذه الجهات													
يقترن المشتري بالقمر فيقع جنوبي القمر ٦° ٥١'	مساء	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
يكون نبتون في الوقوف	مساء	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

أوجه القمر

٦ ١ ١ ١	مساء	يكون القمر في الربع الاول
١٤ ١٠	مساء	يكون القمر بدرًا
٢٢ ١٠	مساء	يكون القمر في الربع الاخير
٢٩ ٢	صباحًا	يكون القمر في الحاق
١ ١	صباحًا	يكون القمر في الاوج
١٥ ٤	مساء	يكون القمر في الخفض
٢٩ ١١	صباحًا	يكون القمر في الاوج

اما التواريخ فاشهر ما يتر منها بالهجرة او يفرجها في اوائل هذا الشهر الساعة التاسعة مساء في راس الثنين وراس الحاي وذنوب العنقرب
والساعة الماشرة مساء السر الواقع وذنوب السر الطائر وراس الراي
والساعة الحادية عشرة مساء اي قبل نصف الليل بساعة الدجاجة والسر الطائر وراس
المجدي والراي
والساعة الثانية عشرة اي نصف الليل ذنب الدجاجة ودلفينوس والمجدي

باب الزراعة

ضربة الزهون في طرالمس الشام

لجناب الدكتور محمد خليل ماري

لا يخفى على كل من له الملم بن الزراعة ان النباتات - وخصوصاً البستانية منها - عرضة لأمراض مختلفة الانواع متباينة الاسباب بعضها موقوف على ذرات سافلة في مراتب الكون وبعضها - وهو القسم الاعظم - يحدث من حيوانات صغيرة تعرف بالبحشرات . ولقد ذكر المنتطف الأغر في بعض اجزائه السابقة جملة من هذه الامراض وأبان اسبابها والاضرار الناجمة عنها واستنبه هم الباحثين والمحبين الى استقراء اسباب بقية الامراض الخفية بين نباتات

سوريا ومصر في الازمة المحاصرة مع ايجاد الوسائل اللازمة لتقاومتها واقتلاع آثارها من عالم الوجود علماً انه ان سعادة مائه البلاد تنوقف على حسن الزراعة أكثر مما تنوقف على بنية انواع المعاش . ولما كان الزيتون من النباتات الوفيرة في سوريا وكان محصوله يعم كثيرين من سكانها كانت ضربه - أو الصحيح مرضه - من أكبر الويلات وأشد النازلات

ثم لا يخفى ان مدينة طرابلس الشام مشهورة بوفرة هذا الشجر وجودة ثماره وكثرة محصولاته فان ما يرد اليها ويصدر عنها من الزيت في سني الاقبال والمواسم الجيدة يبلغ نحواً من مائة وخمسين الف قلة في السنة . والثقة عبارة عن ثمان وعشرين اقة . فالحاصل يساوي اربعة ملايين وما يبي الف اقة . ولو فرضنا ثمن القلة ليرة عثمانية لبلغ ثمن الكل مائة وخمسين الف ليرة عثمانية . والمبلغ المذكور يتنفع به كل فرد من افراد المدينة والقرى المجاورة من رجال ونساء فقراء وغنياء وغجار وصناع وما ذلك الآن الزيتون يختلف عن سائر المحصولات الزراعية من حيث انه يشغل في اجنتائهم واستخراج زيدهم عدد كبيراً من القلة واصحاب الفاقة الذين يتطرون اوقات تفجيوهم صبر . وزد على ذلك ان كثيرين من اهل هذه المدينة لا يجرون الا به وغيرهم عاشقون من نتاج ثماره فاذا اهل سنة وقفوا في مهلة الفقر والعوز

ولسوء الطالع الممتد في هذه السنين الاخيرة كادت تزهق بها ارواح السكان وكان ابتداءها في السنة ١٨٨٦ فأنزلت فيؤ تأثيراً شديداً حتى كادت تحق المارة من طرابلس وما مجاورها من القرى . ثم نفضت في سنة ١٨٨٥ ولكنها لم تظهر وقتئذ ظهوراً واضحاً لاسباب سيأتي بيانها . ثم ظهرت مرة ثالثة في هذه السنة واضرت بمومنا محالي اضراراً بليغة افنى بها الى الالباس من محصول هذا النبات الثمين وتناغم في تكرار حدوثها في السنين الآتية اذا لم يلهمنا الله تعالى الى استكشاف وسيلة نقي زيتوننا من شر عقابها الوحشية

وانقضي لي اني كنت منذ سنتين بين جماعة من المزارعين واصحاب الاملاك فسمعتهم يتحدثون بأمر هذه الضربة وسمعتهم يقولون الزيتون "منطقن ومعمل" فقلت لاحدكم وما المراد بالضربة قال مادة قطعية متضمنة شيئاً شبيهاً بالعسل تشبك بين اغصان النبات فينفض ازهاره وثماره والحال عن لي ان اجمت عن ماهية تلك المادة وجوهر تلك الضربة آملاً ان اتف على وسيلة نقي الزيتون من هذا المرض الخبيث

غير اني كنت جاهلاً علم المحشرات ولم أكن اعرف من امراض النباتات والمحشرات غير ما قرأته في مجلة المنتطف الفراء فاخذت افتش في الكتب الزراعية واستفري اسباب الامراض النباتية المذكورة في نصوص العلماء ونصائيف النباتيين ففرقت الجانب الأكبر من تلك

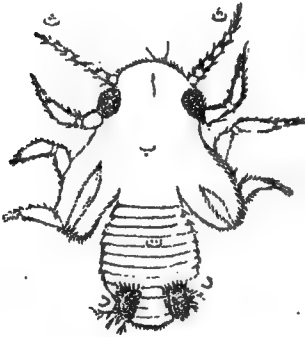
الامراض ولكني لم اعثر على الملة التي نحن بصدها في موضع من المواضع فانفتح لي اني انا اول من بحث عنها وعرف كلها الا ان يحني ما زال حتى الان مفصوراً على بعض امور خارجية لا تنفي بالغاية المتصودة من هذه المقالة

وفي السنة نفسها ذهبت الى منابت الزيتون لاستعلم عن هذه الضربة فرأيت على المخرا عيب الطرية منه مادة بيضاء شبيهة بالقطن الا ان اليافا أكثر نعومة من اليافو وهي مثبته بين الازهار وضمتها مادة صفراء سكرية الطعم على هيئة كريات صغيرة كل منها موضوع ضمن غلاف من تلك المادة القطنية ثم وجدت بين الياف القطن حشرات صغيرة تختلف اختلافاً كبيراً عن سائر الحشرات المعدودة على بقية الضربات . وقد ثبت عندي من سائر الوجوه ان الحشرات المذكورة هي على ضربه الزيتون التي تكرر حدوثها في هذه السنين الاخيرة ولذلك عزمت على درس طبائعها مستعيناً بالكرسكوب لانها حيوانات صغيرة لا تظهر اجزائها التشريحية ظهراً وإخفاً الا بترك النظارة المعطلة

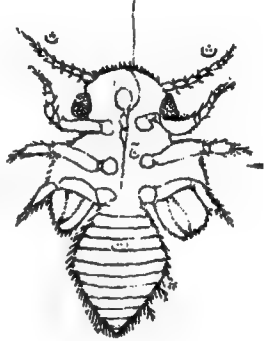
ومن بعد تعيب جسيم ودرس طويل تبين لي انها من الحشرات النصفية المجتاح من النوع المعروف بالفل النباتي الذي يعيش على بعض النباتات ويفرز في اوقات معلومة من السنة افرازاً سكرياً ويجوك النجبة قطنية على هيئة غلف الى ان يتكامل نمو ثم يقب اغصان الشجر ويضع بيوضه في الثنوب فيتولد من ذلك نأكل تعرف بالعنص

ولا يخفى ان الحشرات على الجملة حيوانات منفصية ذات ست قوائم في طور البلوغ اكثرها ينمو بالتدرج متفلاً من طور الى طور حتى يبلغ درجة الكمال وكلما انتقل من حالة الى أخرى ترك ثوباً أو قشرة على هيئة شبيهة بالهيئة التي كان عليها قبل الانتقال . والاطوار المذكورة في الغالب ثلاثة . ففي الطور الاول . بها تكون الحشرة دودة وفي الثاني زباً وفي الثالث دويبة أو فراشة . وكل حشرة مؤلفة من ثلاثة اقسام تشريحية رأس وصدر و البطن فاذا نظرت الى صورة حشرة الزيتون وهي دودة او قراصة علمت ان تكوينها مثل تكوين سائر الحشرات فان ١ رأسها وب صدرها وت بطنها اما رأسها فمتدبر وعلى كل من جانبيه عين كبيرة حمراء مركبة من عدة اعين صغيرة مسددة الجوانب . وينشأ من فوق العينين قرنان ث ث طوبلان مؤلفان من عدة تفاصيل هما العضوان الخاصان بحاستي الشم واللمس ويشاهد على الوجه البطني من الرأس نواسطوان مخروطي ج هو النمد لا متصاص الغذاء . اما الصدر فمربع الجوانب ومؤلف بالظاهر من قطعة واحدة ولكنة بالحقبة مركب من ثلاث قطع يندغم في كل منها تثنان لكل منها ثلاثة تفاصيل وعلى جانبي الصدر تثنان عريضان متجهان الى الوحشية والاسفل هما رسم الاجنحة

التي تظهر بعد انتقال الحشرة الى الطور الثالث . والبطن مؤلف من جملة حلقات بعضها متصل ببعض وعلى وجهه الظهري قنطان د د هما قنطانين تفرزان تلك المادة السكرية التي اسلفنا من ذكرها في صدر هذه المقالة



مكبرة ٦٥ قطراً



مكبرة ٦٥ قطراً

وقد نلاحظت من كثرة المراقبات ان هذه الحشرة لا تلث دودة أو فرادة أكثر من عشرين يوماً ثم تنقل الى الطور الثالث تاركة غلافاً شبيهاً بهيئتها تماماً إلا من جهة الرأس فان اعلاه يكون مقسوماً الى شطرين بينهما فتحة كبيرة يظن انها مخرج الفراشة . ومضى بلغت الحشرة الطور الثالث صار لها اربعة اجنحة وتغيرت هيئة راسها وظهرت قوائمها فالرأس يصير مربعا وحافته المقدمة مقسومة الى قسمين بينهما ميزاب والذين تظهر بالمكرب كانهما منفصلة عن الرأس الا من حافتهما المقدمة والاقوائم تبقى شبيهة بقوائم الفرادة من حيث عدد الفواصل ولكنها تستدق أكثر منها والنفصلة الاخيرة المسماة بالرسخ تتألف من قطعتين تكون الاخيرة منها على هيئة شبيهة بنص الحاتم والبطن يستطيل وتنسج حلقاته ويخرج من حافته الخلفية تنوء بارز الى الوراء يتضمن اعضاء التناسل ولذلك يختلف شكله في الذكر عن شكله في الانثى ففي الذكر يكون مخروطيا بارزا بروزا اقنيا وإذا وضع في الكيسرين وأُمن النظر فيه شوهد فيه خط دقيق ممتد من حافته المصلة بالبطن وناتق من طرفه الخلفي الى الظاهر هو العضو الخاص بالذكر . وفي الانثى يكون التنوء المذكور

محروطاً ايضاً ولكنه اعنف ملحق الى الخلف اي الى الجهة الظهرية وفي طرفه فتحة ذات شفتين هي فتحة عضو التناسل في الانثى . اما الاجنحة فهي غشائية ذات اخلاص كثيرة والعلويان منها اعرض من السنليوب واسمك منها ومتصلان بالقطعة الوسطى من قطع الصدر والسنليان بالقطعة الخلفية

هذه هي اوصاف هذه الحشرات بقطع النظر عن اجهزتها العصبية والدورية والمضبية الى غير ذلك ما يعرف من دراسة فن طبائع الحشرات

وبنيت مدة طويلة اجت عن كيفية توالدها ولم اتصل الى استكشاف الحقيقة من هذا القيل الا في هذه السنة فاني ظننت لاول وهلة انها تضع بيوضها بعد المزاجعة في تلك التلال المعروفة بالعنص مثل سائر الحشرات التي من جنسها ولكني تخففت اخيراً ان العنص الذي يتولد على اغصان الزيتون يتضمن بيوض حشرات مختلفة اختلافاً كبيراً عن حشرات الضربة المذكورة . واتفق اني بينما كنت انقص اوراق الزيتون وجدت على احداها رقطة سوداء بحدس حدة الدخن وكان ذلك في الشتاء فزرعتها بابرة وفحصتها بالمكركوب فلم ينجل لي حبيبتان امرها لانها كانت كهيئة مظلة . ثم دفقت النظر في بقية الاوراق فوجدت على اكثرها رقطة شبيهة بالرقطة المذكورة وفي اوائل شهر ايار (ماي) من هذه السنة رأيت احدى تلك الرقط متفتحة فزرعت قشرها الخارجة وفحصت باطلها بالمكركوب فوجدت فيها حبيبتين شبيهتين بالفرادة التي سبق بيانها فلبت عندي حبيبتان ان الرقط في بزور تلك الحشرات . وانبأت بمحدث الضربة قيل ظهورها بخمسة عشر يوماً وما زادتني تثبتا في ذلك اني فحصت غصناً من اغصان الزهر بعد نقب البرور وظهور الفراد فلم اشاهد على اوراقه شيئاً من تلك الرقط وكان ما شاهدته منها على هيئة قشور بيضاء كثيرة المشابهة بالقشور الباقية بعد نقب بيوض دود الحرير

ولا اعلم حتى الآن اوقات المزاجعة والتلقيح بل ان هاته الحشرات ولا ايام تزيدها والذي اعرفه من هذا القيل ان بيوضها تظل ملتصقة بالاوراق كمن الخريف والشتاء ولا تنفس في الربيع الا متى بلغت الحرارة درجة اوطاً قليلاً من الدرجة اللازمة لنفس بزر الحرير . ولذلك لم يظهر الفراد الا في اواسط ايار عند ما بلغ اعظم الحرارة نحو ٨٥ درجة من مقياس فارنهایت . والظاهر ان هذه الدرجة لم تكن كافية لنفس كل البرور لان جانباً كبيراً منها لا يزال حتى الآن (اي آخر ايار) بدون نفس وهذا ولا ريب رحمة عظيمة لانه لو اشتدت الحرارة اكثر من ذلك وطال زمن ارتفاعها لنفقت كل البيوض واعدمت ثمر الزيتون تماماً في هذه السنة ويؤخذ من هيئة وتركيب افواه هذه الحشرات انها تتناول غذاءها بالامتصاص . وكيفية

ذلك انها تمثّل اقواها الخروطية الى بواطن الازهار وتنص معها كامل العصار المعد لانهاها
وتحوّلها الى ثمر فتدبل وتنسط . وذلك يتم قبل دخول الحشرات في طورها الثالث لانها متى
بلغت هذا الطور كُنت عن الاضرار وانقطعت الى المزوجة وتكثر النوع . والظاهر ان اقواها
لا تقوى على امتصاص الغذاء من الازهار لان هذه متى عقدت سلت من الضربة ولو كانت
مماطة بعدد كبير من الحشرات . وفي لا تؤثر ايضا في الاشجار البتة فان خراعيها الطرية سواء
كانت ما يحل الاوراق او الازهار لا تيبس ولا يمتريها تغير ولو كانت مغطاة بالمادة القطنية .
وكل ذلك دليل قاطع على ان الحشرات المذكورة تقتصر في غذائها على امتصاص العصار من
الزهور . ولما كانت الزهور قليلة في سنة ١٨٨٥ بسبب محل موسم الزيتون حيث كانت الحشرات
ايضا قليلة . فالظاهر ان بزورها نقت كالعادة في تلك السنة ولكنها لم تجده غذاء كافيا لقيام
حياتها ثلث اكثرها ولم يبق الا ما قدر منها على تناول العصار الموجود داخل تلك الازهار
القليلة . ولهذا السبب نفوس كانت البيوض الباقية الى هذه السنة قليلة ايضا ولكنها ستزيد زيادة
عظيمة ويكون لها في السنة القادمة فعل متكر اذا لم تتداركها بالعلاج المناسب او لم تُصَب بأقوى
ليس في حسابنا الآن

اما من جهة العلاج فلم اجزب شيئا يصفى الذكر فان كانت هذه الحشرات من الجنس
المعروف بالهلوكسرا فلربما افاد في قتلها الملاجحات المستعملة لضربة العنب مثل كبريتيد الكربون
وكبريتو كربونات البوتاسا وغيرها غير التي اظن ان افضل علاج لما هو نوع الاوراق المحاوية
الزور وحرقتها لتلاّ تنفق البيوض ثانية وتطير الحشرات الى الاشجار وكل ذلك سهل المراس
ولا تقتضيه نفقة فاحشة . فان الزور ظاهرة للعيان واجرة الفاعل في مدينتنا لا تزيد عن خمسة
غروش وهو يستطيع ان يقي خمس اشجار على الاقل كل يوم فلو فرضنا غلة الشجرة في السنة
تبلغ نحواً من خمسين غرشاً لكأنت النفقة اللازمة لتنقية كل اشجار الزيتون طينة جداً بالنسبة الى
قيمة محصولات . فالامل من عيهم هذا الامر ان يلتفتوا الى هذه المقالة حتى الالتفات ويسرعوا
الى اجراء العلاج المذكور قبل دخول السنة الآتية لعلمهم بنورون على استئصال هذه الضربة
الشديدة البرج بهذا النبات فانه "بنك الايتام والارامل"

غلة القطن في الدنيا

القطن من ام حاصلات الزراعة عند فريق كبير من بني البشر ولكن زراعتها غير منتشرة
في الدنيا كزراعة القمح والذرة بل مقتصرة في منطقة ضيقة من الارض وفي النحاء قليلة منها فيكون

من المحكة ان يعتمد عليها اشد الاعتماد في البلدان التي يوجد القطن فيها كبلاد مصر . ومقتار غلة القطن السنوية في الدنيا كلها نحو اربعة آلاف مليون من الارطال المصرية ولو جعل هذا القطن بالآلات ووضعت بعضها فوق بعض على شكل هرم لبني بها هرم بمائل هرم الجبيزة الاكبر طولاً وعرضاً وعلواً . واكثر غلة القطن من اميركا هي من الولايات المتحدة الاميركية فانه لو قسمت غلة القطن كلها الى مئة قسم متساوية لكان ٧٨ منها من اميركا و ١ من بلاد الهند و ٥ من بلاد مصر و ٢ من برازيل . واكثر غلة القطن ترسل الى بلاد الانكليز او تبقى في اميركا وهالك قائمة ما يستعمل من القطن في مالكة اوربا المختلفة

انكلترا ٢٩ جزءاً من مئة من كل غلة القطن

اميركا ٣٦ " " "

جرمانيا ٨ " " "

روسيا $\frac{1}{6}$

فرنسا ٦

النمسا $\frac{1}{4}$

اسبانيا ٢

الهند $\frac{1}{3}$

ايطاليا ٢

سويسرا $\frac{1}{4}$

بلية المالك ٢

والقطن الذي يرد الى انكلترا يفرل فيها وينسج ويرسل أكثره الى الهند والصين وجزائر البحر والمحيطات المختلفة

الطيور والبزور

قد تكثر الطيور في بعض السنين وفي بعض الاماكن حتى انها تاكل اكثر البذار (التقاوى) قبل نبتة . ودفعاً لذلك يدهن فلاحو الانكليز البزور بالزيرقون وذلك انهم يضعونها في اناء ويسكبون عليها شيئاً قليلاً من الماء ويتركونها حتى يتربط ظاهرها قليلاً ثم يذرون عليها الزيرقون ويتركونها به فيكتسي ظاهرها نشرة رقيقة جداً منه وحينئذ يتركونها حتى تجف ثم يزرعونها فلا تعود الطيور تسطو عليها

مسائل واجوبتها

- (١) يوسف افندي حنانمة. هليس. كم يبلغ عدد الانجلييين الآن وما سبب تسمية بعضهم اورنجيون
- ج. يبلغ عددهم أكثر من ستة مليون وقد سمي بعضهم كذلك نسبة الى برنس أفسا اورنج الذي هو الملك وليم الثالث وكان ذلك في ارلندا ايام الحروب الاهلية بين البروتستانت والكاثوليك
- (٢) كامل افندي دياب . طططا . حدث في بلدة جزور ان جمعا صغيرا مع عن الرضاع من امو وضع في مكان فيه بظلة فأخذ يرضع من البظلة فلم يضر وقت طويل حتى ادرت له اللبن فكيف حدث ذلك
- ج. قد قرر بعض العلماء ان البظلة حملت وولدت أكثر من مرة خلافا لما هو معروف من امرها وان الرجل تدر ثدوتاه لبنا مع ذلك تبني الحادثة التي ذكرتموها غريبة جدا ولا يصح ان تصدقوها ما لم تروها عيانا او يخبركم بها اناس رأوها باعينهم ويصح الاعتقاد على قولهم وحكمهم
- (٣) ومنه . مسكنا خفاشين ووضعنا كلاً منها في اناء بحيث لم يتسر لها الا استنشاق الهواء وتركها على هذه الحالة اربعين
- يوماً ثم فتحنا الاناء فطارا مع انهما بقيا تلك الاربعين يوماً بلا طعام فكيف ذلك
- ج. من طبع الخفاش انه يسكن عن الحركة مدة طويلة ويقيم في اثنائها بلا طعام . وهو في البلدان الباردة يسكن فصل الشتاء كله ويقيم بلا طعام
- (٤) ومنه . ألا طريقة رياضية يمكن بها الانسان من قراءة افكار غيره
- ج. كلاً
- (٥) ومنه . هل الروح في الدم
- ج. قد براد بالروح الدم في اللغة وكتب الطب القديمة ولكن المعنى الشائع غير ذلك
- (٦) ومنه . لماذا يكون ماء الآبار بارداً في الصيف وحاراً في الشتاء
- ج. ان الآبار العميقة يبنى ماؤها على درجة واحدة تقريباً من الحرارة او البرودة صيفا وشتاء وما تشعرون به من سخونة الماء في الشتاء فهو نسي اي انكم تشعرون بالماء بارداً في الصيف بالنسبة الى الهواء الذي يكون احراً ما يكون شتاء . وتشعرون بسخونة في الشتاء بالنسبة الى الهواء الذي يكون ابرداً ما يكون صيفاً

(٧) صافيتا . صالح بك شاكِر ورشيد افندي غازي . بلغنا انه يوجد كتاب يحمل الرموز القديمة التي على الآثار فابن يوجد وبها لغة هو وهل يوجد باللغة العربية وان كان لا يوجد بها فهل لكم ان تشروه في المتطلف

ج . لكل نوع من الرموز والنقوش كتب خاصة بفان اردنم النقوش التي توجد في سورية ومصر فهنا اما مصرية او اشورية او فينيقية او حميرية او حثية فالمصرية لها كتب مختلفة في اكثر اللغات الاوربية وقد ألف احمد افندي كال سكرتار الانتكخانه المصرية كتابا عربيا في مبادئ قراءتها . والاشورية لا رموز لها بل لها حروف هجائية سهية او سفينة الشكل ولها كتب ايضا في الانكليزية والفرنسية والجرمانية تعرف بها قراءتها وتقام معاني كلماتها . والذينية والحميرية مثل الاشورية اي لكل منها حروف هجائية خاصة بها والادريوس عرفوا هذه الحروف والاولى كتبها ليعرف هاتين اللغتين ولم يستخرج شي من ذلك الى العربية حتى الآن .

واما الحميرية فقد شرع العلماء في قراءتها حروفها ولم يثبوتها . وقد رسمنا الحروف الحميرية في اول جزء صدر من المتطلف وسنرم حروف بقية هذه اللغات عند ما نسمح لنا الفرصة . واما وضع كتب عربية لتعلم هذه اللغات فمهم كتابتها لما لا يقدم على الامجعيات الكيرة الفنية لان نقائق كثيرة وفوائد غير عامة

(٨) ومنها . بلغنا انه في الارمنية القديمة كانوا

يستعملون الحروف الهجائية صورا مثل صور الحيوانات وآلات الحرب وغير ذلك فاي لغة كانت تستعمل ذلك وهل من كتاب يعرف به معنى هذه الرموز وبها لغة هو

ج . ان كتابه المصريين القدماء كان نوع منها صورا وكتاب احمد افندي كال على يفرضكم وهو بالعربية وقد طبع في مصر

(٩) ومنها . نجد مع السباح الافرنج الذين باتون بلادنا كتباً تبينهم بالمدن والطرق والمنازل التي يطالبون التفرج عليها وبالخرائب والآثار التي يجدونها في طريقهم فهل ترجمت هذه الكتب الى العربية والآهل لكم ان تشروا شيئا منها في مقتنكم الاغرا وتقدوا لها كتباً

مخصصة

ج . هذه الكتب غير مترجمة الى العربية ولما من جهة نشرها في المتطلف او افراد كتب لها فانفس تطلب ولكن المدة لا تتسع فاصبروا معنا حتى يكثر قراء العربية وتروج بضاعة الادب ونكتفي من الحاجي فنقبل حيثن على الكلي

(١٠) ومنها . نرى غابات سورية تتناقص سنة فسنه فاذا اردنا ان نزرع غابات جديدة فما هي الاشجار التي تنمو بسرعة غير الصنوبر والسرو والعنص والبلوط والسديان والخرنوب والحمير فانها بياضة الفو

ج . راجعوا ما كتبناه عن الغابات في المجلد السابع من المتطلف

- (١١) ومنها . هل يوجد خريطة فيها اسماه بلدان سورية ومدينها وقرراها القديمة والحديثة وابن توجد وماثما
 ج . قدر رأينا كثيرا من الخريطات الانكليزية التي تبي بغرضكم فاسألوا باعة الكتب عن ثمنها (١٢) ومنها . سمعنا ان البعض يخلطون ايدي الخجل وارجلها ثم يكون الخجل الملوخ شعرة يخرجهم بالتتابع وبعد ذلك ينبت مكان الكي شعرا يبيض فهل ذلك صحيح
 ج . الارجح انه صحيح اما نحن فلم نخته ولا رأينا عليه نصا صريحا ولكننا سمعنا من كثيرين والقباس على شعر الظهر الذي ينبت هناك العفر يقتضي ان يكون صحيحا
 (١٢) شبراخيت . جرجس افندي الياس ناصيف . متى اكتشف التبغ (الدخان) وما المنفعة من تدخينه ونسفو
 ج . راجعوا ما كتبناه في هذا الموضوع في مقالة المنهات والخدرات في الجزء الخامس من هذه السنة
 (١٤) الباجور . جرجس افندي حنا . وجدت دودا ابيض صغيرا جدا على خضر ولم ضان طري كانا مع بطيخة في مظف فكيف تولد هذا الدود
 ج . الارجح انه دود الذبان الكبيرة التي نسمي ذبان البع فهي تضع بيضا على اللحم غالبا فيصير دودا
 (١٥) القاهرة . احد المشتركين . ان والدي اصلع وانا قد ابتداء شعري بسقط منذ ثلاث سنوات وقد سقط نصفه تقريبا فارجوكم ان تجربوني عن دواء يرجع الساقط ويمنع الباقي من السقوط
 ج . جربوا الدواء المذكور في جواب السؤال (٢٠) فالارجح انه يمنع سقوط الباقي ويرد بعض الساقط اذا كانت اصوله لم تنزل حية
 (١٦) دمشق . ع . م . كيف يصير الرمل حجرا صلبا وما الاجزاء التي يمزج بها وهل يمكن تحوير التراب الخالي من الرمل او المزوج به
 ج . يمزج شعرة اجزاء من الرمل او نحوه يجره من سلكات الصودا المنذاب في الماء مزجا جيدا ويغرق في قوالب مربعة او مستطيلة بحسب الشكل المطلوب ثم يصب عليه من مذوب كلوريد الكالسيوم حتى يشبع ويفصل بعد ذلك بالماء مرارا . ويجوز استعمال الرمل او الرمل المزوج بالتراب مهما كان نوعه
 (١٧) دمهور . ديمتري افندي صليبي . نروم الافادة عن تركيب معدن النكل اي النحاس الابيض
 ج . النكل معدن بسيط غير مركب فهو من هذا القبيل كالذهب والفضة والنحاس والحديد واما النحاس الابيض فمزج من النحاس والتصدير او من النحاس والشكل والتوبا على نسبة مختلفة
 (١٨) ومنه . هل مرض المستيريا من

بالبترين او بصابون مرارة الثور

(٢٢) من بيروت . ج . ز . عثرت على
مثالة عنوانها "منشأ الحياة الاول على الارض"
لحضرة ابرهم افندي الموراني وقد تلاها في
الندوة السورية لترقية العلوم ونشرها في عدد
٢٨ من النشرة الاسبوعية الفراه وذهب فيها
مذهباً جديداً وهو ان منشأ الحياة الاول على
الارض كان في القطبين وقام عليه ادلة استنبطها
من "مباحث اكابر اللكين" وافاضل
الجيولوجيين "نارجوكم ان تخبروني ما رأيكم فيها
ج . اما "المذهب الجديد" المذكور فبن
رأي رجل اميركي يسمى هلتن سكرينر اذائه
في كتاب صغير له عنوانه "ابن ابتدأت
الحياة على الارض" وذلك منذ زمان قصير .
والظاهر ان جناب حوراني افندي قرأ خلاصة
ذلك الرأي (مع ما ذكر عن لزوم برد القطبين
قبل غيرها من اجزاء الارض) في جريدة من
المجلات الانكليزية او الامريكية فترجمها عنها
بكلام يوم التاريخ انه هو مستنبط الرأي وما
قيل فيه . واما الادلة التي اقامها على اثبات
هذا المذهب او ترجيحها فاكثرها لا يبيد ذلك
بل لا علاقة له به والصحيح منها مذكور في الكتب
الابتدائية في علم الجيولوجيا . فاذا اردتم الوقوف
على هذا الرأي والادلة التي اقيمت عليه فعليكم
بالكتاب الاصلي المذكور حيث تجدون الرأي
منصلاً والادلة واضحة المعاني ظاهرة العلاقة به
فتحكمون فيها بحسب ما يبدو لكم

الامراض المعدية

ج . كلاً ولكن اذا اصابته النوبة شغفكم امام
شخص آخر هدير المراج فرما تأثر الثاني
ايضاً من رؤية الاول واصيب بها
(١٩) ومنه . هل نهر الامارون اكبر انهر
الدنيا وابن منبعه وابن مصبه
ج . نعم . فان اتساعه عند مصبه منه
وخمسون ميلاً والاراضي التي نصب مياهها
في مساحتها مليونان وثلاثمائة وثلاثون الف ميل
مربع . وله منابع كثيرة على نحو ستين ميلاً من
الاقبانيوس الباسينكي وطوله منها الى مصبه
في الاقبانيوس الثلاثيني نحو اربعة آلاف ميل
(٢٠) القيوم . شاهين افندي جرجس .
هل من علاج لمنع سقوط شعر الراس
ج . يظهر لنا ان اتنع علاج لذلك دهن
الرأس بفول فيه ذراع لثعيج الج . ويصح
هذا الفصول باذابة اوتية (طلية) من
كربونات الصودا وارقية من كربونات
البوتاسا في ٢٠ اوقية ماء ثم يضاف هذا
المذوب الى مزيج من ٥ دراهم من صبغة
الذراع و ٢٠ درهماً من السبرتنو الصمغ و ١٢٠
درهماً الزوم . يبل الشعر يومياً كل يوم
ثم يفضل بماء بارد
(٢١) حصص . امين افندي مرجع .
اربق زيت على صاية حرير وعلى بالو جوخ
فذا يريه عنها
ج . الفصل بالماء السفن والصابون او الصمغ

هدايا وتقاريظ

تاريخ بطرس الأكبر

منسوق بقلم الاديب نخلة افندي قلناط

غير الكتب التاريخية ما جمع بين تنسيق المحوادث وذكر اسبابها ونتائجها ولذلك نجد هذا الكتاب من نخبة الكتب التاريخية فانه بسط الكلام أولاً على جغرافية روسيا وتاريخها القديم ثم تكلم على منشأ بطرس الأكبر ابراطور روسيا الأول وأعماله العظيمة وحروبه الكثيرة وسعيه في ترقية مملكته وإعلاء شأنه وما أتاه من الغرائب في سبيل ذلك مما لا مثيل له في تاريخ البشر لانه طاف أوروبا كاحد حكام الناس ودخل المدارس والمعامل وتعلم العلوم والفنون والصنائع من بناء المراكب وقفلطنها الى سبك المنافع ورصد الكواكب أي بعلم رعاياه ذلك وهذا الذي ساعده على رفع روسيا من حضيض الذل الى اوج المجد وأحله أهل الأول بين ملوك الأرض . وهذه المحافاتي وأمثالها موضحة بالاسهاب في هذا الكتاب النفوس وما ورد فيه ان هذا الملك العظيم لم يكن يميل الى الحرية الاديان ويرغب في دخول الاجانب بلاده والاختلاط باهلها (ولكنه) لم يرص بأقامة الجزويت فيها ولذلك اصدر امراً عاماً بطردهم من عموم بلاد روسيا وذلك في نيسان (ابريل) سنة ١٧١٧ والسبب انه لما رأى كثيرون الدسائس السامية والمداخلات البضولية خاف منهم على الاخلال بالملكة بحلاف الكوشيين الذين كان يرغب فيهم ولا يتضرر منهم لا لتفانيهم الى خدمة الكنيسة فقط وتركهم كل ما هو خارج عن الدين وعدم مداخلتهم في ما لا يعنهم (صفحة ٩٢) . وهو منسق احسن تنسيق ومنصرف على جل المحوادث والاسباب وقد وعد منسقة البارع ان يلحق بثلاثة كتب أخرى الاول في تاريخ كاترينا زوجة بطرس الأكبر وتين تولي بعدها الى وقوع حرب سيمبول والثاني في حرب سيمبول والثالث في تاريخ روسيا من ذلك الحين الى الآن فتعني له الحاج في انجاز ما وعد به

كتاب الالفاظ العربية والفلسفة اللغوية

هذا هو المختار الجليل الذي طالما تمنينا ان يخوض فيه بعض ابناء الوطن ألا وهو البحث في كنية وضع اللغة العربية وتغير الفاظها وردها الى اصول قليلة العدد بسيطة المعنى طيبة التولد وتعليل كل ذلك بالمعروف من سنن اللغات وبمقابلة العربية بغيرها من اللغات السامية والاستطراد منه الى تعليل ما حدث للعربية ! لتعني حتى انتقلت الى لغة العامة . وقد تصدى

لهذا البحث صدقنا الكتاب المحدث جرجي افندي زيدان وأنت فيه هذا الكتاب بعد ان درس
له العبرانية والسريانية وغيرهما من اللغات الشرقية والغربية . وقد قدمه لحليف الانسانية
الفيلسوف الخطير الدكتور كرنيلوس فان ديك

ولا يخفى ان كثيرين من علماء الفيلولوجيا (اي علم اللغة) مثل رينان الفرنسي ومكس ملر
الجرماني وهوتني الاميركاني تصدوا للبحث في اصل اللغة العربية ولكننا لم نرَ لهم كتابات واقية في
هذا الموضوع حتى ان الاخير منهم وهو هوتني يرثي ان الافعال والاسماء الثلاثية لا يمكن ردها الى
اسم من ذلك بحسب معارفنا الحاضرة ورأي رينان وهو اسكن ردها غير مثبت اثباتا كافيا
اما الكتاب الذي نحن فيه صدوره فيشتمل على مقدمة في تقسيم اللغات وباحية اللغة العربية
وعلى خمس فضايا ونتيجة. فالقضية الاولى في ان الالفاظ المتعارفة لفظاً ومعنى مثل كَسَبَ وَسَكَبَ
وَبَرَقَ وَبَاقٍ هي تنوعات لفظ واحد وقد بين ذلك من مقابلة العربية بالسريانية والعبرانية ولغة
العامية. الثانية في ان الالفاظ المانعة الدالة على معنى في غيرهما كحروف الجر وحروف الزيادة
في بقايا الفاظ ذات معنى في نفسها واتى بادلة على ذلك من بعض اللغات الافريقية والآرية واللغة
العبرانية والسريانية ولغة العامية . وتتناول هذه القضية البحث في زيدات الافعال وتصاريفها
فقد رَدَّ التاء المربوطة في وزن تنعل وتغادل ما تنعل الى ات السريانية وهت العبرانية ومعناها
ذات ورد الآف والسين والتاء في استعمال الى سبطا السريانية وهلم جرا

والقضية الثالثة في ان الالفاظ المانعة الدالة على معنى في نفسها كالاسم والتعل برز معظمها
بالاستقراء الى اصول ثمانية احادية المتقطع تحاكي اصواتاً طبيعية . والرابعة ان جميع الالفاظ
المطلقة كالضائر واسماء الاشارة قابلة الرد الى لفظ واحد او بضعة الباط . والخامسة في ان ما يستعمل
للدلالة المعنوية من الالفاظ وضع اصلاً للدلالة الحسية ثم حِيلَ على الجار لتشابه في الصور
الذهنية . والنتيجة ان لغتنا العربية مؤلفة اصلاً من اصول قليلة احادية المتقطع معظمها
مأخوذ من محاكاة الاصوات المخارجية وبعضها من الاصوات الطبيعية التي ينطق بها الانسان
غريزياً وهي نتيجة مخالفة لما يريته بعض مشاهير الفيلولوجيين ولكن المصنف مهد لما السبيل
احسن تمهيد وعززها بكثير من الادلة . فنتجت على ما اوتي من العلم في هذا الموضوع المتبكر
وتنصح لجميع الذين يبحون البحث في فلسفة اللغة العربية وكيفية تولد الفاظها ان يطالعوا هذا الكتاب
النفيس بما يتضمنه من امعان النظر ويحذروا حذو مصنفه في هذا البحث الجليل . وتنصح لارباب
المدارس ان يدخلوه في مدارسهم ويعلموه للطلبة كما يعلمونهم الصرف والنحو
وهو يباع في مطبعة المنتصف في مصر القاهرة وفي وكالته في بيروت وثمة فرنكان

شرح قانون اصول المحاكمات الجزائية الموقت

لجناب بورغاكي افندي وطلبت افندي من معاوني بش مدعي عمومي محكمة التمييز الموقرة . وقد ترجمه الى العربية مصطفى افندي رشيد الزناحي كتب محررات رسومات يروت حاليًا بمنظرة حرة الاستاذ الشرعي جندي زاده فصيلنوا الشيخ سعيد افندي معاون مدعي عمومي لواء يروت

بسرنا ويمر كل من يجب تقديم وظيفه واعلاء شأنه ان نرى ادباء سورية مقبلين على التصنيف والتأليف والشرح والترجمة ومطابها متسابقة الى طبع الكتب الكثيرة في العلوم القضائية والطبيعية والتاريخية والروايات والكهات . وقد سارت يروت المحدثه في خطة يروت القديمة وستكون مهذا للعلوم والمعارف ان شاء الله . وهذا الكتاب الجديد يعلم نفعه كل من طالع قوانين المدلية الجديدة وعلم ان الدولة العلية قد فتحها بعد ههنا و اضافت اليها بعض المواد واترت محكمة التمييز التي في اعلى محكمة عند الدولة العلية قرارات عديدة بشأن تطبيق الاحكام القانونية ما بعد تفسيراً للتوانين المذكورة فيجب جمعة واصافته اليها . وقد تحرر واضعا هذا الشرح ههنا الغاية واعتداً ايضاً على شراح التوانين الاوربية فوقع شرحها موقع القبول وطبع باللغة التركية وترجم الى العربية وقد صدر منه الجزء الاول مطبوعاً بنقطة الاديب نجله افندي قلناط في المطبعة الادبية . وقد ذكرت فيه المواد مادة مادة بحرف كبير واحضت كل مادة منها بالشرح الوافي بالحرف الصغير

كتاب مرشد العمال في تربية الاطفال

"المهد منشأ الرجال" والصحة التي يكسبها الانسان صغيراً في اساس كل ما يتولاه من الاعمال كثيراً . وعند المالك وازدياد السكان يتوقف اتفرغها على الاعناء بالاطفال . وهذا كتاب يرشد الحامل الى ما يوحظ بصحتها وصحة جنينها والعمال جميعها الى كيفية الاعناء بالاطفال من حين الولادة الى التسنين . وقد وضعت جناب الدكتور سليم افندي المبلغ عضو الجمع العلمي الشرقي معتداً فيو على بعض مرة الاطباء مثل بوشه وتروسو ودونه وعلى ما علمه بالاختيار منذ اربع عشرة سنة زاول فيها صناعة التليب . وتخبر في تأليفه اسلوباً سهلاً من الكلام يسهل فهمه على الخواص والعمام . وفصول الكتاب كثيرة تدور على ما يتعلق بالتحول والولادة والارضاع كرياضة الاولاد وملابسهن وآكلهن وما يعرض لهن من العوارض وما ينبغي حلة للطفل حين ولادته اذا كان صحيحاً واذا كان ضعيفاً او طليلاً ومعالجة ما يعرض له من العوارض . وصحة الممرض والارضاع الطبيعي والصناعي والمزيج وغير ذلك ما تازم معرفته

لكل المعتنين بتربية الاطفال فتمت جميع ارباب العمال ان يقتنوا وينتفعوا به ونشكر مولانا
شكراً جزيلاً

قصة فيروز شاه

ذكرنا هذه القصة قبلاً وبيننا ان الكاتب الاديب غزله افندي قنطاط قد غمري جميعا
ونحرمها وطبعها ورمعها بالاشعار النفيسة وقد نجز طبعها الآن في اربعة مجلدات في كل منها نحو
٢٠٠ صفحة بنطع كبير . وهي بديعة الالوب تلي القارئ وتوسع دائرة اختياره
تباع في مكتب ادارة سلسلة الفكاهات وفي وكالة المتكطف في بيروت . وتطلب من ادارة
المتكطف ومن المكتبة الادبية بمصر

وقائع تلبيك

وقائع تلبيك كتاب مشهور وضعه العلامة فنلون الفرنسي باللغة الفرنسية فترجم الى
أكثر اللغات وجعل من كتب التدريس لطلاوة مجتهد ومحقق . وقد طبع الآن بالعربية في
مدينة بيروت بنفقة جرجي افندي غرزوزي مدير المطبعة اللبنانية ولطف الله افندي زمار
صاحب المكتبة الوطنية بعد ان نقحه وضبطه الشاعر الثوري المعلم شامون عطيه . وشهرة هذا
الكتاب نفني عن وصنو وهو يباع في مصر في مطبعة المتكطف والمكتبة الادبية

كتاب عنوان التوفيق في قصة يوسف الصديق

وهو رواية ادبية حاك بردها وشاة الكاتب الاديب والشاعر المثمن وهي بك ناظر
مدرسة العقائين القبطية ومثلها غمر مرع امام كثيرين من هون القاهرة وجوها . وقد طالعنا
بعض فصولها فوجدناها متفانة الالفاظ منسجمة المعاني فيها شعر رقيق عامر الابيات من
ذلك قوله بلسان يوسف الصديق مخاطباً اخوته

ناشدتكم بالله ألا تقطعوا بؤدى الفراق قراءة الارحام
لا تكتفوا عهد الاخاء وجادروا ان لا تنفوا لاني مجتهد ضام
وقول اخوتوله وقد عرفهم بنعمو

فان تكن الاسلحة شرّ داء فعنوك ايها المولى الدواه
فان تمنن بوفها ونعمت وان تقعن بوفك القضاء

وقد افتقها بتاريخ يوسف الصديق وخنها بمقالة ادبية وينسور الالفاظ اللغوية التي في
الرواية والمقامة ورتب الالفاظ على حروف المعجم

كتاب سر الشياح

هذا كتاب مهم ككل من غيره صالحة في هذا العالم فان التصدي منه هو ارشاد كل انسان الى ما
 به نجاحه . وتقدمه بين اقربائه وذلك باظهار اسباب التثني والنجاح وذكر الوسايط والطرق التي
 نصح بها الذين اشتهروا وتقدموا في الارض . ولذلك كثر الطلب على هذا الكتاب لشدة افتقار
 الناس اليه وكثرت ترجماته من لغته الاصليه الى كل اللغات المشهورة وطبع فيها مراراً عديدة لاسيما
 وقد شهد بلزموه وبنفعو كل من يوثق بشهادته من الذين قرأوه . فقد شهد له جلالة ملك ايطاليا
 " انا من اكبر الوسايط لترقي اهل ملكوتك " وقال فيو انجيلسوف الدكتور فان ديك " انا من
 ارفع الكتب التي يحتاج اليها كل فريد من افراد هذه البلاد وغيرها " واجمعت الجرائد الدينية
 والعلمية والادبية والسياسية على انه من ارفع الكتب التي وضعت لتهديب البشر وحثهم على
 طلب العالي والانصاف بمكارم الاخلاق

وقد ترجم احدها هذا الكتاب الى العربية وتبع قبل الآن طبعين الا انه نيب لنا
 بعد ذلك ان فائدته لا تنف الا اذا زيد عليه ما يحمله نافعاً لاهل الشرق كنعولاهل الغرب.
 ولذلك نفعنا وزدنا عليه اكثر من ثلثون امثالاً والحكم والشواهد وترجمات كثيرين من
 عظماء المشرق وافضلاء الذين اشتهروا فيهم من المتقدمين والمحدثين مثل جنكيز خان ونبورلك
 وابراهيم باشا والامام السيد محمد القضي ومحمود باشا الفلكي والعلامة بطرس البستاني والفيلسوف
 الدكتور كزيموس فان ديك وكثيرين آخرين . وقد اضفنا اليه فهرساً جامعاً لاكثر ما ورد فيهم من
 الاعلام وضبطنا الاعلام الافرنجية منها بذكر النجاة الافرنجية معها وعلمنا على كل منها شرحاً
 وجيزاً بحث نزول منها الفاربة وبألها الذوق على اسهل سبيل . فجاء الكتاب بذلك تحفة
 من تحف هذه الايام ومادياً ايماً لابناء هذا الزمان لا يستغني عنه قارئ من قراء العربية
 كبيراً كان او صغيراً عالماً او غير عالم

وقد نجز طبع هذا الكتاب حديثاً في مطبعة المتنطف بمدينة القاهرة المحمية وهو مجزى
 نحو ثلثمائة وثلاثين صفحة من حرف المتنطف وقد جُود تجليداً حسناً وياع في مكتبة ادارة المتنطف
 وغيرها من مكتبات المحرسة النسخة باربعة فرنكات او خمسة عشر غرشاً مبرياً . وكل من اراد
 من خارج مصر النافذة يشتري هذا الكتاب المبد الذئذ فليرسل القية المذكورة مع ثلاثة ارباع
 الفرنك اجرة البوسطة فيرسل اليه الكتاب في البوسطة حالاً بقابة الضبط . ولكنه لا يرسل الا
 للذي يرسل ١٨ غرشاً (اي الثمن واجرة البوسطة) متدماً

المقطف

الجزء الثاني عشر من السنة العاشرة

اليلول (سبتمبر) ١٨٨٦ = الموافق ٢ ذي الحجة ١٣٠٣

جولان النائم

هو عرضٌ يصيب بعض الناس فيظهر فيهم على انحاء شتى اشهرها انهم يقومون من فرشهم ويحولون من مكان الى آخر وهم نيام ثم اذا استيقظوا ظهر انهم غير شاعرين بشيء مما جرى لهم لا يخفى ان النائم قد يجمل احلاماً كثيرة لا تؤثر في وجدانه فاذا استيقظ لم يذكر شيئاً منها والغالب انه يسكن عن الحركة مما كان حله مرغياً ولا يظهر على وجهه الا اثر خفيف من الانبساط او الانقباض . ولكن ذلك غير مطرد لانه قد تدعوه افكاره الى تحريك بدنه واطرافه وعمل بعض الاعمال التي تنتهي نظراً ورويةً كما لو كان مستيقظاً كل ذلك وهو نائم لا يعي شيئاً . وهذه في حالة السُمْنُولزم او جولان النائم . وقد أطلق عليها اسم الجولان من باب تسمية الكل باسم البعض لان المصاب بها قد لا يجول في نومه ولا يقوم من فراشه بل يقتصر على التكلم بكلام مفوم او غير مفوم وقد لا يتخطى كلامه بعض الالفاظ او الاصوات المنطلعة حينما تدعوه افكاره الى رفع صوته

ومها كانت درجات هذا العرض فهو مثل الحلم يزول فيه تسلط الارادة على الافكار ويخضع الوجدان للفكر الذي يتلكه . ويفرق عن الحلم في ان المصاب به يتدر على تحريك اعضاءه لا تمام ما يلوح بباله مع انتباه بعض حواسه وعدم انتباه البعض الآخر . بل ان بعض حواسه ولا سيما حاسة اللمس يشبه انتباهاً شديداً سواء كان هذا العرض طبعياً او صناعياً^(١) .

(١) يراد بالصناعي العرض الحسي الميوسوم او الذمول الذي يعتري بعض الناس اذا احسوا بصم برمة

وقد ينحصر انتباه الثامن في أفكاره فلا يشعر من الأمور الخارجة عنه آيا بما يلابس أفكاره . وقد يعمل أعمالاً محكمة بمقدّمات ونتائج يتعلق بعضها ببعض ما يميّز هذه الحالة عن حالة النوم العادية تمييزاً تاماً . فالرجل المتعلق على العلوم الرياضية قد يتمكن وهو في هذه الحالة من حل أعوص المسائل والمخاطب من تأليف انفس الخطب والمواظ من انشاء البغ المعاط والمغني من توقيع اشئى الاطنان والشاعر من نظم البغ القصائد ولم يجزّأ ما يطول شرحه . وقد يعمل الانسان وهو ثام ما يعجز عنه مستيقظاً كما يظهر من المحدثين التاليين :

الاولى ان فقهاً استشير في دعوى كثيرة الاشكال عسر المحل فنظر فيها اياماً ولم يهتد الى وجهها . وفي ذات ليلة قام من فراشو وكتب كتاباً طويلاً وابقى القرباس على المكتبة وعاد الى فراشو . وراّت امرأته منه ذلك ولم يبرها امره لانها ظنته مستيقظاً . ثم انه قال لها في الصباح انه حلم بهذه الدعوى وخطب فيها وهو في الحلم خطبة حلّت مشكلاتها . وودّ لو امكنه ان يتذكر الأدلة التي لاحت ببالو وهو ثام فاودعها الخطبة . فاخذت امرأته بيده وارثت الورقة التي كتبها وهو ثام فاذا بها عين الخطبة التي حلم انه خطبها فكانت فاصلةً للدعوى

الثانية وفي مرويّة عن احد خدّمة الدين . قال فيما كنت اقرأ العلوم الرياضية على الاستاذ فن سويدين في استردام (قصة هولندا) اناهُ احد الصيارفة بمسئلة رياضية عويصة وكان ذلك الاستاذ قد حاول حلها مراراً كثيرة واجتهد قانون مختصر لها وكان يملأ الصفحات الكبيرة بالارقام كل مرة فيخطئ في رقم او أكثر قبل ان يصل الى النتيجة . فالتى المسئلة حيثلى على عشرة من التلامذة وعلمى من الجملة وضرب لنا اجلاً لئلا نه فيه يجولها . فذهبت من ساعتي واشتغلت فيها المساء كله فلم ازل منها ارباً . ثم اشتغلت فيها المساء التالي كله ولم يفتح عليّ بجلها . فعدت اليها في الليلة الثالثة وفي الاخيرة من الاجل واقمت عليها الى ما بعد نصف الليل بساعة ونصف

الى جسم لامع قريب من عويم . وقد ذكر الدكتور كرينر الذي اعبدنا عليه في ما تقدم انه رأى اشخاصاً عرض لهم المبروز فكانوا يكتبون على القرباس كتابة واضحة مستقيمة السطور مشقتها وبين عويم والقرباس حاجز غير شفاف ورأى انساناً حلّ عليه جبرية وكتب حلها مفصلاً وهو لا يرى القرباس الذي كبة عليه . وذكر الدكتور بريد المشهور في هذه المباحث ان فاة كانت تكتب صفحة كاملة وهي مخمفة العينين في حالة المبروز ثم تعود وتطلع اغلاطها من اولها الى آخرها وترسم الاصلاح في محلو ولكن اذا أُرجمت الورقة من مكانها كانت ترسم الاصلاح حيث كان موقع الاغلاط قبل ان أُرجمت الورقة . ونسب الدكتور كرينر استطاعة هولاء على كتابة الاسطر والارقام واصلاح الاغلاط بالنسب التام الى القبل الممكن الذي يستطيع بالكتاب ان ينقط الكلمات التي كتبها ويضع النقط في محلها بدون اعمال النظر . ويستطيع به العازف ان ينقل اصابعه على الازنار ويضعها في المكان المطلوب تماماً بدون ان يراها . وقد شرحنا ذلك بالتفصيل في المجلد الرابع في الكلام على وظائف الدماغ

وملأت ست صفحات بالارقام ولم اصل الى النتيجة . فطرحت الفلم من يدي وترددت بين ان احبب البذل كله في حلها او اتركه وانام وحينئذ ضعف ضوء الصباح واثبت ان يبطني ولم يكن احد مستيقظاً في البيت ليصلح لي فطرحت نسي على الفراش وعطلي غائص في بحار من الاعداد والارقام . وحينئذ قلت في الصباح مترجخ المخاطر كاسف الببال لانه انقضى الاجل ولم انل من المسئلة ارباً وحينئذ حانت مني التفاته الى المكتبة فوجدت عليها ورقة مغطاة بالارقام الصغيرة المشوكة حشكاً وهي بخط يدي فنظرت فيها واذا بها المسئلة محولة حلاً صحيحاً في غايه من الاحكام والاقتصاد حتى ان ما ملأت يد ست صفحات في الليلة الماضية كان منصلاً في صفة واحدة وانا على يقين انه لم يدخل غرفتي احد . وعليه فقد قمت وانا نائم وحللت المسألة وكتبتها كتابة دقيقة واضحة في حالك الظلام ولما اطالع اساذي عليها أكد لي انه لم يخطر على بالو حل مختصر مثل حلها ويظهر من هاتين المحادثتين ان بعض قوى العقل يكون متنبهاً في هذه الحالة اشد الانتباه وبعضها يكون غير متنبه على الاطلاق وان الوجدان يكون معدوماً واضعياً الى الغاية النصوى . فان صاحب المحادثة الاولى اتبه الى انه اتى خطبة في حل الدعوى ولكنه لم يتبه الى شيء غير ذلك وكان قلبه طارد قوة الاستدلال مطاوعة آلة محضة على حوت كانت اكثر قوى النفس نائمة . والثاني لم يتبه الى شيء والا فلواتبه الى الظلة على الاقل لعدل عن الكتابة ولا يخفى ان المحس ينقد في هذه الحالة كما يفقد في النوم العادي اي ان الانسان لا يحس الا بما له علاقة نائمة بافكاره فلا يرى كما يرى المستيقظ ولا يسمع ولا يشم ولا يذوق ولا يشعر اذا وخزنه او فرصته ولكن اذا عرض له شيء لا متعلق بموضوع فكرو فقد يشعر به ويتنبه اليه كما يظهر من المحادثتين التاليتين

الاولى اننا ايام كنا نطلب العلم في المدرسة الكلية كانت معناتنا مصاب بهذا العرض فكان يجئني في سروري ليلاً ومجاوول نتيجة بعض الكلمات الفرنسية او الانكليزية فاذا اخطأ وكنا له اخطأت بعيد النتيجة ويصلحها ثم اذا استيقظ في الصباح لم يتذكر شيئاً ما حدث له الثانية ان فتاة كانت تقوم من فراشها ليلاً بعد ان تمام ساعة او ساعتين وتمشي وهي نائمة وتبكي عما جرى لها في يومها وتجيء بمسائل من يسألها اذا كانت مسائلة متعلقة بالموضوع الذي نتكلم فيه . ولكن المسائل الماهر كان يقدر ان يجبرها من موضوع الى آخر رويداً رويداً ويستكشف اسرارها واسرار غيرها اذا كانت عالمة بها . ولكنها كانت ترد في افشاء اسرار غيرها كأنها لا تريد افشاءها وهي مع ذلك لا تمنع شيئاً من الاصوات الا ما هو متعلق بالموضوع الذي تخاطب فيه . وكانت تستيقظ بالصوت الشديد ولكنها لا تشعر به

ومن خواص هذا المرض ان المصاب به لا يتذكر شيئاً من الأفكار التي تنوارد على ذهنه حين حدوث النوبة ولا من الافعال التي يفعلها حينئذٍ الا نادراً. وإذا تذكر شيئاً من ذلك تذكره كحكم عبر ولكن اذا اصابت نوبة ثانية تذكر فيها النوبة الاولى وكل ملاعباتها ولو كان الزمان بين النوبتين اياماً بل اشهرًا كما يظهر من المحادثين التاليين

الاولى ان فتاة خادمة اصابت شيئاً من امعتها ففشت عنه جيداً ولما لم تجده انهمت به خادمة أخرى . وبعد ايام استيقظت في الصباح والتيه المنفود في يدها . والظاهر انه اصابتها نوبة قبلاً فانخفضت وهي نائمة ثم اصابتها نوبة أخرى هذه الليلة فتذكرته فيها وجلبت من مكانه . وقد حدث شيء مماثل ذلك لرجل نعرفه فلم نجد له حلاً غير ما ذكر

الثانية ان فتاة عصيبة المزاج اصابتها مرض طويل ونوب هستيرية وكانت اذا اصابتها نوبة المستوريا يعتبرها عارضاً كالسمنبولزم . وكان قد مات لها اخ وحيد تحبه حباً شديداً وتخدمه وهي مريض فصارت اذا اصابتها النوبة لا تفك عن ذكر اسمه والتكلم عنه وعن احوال حياته ولم تكن تسمع شيئاً مما تخاطب به الا اذا كان له علاقة باخيها هذا . واصابتها النوبة ذات مرة فرأت صهرها تحسنه احاطها الموتى وزعمت انه نزل من السماء ليراما فجعلت تكله في هذا الموضوع كلاماً صحيحاً مرتباً على مقدمات ونتائج وطلبت منه ان يصلي معها الصلاة الربانية (٢) فلما وصل الى قولها " واغفر لنا ذنوبنا " اعترضته قائلة انت في غنى عن هذه الطلبة لان ذنوبك قد غفرت . وكانت عندها متوحشين واكتنبا لم تر احداً غير صهرها . وكانت اختها قائمة امامها فلم ترها . واخيها همك لم تكن في البيت لما مرض اخوها ومات فكأنها لم تتذكر شيئاً ما لا علاقة له بمرضه الاخير وموت

وفي نوبة اخرى كانت اختها واقفة امامها وفي عنقها ذخيرة فيها شيء من شعر اخيها الميت فلما وقع نظرها على الذخيرة قبضت عليها واخذتها منها بالقوة وجعلت تخاطب الذخيرة بكلام محزن يبين له المجاد حتى عزم الحاضرون ان ياخذوها منها شفقة عليهم الشدة ما اصابتها من الحزن عند رؤيتها فلم يستطيعوا لانها لم تسمعها لم لا طوعاً ولا جبراً . وبعد قليل استولى عليها النعاس الطبيعي فوضعتها تحت وسادتها ونامت . ولما استيقظت في الصباح لم تذكر شيئاً مما جرى لها ولكن بقي فيها شيء من الانفعال لانها التفتت الى اختها وقالت انني صرت انظر من الخادم فلان ولا اعلم سبباً لذلك . وهذا الخادم هو الذي حاول اخذ الذخيرة منها بالقوة . ثم نسبت ذلك بعد يوم أو يومين

(٢) صلاة يصلها المحبون عموماً

وبعد أيام عاودتها النوبة فجلست في سريرها وجعلت تنش عن الذخيرة التي خبأها تحت الوسادة في النوبة الماضية ولما لم تجد ما لا يهدأ من وجودها منا لانتني وضعتها بيدي منذ بضع دقائق ثم حضر المخادوم المذكور آنفاً فنشرت منه وأظهرت الغيظ الشديد حتى اضطر أن يخرج من امامها وجئت هذا روعها ونامت نوماً طبعياً . وترددت عليها النوب بعد ذلك مراراً وكانت كل مرة تغضب من رؤية المخادوم المذكور ولا يهدأ روعها حتى تصرف أفكارها عنه الى موضوع آخر بواسطة مكالمها وجرها في الحديث من موضوع الى موضوع او باستخدام وسائل أخرى تشغل حاسة أخرى من حواسها

ويستقر في هذه الفترة انحصار أفكارها ووجدانها في أخيها وبلاساته وانقطاعها عن كل ما سواه ولا سيما تذكرها للذخيرة بدون اتباعها الى أخيها الحاملة لها . وكان السبب في ذلك إما عدم حضور أخيها وقت مرض أخيها وموتها وانها اتصلت الى معرفة الذخيرة بحاسة الشم لا بحاسة النظر . وتنبه حاسة الشم دون باقي الحواس مشاهد كثيراً في هذه الحالة^(٢) . ويستغرب فيها أيضاً اتصال سلسلة الأفكار من نوبة الى أخرى اتصالاً واضحاً وبقاء الانزعاج في الثورات التي بينها بدون أن تعرف سببه . وهذا من الأمور المشاهدة في الاصحاء أيضاً لانه كثيراً ما يقوم الانسان من نومه منزحاً انزعاجاً لا يعلم سببه والارجح ان سبب ذلك انه حلم حلماً مزعجاً ثم نسي الحلم وبقي تأثيره في نفسه

وهناك حالة أخرى من حالات الجولان في النوم يمكن فيها ان توجه أفكار النائم من جنة الى أخرى بحسب التأثيرات الخارجية . ذكر الدكتور أبركزومي ان جدياً كان مصاباً بذلك العرض وكان رفاقه يعلمون منه ذلك ويجعلونه يفعل افعالاً مختلفة حسبما يشاؤون . فجعلوه مرة يعتقد انه مخاض مع واحد منهم وانتهى بها الامر الى المباراة ووضعوا طبخة في بطنها فاطلها واستيقظ على صوتها . وفي مرة أخرى جعلوه يعتقد ان السمينة التي كان فيها قد غرقت فجعل

(٢) ذكر الدكتور كرينر انه وضع كف جلد في يد فتى في حالة الهنوتزم ولم يكن الفتى يعرف من أنكف فتمه ثم عرف صاحبه بحاسة الشم وانساناً آخر متوقفاً اليوم انفتطسي أعطى خاتماً كان في يده واحد من اثني عشر شخصاً تعرف صاحبه بمجرد الشم . وانما سبب ان يكون هذا التنبيه الشديد في حاسة الشم من كثيرين من أسين جيولوجون وم باه قد شوهدوا يتسورون الجمران الشائعة ويشون على الجصور الضيقة ويعلمون انه نة أخرى لا يجسر روت عليها وم مستيقظين وما ذلك إلا لان حاسة الشم تكون فيهم شديدة جداً فاذا فقدت موازيتهم قر انهم شعروا به حالاً ووازنوا انفسهم والسمينة فليجعل مثل ذلك وهو يعني على الارض المستوية ولكنه قد منى على جذر مرتفع او على شيء ضيق انصرفت أفكاره من تحكيم مشيوا الى الخوف من خطر السقوط فلا يستطيع تحكيم خلعوا

بحرك يديه ورجليه كمن يسبح في الماء ثم قالوا له ان كتبنا من كلاب البحر مقبل نحو لا فتراسو
فاجهد نفسك في السباحة وكان نائمًا على ظهر القرة تسقط عن ظهرها وترخص . وفي مرة اخرى
وجده رفاقة نائمًا في خيمة وعليه هيئة الانزعاج من سماع اصوات المدافع فجعلوه يعتقد انه في
موقعة من مواقع الحرب والقتلى تسقط حوله وكانوا يتفقدون اصوات المجرى ثم اخبروه ان
الرجل الذي يجانبو سقط قتيلًا فبلغ الاضطراب منه كل مبلغ حتى انه قام من فراشه وركض هاربًا
فعر بجبال المحمية وسقط على وجهه وحشيت استيقظ من نومه
هذا وحادث الجولان في اليوم كثيرة متنوعة وهي على درجات مختلفة من الشدة ومرجعها
كلها الى ان السمنبولزم او الجولان في النوم هو نوع من الحلم تشتد فيه قوة الوم او العواطف
حتى انها تحرك اعضاء الجسد حركات موافقة لها . وقد تقتصر هذه الحركات على النطق ببعض
الاصوات وقد تتناول المعنى وعلى بعض الاعمال المحممة اشد الاحكام وبين هذين الطرفين
درجات كثيرة ولا بد فيها كلها من ضعف سلطة الارادة على الافكار وتوقف فعل الوجدان
وقتًا وقتًا

تولد اللغات ونموها

النبة الرابعة . في التغيير والزيادة والتقصان

بيننا في الجزء العاشر ان اللغات المحية لا تلبث على حالة واحدة بل تتغير على الدوام شأن
كل الاجسام المحية وان هذا التغير لا يقتصر على الالفاظ بل يتناول معانيها ايضا . ويظهر لدى
امعان النظر ان تغير اللفظ والمعنى غير متلازمين لانه قد يتغير لفظ الكلمة ويبقى معناها على
حالها كما في آسى وراسى وكما في كثير من الكلمات التي حرف العامة لفظها وابقوا معناها على حاله
مثل التقيط والتطين المتول فيها قرنيط ولتطين . وقد يتغير معناها ويبقى لفظها على حاله
مثل كلمة جواب فانه يراد بها الآن في مصر الفخريز او المكتوب . وقد يتغير لفظها ومعناها
معًا مثل قلنسة فان العامة نقول فيها الآن قلنسة وتحصرها في ما يليسة الكهنة وبعض المشايخ .
وكل ذلك دليل على انه لا علاقة لازمة بين اللفظ والمعنى

اما الداعي الى هذا التغيير فهو السهولة والاقتصاد فانه لو سهل على كل الناس ان ينفخوا
بكل كلمة او ان يغيروا لفظ الكلمة او يبدلوا بكلمة اخرى كلما تغير مدلولها ولو قليلاً ولو سهل
عليهم انه كلما بدا لهم معنى جديد يضعون له كلمة جديدة كما يسهل عليهم ان يطلقوا عليه كلمة قديمة

من كلماتها ما تغيرت كلمات اللغة في لفظها ولا في معانيها بل بقيت على حال واحد وانقصر
اهلها على وضع الكلمات الجديدة لكل معنى جديد يبدو لهم وبلغت لغتهم حداً لا تنصر له . وهذا
خلاف الواقع ولذلك ترى كلمات اللغات الحية تتغير على الدوام في مبانيها ومعانيها . ولا عبرة
بثبوت اللغة العربية الكتائية على حالة واحدة من حيث بناء الفاظها منذ توثنت الى الآن لانها
لو تبست اهلها لصارت الى ما صارت اليه اللغة العامية . وقد حصرتنا ثبوتها في بناء الفاظها ولم
تطلق على مدلولها ولا على تركيبها لان ذلك المدلول وهذه التركيب قد تغيرت كثيراً بانتشار
العلوم والمعارف ومخالطة العجم والبربر والترك والافرنج فصار لكثير من كلماتها معنيان معنى
وضمي ومعنى اصطلاحى . وحسبك دليلاً على ذلك ان الاصطلاحات الفنية ملأت كتاباً كبيراً
والاصطلاحات الصرفية والنحوية والبائية والعروضية والمنطقية والطبية والكبائية والصناعية
لو جمعت وحدها ملأت كتاباً ضخماً بل كتاباً . وكل هذا التغير العظيم حدث في الثلاث المئة
الاولى بعد الهجرة واوليت العلوم والفنون تنقدم تقدمها في ايام الرشيد والمأمون لبلغت اللغة
العربية حداً يفوق التصديق

وكانت العربية تنغير قبل الاسلام من سنة الى اخرى لفظاً ومعنى كما تنغير اللغة العامية
الآن ولذلك انقصر الذين جمعوها على لغة قيس وقيم واسد وهذيل وبعض كنانة وبعض
الطائيين وتركوا ما سواهم من العرب لان لغاتهم كانت فاسدة وشحونة بالكلمات النبطية والحشبية
والرومية والنبطية . ومع حرصهم على جمع العربية الصريحة وظنهم انهم جعلوا لغة خالصة من اثر
العجمة يرى في ما جمعوها كلمات كثيرة عبرانية وسريانية وحشبية وقبطية وفارسية ويونانية
والكتاب الاولون الذين كتبوا في صدر الاسلام كان اكثرهم من العجم والروم والسرمان
ولذلك ترى كتاباتهم التي نغالي الآن في بلاغتها مختلفة الانشاء متباينة الاساليب والتركيب
بحسب الملكات التي روي عليها في لغاتهم الاصلية ولا سيما اذا كانت مترجمة عن لغة اجنبية لان
كثيراً من المعاني لا يمكن افراغها في قالب عربي مبتذل والمترجمون الذين حاولوا سبك ترجماتهم
في قالب عربي محض اضطروا ان يتصرفوا في ما ترجموه ويحذفوا كثيراً من معانيها وابدلوا
بغيرها . ولا يعلم ذلك الا من حاول ترجمة كتاب ادبي فصيح العبارة من لغة بعيدة عن العربية
كالفرنسية او الانكليزية . وحسب المترجم الذي لا يباح له التصرف في ما يترجمه ان يسبك
المعاني بعبارات معربة لا التباس فيها وان يبدل الاستعارات بما يقابلها في العربية اذا وجد الى
ذلك سبيلاً . ولا بد من شيوخ الاستعارات والاصطلاحات الافرنجية والتركية ايضا ينظرون الى
اقدام ابلغ الكتاب كما شاعت الاستعارات والاصطلاحات اليونانية والفارسية في ايام السلف

وتطرفت الى اقلام كتّابهم . ومن تراه ينكر ذلك وشواهد أكثر من ان تذكر . بل ان طرق التعبير قد تغيرت كلها من كل جهة فلا نرى احداً من المحدثين يعبر عن افكاره كما كان يعبر عنها عرب الجاهلية الا اذا تكلف تقليد وحيتن يظهر التكلف في كل عبارة من عباراته . وعند امعان النظر نجد ان المولدين استعمال عبارات كثيرة لم ترد في اقوال العرب كقولهم استغرب في ضحكهم وبرج الخفاء وضرب الى البياض وغير ذلك مما يطول شرحه وان كل مصطلحات الكتاب الحديثة بل كل ما يكتب الآن في الكتب والجرائد والفتاوى والدولية ورقاع المحاكم في مصر والشام والعراق وتونس بعيد عن اساليب العربية القديمة بعداً شاسعاً . ولو كتبت هذه المكتوبات بالعربية التي كانت شائعة في ايام الشافعي وامره النفس لتعذر فيها على أكثر القراء ومن جملة طرق التغيير البطل كلمة باخرى كابدال اهل مصر كلمة خبز بكلمة عيش وكلمة ملح بكلمة ملح . وهذا الابدال كثير في اللغة العربية وقدم فيها جداً ولعله السبب الاكبر في كثرة مترادفاتهما واتساع نطاقها . وهو كثير ايضا في غير العربية حتى كأن استعمال الكلمات زيجاً (موده) يتبع الزمان والمكان

وهناك نوع آخر من التغيير لا زم اللغة منذ نطق بها الانسان ولتستعمد مداركته وهو اشتقاق اللفاظ الدالة على المعاني الغائبة من الدالة على المعاني الحسية كالعقل والاستقامة والنصاحة والمجور والانصاف والاطلاق والتفديد والحل والربط والعطي والنشر . ولم يزل هذا الاشتقاق او شبهة جارياً الى يومنا هذا فقولنا حل المحرير ودخن التبغ وطبع الكتاب وليس المعدن افعالاً جارئة هذا المجري . ومن قبيل ذلك استخدام مصطلحات العلوم والفنون لمعاني اخرى غير معانيها الوضعية او الاصطلاحية . فالخوي يقول رفعتي الشوق وخففتني والبياني يقول طوبنا الخبز ونفترناه والخباز يقول عجننا الناس وخبزناهم والفلاح يقول من بزرع الشر يحصد الندامة وقس على ذلك كل الاستعارات التي تنبسط لها النفس وترى المعاني من خلالها كما نرى العين الحوادث التاريخية في صورها . وفي كثيرة في كل لغة وتزبد يوماً فيوماً . وقلنا تجالس رجلاً لصناعة الآ وتراه يستخدم مصطلحات صناعته لما يعبر عليه التعبير عنه . وكل ما ذكرناه من طرق التغيير لا يختص بالعربية بل يعم كل اللغات لانها كلها قد تغيرت في مدة الف سنة كما تغيرت العربية وازيد . هذا من قبيل التغيير اما الزيادة فالركن الاعظم من اركان اللغة والسبب الاقوى من اسباب نموها . وطرق الزيادة كثيرة : منها التوسع في معاني الكلمات واطلاؤها على معاني اخرى كما مرّ ومنها التخت اي استخراج كلمة جديدة من كلمتين او اكثر مثل المجفلة من جُفِلْتُ فذاك والمجفلة من خُفِي على الصلاة وهو كثير في اللغات الاوربية فترام كلما ارادوا وضع كلمة جديدة

يخون لما كلة من الكلمات اللاتينية او اليونانية وقليل في العربية مع انه مفيد فيها واذا بحثنا عن اصل الكلمات العربية الزائدة على ثلاثة احرف وربما وجدنا انها قد تركبت بالتحذف بل ان بعض علماء اللغات يقول ان الثلاثية نفسها قد تركبت بالتحذف ايضا وكذلك كلمات بنية اللغات ولا سيما اللغات الاوروبية التي قد عرف الآن انها مركبة من اصول قليلة احادية المتقطع ومنها الاشتقاق وهو كثير ايضا في العربية وفي غيرها من اللغات ونطاق في العربية واسع من حيث المزيادات ومشتقاتها وضيق جدا من حيث حصر موازين الافعال في الثلاثي والرباعي ولذلك نرى اهل هذا العصر قد اشتغلوا افعالا من الكرازة والاكسيد والكرك والكهربائية فقالوا كَرَزَ وَأَكْسَدَ وَكُرِكَ وَكَهَرَبَ ولكن نَعْدَرُ عليهم ان يشتغلوا افعالا من الضلوف والبرونستو والكثراتو وهذا سهل جدا في اللغات الاوروبية . ونحن لو قلنا نعصنا للغة لسهل علينا ان نشق افعالا من كل اسم مما كان عدد حروفه إما يحذف بعض اصوله كما في مَنَظَرٍ من مَنَظَرٍ وسوكر من - وكرا او بوضع ميزان للافعال الخماسية والسادسية المجردة . ولا ننكر ان ذلك يكون على غاية الغرابة ولكن غرابته لا تدوم أكثر مما تدوم غرابه الافعال الاعجمية على سمعنا حين نعلمها لما

ومنها التعريب وهو باب واسع دخله المخفدون والمتأخرون ولا يمكن ان يُقضى مادام الانسان انيسا وما دامت العلاقات متشعبة بين الناس . وله مثل في كل لغة نالته الفارسية تلك كلماتها عربي الاصل وكذا اللغة التركية . واللغة الانكليزية استعارت كلمات كثيرة من لغات كل الشعوب الذين يحكم عليهم الشعب الانكليزي او يجبر معهم . ويرداد هذا الباب انساقا بزيادة العمران واتساع نطاق التجارة

ثم ان النحو يتناول النقص كما يتناول الزيادة فلا يجيأ حتى من نبات او حيوان الا وتزول منه بعض الفروع والاعضاء من وقت الى آخر وهذا شأن اللغة فك من كثرة ما صارت مهجورة بعدما كانت شائعة وك من تركيب اهل واستعاض عنها بآخر ويظهر ذلك واضحا ما يأتي . قبل طلب الاصمعي من فتي من فتيان العرب ان يصف له المطر فقال "عَنْ لَنَا عَارِضٌ قَسْرًا نَسُوقُهُ الصَّبَا وَنَحْدُوهُ الْمَجْنُوبَ يَجُوءُ حُبُّو الْمُعْتَبِكِ حَتَّى إِذَا أَرَلَامَتْ صُدُورُهُ وَانْجَلَّتْ خُصُوفُهُ وَرَجَّعَ مَدْبَرُهُ وَأَصْعَقَ زَيْبُهُ وَاسْتَقَلَّ نَشَاؤُهُ وَتَلَامَ خُصَاةُ وَارْتَجَّعَ ارْتِعَاؤُهُ وَاقْدَسَتْ سِقَابُهُ وَاسْتَدَّتْ أَطْنَابُهُ تَدَارَكَ وَدُنُهُ وَتَأَلَّقَى بَرْقُهُ وَحَفِرَتْ بَيَالِيُو وَانْشَقَّتْ عِزَالِيُو فغَادَرَ الثَّرَى عَيْدًا وَالْعِزَّازَ نَيْدًا وَانْجَحَتْ عَيْدًا وَاضْطَحَّضَ مَنَاصِلُهُ وَالْيَعَابَ مَتَدَاعِيَهُ" . فليترك كل قارئ كم فهم من كلمات هذه الفقرة وك منها قد اهل لا يستعمله احد من كتاب هذا الزمان . وك من عبارة كانت مبتذلة

عند الكبار والصغار فقل استعمالها حتى لم تعد تنهم عند الاكثرين الا بمراجعة كتب اللغة كتقولم
بم صباحا وايست اللدن والعطن والطلال والبيعة ونحو ذلك مما يطول شرحه . وهذا يشاهد
ايضا في غير العربية من اللغات
وجملة القول ان اللغة عرضة للتغير والزيادة والنقصان شان كل حي من الاحياء وذلك
كلا لازم لغيرهما وتقدمها

الطقس في سورية

انتقاد

اهدانا حضرة الدكتور جوزيف بويست ^١ دكتورا في احد اساتذة الطب في المدرسة الكلية
في بيروت رسالة انكليزية عنوانها شذرات في تبيورولوجية سورية وفلسطين . وقد تضمنت
صفحتها الثلث عشرة فوجدنا خسما منها تضمن وصفا لارصاد الجوية مطبوعة فيها واحكاما بعضها
مبني على تلك الارصاد وبعضها على الفن والتجربة . وصفتها تضمن رسم خارطة الرياح في
بيروت . والبطاقي تضمن جداول الارصاد الجوية المذكورة انفا وفي خلاصة قسم من ارصاد
رصدت في مرصد المدرسة الكلية ببيروت مدة احدى عشرة سنة وسبعة اشهر من غرة يونيو
(حزيران) سنة ١٨٧٤ الى غاية ديسمبر (ك) ١٨٨٥ .

فالخمس الصفحات الاولى التي لم تضمن الا بسرا مما خرج عن تكرار خلاصة الجداول قد
خطها الدكتور المذكور ولذلك نُسبت الرسالة كلها اليه وطُبعت تحت اسميه بكامل القابو ولو لم
يكن قد قضى عليها الا بسع ساعات ان لم تقل اقل من ذلك لقلنا ما بها من التدقيق كما سيجين
لك جليا . والمحاربة بسبها المخلوطة وست احد المبلين الاميركيين في المدرسة الكلية ولذلك
دُكرت في المقالة تحت اسميه بكامل القابو على حين كان كل اعتداده في رسمها على جداول
الارصاد وكانت رسمها لا يستغرق الا وقتا قصيرا . ولما الجداول فقد رُصد اكثرها بعض
الفرقيين مدة عشر سنوات وشهرين كلب يوم تلك مرات متواليات اولاً تحت ادارة استاذنا
العالم الدكتور فان ديك ايام توليو ادارة المرصد المذكور واخيراً حين تولّى ادارة المرصد
بعده . ومع ذلك فليس في الرسالة ادنى تشعير الى مؤسس ذلك المرصد ومنشئ تلك الارصاد
ولا الى معاونو الشرقي من بانيه أولى . فلا جرم ان ذلك من اعجب امثلة الانصاف والغرب
دلائل الصحة على دعوى الصدقة والاخلاص !

على ان احتضام الحقوق الشخصية لا ينظر اليه في مثل هذه المقالة العلمية ولو جاء في رسالة نذمت لجمعية غايتها العظمى دينية ، والذين يهمهم كشف الحقائق وبث المعارف لا يخلعون الا بكنتها ولا يبالون الا بصريحها وتعميها فهم يستبشرون بفتحها سواء اذيعت باسمهم او باسم غيرهم ، ولذلك علمنا بالواجب فاغضينا عن الملام وتلقينا الرسالة بالبشر والاجسام طامعون ان نجد فيها فائدة نقررهما او نتأنيج صادقة ننشرها افادة لابناء الشرق ولاسيما لان بحث الرسالة فائز على طقس بر الشام متعلق بطقس مصر وهذا قليل ما سبق عنه الكلام في العربية وغير العربية . ولا ننكر انه لما وقع نظرنا على الرسالة وددنا لو طبعت بالعربية افادة لابناء البلاد قبل صوام كما عهدنا غاية المدرسة الكلية من كل اعمالنا وغاية مرصدها من ارصاده . غير اننا لما ابعنا النظر في ما تضمنته من الخطا في الاحكام ساء قالنا فيها وجدنا المولى على طبعها بغير العربية متصا لاتشار خطاها في البلاد وعدنا تنقي لو تولى مثل هذه المهمة ابن مجدها رجل طويل الباع في رصد ظواهر الجو فلا يشغل في استخراج الاحكام من ارصادها . عالم بالمبادئ المقررة في علم الظواهر الجوية فلا يترك الاسباب المعقولة ويعلق المسببات باسباب موهومة . خبير باحوال الطقس والجو فلا يبي الحكم على الاستغناء الناقص الى حد لا يرجح معه حكم . او - ان لم يهملنا من قد جمع هذه الاوصاف كلها اذ لا نعرف في سورية غير واحد استكملها - لو راجع هذه الرسالة من يستردها فيها من الآود ويكيل ما بها من النقص ويحقق ما فيها من الظنون ثم يطبع بالعربية لاقادة ابناء البلاد وهذا سهل على صاحبها اذا اراد . وبناء على هذه ائنا لننديجها ما لاح لنا من اوجه الانتقاد فنقول

ان اكثر الاغلاط التي في هذه الرسالة ناتج عن امرين الامر الواحد اغفال جانب مهم من الارصاد كالارصاد الدالة على رطوبة الهواء ودرجة الندى وقوة مرونة البخار المائى وقوة الرياح فهذه اغفلها صاحب الرسالة مع وجودها بين يديه فافضى ذلك الى النقص في احكامه من وجه والتحليل من آخر . والتحيز بالارصاد والفرض المقصود منها يعلم ان اغفال مثل ذلك لا يأتى الا عن عدم المعرفة بالفرض المقصود منه فلو يدل على التصور عن تحليل الظواهر الجوية * والامر الآخر قصاد المقدمات التي بنى نتائجها عليها او عدم حلها من الشبهات . ويجب ذلك قد حوت المقالة اغلاطا جوهرية وعرضية كما سترى

(١) قال صاحب الرسالة "ان طقس شمالي افريقية (ما عدا ساحل البحر) وطقس الشمال من بلاد العرب وبرية سورية حار وجاف جدا . والهواء يمتد جدا في مروج على صحراء افريقية حتى انه قلما يتزل مطر في مصر العليا والوسطى حيث لا جبال (كذا) ولا قطع متسعة من الماء

ليبرد الهواء وتزل رطوبة منه" فانت ترى انه اثبت هنا ان رياح مصر - او اكثرها على الاقل - تأتي من صحراء افريقية الواقعة غربي مصر ولذلك كانت حارة ثم انه لعدم وجود الجبال والمياه المتسعة في مصر العليا والوسطى لا يتعد بخار تلك الرياح فلا تطر. والصحيح ان اكثر رياح مصر عيب عليها من الشمال اي من جهة البحر ولذلك نسي عند المصريين "بالبحرية" والقيل من رياحها بأنها من الصحراء المذكورة. فالرياح الشمالية عيب أكثر من ثمانية اشهر من السنة والجمادين اقل من شهرين وما بقي فرياح مختلفة المهب وهذا امر مشهور وسطور في كتب الانرج انفسهم والارصاد الجوية المصرية تشهد به فلم يكن تحققة صديراً

(٢) قال وفي هبت الريح هيوماً تأتيها من الغرب او الجنوب الغربي (في بيروت) فالعادة ان لا يتزل مطر ولكن متى هبت يوماً او يومين من الشرق أو الجنوب او جنوب الجنوب الغربي ثم اغرقت بقة الى الغرب او الى الجنوب الغربي فالأغلب ان يتزل مطر حديد. نقول وهذا من غريب الاحكام التي تخالف ما ثبت لنا بعد مراقبة الطغس عشر سنوات وثبت لاستاذنا الدكتور فان ذلك قبلنا وهو انه اذا هبت الريح من الجنوب الغربي هيوماً تأتيها سميماً من الزمان تزل المطر ولو في اشد اشهر الصيف حرّاً. ولا طراد ذلك الا في ما ندر من الاحوال صار بعد عندنا من جملة الادلة المحققة على نزول المطر في بيروت. هذان من قبيل نزول المطر باستمرار الريح الجنوبية الغربية واما حكمة بأن الأغلب هو نزول المطر بعد انقلاب الريح الشرقية والجنوبية الى ريج غربية او جنوبية غربية ففيه نظر وتفصيل ولذلك نترك الكلام على ما بعد الوقوف على الادلة التي اوردها على صحوة. وفي قوله

(٢) "وهذا (الحكم) يثبت من جداول الارصاد فانه في شهر يناير (ك٢) ١٨٨٥ هبت الريح من الجنوب الشرقي مدة ثلثة عشر يوماً ومن الشرق مدة يوم واحد ومن الجنوب مدة يوم ايضاً. فكانت النتيجة الطبيعية انه نزل في ذلك الشهر ١٠٢٧ من القنطرات من المطر. وايضاً في يناير (ك٢) ١٨٨٢ هبت الريح الجنوبية الشرقية ٥ ايام والشرقية ٣ والجنوبية ٤ فوقع ١٢٧٢ من القنطرات من المطر. وفي نوفمبر (ت٢) من تلك السنة هبت الريح من الجنوب الشرقي ٩ ايام ومن الشمال الشرقي ٩ ايام فوقع فيه ١٥٢٢ من القنطرات من المطر. وهكذا في كل المجدول"

نقول اولاً. اننا اذا استقرينا المجدول كما استقراما حضرته وقابلنا في بادئ الامر من الاشهر التي هي من اسم واحد في سني الارصاد كلها كسنة ديسمبر (ك١) مثلاً وجدنا ان حكمة لا ينطبق عليها كما في المجدول التالي

السمت	الرياح جنوبية وشرقية وج. ش	المطر
١٨٧٤	٥	٧٩٧
١٨٧٥	٧	٥٠٦
١٨٧٦	٧	٤٢٧
١٨٧٧	١١	١٠٦٨
١٨٧٨	٥	٢٢٦
١٨٧٩	٩	١٣٢٧
١٨٨٠	١٥	٢٦٦
١٨٨١	١٤	٥٠٧٦
١٨٨٢	١٣	٦٢٦
١٨٨٣	١٧	٦٤٤
١٨٨٤	١٤	٥٢٤
١٩٨٥	٥	٦٩١

فإذا أمعنا النظر في الجدول السابق وجدناه مخالفاً لتول صاحب الرسالة كل مخالفة إذ لا اتفاق بين كثرة المطر وكثرة أيام الرياح الشرقية والجنوبية ولا بين قلة المطر وقلة. ففي سنة ١٨٨٤ كان عدد تلك الأيام ١٣ ولم يزد مقدار المطر عن ربع قيراط وفي سنة ١٨٧٤ كان عدد تلك الأيام ٥ فبلغ مقدار المطر نحو ثمانية قيراط أي أن المطر زاد اثنين وثلاثاً ضعفاً لما كان عدد أيام تلك الرياح خمسة عما كان لما كان عددهما ثلاثة عشر. وهكذا بالمقابلة في البقاع نجد تمام الاختلاف بينها وبين قول صاحب الرسالة بل لو أخذنا معدل تلك الأيام في كل سنة من سني الرصد ومعدل المطر كذلك ثم قابلنا بين الأمطار وأيام تلك الرياح النظر إلى ذلك المعدل لوجدنا الاختلاف بينها غالباً على الاتفاق. مثلاً أن معدل تلك الرياح في شهر ديسمبر (ك ٣) سنة ١٢ هو ١٠ ومعدل المطر في شهر ديسمبر مدة تلك السنين هو ٦٨ فإذا نظرنا إلى السنين التي اختلفت فيها أيام تلك الرياح والأمطار في الزيادة والنقصان عن ذلك المعدل وإلى السنين التي اختلفت فيها وجدنا أن الاتفاق كان في خمس سنين والاختلاف في سبع. وهذا أوفى بيان على فساد قول صاحب الرسالة بأن استقراء الجداول على ما ذكره يؤيد حكمة

وكذا إذا قابلنا بين أشهر مختلفة من سنة واحدة يبين لنا فساد قولنا فصل المطر من

سنة ١٨٨٤ التي استشهد بها حضرة فنجند هناك ما يلي

عدد ايام الرياح ج . ج ش . والشرقية	المطر
١٥	١٠٠٦٤
١٥	٦٢٧
٤	٢٢٦٥
١	١٢٦٥
٤	١٢٩٤
٢	٤٢٣٥
١٣	٠٢٤

فيظهر لك من الجدول المتقدم انه لا ثلاثة بين تلك الرياح وكية المطر . والأفلو كانت كثرة المطر موقوفة على كثرة تلك الرياح وصح استشهاده بالجدول فكيف يتبع عن ١٥ يوماً من تلك الرياح أكثر من عشرة قراريط ونصف قيراط في شهر يناير (ك) ولا يتبع عنها الأقل من ستة قراريط وسبعة اعشار القيراط في شهر فبراير (شباط) . وكيف يتبع ربع قيراط عن ١٢ يوماً في شهر ديسمبر (ك) وأكثر من ثلاثة قراريط ونصف عن أربعة ايام فقط في شهر مارس (اذار) وهكذا في الباقى . فهل يدل هذا الجدول على ادنى علاقة بين تلك الرياح وكثرة المطر وتقول ثانياً لا حاجة بنا الى اراد غير ما تقدم من الجدول لاطهار خطاء صاحب الرسالة في قوله . لان المعتاد في هذه المقالة والتي قبلها ان لا نثبتا دعواه اذا واقعاها ولا تنقضاها اذا خالفناهما خلافاً لا تورم . فتعويله عليها باطل . ولغنى عن علاقة تلك الرياح بالمطر لا يعود على ملها الا اضطراراً عند عدم وجود ادلة أخرى تؤدي الى المطلوب على اسهل سبيل وتفيد اليقين الى حد لا يمكن البلوغ اليها وبما نالها الا بعد الاستبراء القريب من الكمال . وذلك لكثرة ما يجعل فيها من وجع الخطاء . ولضيق المقام تقتصر على تبيان بعض من هذه الوجوه . فمنها ان الرياح الشرقية والجنوبية المذكورة يمكن ان تكون قد هبت في اوقات العصور (وهو الغالب كما سيأتي) فيزوم وحالة هذه الاعناد على الجداول اليومية لتحقيق ذلك قبل الاعناد على معدلها الشهرية . ومنها انه يمكن ان يكون أكثر تلك الرياح نسيم بر (كما هو الواقع على ما سيأتي) فلذلك يقتضي مراجعة الجداول اليومية لمعرفة قوة تلك الرياح ودرجة حرارتها قبل الاعناد على المقالة العامة . ومنها انه يمكن ان تكون تلك الرياح طاردة للمطر لاجل ان لا يقتضي مراجعة الجداول اليومية لتحقيق ذلك . ومنها ان مجرد اتفاق تلك الرياح والمطر في الكثرة او القلة في شهر

أوشهرين من أشهر السنة لا يعتبر دليلاً على علاقة بينهما بل لا يخرج كونه دليلاً على ذلك مالم يبين أن هذا الاتفاق واقع في كل سفي الرصد أو في أكثرها وفي كل الأشهر التي هي من اسم واحد أو في أكثرها بعد تحقق ما تقدم. فحين لك ما ذكر أن حضرة الدكتور قد استعمل المصعب ولم يترق في قيمة الشواهد التي أوردتها على صحة حكمه. فمثلاً في استشهاده هذا والأرصاد تحت عينيه مثلاً من يستدل على أن الشجر لا يطول إلا إذا وفقت بجانبه القيلة بدليل أنه رأى في كتابه ربيع الفارخ الطبيعي صورة أربعة أفيال واقفة بجانب أربع شجرات طويلة. فكانت النتيجة الطبيعية أن الأشجار طالت لوقوف الأفيال بجانبها ١

(٤) ومن ادلنوا على لزوم الرياح الجنوبية والشرقية لوقوع المطر قوله * ورد على ذلك (أي ما تقدم) أننا إذا قلنا البصر على الجداول المذكورة وأحسن من ذلك على خاتمة الرياح تبين لنا أنه في أشهر الصيف التي يقع فيها مطر قليل أو لا يقع فيها مطر على الإطلاق يهب فيها قليل من تلك الرياح أو لا يهب فيها شيء منها *. نقول إن ما ذكره عن الأرصاد والخاتمة صحيح ولكن استشهاده يؤول على صحة حكمه خطأ.

فلا يخفى أولاً أن الأرصاد التي رسمت تلك الخاتمة عنها ترمد ثلاثاً في اليوم : الساعة التاسعة قبل الظهر والساعة الثالثة والتاسعة بعد الظهر. ولا يخفى ثانياً أن الرياح التي يتصدها صاحب الرسالة هي الرياح الحارة كما سيظهر بعد قليل من نص كلامه. فإذا افترضنا ذلك قلنا أن أكثر الرياح الشرقية والجنوبية الشرقية والشمالية الشرقية المذكورة في الجداول هي ما يعرف بنسيم البر وأقلها هي الرياح المقصودة. أما نسيم البر فربح يهب من البر إلى البحر حين يكون سطح البر أبرد من سطح البحر والذين يعرفون أحكام هذا النسيم والذين راغبون في سواحل سورية طويلاً يعلمون أنه يندفع في الأشهر الباردة قبل الساعة التاسعة مساءً ويتهيأ بعد الساعة التاسعة صباحاً عادة. وقد يدوم طول النهار في الأيام الممطرة التي سكنت عواصفها. ويندفع في الأشهر الحارة بعد الساعة التاسعة مساءً وينتهي قبلها عادة. ولما كانت أرصاد يبروت لا تقيد صباحاً ومساءً إلا الساعة التاسعة كما مر كان نسيم البر الآتي من جبال لبنان شرقي يبروت يقيد في الأشهر الباردة ولا يقيد في الأشهر الحارة. ولذلك كثرت في الأرصاد الرياح المأبأة ومن جهة شرقية في الأشهر الباردة وقلت في الأشهر الحارة. ومعلوم أن أكثر المطر يقع في سورية في الأشهر الباردة وقليل في الحارة. فالتناقض المطر والرياح الآتية من جهة شرقية في الأشهر المذكورة اتفاق معي لا على. وإذا كان حضرة صاحب الرسالة في ربه من ذلك فلا ريب أن الأرصاد اليومية وينظر إلى ضغط الهواء ودرجة الحرارة وقوة الريح وحال الجو من الصحو والمطر وغير ذلك من الأرصاد المدونة ويقرنها كلها معاً لينمذ حال

الطمس الى ما كانت عليه حينئذٍ ويؤثر نسيم الريح من غيرهِ فيحقق صحة ما قلناه
فهذا ابضاح ما في الارصاد وما في الحارة التي استشهد بها حضرته وليس فيه أدنى دليل على
صحة حكوه. وأما الرياح الحارة التي ينصدها ولا سيما ما يهب منها من جهة شرقية فأكثرها يكون
في فصل الربيع لا في فصل الشتاء ومع ذلك فمطر الربيع أقل من مطر الشتاء كميّة وأقصر مدّة كما
يعرف بالاختبار ويثبت بالارصاد

(٥) وقال في تعليل حكوه السابق ما ترجمته "كان اليهود في أيام المخلص اذا رأوا ريح الجنوب
ههب يقولون سيكون اليوم حرّ. وهذا يصدق ايضا على رياح الجنوب الشرقي والفرق لانيها كلها تهب
على سهل فسيحة تحيط بالوادي في طرفها عن وجه الارض ومعنى وصلت الى البحر تفتح
بجأرا. وهذه الرياح بعد ما تهب من يوم الى خمسة ايام تلو سفّه ينقلب هبوب العاصف بغتة الى
الجنوب الغربي فيعقبها نوح المطر بعد ساعات قليلة. وهذا معروف عند سكان البلاد من
وطبوين وأجانب". نقول ان التكلف في هذا التعليل ظاهر وفيه نظر من وجي كثيرة يعاول بنا
ذكرها هنا فلذلك نعرض عن انتقادهِ وسنذكر بعض الاعتراضات عليه بعد ما نبين كنيته
وقوع الامطار في بيروت وسواحل المجر المجاورة لما على ما بدا لنا بعد طول المراقبة وذلك يظهر
من الارصاد اذا آمن النظر فيها من يلهم معانيها
(ستأتي بعقبتها)

أبو الهول

لجناب احمد افندي كال سكرتار الامانة المصرية

تأمل هيئة الهرميين وانظر وبينها ابو الهول العجيب

ان من ابداع الآثار المصرية واقدام الاعمال البشرية الصنم الشهير المعروف بابي الهول الذي
يجوز اهرام الجيزة فقد صنع في مبدأ تاريخ مصر اوقبله ولا يعلم حتى الآن اسم صانده. أما كنيته علوه
فانهم اختاروا صخرة عظيمة في سلع الجبل صالحة لادباع شكله ثم شرعوا في علوه بطريق التفت كما
هي عادتهم في المسلات والنيلويس ونحوها مبتدئين بتفريغ الصخرة وإعدادها وإزالة الصخور
المجاورة لما ولا يخفى ما في ذلك من المشقة. ثم اخذوا في تصوير الراس وتشكيله ونزله منه الى
العنق ثم الى بقية البدن حتى انهم توصلوا مع العبر والتجلد الى احدائه من صخرة واحدة الاجزاء
قليلة منه مثل الاظافر فانهم استعانوا على ابداعها وتسوية هيئتها باحجار اضافية. وجعلوا راسه
ووجهه على شكل راس الانسان وجعلوا جسده على شكل جسد الاسد فاصدين بهذا التركيب

العجيب اجتماع الثقة مع العتل . وقد قس مراراً فوجد طوله ٢٩ متراً وارتفاعه ١٩ متراً و ٢٧
سنتيمتراً وطول اذنيه متراً وثمانين سنتيمتراً واذنه متراً و ٧٩ سنتيمتراً وقوم متراً و ٢٩ سنتيمتراً وعرض
وجهه اربعة امتار و ١ سنتيمتراً . وهو اكبر الاصنام التي صنعها المصريون . وصنعوا له تماثيل كثيرة
منها الكبير كالاسود ومنها الصغير كالنحز

ويسمى هذا التمثال باللغة البربائية (حو) ويقال له بالعربية الهويه وهو رزق الشمس
الشارقة والغاربة ولذا سمته اليونان (حارميس) موافقة للاسم المصري القديم (حورمحي) اي حور
الافقيين المشرق والمغرب . وسبب ذلك ان قدماء المصريين كانوا يبدون الشمس وقت شروقها
وزوالها وغروبها فارادوا ان يبدعوا لها تماثلاً دالاً عليها وقت الشروق والغروب لكي يبدوها
بوصفها المثلول وجعلوه رمزاً لها . وقد توجهت افكار ما ريت الى كشف ما حوله من
الرمال فلما كشف جزءاً منه وجد في صدره حجراً كبيراً من الصوان الاحمر ارتفاعه اربع عشرة
قدماً وقوم صورة تحتمس الرابع مرسومة في الجهة اليمنى على هيئة انها تعبد ابا المول وعلى يسارها
رسم الشمس ثم يلي ذلك نقوش مؤرخة في اليوم التاسع عشر من شهر هاتور من السنة الاولى لحكم
هذا الملك فتد ان لم يدع شيئاً لتحسين مدبني منف والطرية ولا عطاء المرتبات المتفرقة للعابد
ولانشاء الهياكل وصناعة التماثيل للمعبودات . ونصته بالثوة بين الدول . ومن اجل
عبارات هذا الحجر خطاب في آخره عن لسان ابي المول يخاطب يو الملك ويقول ما معناه

”اكلت بنسي كما يكلم الأب ابنة فانظري يا تحتمس يا ولدي انا ابوك (حورمحي خورع نوم)
اعدك بان تلك الارض طولاً وعرضاً وان تعطيك الامم جزياتها العديدة وان يطول عمرك
سنين مدبدة“ اه . ولعدم وجود دلائل قبل ذلك على تاريخ ابي المول استدل من معنى هذه النقوش
حتمس على ان الملك تحتمس الرابع هو الصانع لهذا التمثال وليت ذلك راسخاً في القول الى ان
نقب ما ريت في ارجاء اهرام الجيزة عن حجر صغير دلت نقوشه التي على جانبيه الايمن ان الملك
(خوفو) بنى هرمه في جهة المقابر بجانب هيكل المعبود ازيس المجاور لمعد ابي المول من الجانب
الغربي البحري وانه انشأ ايضاً لابنته الاميرة حونت سن هرمًا مجاور ازيس المذكوراه . فعلم من
ذلك ان ابا المول ومعبده وهيكل ازيس كانت موجودة قبل بناء هرم خوفو الملك الذي
هو اول ملك في العائلة الرابعة . وعلى ذلك فتد نقض الراي الاول وهو ان الملك تحتمس
الرابع هو الصانع لابي المول وثبت ان هذا التمثال هو من اعمال اهل الطبقة الاولى او من
اعمال من عرط قبلها في ديار مصر . وهذا ما ذهب اليه ماسيرو في تاريخه من ان ابي المول هو
من اعمال ملك حكم قبل مناه لم يعلم له اسم اه . فلو قيل كيف ذلك مع ان مناه هو اول ملوك

مصر قتيلا ان مصر كانت قبل منامشمة الى مالك صغيرة متنازة وكان لكل واحد منها ملك مطلق التصرف . ويحتمل وجود آثار لمولاه الملوك مدفونة تحت التراب لم يهتد اليها الى الآن والذي جمع هذه الممالك الصغيرة تحت حكم واحد وجعلها ملكة واحدة هو الملك منا

هذا ولترجع الى ما كنا بصدد من امر ابي المول فنقول ان قدماء المصريين كانوا يحفظون في موسم مقرر له وكانوا يزخرفونه بانواع المحلى ولذا يوجد الآن في رأس نجوف انصاء بضع اقدام كانوا يضعون فيه الزينة والتاج الملوكي المقدس عند الاحتفال في الموسم المذكور . ولما وفد على مصر عبد اللطيف البغدادي المتوفى سنة ٦٦٨ من الهجرة ونظر هذا الاثر الجليل تكلم عليه في مؤلفه فقال "انه يرى عند اهرام البحيرة بأكثر من غلوة صورة رأس وعنف بارز من الارض في غاية العظم تسمى الناس ابا المول ويؤمنون ان جثته مدفونة تحت الارض ويتنصفي القياس ان تكون جثته بالنسبة الى رأسه سبعين ذراعاً وفي وجهه حمرة ودمان يلمع وعليه رونق يسر الناظر وهو حسن الصورة كأنه يضحك تبسماً . قال وسألني بعض الفضلاء ما العجب ما رأيت فقلت تناسب وجه ابي المول فان اعضاء وجهه كالانف والعين والاذن متناسبة كما تصنع الطبيعة الصور متناسبة فان انف الطفل مثلاً مناسب له وهو حسن به حتى لو كان ذلك الانف لرجل كان مشوهاً به وكذلك لو كان انف الرجل للصبي لشوهت صورته وعلى هذا سائر الاعضاء فكل عضو ينبغي ان يكون على مقدار وهيئة بالتناسب على تلك الصورة وعلى نسبتها فان لم توجد المناسبة تشوهت الصورة . والعجب من مصورو كيف قدر ان يحفظ نظام التناسب للاعضاء مع عظمها "

ولما كان هذا الاثر قد قدم العهد وكان له عند القدماء عزة وإحترام شديد الدوران حرماً فسيماً واحاطوه بسور من اللبن المشيد بالكلس لمنع الرمال التي تسوقها الرياح اليه وجعلوا له من الامام سقفاً من الحجر موصلاً اليه . وكثرت مرور الزمن تهدمت بعض اركان هذا السور وانهارت الرمال على الحرم فارتدم

وقد قلنا عن ابي المول خرافة ظريفة مفادها انه كان يرصد في قارعة الطريق لكل من مر فيسأله من الذي يمشي على اربع في الصباح وعلى اثنين في الظهيرة وعلى ثلاث في المساء فان اجابه بحاجته ولا اهلكه وكان يعني بهذا اللغز الانسان لكونه وقت طفولته يدب على اربع فاذا اشتد مشى على رجله واذا هرم مشى على رجله وتوكل على عصاه

وقد حفرت الرسالة البروسانية جانباً عظيماً من الرمال التي يجانبو وسبقهم الى ذلك ماريت ونخونس الرابع صاحب الحجر الذي في صدره وذلك لانه رأسه في منامو رؤيته

باب الصناعة

الطلي الكهربائي

النبة الرابعة

وعندنا في الجزء الماضي ان نسط الكلام في هذا المجرى على نقل الصور والنقوش بالكهربائية وانجازاً لذلك نقول

لفرض ان عندك درهماً من النقود القديمة وتريد ان تصنع له مثلاً نحاسياً بالكهربائية فلك طرق كثيرة نتي بالمطلوب

الاولى ان توصل سلكاً معدنياً بالدرم اما بالمحمي او بالنوع على دائره ولقاً محكمًا . وبما انه يعسر ترسيب النحاس على وجهي الدرهم في وقت واحد فقط احد وجهيه بالشع او بالكوتارخا ومن يفضي بالشع بنذوبه في اناء قريب القعر وغط الدرهم فيه مرتين او ثلاثاً من وجهه الذي يراد تغطيته واما تغطيته بالكوتارخا فمسر قليلاً ونتم بخر حفره صغيرة في قطعة خشب وكرتون ووضع الدرهم فيها وجعل وجهه الذي يراد تغطيته بالكوتارخا الى اعلى ثم نقي قليلاً ونضع قطعة صغيرة من الكوتارخا ونوضع في وسطه ونمد علو رويداً رويداً حتى تغطي ويوضع عليها شيء قليل حتى تلتصق بوجوه جيداً فيرفع من الحفرة ويدهن وجهه الثاني بفهار البلباجين بفرشاة ناعمة ويفرك بالاصابع حتى يوصل جيداً ثم يغطس في سائل التنقيص ويوصل بالنطب السلي . ولا يخفى ان النحاس المرسي على الدرهم يكون معاكساً له اي ان الاجزاء الناتجة في الدرهم تكون غائرة في النحاس والغائرة في الدرهم تكون ناتجة في النحاس

الثانية ان يدهن الدرهم بقليل من الزيت ويلقى على دائره قطعة من الورق حتى ترتفع على محيطه كالسور ويحفر قليلاً ويذاب الشمع الابيض ويصب عليه ويوضع في مكان بارد بضع ساعات حتى يبرد الشمع جيداً وحينئذ ينزع عن الدرهم ويوصل بسلك معدني ويدهن وجهه الذي كان مباشراً للدرم بالبلباجين ويجب ان يتصل بالبلباجين بالسلك ايضاً ويغطس في حوض التنقيص ويوصل بالنطب السلي . والنحاس الراسب هنا هو مثل الدرهم تماماً اي ان الناتج في الدرهم ناتج في النحاس وفيه والمخفض منخفض

الثالثة ان يدهن وجه الدرهم بقليل من الزيت ويلقى حوله قطعة ورق كما تقدم ثم يجعل المحبس الجيد بالماء حتى يصير بقلوب الدبس ويدهن به وجه الدرهم ثم يصب عليه حتى يمتلئ الى حافة

الورقة فيجعد المجسمات حالاً ويكون منه قالب او طابع صلب وعليه صورة ذلك الوجه ولكنه يكون معامياً فيوضع في شمع ذائب ووجهه الى اعلى حتى يتشرب الشمع ثم يلف عليه سلك معدني ويدهن بالبلهاجين ويغسل في مغطس التنجيس

الرابعة ان يصنع مزيج من الكوتارخا والغراء الجيد على نار خفيفة وتوضع قطعة نحاس على دائرة الدرهم لكي تكون كمسورة ويوضع على وسطه كرة من هذا المزيج ثم يدور ويدأ رويداً لكي لا يبقى تحتها ولا ثم يوضع عليها ثقل مدة ساعتين وبعد ذلك تنزع عنه وتدهن بالبلهاجين وتغسل في المغطس على ما تقدم

الخامسة ان يصنع مزيج معدني من الامزجة التي تذوب بحرارة قليلة مثل هذا المزيج: ثمانية اجزاء وزناً من الزموت وخمسة من الرصاص وثلاثة من القصدير ثم يذاب ويسكب على قطعة من الحجر ويضع سطحه بقطعة ورق ويلقى الدرهم عليه وحينما يبرد يرفع الدرهم عنه ويدهن وجهه حيث كان الدرهم بالبلهاجين ويثبتة بالنريش لكي لا يرسب النحاس عليه كلاً ويوصل بسلك معدني ويوضع في المغطس

هذه هي اشهر الطرق المستعملة لعمل القالب الذي يرسب النحاس عليه اما كيفية الترسيب وما يتلو ذلك من التسميك والصفل والتهديب فكما ترى ياتي باناء من الخنزف المدهون بطول ١٢ قيراطاً وعرضه ٦ قيراط وعنفه ٦ قيراط وان لم يكن الخنزف مدهوناً يدهن بالبارافين لكي لا يبرش. وفي التنجيس يمكن ان يعوض عن اناء الخنزف باناء من الخشب المدهون بالغراء. وسائل التنجيس يصنع باذابة ليبرة من كبريتات النحاس في سبع ليبرات من الماء ويضاف الى المذوب في الليبرة من الحامض الكبريتيك ويجب ان يكون في القطب الايجابي قطعة سميكة من النحاس سمكها ربع قيراط ومساحة سطحها معادلة لمساحة السطح الذي يراد ترسيب النحاس عليه والاحسن ان تعلق على اسلوب سهل رفعا وخفضا عند الاقتضاء. ويلقى القالب الذي يراد ترسيب النحاس عليه بسلك من النحاس ويوصل بتوتيا البطارية واذا كان من الشمع او الكوتارخا يلف هذا السلك على قضيب ممكن في المغطس لكي لا يطنو القالب على وجه الدائل

ولا بد من تحريك القالب من وقت الى آخر لترسب عليه النحاس بالتساوي وتحريك الدائل ايضاً وتغييره قليلاً وابقائه على درجة واحدة من الحرارة. ويجب ان يكون السلكان غليظين قصيرين ما أمكن وكل نقط الاتصال نظيفة لامة. وبطرية فيها كاس واحدة كافية للتنجيس ولا بأس باستعمال كاسين ولكن لا يجوز استعمال اكثر من كاسين لتلاشتند قوة الكهربائية فيخرج النحاس المرسب صلباً قصباً. ويجب ان توضع قطعة النحاس التي في القطب الايجابي موازية للقالب

يو . وهذه الاجزاء او (العناصر الهيستولوجية) الساجية في العصارات التي ترتبها تجد في تلك العصارات اكسجيناً وازوتاً وحامضاً كربونيكاً وملاحاً على كيات متفاوتة وهي كما يقول كلود برنار " تنفس في هذه العصارات كما يتنفس السمك في الماء " فالاحول الخاصة اذا بكل نوع وبكل فرد تتعلق ببنية العناصر التشريحية وكميتها ووظيفتها . وهذه اختلافات تشريحية تجوّل حقيقتها ولكنّها لا تجوّل نتائجها

فلنا ان الاستعداد المرضي ليس واحداً في كل الافراد وهذا لا يحتاج الى برهان وتريد الآن ان الانواع كالافراد تختلف باختلاف اوساطها الداخلية وبرهانه ان النبض ليس واحداً في كل انواع الحيوان واذا اصاب مرض واحد انواعاً مختلفة ظهرت اعراض مختلفة فاذا قمح ارنب وخروف واور وقرس بالبناف تخييفة ظهرت في كل منها اعراض مختلفة . وقد لاحظ بروكا العلامة الايطالي ان عضلات السود تنسد في قاعات التشريح باقل سرعة من عضلات اليفس وقال دو كارتافاج العالم الفرنسي " ان الانواع مما كان محلها من الاصطناف وسواء كانت حيوانات او نباتات لها صفات باثولوجية عنا عن صفاتها الخارجية والتشريحية الخاصة " الى ان قال " ان الانسان لا يخرج عن هذا الناموس "

ومن الانقول الشائعة ان لكل نوع من الحيوان رائحة خاصة يو ومع ذلك فالكلب يميز صاحبه ولا تميزه الرائحة المشتركة بها نوع الانسان من يميزه لان فيو رائحة اخرى خاصة يو . ومثله الاستعداد المرضي فانه ليس واحداً في الافراد كما هو معلوم لان من الناس من لا يأخذ فيهم تطعيم الجدري ومنهم من لا يؤثر فيهم السيفلس (الحب الافريقي) . وقد عرّف منذ القدم انه ينبعث من الدم رائحة تختلف باختلاف مزاج الافراد ولو كانوا من نوع واحد ومكان واحد . فمن هذا وشاره من الدلائل الظاهرة للحول يستدل على وجود حالة خصوصية في الجسم تسمى مزاجاً ويؤيد ذلك الدلائل الكيماوية بحيث انه يكفي احياناً تغيير نوع الطعام لتغيير قابلية اكتساب المرض تغييراً تاماً . مثال ذلك انه اشتهر مراراً ان الجردان البيضاء التي تاكل لحماً لا يؤثر فيها التطعيم بمادة البثرة الخفيفة وبالضد من ذلك التي تاكل خبزاً . والذي لا يؤثر فيو التطعيم وهو يأكل لحماً يؤثر فيو متى اكل الخبز . فهذا يدلنا على ان البكتيريا التي تعيش في الدم لا تعيش فيو الا متى رأت وسطاً مناسباً لحياتها . فالذي لا يؤثر فيو الجدري ولا التطعيم انما يسلم منها لعدم صلاحية دموا لان يكون وسطاً مناسباً لجراثيمها

و استدل من يباحث باستور الشهير ان الوسط الذي يوافق نوعاً من البكتيريا قد لا يوافق نوعاً آخر فان المرق وماء الخبز يوافقان البكتيريا البثرية ولا يوافقان جراثيم كوليرا الدجاج

ولكن يوافقها مرق الدجاج وأكثر منه البول القلوي . ولذا تنوع الفعل الكيماوي لهذه الوسائل تنوع فعل البكتريا او وقف نموها ولذا حدث تنوع على هذا السقي في دم حيوان حدث تنوع ايضا في الجراثيم التي نوات المرض في الجسم . ويؤخذ من مباحث ايضا ان حرارة الوسط الدموي هي من اهم شروط النمو فالطيور التي تصاب بكتيريا الدجاج بسهولة تصاب بالبثرة مطلقا . وباستور نفسه لم ينجح في تطعيم الدجاج بالبثرة مع انه نجح في تطعيم ذوات الثدي بها . وبما ان حرارة الطيور اشد من حرارة ذوات الثدي (41° — 44° س في الطيور و 37° س في ذوات الثدي) ظن ان حرارة دم الطيور تحميها من البثرة واصاب ظنه المحر لانه غطس دجاجة في الماء البارد حتى هبطت حرارتها تحت حرارة ذوات الثدي ثم طعمها بمادة البثرة فانبت باعراضها وكان دمها ملوئا بكتيرياها . ولتعزيز برهانه وضع صندوقا في ماء حار (وهي تستعصي عادة على البثرة) حتى ارتفعت حرارتها الى مساواة حرارة دم ذوات الثدي فصارت قابلة للتطعيم بمادة البثرة . ولاتبات تغير الاستعداد بتغيير الفعل الكيماوي للوسط طعم دجاجة كما فعل في الامتحان الاول فظهرت اعراض البثرة ثم عاد نفسها فوقفت الاعراض اي وقف نمو البكتريا

وقد اتفق رابونو فعل الاترويين في الارنب فرأى انه لا يؤثر فيها فذهب الى ان قلوبه دمها في السبب في ذلك لان الاترويين يغل بقلوبه الدم . وشاهد ذلك في الطبيعة كثيرة منها ان المعزى تاكل النبق بدون ضرر والبلادونا لا تفعل في الحيوانات التوارض والمورفين منبه قوي للدرس وبرام النوح والعرو والسديان والمحور والزعرور تحدث نفث دم في البقر والراعي يضر اللحم كثيرا والارجوت يضر بالختير وقفا يضر الخيل والانتيمون يتجمل الخنزير بنوع عجيب والاكونيت لا يضر منه على الخيل والمعزى والتهنق تقتل البغاء ولا تفعل بالدوري ولا بالفراب وقس على ذلك كثيرا من الامثلة التي نستدل منها بوضوح على ان اعضاء هذه الحيوانات فيها من الاختلافات الشريجة ما يجعل البيان المذكور وهذه الاختلافات لم تعلم حتى الآن

ومن الادلة القاطعة على الاستعداد المضي للتأثر من العوامل ان الفصيلة الباذنجانية تحتوي على مادة مسكنة فتفعل فعلها بالدماع ويؤخذ من بحث العلم بوشارد فيها ان فعلها على الحيوانات يال بنسبة الادراك اي كلما قل ادراك الحيوان قل فعل هذه النباتات فيه . ولهذا السبب ايضا نرى ان ادمغة البعض تنهيج من اسباب طفيفة لا تتأثر منها ادمغة البعض الآخر ونرى ان حي خفيفة نسب هذيانا في البعض وحى اشد منها لا تنبى في البعض الآخر والمجموعة الواحدة قد تنفي الواحد وتقتل الآخر فقد شاهدت اناسا لا يتحملون جرعة عشرين سنكراما من سولفات الكينا . وكثيرا ما نرى ان الافيون يسبب نوما عميقا بمجرعة سنكرامين في

البعض ويحدث هيئاتاً منطقة في البعض الآخر . وقد امتحن كريهان فعل أكسيد الكربون في الكلاب فوضع في عمل واحد كلاً من حجم واحد ووزن واحد ولكن من اصناف مختلفة وأدخل الى الهل غاز أكسيد الكربون فأت بعرضها عندما ارتفعت نسبة الغاز في الهواء الى $\frac{1}{4}$ وبعضها بعدما ارتفعت الى $\frac{1}{3}$ والبعض الى $\frac{1}{2}$.

ويظهر ما ذكر ان الاستعداد المرضي يختلف باختلاف الافراد في النوع الواحد وباختلاف حالة السوائل الكيميائية التي تقابل ما يسمى مزاجاً . فالمزاج بهذا المعنى يرادف البنية . وتعرفه هنا اعم من تعريف القدماء له وهو يختلف باختلاف الجنس والنوع والعمر وبفعل بالانسان ويؤثر في اعماله ومن ثم في اعمال هيئاته وحكوماته

وكما انه بعسر التمييز بين البنية والمزاج بعسر ايضاً تقسيم المزاج الى اقسام ولذا لم يتفق المتأخرون على ذلك . قال روبه كولار ان للامزجة ثلاثة مصادر يبعث عنها في ثلاثة احوال وهي (١) في بنية الدم (٢) في الفعل العصبي (٣) في النسبة بين الدم والجهاز العصبي . وقال رويست ان الامزجة تتولد من تغلب جهاز او من ضعفه وهي ستة نتيج ما يأتي (١) من تغلب الجهاز الهضمي ومغلفات ومن تغلب الكبد (٢) من تغلب الجهازين التنفسي والدوري (٣) من تغلب الخ (٤) من تغلب جهاز الحركة (٥) من تغلب الاعضاء التناسلية (٦) من ضعف كل الاجهزة . وقال هالي ان اسباب الامزجة هي في اعمال الاعضاء المحبوبة وفي قابليتها للانفعال وفي وضع اساساتها التشريحية ولذلك ينبغي لمعرفتها ان يخلص عنها اما في الاجهزة العمومية المنفردة في كل اجزاء الجسم كالجهاز الوعائي والعصبي والعضلي واما في الجهات الرئيسة والاعضاء الرئيسة فمن الاولى تتألف الامزجة العامة ومن الثانية الامزجة الخاصة او الجزئية . وهذا اقرب الى بحثنا الحاضر لانه يعتبر المزاج اختلافاً بين هيئات البشرية علاقة بالصحة والحياة وينتج عن اختلاف اجزاء الجسم بالنسبة والفعل وبفعل في تنوع الجسم ايضاً وقد اتفقوا على ان الامزجة اربعة وهي الدموي والعصبي والنفاري والصناري وان كلاً منها بسيط او مركب مكتسب او موروث وسيأتي بسط الكلام عليها في الجزء الثاني ان شاء الله

اسماء الفاشين * في بلاد الانكليز جريمة تنشر اسماء الباعة الذين ثبت انهم يبيعون البضائع المغشوشة مما كان نوعها لكي يجتنبهم المشترون ونسب القائمة التي تنشر اسماءهم فيها بالقائمة السوداء . فها حبنا لو اقتدت بها جريمة من جرائمنا الكثرية وتعدت كشف غش الباعة ونشر اسماءهم تأديباً لهم ولغيرهم ورحمة بالعباد

فتاوي الحكماء في الخلود والفناء

للباحث ابن النصر بجانب أبي الهول وإبراهيم مصر

بداية العالم ونهايته

فقد عرفت ما هو مبدأ الاتصال فتعال نحل به العضلات ونوضح المشكلات. وإني كنت أودُّ أن استوفي لك التفصيل في البيان والتعبير عن الكون المنظور وغير المنظور ولكن أرى أن لا بدَّ للانحياز من الإيجاز فلا تطالبني بأكثَر من الإجمال وعِدَّ عن التفصيل في هذا المجال^(١)

اجمع العلماء منذ ثلثين سنة على أن أجسام هذا العالم تردُّ كلها إلى شيئين المادَّة أو المهيولى والقوَّة. فالمهيولى ظاهرة ولذلك لم يخفَّ على الناس أمرها وإما القوَّة فأخفى منها ظهوراً ولذلك اشكل على الناس أمرها واخفت عنهم حقيقتها وما فتئوا يحدِّثونها ضروباً من ضروب المهيولى عديدة النقل إلى العهد الذي ذكرناه آنفاً. وقد ثبت للمحدثين بعد التجارب المتعدِّدة والملاحظات المطَّردة أن المهيولى وإتقنة لا تلبث أن الزيادة ولا النقصان كما يوجد منها في هذا الكون بل أن كينيتها تبقى واحدة أبداً. ولا عبرة بتغيُّر صور الأجسام المتألفة منها فإن هذا التغيُّر عرض يقتصر على الصورة ولا يلحق المنداد. وعلى ذلك نقرر هذا الحكم وهو أن المادَّة والقوَّة من طبيعتها البقاء فلا يزداد عليها ولا يمكن فيها الفناء. وذلك هو ناموس حفظ المادَّة وحفظ القوَّة.

ولما كان معظم مجئنا دائراً على القوَّة فلا بأس بزيادة الشرح عنها لزيادة الإيضاح فالقوَّة هي ما يعمل الأعمال كقوَّة الرجل مثلاً فهي التي تحركه والتي يرفع بها الأثقال وقوَّة الريح هي التي تثير الغبار وقوَّة الماء هي التي تدبر المطاحن وقوَّة البارود هي التي ترمي بالرصاص والقنابل من البنادق والمدافع وقس عليه. وهي في كل الأحوال إما فاعلة أو مهيَّأة للنمل. فالفاعلة تؤثر في الجسم المحركة بالنمل فتدفعه أو تدفعه ونحو ذلك والمهيَّأة للنمل يتبها بها الجسم للمحركة فيصير قابلاً لها بالقوَّة. وليستأنا انظر إلى قبلة قد أطلقت من مدفعٍ صعداً في الهواء بجانب جبل شاهق فانت تعلم أنها تندفع في أول انطلاقها بسرعة ثم تنباطاً شديداً فشيئاً كلاً ارتفعت بمقاومة جذب الأرض لما حتى تنقضي سرعتها فتقف لحظة ثم ترتد فتنتقل كما صعدت. فلو فرض أني كنت واقفاً على الشاطئ بجانبها حين فنيته سرعتها وبطلت حركتها ومددت يدي وتناولتها فلا خوف

(١) كما جمعت هذه البذرة. وإذ تستغرق جانباً كبيراً من مجلتي من مجلدات المقتطف ثم عدلتا عن إثباتها هنا رغبة في سرعة الانتهاء من هذا البحث. ولذلك ادعينا خلاصة ذلك كفو في ما يأتي

عليّ منها ولا فرق بين ان اتناولها من هناك او من جانب المدفع قبل ان يمشي بها . ويتبادر الى ذهن الناظر اليها حين تلقى لها ان القوة التي اطلقتها قد نفذت وفيتت خلافا لما قرره العلماء عن بقائها والحال ان تلك القوة لم تنف بل تحولت من قوة محركه ظاهرياً فعلمنا الى قوة هيئية للحركة لاني اذا عدت فتركته القنبلة من يدي فانها تنزل بسرعة تزايد شيئاً فشيئاً حتى انما لولا الهواء اصارت سرعتها عند بلوغها المدفع في نزولها كما كانت عند انقذائها من فوق في صعودها . فيمان ما نقدم هو ان القوة الفاعلة التي قدضت القنبلة من المدفع صعداً تحولت شيئاً فشيئاً الى قوة هيئية للنفعل باختلاف وضع القنبلة في الارتفاع حتى صارت كلها قوة هيئية للنفعل فبطلت حركة القنبلة . ثم لما وقعت القنبلة من ذلك الارتفاع حادت القوة الهيئية لتتحول الى القوة الفاعلة حتى صارت كلها قوة فاعلة عند بلوغ القنبلة المكان الذي انقضت منه . فانفج لك ما مر ان قوة البارود التي تطلق القنبلة لا تنفي بل تحول من قوة فاعلة الى قوة هيئية للنفعل وعند مناسبة الاحوال تعود الهيئية للنفعل فتتحول الى قوة فاعلة وهم جراً

رأيت ما مر ان القوة تحرك الاجسام حركة ظاهرة للعيان وذلك غير مطرد في فعلها فانها قد لا تحركها بجمعها بل تنصرف على تحريك الدقائق الصغيرة التي تتألف تلك الاجسام منها فلا تبدو حركتها للعيان . تأمل في القنبلة بعد ان تصيب الارض في نزولها فانها تسكن عن الحركة حتى كأن القوة التي نزلت بها قد فئت منها . والواقع ان تلك القوة قد عدلت عن تحريكها بجمعها وانصرفت الى تحريك دقائقها ودقائق الارض التي صدها عن الحركة فاسكتها . وهذه الحركة لا تبدو لحاسة البصر كما بدت حركة القنبلة بجمعها وإنما تبدو لحاسة اللمس وهي المعروفة عندنا بالحرارة اذ الحرارة ليست الا حركة تحركها دقائق الاجسام . فالقوة الحركية للقنبلة في نزولها لم تنف منها عند بلوغها الارض وسكونها بل انصرفت الى تحريك دقائقها فتحوّلت الى قوة الحرارة . وعلى مثل ما نقدم قد تبين ان النور ايضا قوة اذ هو حركة بين دقائق الاجسام وكذا الكهرباء والمغناطيسية والافنة الكيماوية جميعها قوات بعضها قوات فاعلة وبعضها هيئية للنفعل . فالتواتر متعددة الاشكال ومن غريب امرها ان كل شكل منها يتحول الى شكل آخر فالحرارة تحول الى كهربائية او نوية والنور الى كهربائية او حرارة والكهربائية الى نوية او حرارة وهم جراً دلالة على ان اصل القوات كلها قوة واحدة قابلة للظهور بمظاهر مختلفة فتبدو في هذا الجسم بصورة حركة ظاهرة تحرك الجسم بجمليته وتكون في ذلك بصورة حركة مخفية تنصرف على تحريك دقائقها فتحدث النور والحرارة او الكهرباء او غير ذلك . وفي مع اختلاف مظاهرها تبقى كيتها في الكون واحدة بلا زيادة ولا نقصان

ويشترط لنضاض الاعمال دوام تحول القوة والآن فان بقيت على حال واحدة بطل عملها ولم يتنفع منها . ألا ترى ان اطفاء النار يوقف الآلة البخارية عن الحركة وباطال المضم يفضي بالجمد الى الموت وقطع النور عن النبات يذهب منه بالاختصار فذلك كله لان النور والقوة المذخرة في الوجود والقوت قد بطل تحوّلها فنزل نفعها . ولما كان نفع الثروة موقوفاً على تحوّلها كان المجهت عن تحوّلها هذا جذراً باعتبار كل عاقل للزوم لمصالحه في حياته ولمصلحة بني نوعه في مستقبل ازمانهم . اذ لا يخفى انه ان كانت اشكال الثروة لا تفيل هذا التحوّل على التساوي بل كان بعضها بفحول تحوّلها اتم واسرع من تحوّل البعض الآخر فعلى تبادلي الزمان وتوالي التحوّل تقل الاشكال الثامنة التحوّل وتزيد الناقصة فتقل صلاحية القوة لنضاض الاعمال وينقص نفعها . ويزيد ذلك بدوام هبوطها من شكل تام التحوّل الى شكل ادنى منه تحوّل حتى لا يتنفع بها ولو كانت كميتها باقية على ما في طوبى بلا زيادة ولا نقصان . وهذا هو الواقع وليأمنه انظر الى عدة اجسام درجة حرارتها كلها واحدة لا يتنفع بمرارتها مما كانت عظيمة لانها لا تنضي عملاً ما لم ترد في جسم عامي عليه في الجسم الآخر كان الماء لا يحرك دولا بما كان غزيراً ما لم يجر من اعلى الى اسفل . فتساوي قوة الحرارة في كل الاجسام يمنع من قبولها للتحوّل ويقلل نفعها لنضاض الاعمال . وقد اثبت علماء هذا الزمان ان كل آلة تستخدم الحرارة لنضاض الاعمال في هذا الكون لا تستخدم الا القليل منها وبما الكثير فينبذ بها او يخط الى رتبة ادنى تحوّل فيذهب سدى . اما القوى الميكانيكية وهي النافعة فانها تحوّل كلها الى حرارة وبما الحرارة فلا يتحوّل الا بعضها الى نافع وهذا التحوّل يقل مقدار النافع منه بعد كل تحوّل ولذلك كان مصير الحرارة الى غير جهة النفع^(٢)

اذا ثبت ان مصير الحرارة الى غير جهة النفع فذلك يدل على ان من طبعها الميل الى التساوي في كل الاجسام اذ قد قدّمنا ان تساويها هذا يمنع قبولها للتحوّل . وهذا دأبها في الكون ولا ريب ان نهاية مقدرة عند بلوغ الحرارة حد التساوي في كل ناحية من نواحيه . فانما اذا تأملنا في عوالم الكون وجدناها كالآلات التي تستخدم الحرارة لنضاض الاعمال . فالشمس في نظام السيارات التابعة لها وكل ثابتة من الثوابت المنظورة بمثابة الكائنات الذي تضمم به النار في الآلة البخارية مثلاً وحرارة الشمس التي يعيش بها الحيوان والنبات والتي بها قيام كل حي معروف في ارضنا كالحرارة التي تحرك القطار المتصل بالآلة البخارية ومعيشة الاحياء على الارض فعلى بمثابة تحريك القطار . وقس على الشمس سائر الثوابت سواء كان لها نظام من السيارات او لم

(٢) ثبت ذلك من بحث العلماء الطبيعيين مثل كزوتو سنة ١٨٢٤ وانسر ونيم ضمن وكلايك مكسول وغيرها بعده . واستغناء الكلام عن ذلك في مطولات الطبيعيات عند انجيت عن تاموس حفظ القوة واستعمالها

يكن . فحياتنا على هذه الارض موقوفة على نور الشمس وحرها . وبالحساب يتبين ان ارضا لا تتال الا شيئاً قليلاً جداً من نور الشمس وحرارتها ^(٢) وان سائر السيارات لا تتال منها شيئاً يذكر بالنسبة الى ما يتبدد في جوانب الكون . فالقليل من حرارة الشمس ونورها يتنفع به النظام الشمسي والكثير يذهب في الكون فلا يتنفع به وسياتي لنا كلامٌ عليه . ومعلوم ان الشمس تبرد وتظلم قليلاً كلما اشعت جانباً من حرارتها ونورها فلا بد انها تريد برحاً وظلاماً على توالي الازمان حتى لا يبقى فيها ما يكفي لحفظ حياة المخلوقات الحية فيبيد النبات والمحيطان عن وجه الارض ويبيد معها الانسان وتزول اعماله وتطمس آثاره وتغمر رسوم اطلاله كأن لم يكن شيئاً مذكوراً . ولو فرضنا انه فاقوى الطبيعة فعاش بها دُخر في الارض من القوى فلا بد من نفاذها من بينه وانفراض نوعه . ذلك ان لم تسبق الارض فتيته بموتها لانها دائرة حول الشمس في حيز غير تمام الفراغ بل مشغول بجسم اطيفر جداً هو الاثير . وفي زعم كثيرين من العلماء ان هذا الاثير يعاوى الارض عن الدوران حول الشمس فينضي الى اقترابها من الشمس رويداً رويداً حتى نفع عليها بعد ان تدور حولها ازماناً في فلك لولبي الشكل . ومعلوم ان وقوع الارض على الشمس يحط بها تحطياً ويولد من الحرارة ما ربما اعاد الى الشمس نورها وحرها بعد انطفائها لان كل الحركة التي وقعت بها الارض على الشمس فتحوّل الى حرارة ونور . واما الارض فتبطلها الشمس في النهاية كما جادت بها في البداية . ثم تاخذ حرارة الشمس في التناقص كما تناقصت قبل وقوع الارض عليها حتى تبرد على توالي الازمان . وما يصدق على الارض من حيث وقوعها على الشمس يصدق على غيرها من السيارات ولذلك فلا بد من وقوع سيارات عليها وراة سيارات وعود الحرارة اليها ان كانت قد نفذت منها قبل وقوعه او زيادتها ان كانت لم تنفذ حتى تقع السيارات كلها عليها وتصور جسمًا واحداً ميتاً بلا حرارة ولا نور

ولا تستغربن ما اقوله لك لطول زمانه وبعد الوصول اليو فانت عالم ان مجئنا عن المخلود الى الابد فكل زمان محدود لا يعتبر شيئاً بالنسبة الى زمان الخلود . ولو صحّ القياس لقلت ان زمان انقضاء النظام الشمسي نسبة الى الابد اصغر من نسبة اللحظة الى الدهر والنقطة الى البحر ولذلك لا اقف عندما ذكرته عن موت الشمس وسياراتها وصيرورتها كلها جسمًا واحداً بل انظر الى ما بعد ذلك بازمان واي ازمان - ازمان اخال فيها جسم الشمس والسيارات يدي في كوكباً من الكواكب الثابتة حتى يصطدم ما معاً وتناجج من اصطدامها نار تحط بها بجاراً بل تصيرها غازاً متشراً في الكون وسدماً كبير من سدوم الشمس وسياراتها بمقدار ما زاد عليها من مادة الكوكب وقوته -

(٢) يعرف من علم الملك ان ارض لا تتال الا جزءاً واحداً من ٣٣١٠٠٠ الف جزء من نور الشمس وحرارتها

ازمان يبرد فيها ذلك السديم شيئاً فشيئاً وتنصل عنه حلقات تصير سيارات أكبر من سيارات نظامنا أو أكثر وأكبر ممّا . فتدور حوله ويكون منها ومنه نظام شمسي أعظم من نظامنا هذا -
 ازمان تبرد فيها شمس ذلك النظام وتظلم وتنساقط سيارته على واحد أو فواحداً على منوال ما
 تنساقط في نظامنا هذا حتى يصير كجسم واحد بلا حرارة ولا نور - ازمان يداني فيها هذا
 الجسم نظاماً آخر من نظمات الكون فيجري بها ما يجري بها لغيرها ويتضامان فيصيران جسماً
 واحداً وهلمّ جراً يضم نظام الى نظام وضرورة الاثنين واحداً الى ان ثاني ازمان فيها يصير كل ما
 في هذا الكون جسماً واحداً قد نفذت منه القوة المهيمنة للفعل فلم يعد فيه حياة ولا برحى من قوته
 نفع - هذا كله احواله في ازمان لا يدرك طولها في ذاتها ولكنها قصيرة بالنسبة الى الازل والابد .
 ولا بدّ منه اذا صحت نوايس الكون ومحجّ بقاؤها غير متغيرة كما هو مسلم عند العلماء بالاجماع
 هذه نهاية هذا الكون المنظور (ان كان له نهاية) وقياس ما مضى على مستقبله يوضح لنا كيف
 كانت بدايته (ان كان له بداية) . اذ لما كان مؤلفاً من المهيولى والقوة كما ذكرت في صدر
 الكلام وكانت القوة هي الفاعلة والمهيولى هي المنفصلة كما يظهر للتمائل فكل ما حدث في هذا الكون
 من التغير حدث بالقوة . وقد ابنت ان التغير الذي ينفي الى نهاية هذا الكون هو اجتماع كل
 مادته معاً لتبدد حرارته ونسائها في كل نواحيه . فالقياس يقتضي ان تكون مادة الكون قبلاً
 اقلّ اجتماعاً مما هي اليوم وقبل ذلك اقلّ اجتماعاً مما كانت قبلاً وهكذا حتى تصل الى زمان كانت
 فيه كل مادة الكون جواهر متفرقة منتشرة فيه لا شمس فيها ولا اراض ولا اقمار ولا حتى من
 الاجزاء التي نشاهد اثارها في هذه الازمان . وذلك بطابق ما اتصل العلماء اليه في
 الرأي السديني . ثم اذا سلمنا ان عوالم الكون لم تكن في بدايتها اذخاتاً حامية منتشرة في نواحي
 السماء فلنا الا أن تصفح ما قاله العلماء في الرأي السديني او غيره ما يقاربه لنفهم كيف صار الى ما
 هو عليه من السدام والقانون والنظامات المتعددة الاشكال^(١) . فهذه بداية العالم وهذه نهايته
 فاننا صحّ الخلود فهو فيه غير ميسور ولا بد من كونه في غير هذا الكون المنظور

مضار الخلل * كتب المسبو دليش رسالة في مضار الخلل ابان فيها ان معالاً من معامل
 نصبة السكر ينجر في السنة خمسة آلاف ريال بما يتحصه الخلل منه من النطر . وان الخلل
 يلسع بعض الناس فلا يؤلمهم كثيراً ولسع البعض فيؤلمهم الما شديد يفعل بهم فعل بعض السموم
 ولسع البعض في وجوهم او في اعناقهم فيميتهم في الحال

(١) نجد مقالة وافية في الرأي السديني وجه ٤٤٩ وما بعده من مجلد السنة السابعة من المتصانف

خارقة للعادة فيأدر إلى إزالة الرمال من فوقه ورسب له العبادة كما كانت من قبل. ويوجد بين رجاله مذهب من حجر الصوان الأحمر لم يعلم زمن صناعته. قال ماربيت أن آراء العلماء تشعبت في هذا المثال فمنهم من يقول أنه مقبرة معنة لملازمة البحث فيها ومنهم من يقول أنه مقبرة قديمة جداً قد زينت بمثال هائل لمعبودهم وأنهم أرادوا بهذه الهيئة الأبهة والافتخار وبعضهم يقول أنه معبد. أما أهل المذهب الأول فيستندون على أن هيئة تحاكي هيئة المساطب القديمة كالتي في أبي صبر وسقارة والنبوم. والمساطب عبارة عن أهرام ناقصة الهرم فيها قاعات وحجرات. فأبى المول لا يبعد أن يكون مسطبة وفي داخلها قاعات وإن اختلف شكله قليلاً عن هذه المساطب. وإما أهل المذهب الثاني فأنهم يرونه معبداً ويقولون أن أهل الطبقة الأولى كانوا يبنون معابد على أشكال غريبة الوضع وعلى ذلك فلا بد من وجود محلات تحته ويقول البعض أن أبا المول هو معبود ومن البديهي أن المعبد المجاور له هو المعد لعبادته الخ. هذه في الأسباب التي حلت كثيرين من أهل العلم على المحرمان. وقد مات ماربيت وهو مصمم على اكتشافه وفي مبدأ هذه السنة أتبع ماسبرو خطة سلكها فاجتهد في جمع مبالغ من أوروبا باكتسابات اشتملها في الجرافة الأوروبية وأعد بعض تلك الدراهم لاكتشاف أبي المول وبعضها لتنظيف هيكل لو قصر وإزالة المنازل المزاحمة له واستمر العمل في الأثر الأول إلى الآن

الأمزجة وأنواعها

لجناب الدكتور أمين بك أبي خاطر

بصحب جدياً تحديداً كل من البنية والمزاج تحديداً علمياً جامعاً لما بينهما من التقارب والتشابه. واقرب تحديداً لما أن البنية هي صيغة البدن والمزاج صفة. وسأبين بالادلة الناطقة أن المزاج حالة متعلقة بهناصر المجدد وأجزائه التشريحية يتنوع بتنوع أحواله ويختلف باختلاف تركيبها. زعم المتقدمون أن الأجسام العضوية تتكون من عناصر مختلفة يعدل بعضها بعضاً وبعضها بعضها بعضاً في التكوين على كينية مخصوصة. فإذا حصل التعديل أو الموازنة في الجسم حصل أريج ولكن الموازنة انقضاء نادرة الوجود. ومن أقوالهم أيضاً أن بين العناصر التي تتألف منها الأجسام تفاوتاً له نسبة إلى صحة الجسم ومنه يحصل المزاج فإذا كان التفاوت مفرطاً حصل سوء المزاج. أما المتأخرون فأنكر جهورهم وجود الأمزجة لتأكد أن الدماغ هو مصدر الأفعال والمواطف والقوى العقلية والصفات الأدبية التي تتنوع بتنوع تركيبها وتشكيب أحوالها.

على اننا اذا تعمقنا في البحث قليلاً لم يسعنا ان ننكر وجود حالة في الجسم يميل بها الانسان الى اكتساب امراض دون سواها او الى مقاومة امراض واكتساب اخرى وهذه الحالة هي التي اعتاد الأطباء ان يسموها مزاجاً

اذا زُرعت البزرة في الارض لم تثمر ما لم يكن في التربة استعداداً لها كافي لغوها وهكذا يوجد في جسم الانسان ما يسمى بالاستعداد الشخصي الذي يتوقف على المزاج والجنس والعمر والنسل. ولهذا امكن لبعضهم ان يسخ حلفه بفشاء دفتيري كاذب مع ان المرض معدٍ وذلك لان ليس فيه استعداد لقبول هذا المرض. ويظهر من ابحاث العلماء ان لكل نوع من الحيوان حتى الميكروب قوة التقاية يفتق بها كما يفتق الأسد الانسان الاسود وبفضله على الابيض وينتقب البرغوث الكلب وبفضله على الانسان. واثلة ذلك كثرة منها ان حيوان الجرب والفل ينقلان المرض على الصحيح والبر يراس يكثر في المسلولين وفي المصابين بالتهاب المفاصل والحمرة في الفاقين والدود القرعي في الاولاد الخنازيري المزاج. وذكر دارون ان الفل الذي يعيش في رؤوس اهالي بوليفيا يموت اذا انتقل الى راس المجري الانكليزي. وهذا الانتخاب الواضح في الوسط الداخلي موصف الاستعداد المرضي المذكور

ان الانسان يعيش في اوساط تتأثره حبات فتتعلل يوم من التغيير والتبديل والتعسين والتحويل ما اوجب الفئات العلم اليها توجه نحوها انظاراً واهلها حرباً عواناً حتى عرف بأسلها فها به بعد ان ذلل منها ما ذلل وفي ثلاثة وسط خارجي ويطلق عليه اسم الوسط الجوي ونحو الحرارة والبرودة والرطوبة والنور والكهربائية والضغط والحرارة والاقليم والغذاء وهلم جرا ومن موضوع علم العييين. ووسط اجتماعي وهو اشد فعلاً من الاول وهو الانسان نفسه باعتباره في المدن وفي الارياض فيؤثر هو في نفسه تأثيراً عظيماً ويغير احواله وبنية ومزاجه فالمحصاة والبدانة والسعة والضيق والامن والمحرف وحرية الاهالي واستعدادهم وامراضهم الاصطناعية كتنصير الرجل في الصين ونشوية الوجه والاسنان في الهند وهلم جرا كل ذلك يؤلف الوسط الاجتماعي بفعله في الانسان فعل الوسط الخارجي من التنافع وهو من موضوع علم السياسة. ووسط داخلي وهو يؤخذ مما قلناه آنفاً وزيداً ايضاً هنا

قال كلود برنار الفسيولوجي الفرنسي الشهير ان الحيوانات التي لا يتجاوز تركيبها الحيوي بسيطة والتي يسبح عالم في الماء لا يتندى جسمها من الماء المذكور بل من سائل خاص بها يسمى بالوسط الداخلي. ويؤخذ من مباحث علماء الميسنولوجيا اي علم بنية الانجبة ان الحيوانات العالية ايضاً تتألف من اجزاء وحوصلات يتعرف كل منها مستقلاً كتعرف مجموع عالمها. ولكل منها وسط خاص

الذي يراد ترسيب النحاس عليه والآن رسب النحاس على الجانب القريب منه ولم يرسب على الجانب البعيد . فإذا كان في الثالب اجزاء غائرة توصل بالثالب السلي اسلاك دقيقة وتدخل اطرافها السائبة في هذه الاجزاء الغائرة لكي يرسب النحاس عليه بالتساوي
اما مدة الترسيب فتختلف باختلاف سمك الطبقة المطلوب ترسيبها والغالب انها تقتضي يوماً او يومين . وحينما يتم الترسيب تنزع الطبقة الراسبة عن الثالب باداة مرآسة ثم تلبث بالنار ويصب على ظهرها رصاص لكي تزيد متانة . وسيأتي تفصيل ذلك في الجزء التالي ان شاء الله

قصر الانجبة بدون الكلور

تنفع الانجبة في ماء الصودا اثنتي عشرة ساعة ويكون في الماء ثلاثة ارطال ونصف من مذوب الصودا الكاوي لكل مئة رطل من الانجبة . ثم تغطس في مذوب برمنغنات البوتاسيوم الحن نحو عشرين او ثلاثين دقيقة ثم في مذوب البورق المشبع بالحامض الكبريتيك ويكون فيه رطل من البورق لكل مئة رطل من الماء وتترك في هذا السائل مدة عشرين او ثلاثين دقيقة ايضاً وبعد ذلك تغسل جيداً وتجفف

ثقب الزجاج

يمكن ثقب الزجاج ثقوباً صغيرة قطرها من ربع قيراط فما زلاً بآلة ثقب اعبيادي او بهرد مكسور الرأس بوضع رأس احداهما على الزجاج ويدار دوراتاً سريعاً بالآلة التي تدبر المثقب ويسكب على مكان الثقب من مذوب الكافور في روح التريبتينا . ولا بد من ثقب الزجاج ووضع قطعة فلين تحت مكان الثقب على الجانب الثاني من الزجاج لكي تضغط عليه جيداً . ويمكن ان يعوض عن المثقب والمبرد بانوبة من النحاس وبوضع على مكان الثقب حبيبتين سباج وزيت

باب الزراعة

الفاكهة في مصر القاهرة

ان من ينزل هذه المدينة العظيمة آتياً من بر الشام يعجب غاية العجب من قلة الفاكهة فيها وغلانها وعدم جودتها فالعنب وهو سيد الثواكه والذها طعماً وانفعا أكلاً لا تناع الاقعة منه بأقل من ثلاثة غروش مبرية (والغرش المبري يساوي نحو ٥٦ بارة بمعاملة بر الشام) واكثره ديم المنظر في قشره عنوة تصد طعماً . والعنب في بر الشام لذيذ جداً حاله من هذه العنوة

واقفة لا يزيد ثمنها في الكروم على عشر بارات او عشرين بارة وقد تبلغ في اسواق المدن الكبيرة خمسين بارة وحواليها لصعوبة النقل في جبال سورية . فعلى م هذا الفرق العظيم بين البلادين وارضى مصر يضرب بها المثل في الخصب واجرة الزارعين فيها رخيصة ووسائل النقل كثيرة وقد اشتهرت بمجودة عنبها وخمرها في الازمنة الغابرة . هل جرب احد زراعة الكرم في هذه الايام فوجد انها لا تنجح او ان في الامر اهمالاً غير مغتفر . وأنا ايعز علينا ان نرى العنب يحلب الى هذه البلاد الزراعية من بر الاناضول فيربح منه الوف من المجرىين يوم انه يمكن ان يزرع في القدان الواحد الف كرمة . واذا لم ترد غلة الكرمة الواحدة عن اثنين في السنة ولم يزد ثمن الاقة عن غرش واحد بلغت غلة القدان في السنة عشرين جنباً مصرياً . هذا والكرم يفل هنا في السنة الثالثة من زرعها ويمكن ان تبلغ غلة الكرمة الواحدة ست اقات او اكثر وهو لا ينقصي الا ثمنها يسيراً جداً وثمنه زهيدة في حرثه وقضيه وتسميته

والذين احلى من العنب ولا يفل عنه لذة ونفعاً . ولكننا لم نر في مصر حتى الآن تيناً طيباً الطعم وكان ثمنها متفرع اليوم من المجدوز وهو مع كبر ثمره الدال على خصب ارضه ولا لذة في طعمه ولا حلاوة شديدة وثمنه مع ذلك فاحش بالنسبة الى ثمنه في بر الشام . ومعلوم ان التين والعنب اشكال كثيرة فعلى م لا يوثق باشكل طيبة الطعم من بلاد اخرى وتزرع في هذه البلاد ويعنى بها كما يعنى بها في غيرها . وقد رأينا تيناً شامى الاصل في بستان القناطر المخبرية لم يزل على جودته

والشمش الشامى يضرب به المثل في اللذة ولما المصري فاسم بلامسى وكان مشمش صناعي لا طبيعي وقس على ذلك التفاح والسنجل والكبرى (الاجاص) والنخوخ والدرافن . وكلها مع صغر ثمرها وحجم جودته غالبية الثمن جداً . فلم يبق الا البرنقال والمندرين المعروف بيوسف افندي فهذان جيدان رخيصا الثمن بالنسبة الى غيرها فلا نجسها حقها من المدح والاول منها ليس دون البرنقال البافوي والثاني لا مثيل له في بر الشام حتى الآن . اما الشام فيعضه طيب وبعضه خبيث ومن يبتاعه كمن يري الزهر او يلعب بالقار . والبطيخ المصري يصدق عليه قول المثل 'كبر راس على قلة فائدة' واقول ما يقال فيوانه لا يؤكل ولولا البطيخ البافوي لمضى الصنف ولم نجد فاكهة تهرد القليل

بقي ان في البلاد غلاتاً كثيراً وثلماً وقرّاً ولكن الطيب منها قليل وثمنه في المحروسة اغلى منه في بيروت مع انه يرد الى بيروت من بر مصر ومن بلاد العرب وفيها ايضا موز جيد ولكنه غالي الثمن جداً

وجملة القول ان فاكهة هذه المدينة قليلة جداً وغالية الثمن وأكثرها غير طيب الطعم ولا يستثنى من ذلك إلا البرتقال والمندرين وبعض انواع التمر والشمام . ولا راجح ان الفاكهة ليست غالية إلا في العاصمة ولكن العاصمة فيها من النفوس قدر ربع اهالي بر الشام كلهم لان فيها ما ينيف على ثلث مئة وسبعين ألف نفس فلا تلام اذا عجبنا من عدم التفات ارباب الزراعة واصحاب الاراضي التي حولها الى زرع التواكه والاعتناء بها

اللين والسمن والمجبن

جميع البلدان الزراعية تعتمد على المواشي لاجل لبنها ومنهاتها وجبنها كما تعتمد على محصولات الاراضي بل ان اللين والسمن والمجبن اقرب تناولاً من غلة الارض وأكثر عائداً . قرر بعضهم انه اشترى اثنتي عشرة بكرة حلابة وحسب نفقتها ودخلها مدة سنة من الزمان فوجد ان ثمن الزبدة المستخرجة من لبن كل بكرة مدة السنة ٢٢ ريالاً ونصف ريال وثمن اللين الخفيض الباقي بعد استخراج الزبدة ثمانية عشر ريالاً وثمن الفلوح خمسة ريالات على الاقل ومجموع ذلك كلو ٥٦ ريالاً ونصف . والبقرة تاكل بر يالين عشباً اخضر وبثلاثة عشباً يابساً وبثلاثة عشر ريالاً حبواً والمجموع ثمانية عشر ريالاً فيكون صافي ربحها في السنة ٢٨ ريالاً ونصف ريال . فاذا كان عند الفلاح قليل من رأس المال وليتبع به عشر بقرات وخدمها جيداً واستخدمها لاجل لبنها وزبدنها فقط ربح منها كل شهر ثلاثين ريالاً وبمجاناً صافياً مقابل نفقته في خدمتها . ولكن ذلك لا يسهل على الفلاح إلا اذا كان قرب مدينة كبيرة ولما اذا كان بعيداً عن المدن فلا قيمة كبيرة للزبد وزبدته إلا اذا بنيت معامل كبيرة لعل المجبن والزبد في الارياض الكثيرة المواشي وصار الفلاحون يبيعون لبنهم لهذه المعامل وفي تستخرج المجبن والسمن منه بمقادير كبيرة ونفقات قليلة وتوردها الى المدن . كذا يفعلون في اوربا وامريكا وفي أكثر البلدان الزراعية فهل جرب احد ذلك هنا ولم يربح

وأنا لنسحب غاية العجب من ان اللين والسمن والمجبن اعلى في هذا القطر منها في بلاد الشام مع انه قطر زراعي محض خصيب المريع جيد المواشي . وعندما نرى المجبن الفنكي او الانكليزي يباع وحده في اسواق القاهرة نكاد لا نصدق عيونا . هذا فرع واسع من فروع الزراعة ويرجح عندنا ان منه ارباحاً وفيرة فعسى ان يتبته اليو بعض قراء المتقطف الكرام

زراعة مد او اردب تزيد ثروة البلاد

لا نعلم بالتحقيق مقدار الاراضي التي تزرع حنطة وذرة في القطر المصري والقطر الشامي

ولكننا نعلم انه يُستفَلُّ منها في سنة الاقبال ما يكفي سكانها ويزيد عليهم . وفي مصر والشام نحو ثمانية ملايين من النفوس ومعدل ما يأكله الشخص الواحد في السنة ثمانية اطنان على الاقل فمقدار ما يحصل من هذين القطرين كل سنة أكثر من ثمان مئة مليون اقة من القمح والذرة . فلو اعني بالزراعة حتى صارت الخمسة الامداد سنة والخمسة الاراديب ستة لبلغت الزيادة في السنة الواحدة مئة وستين مليون اقة . ولو فرضنا ان الاقة تباع بفرض واحد لكانت هذه الزيادة مئة وستين مليون غرش وهذا المبلغ كافٍ لترويج الاعمال في اشد السنين عسراً . ولكن غلة القمح عندنا قليلة ويمكن ان تضاعف اذا اعني بها الاعتناء الكافي فتزيد ثروة البلاد ثمان مئة مليون غرش في السنة . ثم ان غلة القطن المصري والقطن السوري من كل المزروعات تبلغ نحو خمسة الاف مليون غرش فلو زادت العشر فقط لبلغت الزيادة خمس مئة مليون غرش . ومعلوم ان الاكتشافات والتجديدات الزراعية الحديثة تضاعفت بها غلة البلدان اليوم فلوروعيت عندنا ولو بعض المزاولة لصار هذان القطران من اغني بلدان الدنيا

منع الخيل عن قلع الاوتاد

قد يعتاد الفرس على قلع الرزة او الوتد الذي يربط به وينتفعي صاحبه الخيل الا ان ذلك يمكن ملاقاته بواسطة بسيطة استعملها بعضهم منذ سنتين وهي ان يجعل للفارس حزام يربط تحت ذيله ويمر على ظهره ثم يلتفت حول اصل عنقه وتعلق به حلقة عند صدره ويمر الرسن في هذه الحلقة ثم يربط في الوتد فاذا رفع الفرس رأسه لينزع الوتد شد الرسن بالحزام فتشد هذا على ذيل الفرس والملة فلا يضي وقت طويل حتى يبطل الفرس هذه الخصلة

الزراعة ام الصناعة

اذا التفننا الى كل محصولات الزراعة كالحبوب والثمار والمواشي والالبان نرى انها كلها قد غلنا منها كثيراً في الخمسين سنة الاخيرة فما كان يباع منها بفرض يباع الآن باربعة غروش او أكثر . واذا التفننا الى كل المصنوعات من الحديد والادوات الحديدية الى المنسوجات المختلفة نرى انها كلها قد رخصت ثلاثة اضعاف او أكثر . وهذا الشيء مطرد في بلادنا وفي غيرها وينبغي منه نتيجتان مهمتان جداً الاولى ان الاختراعات والاكتشافات الحديثة قد كثرت المصنوعات ورخصتها رغمًا عن قلة العلة وغلاء الطعام . والثانية ان البلدان الزراعية لا يحسن بها ان تهمل الزراعة وتعكف على الصناعة ولا سيما اذا كانت لم تنفك الصناعة حتى الآن لان اقل الزراعة سهل ومثمرة دائماً واقلان الصناعة لا يتحمل لها واذا تسهل فلا ربح كثير منه

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فغضاهُ ترحيباً في المعارف وإيهاماً للهمم ولشجراً للاذهان . ولكن الهدية في ما يدرج فيو على اصحابها ونحن برأا منه كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المنقطف وزاعمي في الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظير ، مشتقان من اصل واحد فمناظر كظهورك (٢) اما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقاني . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيما كان المسترف باغلاطوا عظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملفات الواثبة مع الانجاز تسخر على الخطوة

حقوق النساء

دفع ريب وإيضاح

قد نهيتي حضرة مناظري الاديب سليم الفندي شفرة في ردّي على مقالتي في حقوق النساء الى ايضاح ما رعبا فاتي ايضاحه قبلاً فاشكر فضله واستسمح بدفع ريب ارتابه فيها اذ ليست الغاية منها كما ظن اذلال السيدات وخفض شأنهن في الهمة الاجتماعية بل اقامة الدليل على انهن اخذن حقوقهن من الرجل ولا حق لمن بعد عنده . على ان من يتدبر مقالتي يرى انني قصدت فيها امورا اربعة الاول ان للمرأة حقاً مساواة الرجل والثاني ان هذا الحق قد اخذته والثالث ان لا حق لها بالسياسة والرابع انها اخذت فوق حضا مع انها لا تزال قاصرة عن مباراة الرجل وكان من الواجب ان تساوية علماً ومعرفة حتى نصح دعواها علىو . وقد راجعتُ المقالتين فوجدتُ اننا اتفقنا على وجوب المساواة والتعليم والاکرام واختلفنا على نوع التعليم والحق السياسي . فكأنني من انصار الجنس اللطيف الذين يطلبون منه ان يزيد على ما بلغ من العلم القليل وكأنه من انصاره المتطرفين في الانتصار له فانكر عليّ اقل انتقاد فالنرق بيننا في الكم لا في الكيف . وهذا يؤخذ من النظر العام الى المقاليتين بدون التفات الى افراد موادها

دفعنتي الغيرة الوطنية ومجة الانسانية الى نشر مقالتي الاولى انهاضاً لمة النساء للسبر في ميدان المعارف . اما الغيرة الوطنية فلأني اعلم ان الوطن يتقدم بتقدمه ونفخر بعلمه وادبه . واما مجة الانسانية فلأنه يعز عليّ ان ارى نساء بلادتي قاصرات خاملات ولم تقب المدارس بالفرص المطلوب منهن فكنتهت ما كتبت ميئاً ان حقوقهن تنحصر في المساواة وزدت توسعاً ان

ما يطلبه من زيادة التفات لا ينطبق على مبدأ المساواة فتكون المرأة قد أخذت أكثر من حتها من الرجل ولا سيما لانها لا تزال قاصرة عنه علمًا ومعرفة

اما حقها السياسي فأنكره عليها حتى الرجل المتمدن لانه يريد ان يسلبها اياه بل لانها لا تستطيع القيام بواجباتها السياسية التي تستغرق كل اوقاتها ولا تسع لما بالنفوس لساواها. وقد قضى ناموس تقسيم الاعمال على الرجل ان يهتم بحصيل معاش العائلة وعلى المرأة بتدبير امورها الداخلية فان اهلته هذه واهتمت بتلك خسرت العائلة بعض راحتها او كلها وعدمت الهيئة نظامها. ولو تخولت المرأة حقًا في السياسة للزمها ان تقوم بكل مهامها ومخاطرها والا فعلها ان تنقطع براحنها وتضع برياستها على جميعها السياسية. وقد ذكر جناب المناظر ما يؤيد ذلك بقوله معتزلاً "ان المرأة مرتبطة بهام البيت بعروة لا انفصام لها وكفى بذلك فائدة للعالم فاليهوت اساس الهيئة ولا لوم على المرأة بتقصير فلا احد يقدر ان يهتم بامر من شيء وقت واحد حتى تطالب باكثر مما هي مهتمة به" فقد وفي حضرة المطلوب اكثر مني بعبارة اوضح وافصح مما انوت به بهذا الصدد والي لا اريد اكثر من ذلك دليلاً على عدم حقها بالنخول في ميدان السياسة

اما كون المرأة لا تزال قاصرة عن الرجل فامر ظاهر ولا سيما في بلادنا وما ذكرت عن الدراسات من قصور الدرس امر واقعي يجب الانتباه اليه والظفر في اصلاحه. وانحسان جناب المناظر التآني في الملابس والتشويق في الحديث لا اراه صواباً لان الرجل الحازم العاقل لا يطلب ذلك من امرأتها ولا يرتضي به بل آمن العلم والمعرفة واللوم في قصور بناتها على المدارس والمدارس على استعداد البنات او عدم اهليتهن للعلم ثم على الامهات اللواتي ترضى الواحدة ممن ان تعمل كن اعمال البيت الشاقة يدها وتلبس ابنتها وتجلسها كاتبة صنم للعبادة او كأنها من جلة غير جبلتها ولي هنا مندوحة واسعة للكلام ولكنني اضرب عنه خوفاً من التطويل وملازمة لجانب الموضوع

وقد ضرب حضرة مثل رجل لا دخل له في كلامنا لان الكلام على الجمهور المتمدن قلبي اخطأ مثل من ذكر كل الخطاء وليس في مقالتي الاولى ما يصوب مثل علمو البربري لاني ذكرت في صدر الرسالة ان للمرأة حقوقاً عائلية اقر لها بها واعطيتها وقلت اني "ممن يحافظ على كرامتهن وشرفهن كاحسن انصارهن من ابناء هذا العصر" وقد لا يتنكر علي ان الرجل المتمدن قد احى للمرأة راسه ولكن على اختلاف في المبادئ فالبعض تزناً والبعض اشفاقاً على جس لطيف لا قبل له على الشفاء والبعض اقتداءً بهن سبته الى ذلك عن غير قصد وروية والبعض حباً بالانسانية واقراراً بحق عضو من اعضاء الهيئة الاجتماعية كان محروماً منه منذ القدم وهذا الحق هو المساواة.

وإرى أدباً وحقاً أنه يجب على المرء أن يفرّ للمرأة بالامر الأخير حتى تنال حتماً منه وإعبارها
الواجب وشرفها الأكيد والآ فآكرامها بالترلف والاشفاق والقدرة ييل بحسب الاهرام ويزرع
بأضعف ما يطرأ عليه من الطوارئ الطبيعية فلا يثبت على أقل المقاومة ولنفوة دعائم أكرام المرأة
وتوطيد حقوقها لدى الرجل والانسانية يجب ان تقوي قوى عقلها وتوسع نطاق معارفها فتقوى
على الرجل بالحجة والبرهان عداً عاماً خصصاً به الخلق من السلطة الطبيعية

وخلاصة القول ان المرأة كالرجل عضو من الهيئة الاجتماعية ولما حق بها مثله وقد اخذته
بغير رأ بدون فعلها ان تنتفع بما اخذت وتؤهل نفسها لاكثر اذا طلبت أكثر. وإني موطن رجائي
بذكاء جناب المناظر ان ما تطلعت به يكفي لاقتناعاً بما بيننا من الفرق القليل

أمين ابو خاطر

زحلة

حضره منشي المفتلف الفاضلين

بينما كنت اروض النفس في رياض متطعمكم البانعة ظنرت بمقالة لجناب الكاتب البليغ وديع
افندي خوري عنانها " حقوق النساء ووجوب تعليمهن " فالتفتها بدعية في بابها قد استوفت
حقيها من الاسباب في وجوب تعليم المرأة وان المرأة تكمل الرجل والرجل يكملها وما قضيتان لا تنفان
الا ان المثالة لا تخلو من تطرف باعطاء المرأة أكثر من حقوقها والمغالاة في رفع مركزها في المجتمع
الانساني

اذا بحثنا عن رتبة المرأة في المجتمع الانساني رأيناها تابعة لرتبة الرجل (اولاً) مراعاة للشريعة
الانسانية التي تحلها محل الناصر (وثانياً) جرياً على المركز الطبيعي الذي وجدت فيه واذ عليها ان
تقوم بهام الاطفال وتعني بتربيتهم وهؤلاء يتبعون الرجل لاحتياجهم اليه فالمرأة تخضع له بالطبع
لانها تخضع لاطفاله. وهاتان قضيتان ثابتتان الاولى منها اثبت من ان تززع اساسا هجمات المناظرين
اذ ان المشترعين راعوا فيها قبل تقريرها مركز المرأة الطبيعي وسئلوا ما يوافقه وعلى هذا الجرى
جرى القدماء في معاملتهم نساءهم ولكنهم افراطوا في ذلك فحضلوا النساء أكثر حقوقهن اما ابناؤه
هذا الجمل فعرفوا قيمة المرأة وفوها احتوا وعليه يرى الشريعة الفرنسية تقضي عليها بمباداة الناصر
والانكيزية بالخضوع لرجلها. ولا يركية كذلك حتى انها تحكم عليها ان تنزع رجلها الى اقطار
العالم والآ جاز الطلاق. واكتفي الآن بذكر هذه الشعوب التي استشهد بها جناب الكاتب لتأييد رأيه
اظهاراً لما قلته من انه غالى في حقوق النساء وبالتالي وقف عند الحمت والنهريض ولم يستشهد
بالمطرفات الامبريكيات اللواتي يطالبن مطالب لم يترل الله بها من سلطان ولم يقبلها الاموريكيون

انفسهم ولا يستحسنها العالم قاطبة لما يترتب عليها من سوء المصير واقلاب الهيئة الاجتماعية . فاذا غرسنا في عقول بناتنا انهن كفو ليعن بالاعمال التي يقوم بها الرجل وانهن اهل للقضاء والشرع والحمامة والطب والهندسة ونحو ذلك من الاعمال فمن يعتني باطفالنا ومن يربي صغارنا اذ الرجل طاهر عن ذلك بالطبع ومن يهتم بالبيت وادارته وهو دار المرأة ومركز دافعيتها ومحور سلطنتها والثانية وهي مركز المرأة الطبيعي من حيث واجباتها البيئية وتكليفها للرجل وضعف قواها الجسدية والعقلية عن قواه قضية ثابتة ايضا والحكم فيها عام وشواذه قليلة جدا فلا يعتد بها ولا يبنى عليها حكم . وذلك لا ينافي وجوب تعليم المرأة ويهذيب عقلها ببعض العلوم العقلية والنقلية بل يوجبها لكي تستطيع على القيام بواجباتها لنفسها ولزوجها ولولادها وللهيئة الاجتماعية عموما . ووجه القول ان الشرائع البشرية تقوى المرأة الطبيعية تجهلها في منزلة غير منزلة الرجل وتوجب عليها ان تتعاطى اعمالا لا يتعاطاها وان تعجب اعمالا لا يعطاهها وكل ذلك لا ينافي وجوب تعليمها ويهذيبها واكرامها

نجيب انطونينوس

الاسكندرية

المطر في القدس الشريف

ان مقدار المطر الذي نزل عندنا في هذا العام (اي من ٢٩ ت ٢ سنة ١٨٥ الى ١٧ ايار سنة ٨٦) هو كما يأتي :

في يوم من ت ٢ سنة ١٨٨٥	١٤٠ .	من الثيراط
في ٨ ايام من ك ١	٦٢٧ .	"
في ٥ ايام من ك ٢ ١٨٨٦	٦٥٥ .	"
في ١٠ ايام من شباط	٦٥١ .	"
في ٩ " من اذار	٥٠٩ .	"
في ٥ " من نيسان	١٢٤ .	"
في ٥ " من ايار	٤٣ .	"

٥٢ عدد ايام المطر . والجميع
اما مقدار المطر الذي نزل عندنا في العام الماضي فبلغ
٢٩٢٢ . من الثيراط
٢٥٨٤ .
٣٤٨ . من الثيراط

يوسف الجبل

القدس

حل المسألة الفرعية المدرجة في الجزء التاسع لهذه السنة

هو رجل صحيح تزوج بجدي رجل مريض أم أم وأم أبيه والمرضى متزوج بجدي الصحيح كذلك فولدت كل من جدتي الصحيح من المرضى بنتين فالبنتان من جدتي الصحيح اللتان من أم أمو خالتيه واللذان من أم أبيه عناءه وقد كان أبو المريض متزوجاً أم الصحيح فولدت بنتين فهما اخنا الصحيح وأم أبيه والمرضى لا يزوج، فإذا مات المريض فلا رأي له الفتي وهما جدنا الصحيح ولبناتاهما اللتان وهما عننا الصحيح وخالتيه ولجديتيه السدس وهما أمراتنا الصحيح ولا أخين ولا يزوج ما بقي وهما اخنا الصحيح لا يزوج وهذه المسألة المذكورة مع جوابها في الاشياء كتر شيئا اسعد كلارجي

حل اللغز الأول المدرج في الجزء الحادي عشر

يا ماجداً افضاله اشتهرت ما بين اعجام وبين عرب
أني اتي من مصر لغركم ولم يكن الا بقلب حلب

ابن حنيفة صروف

بيروت

وقد ورد حلّه نظماً من جناب عبد الله افندي فرج بطنتا ورشيد افندي حداد وكيل تلغراف وبوسطة العريش وعزير افندي الياس يوسف وجرجس افندي حنا بالبايجور والملاس ... وهي والدكتور حسين افندي وفاتي وحسين بك صبري بمصر ومن س. ت. ونتران من جناب ميخائيل افندي شماس وسليم افندي شاهين وسليم افندي قصيري وسليم افندي نادرس وميخائيل افندي وديتري افندي مسر وسليم افندي مصور واسماعيل افندي حسني

حل اللغز الثاني المدرج في الجزء الحادي عشر

يا فاضلاً اضمح بآدابك بسمو الشمس فوق السحاب
ابدعت في لغرك اذ قد اتي بحوري لآداب عليها (نقاب)

الملاس وهي

الاسكندرية

وقد ورد حلّه نظماً من جناب حسين بك صبري وسليم افندي مصور وجرجس افندي حنا ورشيد افندي حداد ونتران من جناب ميخائيل افندي وديتري افندي مسر وسليم افندي نادرس واسماعيل افندي حسني وسليم افندي شاهين

نفس من الذين بثوا ردهم على القسم الاول من مقالة اسكندر افندي شاهين ان يكلموا على القسم الثاني اذا راعوا ادراجهم

باب تدبير المنزل

قد نفعنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

امراض الكسل

الكسل على ثلاثة أنواع وراثي واكتسائي والتزامي فالوراثي نصيب الذين ولدوا في بيوت الغنى والجود وربوا في مهد الدلال والتثني ولم يتعلموا عملاً من الاعمال . وهؤلاء اولى بالشفقة من اللوم والعذر من العذل لانهم لم يتربوا تربية تنويع ابدانهم ويعترب عقولهم . فابداً منهم حالة من القوة العضلية اللازمة لعمل الاعمال وعقولهم ضعيفة في قوة الارادة التي تحكم على الانسان باتمام الواجبات . فلا يركبون مركباً خشكاً ولا يعملون عملاً فيؤادى مشقة . وهم اما تخاف الاجسام ضعاف الاصوات او ضخام البدان مترهلون تقدم كثرة اللحم والشحم عن المشي والحركة . واكثرهم قصار الاعمار لان الامراض والآفات العادية التي يقوى عليها غيرهم من الناس تنقلب عليهم لصعب بنينهم ونوردهم سريعا فيخلصهم من مضى الحياة

والاكتسائي نصيب الذين اجتهدوا في اول حياتهم وجمعوا الاموال الوفيرة ثم تركوا العمل وعاشوا بالكسل وهم بحسبونة راحة فائقة لا يمضي عليهم وقت طويل حتى يروا من انفسهم حاجة الى عمل آخر يتعاطونه فيتعلموا على السهولة او نحوها من الاشغال العقلية المتعبة وهو الغالب في بلاد الافرنج فينضي بهم الحال الى مرض عقلي او جسدي وتستولي عليهم السوداء ويموتون قبل اجلهم بالنالج او نحو من الامراض . او يغمسوا في الشهوات والملاذات وهو الاغلب في بلادنا ويجعلوا معدم ما لا حلاقة لها يوم الطعام والشراب فتضعف قلوبهم والاوعية الدموية في اضعفهم ويموتون بمرض القلب المعروف بالمشكوبيا او بمرض الدماغ المعروف بداء السكبة والالتزامي نصيب الكسلة الوكيلة الذين مع فقرهم وحاجتهم الى العمل والكسح ترام بحسب الراحة ويكرهون العمل . وهؤلاء لا راحة لهم ولا لذة لان الحياة بلا عمل حل ثقل على الفحل والجسد . فاذا كانوا رجالاً تغلبت عليهم عادة السكر مع ما يتبعها من الرذائل والامراض . واذا كن نساء عشن عريشة الخمول وولدن اولاداً ضعافاً وفقدن نصارة الشباب سريعا ثم استولت عليهم الامراض فمن فريسة الكسل والاهمال

ولا يخفى ان الأطباء يقيمون الطبيعة ويمسكون جسم الكسلان بالادوية ويرقعونه بالمقاهير ولكن لا بد للطبيعة من ان تغلب عليهم اخيراً فتقتطف الكسلان من بين ايديهم وتجرعه غصص الموت

الضرر من تعليم الصغار وسوء التعليم

لا يمضي عام الا ونرى ادلة جديدة على هذا الموضوع وامثلة كثيرة على صدقها ولذلك نضطر ان نعيد الكلام فيه مرة بعد اخرى. انظر الى فلان تراه يتباهى ان اولاده تعلموا بعض العلوم الابتدائية واقتنوا لغة او لغتين وهم في السابعة او الثامنة من عمرهم ولكن انظر الى اولاده تراه واحداً منهم ضعيف الدماغ معرضاً للصرع والناجم وغوها من الامراض والآخر نحيف الجسم معرضاً للسل والسرطان والآخر لا يدرك شيئاً من العلوم العقلية ولا يستطيع ان يخوض في مسئلة ولا ان يستنبط شيئاً بنفسه ولا ان يقتضى الخطوة التي رسمها له معلمه والآخر صار رجلاً او امرأة وبغى دماغه كدماغ الولد

وانظر الى غيره تراه يتفخر باولاده ويتباهى بانهم اقتنوا الفرنسية والانكليزية ومبادئ بعض العلوم ولم يخط بدع وانشاء بليغ ولكن انحص عن علومهم واسر غور مداركهم تراه انهم كالألة التي تنطق بما طبع فيها ولا تفكر. وما ذلك الا لان معلمهم ربوا بعض قوى عقولهم واهلوا البعض الآخر إما جهلاً بطرق التعليم واساليبها الصحيحة وهو الغالب في مدارسنا وإما عندها لبس الولد متقيداً بالعالم التقليدي التي يترغونها في عقولهم غير قادران يستعمل بافكارهم ولا ان يحكم على القضايا بنفسه وهذا الغالب في مدارس المجزوت ومن هنا نحوم. ولذلك ترى كثيرين من تلامذتهم يارعون في اللغة الفرنسية وآدابها وفي بعض التواريخ والعلوم العقلية ولكنهم غير قادرين على التصرف في مسئلة رياضية ولا على التأمل في موضوع مخالف لما ربه عليهم. ثم اذا انجلم البحث وحصلوا عليه واجهوا عقولهم فيه وبلغوا منه مبلغاً كافياً اقروا انهم كانوا في ظلمات مدهية وان عقولهم كانت مكبله بالتبوء فاضاها الضغط واذا بها الستم. فهذه اضرار للتعليم نذكرها بالايجاز قصداً لتنبه الوالدين والمعلمين عالين انهم قادرون على ملاقاتها اذا ارادوا

تعليم البنات

لجانب ديتري افندي صليبي

نقد اجاد جناب الاديب وديع افندي الخوري في ما حرره في المتقطف الاخر عن وجوب تعليم النساء وما اورده من الشواهد الكثيرة على ان العلم لا يضيع في المرأة بل يبلغ بوذرى المجد.

ولا غرو ان تعليم البنات لازم للعران مثل تعليم البنين بل هو الزم منه لان البنات بصرون
امهات والام تؤثر في طباع ابناها واخلاقها اكثر من كل ما حوله . قول ان رجلاً الفتي بشيخ من
هند اميركا الذين دخلوا رياض المدن وسأله عن الوسائط التي استعملوها لتعذيب انفسهم
فقال له الشيخ اننا وجدنا المدارس ابلغ واسطة لذلك وقد غلطنا لاننا لم نرسل بناتنا اولاً الى
المدارس كما ارسلنا ابناؤنا اليها وذلك لان ابناؤنا كانوا بعد تعذيبهم يتخذون نماء جاهلات
فيربى اولادهم على اخلاق امهاتهم السيئة . ولما رأينا ان تعذيب البنات لازم فحننا لمن مدارس
ايضاً ولأن لو اضطررنا ان نهمل تعذيب احد الفتيين لاهلنا تعذيب الابناء قبل تعذيب
البنات لعلنا ان المرأة اذا كانت معذبة لا ينجس على ولدها ان يكون جاهلاً

وقد شاع تعليم البنات في اوربا واميركا حتى لا ترى قرية ولا مزرعة الا فيها مدرسة لمن .
ونحن في هذه البلاد قد تمنعنا بشيء من ذلك بظل الحضرة المحمدية الضاليل واقبل كثيرون
على تعليم بناتهم ولكن الطريق الاكبر من عامة الاهالي لم يزل يعتقد ان تعليم البنات غير واجب .
فحسب ان تنبأى اقلام الكتاب في مضار هذا الموضوع تنبيهاً للانكار لاننا في اشد الحاجة الى
تعليم بناتنا ولا يمكننا وجود مدارس لمن في العاصمة والاسكندرية وبعض المدن الكبيرة مع بقاء
اكثر المدن والبادر وقرى الارياك خالياً منها

علاج الاكثة (حب الصبا)

هذه العلة صعبة البرء وطويلة غالباً جداً ونظراً لكونها تعرض في الوجه في سن
الصبا يمل منها المريض ويتلق واحسن علاج لها واسهل غسل الوجه كل يوم مرة بالصابون النيكى
ويجب الانتباه للعينين عند الفسل فتغسلان ثلاثاً بصبغها الحامض ثم ينشف الوجه بمنشفة ناعمة لا
احتشاقاً ولكن التفاضلاً ويذر عليه الكبريت المرسب بفرشاة ناعمة كما يذر الزرور المسى عند
النساء (بالودرة) مرة او مرتين في اليوم . وحسن الفرق يظهر من الايام الأول من استعمال
هذا العلاج ويلاحظ عليه مدة طويلة لتأكيد البرء اذ ليس له ضرر سوى احداث قشفي في
جلد الوجه يزول بعد ترك العلاج ويمكن تخفيفه بدهن دهن خفيفاً بزلا البض كل يوم مرة
بعد الفسل بالصابون وقبل الزرور ويجوز تعطير الزرور باضافة شيء الى من عطر اللبون
او الورود اذا اريد ذلك ويعطى المريض من الداخل الزرنج وزيت السمك او المحمد او
القلوبات بمحركات كثيرة بحسب مزاجه (مجرّب ش . ش) الشفا

مسائل واجوبتها

- (٥) مصر . محمد بك صادق . يدي
البنى ارتعاش وسقي نحو ١٩ سنة وما تعاطيت
الى الآن شيئاً من المشروبات الروحية ولا من
الاشياء التي توجب ذلك . فاسببه وما علاجه
ج . يظهر ان يترك شلاً وربما تستفيدون
بالجري الكهربائي ولكن يجب ان تروا يديكم
لطبيب ماهر وتستعملوا ما يشره عليكم به .
- (٦) عكا . طنبوس افندي يعقوب العيسى .
ماذا يزيل الوشم عن اليدين والوجه
ج . المرحاح الماهر يقدر ان يستأصل الوشم
ولا يبق مكانه الا اثراً خفيفاً . ولا نعلم واسطة
لازاله غير ذلك . ولكننا سنحرب طرقاً أخرى
وننشرها اذا صححت
- (٧) خليل افندي مطر . صور . هل للطفة
التي شرح منافعها سعادتلو الدكتور حسن
باشا محمود وجود في سورية وماذا تعرف
ج . توجد فيها بكثرة ولا نعلم اسمها العام
وربما سماها بعضهم الصقلان
- (٨) رشيد افندي حداد . العريش . ان
اهالي هذه الجهة يعالجون الكلب بالطريقة الآتية :
يذبحون الكلب ويطعمون المعقور قطعة
من كبد . وعندما حشره اسمها ذرناع يطعمون
المعقور منها ايضاً مدة سبعة ايام وقد نظرت ابنة
عولجت كذلك فشفيت فما قولكم في هذا
- (١) ديتري افندي صليبي . دمهور . يزعم ان
الناس بالمانيزم امي النوم المغنطيسي يخبر في اثناء
نومهم عن اشياء حاضرة ومستقبلية ويكون خاضعاً
لارادة منومو واذا اراد المنوم جملة يتكلم مع
اناس غائبين عن نظره ويدل على هيتهم كما
هي بالغام حتى يخال لمن يعرفهم انه رآهم من قبل
فهل ذلك صحيح
- ج . الصحيح من ذلك كذوان النائم يكون
خاضعاً لارادة منومو . اما اخباره عن الاشياء
الحاضرة والمستقبلية وعن هيات الناس الذين
لم يره فقد قال فيو الثقافت انه من التلاعب
والاحتيال في - وقال المنوم
- (٢) من ... حصص . ماذا يزيل حبر
الكوبيا عن ثوب ابيض
- ج . الفصل يذوب الحامض الاكساليك
او كلوريد الكلس او يذوب هيو فصفرت
الصوديوم
- (٣) ومنه . كيف يركب المستنسخ
ج . راجعوا ذلك في الصفحة ٤٤ و ٢٤٠
من المجلد التاسع من المتنطف
- (٤) ومنه . كيف يصنع اللبناص
ج . راجعوا ذلك في الصفحة ٢٧٤ من
المجلد الرابع . اما مسائلكم عن عمر الآباء
فراجعوا فيها عالماً من علماء اللاهوت

العلاج

ج . ان استعمال الذرنجاح او الذراح (الذهبان الهندى) في علاج الكلب امر قدم مشهور وقد كتبت في رسالة في الصفحة ١٠ من المجلد التاسع من المتنطف ولكن جميع الوسائط العلاجية التي استعملت قبل علاج باستور لا يركن اليها لان الذين يقيم الكلاب الكلبى لا يكلب منهم الا القليل ولم ينفق لاحد ان يعالج عددا كبيرا من المعترين ويترك غيرهم بلا علاج حتى يبين فائدة علاجه بالاستفراء (٩) ومنه . يرى الانسان احلاما لم يسبق ظهور مواضعها على بالو ثم يرى في البقطة انماها او ما يشابهها عاجلا او آجلا فاسب ذلك وهل كتبني في هذا الموضوع في المتنطف ج . قد كتبنا مقالة وافية في هذا الموضوع في الجزء الاخير من المجلد الثالث والاول من الرابع (١٠) ومنه . لما سالتكم عن تبريد الماء في الجزء الماضي عنيت بذلك الوسائط الكجاية فارجوكم الافادة عنها

ج . توجد مواد كثيرة اذا مزجت بردمجها كثيرا حتى اذا كان فيو وعاء فيو ماء برد الماء ايضا وهي الامزجة المجلدة او وسائط التبريد الكجاية . من ذلك جزآن من الملح وجزء من الطبخ وهو معروف . ومنه خمسة اجزاء من الحامض الميدروكارريك النجاري وثمانية من مسحوق كبريتات الصودا المتبلور وهو كثير

الاستعمال ايضا . ومنه مقادير متساوية من الماء ومسحوق نترات الامونيا المتبلور ومسحوق كبريتات الصودا المتبلور وهذا قد اختبره كثيرا . ولا بد من كون الاجزاء الجامدة ناعمة ومن مزج كل مزيج دفعة واحدة (١١) ومنه . هل من واسطة لتصفية زيت الزيتون العكر اللون المحاد الطعم وازالة الطعم المحاد منه

ج . نعم وقد شرحنا ذلك في الصفحة ٩٧ من المجلد الثامن من المتنطف (١٢) ميخائيل افندي نحاس . الحلة . لماذا لا تلد البغال

ج . لخلل بهتري اعضاء التناسل وهو ظاهر في الذكور وغير ظاهر في الاناث ولذلك تعاني البغلة احيانا وهذا ثبت عند علماء المحبين الآن . والظاهر ان العرب كانوا يعرفون ان اناث البغال قد تلد قال الجاحظ والبغل لا يبلع والبغلة قد تلغ ولكن ياتي نتاجها خادجا لا يمشي قال العكلى قد تلغ البغلة غير البغل

لكلها تعجل قبل الحمل ويسمى ولد البغلة في العربية تلوا (١٣) حنا افندي نقاش . الاسكندرية . ما الوسطة لدفع الآرق

ج . اعلم واسطة لذلك الانقطاع عن الاشغال العقلية ما امكن وتقوية الجسم بالمقويات وترويضه بالاعمال العضلية

والكينا والتوكا وغير ذلك فلم تنفع الا بتقليل
السهر والاشغال العقلية وتجنب اسباب

الزكام وضعف الجسم

(١٩) اسمعيل افندي حسني . العطف .

وجدت شخصاً يأكل كثيراً من السكر

علاجاً لنوع من الحبوب يظهر في جوفه وهو

يفعل ذلك اقتداءً بابيؤ وامو فهل الكبريت

دواء لهذا الداء

ج . الارجح ان الامر كذلك لان الكبريت

لعلاج الامراض الجلدية ويستعمل من الخارج

ومن الداخل ايضاً

(٢٠) ومنه . عندي طبل بلغ من العمر

خمس سنوات سرته بارزة قدر البندقة فهل

من طريقة لادخالها

ج . نسي من العلة بالتقي السري وعلاجها

الربط بجفائض خاص بها يسمى بالحزام السري

ويمكن الاستغناء عنه بثقل او نحوها توضع على

السرة وتربط . واما مسألتكم الثالثة فاسالوا عنها

طبيباً من الاطباء

(٢١) عبد المجيد بك سليمان . شبرا الخيل .

هل وجد النبات الذي لا يزهر له كالتصبي وما

اشبه كما هو الآن بدون زهر وبدون بزرام

عرض عليه ذلك

ج . المعروف عندنا ان التصبي يزهر

ويزهر ولكن بعض النباتات البساتينية لا تثمر

وهذا عرض فيها لان الهري منها يثمر

(٢٢) محمد افندي توفيق . مصر . هل

(١٤) ومنه . ما سبب عدم طيران الخنافس

نهاراً

ج . لعل السبب الاظهر لذلك ان الحشرات

التي يقفها بها الخنافس تطير ليلاً ولكن بعض

انواع الخنافس تطير في النهار كما تطير في الليل

(١٥) ومنه . يقول البعض ان الخنافس

بعض كالشعر فهل ذلك صحيح

ج . لا بد ان يصيب ما يصيب بقية ذوات

الثدي ولكن الحوض الدموي له في ذواته نصاً

صريحاً في كتب علماء الحيوان من الافرنج الا انه

قد ذكر في كتب العرب

(١٦) ومنه . يروى ان القرد يحسن الفك

ولكنه يفتني ذلك حتى لا يستعمله الانسان فهل

لذلك حجة

ج . كذا قال بعض المتقدمين ولكن

الملاحزين وجدوا ان القرد لا يستطيع النطق

(١٧) ومنه . طالعيت في احدي الجرائد منذ

خمس سنوات انهم اكتشفوا سفينة نوح ولم اعد

اسمع شيئاً عن هذا الاكتشاف فهل ما قرأته

كان حديث خرافة

ج . ان ما قرأته خبر شاع فتناقضت بعض

الجرائد قبل التدبير في

(١٨) ومنه . لي صديق يصاب بالصداع

نصيبه النوبة فتلقبوا طريح التراس يومئذ ان

اكثر من شدة الالم فهل من واسطة تسكن هذا

الالم

ج . قد استعملنا نحن المورفين حقناً والافون

من دواء مجرب للسعال فاني اقباض منه كثيراً
ايام البرد
ج . طينا ان في صيدلية (اجراخانه)
المتطلف حيويا بمعولة من ادوية غير سامة
ونافعة في السعال والنزلة الشعبية وذلك بان
يؤخذ منها خمس حبوب في اليوم فجردها
فلعلكم تتألون منها الشفاء . والصيدلية المذكورة
مستعدة لارسال من يطلب حبوبها هذه الى
كل الجهات
(٢٩) بولانس افندي مرقص . قنا . للبخوخ
والهرقوق والمشمش والعناب واللوز صمغ يشبه
الصمغ العربي في اللون وقد استعملناه في عمل
الحبر وغيره فلم ينتفع كالصمغ العربي فلاي شيء
يستعمل وماذا يصي وهل يمكن مزجها بما يصبره
كالصمغ العربي
ج . للصمغ انواع كثيرة اشهرها في الاستعمال

الصمغ العربي واما صمغ الاشجار التي ذكرتموها
فلا يذوب في الماء البعده وهو قليل الاستعمال
ولم نثر على طريقة ينتفع بها منه الا صمغ اللوز
فانه قد يقوم مقام النشا والغراء في الالتصاق
(٣٤) ومنه . قبل انه يوجد اطواق من
السلك الكهربائي تعلق على الاطنال حين
الستين فلا يتألمون عند طلوع اسنانهم وربما
ساعدت على بروز الاسنان بسرعة من اللثة
فلم ذلك صمغ طين تباع وكيف تستعمل
ج . قد ادعى البعض ان هذه الاطواق تفيد
تلك الافادة ولكن دعوهم لا تخلو من المبالغة
ودليل ذلك ان هذه الاطواق لم تنفع بعدا لتجربة .
اما محل بيعها في اماكن شتى من اوربا وامريكا
ولا نثق ان لها وجودا في الشرق واستحضارها
يسهل على تجار الاجانب هنا ووصف طريقة
استعمالها يرسل معها ايضا

باب الرياضيات

حل المسألة الرياضية المدرجة في الجزء الحادي عشر

لنفرض ان المثلث ا ب ج هو المطلوب رسمه وان $\overline{AA'} = \overline{BB'}$ اضلاع الثلاثة و $\overline{CC'}$ ارتفاعات المعلومه . فمن المعلوم ان مساحة المثلث تساوي الحاصل من ضرب نصف القاعدة في الارتفاع فيكون

$$\frac{1}{2} \overline{AA'} = \frac{1}{2} \overline{BB'} = \frac{1}{2} \overline{CC'}$$

وبحذف المقام $\overline{AA'} = \overline{BB'} = \overline{CC'}$ (١)

ثم اننا نتوهم مثلثا اضلاعه الثلاثة تساوي الارتفاعات المعلومه للمثلث المطلوب ولنفرض ان ارتفاعات المثلث هي ك ل م فعلى ما تقدم يكون

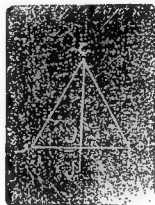
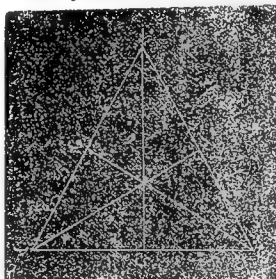
$$\frac{هـ ك}{٢} = \frac{هـ ك}{٢} = \frac{هـ ك}{٢}$$

$$وهـ ك = هـ ك = هـ ك \dots (٢)$$

ونسمة معادلة (١) على معادلة (٢) وحذف المشترك يكون

$$ك = ك = ك \dots (٣)$$

فيرى من معادلة (٣) ان المثلث المطلوب يشابه مثلثاً اضلاعه الثلاثة مساوية للارتفاعات
ك ك ك



الشكل ١

ثم ان المثلثات المشابهة هي ما كانت اضلاعها متناسبة وزواياها متساوية فاذا رسمنا زاوية
مثل دح و (الشكل ١) ورسمنا من رأسها ح خطاً مثل ح ل واخذنا عليه بعداً يساوي هـ
الذي هو احد الارتفاعات المعلومة وليكن ح ل ورسمنا من نقطة ل مستقيماً عمودياً
على ح ل ومددنا الضلعين حتى يتلاقيا مع المستقيم في نقطتي و د فيكون المثلث الحادث
هو المثلث المطلوب

بقي علينا تعيين القوانين لرسم اضلاع المثلث من معرفة ارتفاعاته ولذلك نفرض ان المثلث
ا ب ج هو المثلث المطلوب وان هـ هـ هـ ارتفاعاته الثلاثة وان ا ب ج اضلاعه ثم يقال
انه من المقرر في علم الهندسة العادية ان مربع احد الاضلاع يساوي مجموع مربعي الضلعين
الآخرين الا ضعف حاصل ضرب احدهما في مسقط الثاني عليه اعني ان

$$ا^2 = ب^2 + ج^2 - ٢ ب ج \times ا ف$$

$$ب^2 = ا^2 + ج^2 - ٢ ا ج \times ب دي$$

$$ج' = ا' + د' - ٢ ب' \times دج$$

ومن الثلاثات القائمة الزوايا ا ب ي ا ج ي ب دي استخراج ان

$$ج' = ا' + ب' ي$$

$$د' = ا' + ب' ا ب$$

$$ا' = دج' + ا' دج$$

ويحذف العوامل ب ي ا ف دج ب ي ا ف ا دج واخذ الجذر لنا الثلاثة

التوازن الآتية

$$ب' - ا' ١٢ = ا' ب' - ا' ح' - ا' (١)$$

$$ا' - ا' ١٢ = ا' ج' - ا' ب' - ا' (٢)$$

$$ج' - ا' ١٢ = ا' ب' ج' - ا' - ا' (٣)$$

وهذه هي التوازن التي تحسب بها اضلاع المثلث بعد معرفة ارتفاعاتوهو المطلوب

القاهرة

محمد صديقي

مهندس رسام تقنيش ري قسم اول

صح. الامل من الجبريين ان يتكروا على مثل مسائل المدرجة في الجزء العاشر

مسئلة رياضية

ما في الطريقة العامة لقسمه فراغ الاسطوانة او حجمها او اي جسم كان الى اقسام متساوية
والى اقسام متوالية تواليها عددياً وهندسياً والى اقسام نسبتها الى بعضها كالنسبة بين كميات معلومة
بحيث تكون سطوح التقاسيم في الاسطوانة مثلاً متحدة المركز والحوار في مركز ومحور الاسطوانة
المعلومة المراد قسمتها وقس على ذلك تقسيم كل جسم بان تكون اجزاء القسم متماثلة او بعبارة
اخرى مشابهة بعضها لبعض والجسم الاصلي الذي قسم

الماس وهي

بداية محمد باشا سيد احمد

الاسكندرية

افترضنا على الرياضيين غير مرة حل المسألة المدرجة في الجزء الخامس وجه ٢٠٢ من هة
السنة بقلم جناب الدكتور سليم افندي داود من دمشق لعلمنا انها من المسائل المعدودة. وقد
ورد علينا حلها هة الاثناء بقلم حضرة عزتو اسكندر بك مراد بمصر فتدبرناه فاذا هو مبني على
فرض ان قطر الدائرة موازي لوتر النقطتين المروضتين والا فلا يصح. والدعوى في المسألة ان
لا يكون الوتر والقطر مقبدين بالموازاة

ولما كان عهد هذه المسألة قد طال فقد حان ان نطلب حلها من سائلها وها أنا نعيد ما هنا
افادة ان ربما كان قد فاته الوقوف عليها وفي

فرضت نقطتان في محيط دائرة على جانب واحد من قطرها المفروض والمطلوب ان توجد
نقطة ثالثة على الجانب الآخر حتى اذا اوصل بينها وبين النقطتين المذكورتين بخطين مستقيمين
فالخطان يزان على جانبي المركز ويقطعان من القطر قطعتين متساويتين

الظواهر الفلكية في شهر ايلول (سبتمبر) سنة ١٨٨٦

اليوم الساعة

في ٢ ١ مساء	يكون عطارد على اعظم تباين وغرباً فيكون غربي الشمس ١٨° ٥'
" ٢ ٤ " "	يقترن المريخ بالقمر فيقع جنوبي القمر ٥° ٢٦'
" ٢٢ ١ صباحاً	يقترن زحل بالقمر فيقع شمالي القمر ٢° ٢٩'
" ٢٢ ٥ صباحاً	تدخل الشمس برج الميزان فيكون اول الخريف
" ٢٦ ٧ مساء	للقمر الزهرة بالقمر فيقع شمالي القمر ٤° ٢٤'
" ٢٧ ١٠ مساء	يقترن عطارد بالقمر فيقع جنوبي القمر ١° ٦'
" ٢٨ ٥ صباحاً	يقترن عطارد بالشمس اقترانه الاعلى
" ٢٨ ١٢ مساء	يقترن المشتري بالقمر فيقع جنوبي القمر ٢° ٩'
" ٢٩ ٨ مساء	يقترن عطارد بالسيار اورانوس فيقع شمالي اورانوس ٤° ٢٤'

أوجه القمر

يكون القمر في الربع الاول	١٠ ٥ صباحاً
يكون القمر بديراً	١ ١٢٠ مساء
يكون القمر في الربع الاخير	٨ ٢١٠ صباحاً
يكون القمر في الحاق	٢٢ ١١ ١٢ مساء
يكون القمر في المحضض	٦ ١١ في
يكون القمر في الاوج	٩ ٢٦ في

اما الثوابت فاشهر ما يبرز منها ومن صورها بالهجرة او قربها الساعة الثامنة مساء النسر

الزئبق وذنب النسر الطائر والرامي

والساعة العاشرة مساء الدجاجة ودلفينوس وراس الجدي

والساعة الثانية عشرة اي نصف الليل فيناوس واول النسر والدلو والحوت المجنوبي

اخبار واكتشافات واختراعات

ميل . فعسى ان يكون المخبر صحيحاً ويكون لهذه البلاد نصيب من هذا التليفون لكي يستعمل بين مدنها الكبيرة

جرائد اميركا

كان في الولايات المتحدة الاميركية منذ ثمة وعشر سنوات ٢٧ جريدة فقط اما الآن فيها اربعة عشر الفا وثمة وستون جريدة سبعة منها من الجرائد التي كانت منذ ثمة وعشر سنوات والبقية جدت بعد ذلك . وأكثر هذه الجرائد سياسي وادي وعلي ودني ولكن بعضها مختص بمواضيع غريبة فان ٢ منها مختصة بترية دود القز و٦ بترية النحل و٢٢ بترية الدجاج و١٨ بطلب الاسنان و٢ بجميع طوايع البوسطة و١ بالرقص و٨ بالمسكرات وغيرها بغير ذلك من المواضيع . وكل هذه الجرائد تقريباً باللغة الانكليزية ولكن بعضها بلغات أخرى كالجبرمانية والفرنسوية واليهودية والاسوجية والبولندية والعبرانية والصينية

رخص المغنيسوم

كان ثمن اوقية المغنيسوم منذ بضع سنين ثلاثة ريالات او اربعة وقد رخص الآن كثيراً فصار ثمن الاوقية نحو نصف ريال . ولا يخفى ان المغنيسوم هو معدن الاسلاك ان

قياس السنة عند المصريين القدماء كان المصريون القدماء يقيسون طول السنة بتجّلة يوقنونها موازية لخط الاستواء . فبني بلفظ الشمس خط الاستواء السماوي وقع ظل حافة العجلة العليا المتجهة اليها علي المحافة السنلي تماماً فلا يكون للثنتين الا ظل واحد . ومعلوم ان الشمس لا تمر بخط الاستواء السماوي الا مرتين في السنة فانفاق ظل الناحيتين من العجلة يدل على ذلك فيعلم منه طول نصف السنة وطول السنة كلها . الا ان ذلك التباس بعيد عن قياس الفلكيين اليوم في الدقة والقبض اولاً لان التباس اليوم قد بلغ من الدقة غاية قاصية وثانياً لان الشمس لا تقطع خط الاستواء كل سنة في نقطة واحدة بل في نقطتين متفرقتين فيغير طول السنة الذي يقاس بذلك

تليفون جديد

ادعى رجل اميركي اسمه غري انه اخترع التليفون قبل بل المخترع المشهور الذي ينسب التليفون اليه . ويقال انه (اي غري) انقضى الآن نوعاً جديداً من التليفون واجازت له الحكومة الاميركية استعماله . وهو رخص الثمن سهل الاستعمال يمكن استخدامه في سلك التلغراف ويتفعل الكلام بواسطة مسافة الف

السيور الدقيقة التي تشتعل بنور ساطع مثل نور الشمس وتشتعل لانارة الاماكن المظلمة كداخل الامرار وبعض الكهوف. ورخص المهندسون على هذه الكنبية سهل التصوير الشمسي في حالك الظلام لان قطعة صغيرة منه تنير الاشخاص والاجسام التي يراد تصويرها اناارة كافية لتصويرها مما كانت الظلمة حالكة

بلون جديد

في نية احد المبرمانيين ان يصنع بلونا كبيرا جدا طوله ستة وخمسون مترا وقطره خمسة عشر مترا واتساعه ثمانية عشر الف متر مكعب وهو اكبر من بلون رينار وكريس الذي ذكرناه في السنة التاسعة عشرة اضعاف وثلاثة وخمسون الف ريال. وستكون سرعته اشد من سرعة الرياح ولذلك يحول في الفضاء كيف شاء لان رينار وكريس المذكورين آنفا لم ينجا في بلونها الفجاح النام

مكتاب الدنيا الكبيرة

في مكتبة فرنسا الكبرى مليونان وثلاثمائة الف مجلد وفي مكتبة المتحف البريطاني مليون وخمسة الف مجلد وفي مكتبة حكومة اميركا اكثر من خمس مئة واربعين الف مجلد. ولكن حكومة اميركا عازمة ان تبني دارا لمكتبة تبلغ ثلاثة ملايين من المجلدات وسيكون طول هذه الدار ٤٥٠ قدما وعرضها ٣٠٠ قدما وتبنى بمواد غير قابلة للاشتعال

جميعيات الكيمياء ويون في العالم يقال ان عدد الكيماويين المتشغلين في الجمعيات الكيماوية في الارض نحو تسعة آلاف كياوي وعدد تلك الجمعيات اثنا عشرة كما

ترى اسم الجمعية ومحلها عدد اعضائها بالنسبة الى الجمعية الكيماوية الالمانية في برلين ٢٩٥٠

جمعية صناعة الكيماويات في بلاد الانكليز ٢٤٠٠

الجمعية الكيماوية في لندن ١٥٠٠

الجمعية الكيماوية في باريس ٥٦٠

دار الكيماويات في بريطانيا العظمى واورلندا ٤٢٠

الجمعية الكيماوية الاميركية ٢٣٠

جمعية المحللين للصوم في بلاد الانكليز ١٨٠

جمعية سان بطرسبرج الكيماوية في روسيا ١٦٠

الجمعية الكيماوية الصيدلانية البورنسية

بإيطاليا ٢٠٠

جمعية توكيو الكيماوية بيبان ٨٦

جمعية واشنطن الكيماوية باميركا ٤٨

جمعية كياوي الزراعة في المور

بالولايات المتحدة باميركا ١٧

المجموع ٨٧٨١

ولهذه الجمعيات جرائد كياوية تنشر كل سنة نحو عشرين الف صفحة من ابحاثها وتجاربها واكتشافاتها وآرائها الكيماوية الهضة عنا عما

تنشره من مباحثها الطبيعية والصيدلية. كذا

فليكن الشغف بالعلم على انا اسوء المحظ لانجد

ين هذه الجمعيات جمعية شرقية الا جمعية

العلمية، والظاهر ان القدماء قالوا يقول اليونان
بزمان طويل فقد ذكروا ان كندا الهندسيه
قال يوروي بوسيد ونيس ان مخص الصيداوي
علم يوجاراً قبل حرب تولد، ولكن اليونان
فاقوا غيرهم فيه ولا سيما ليوكس وديميرطس
فقد وصفاء وصفاً طويلاً. الا ان الجمهور الفرد
كان عدد المتقدمين خاصاً بالثقافة المحضة
خارجاً عن دائرة العلوم فلما انصل امره
بالمحدثين حوله دلتون الكيماوي الانكليزي لترقية
علم الكيمااء ونعمة جمهور الكيماويين فعلوا يوج
معظم الافعال الكيماوية كما يعلم ذلك طلبة علم
الكيمااء فلا تتعرض لسطو هنا

ولما نريد هنا بيان قضية غير قديمة العهد
بها يتبين فضل الرأي الجمهوري هذا فيما ادى
اليوم من القواعد الجديدة والمخالفات المنقرضة. فان
الكيماويين لما فرضوا ان كل العناصر مؤلفة في
الاصل من جواهر لا تقبلاً عيناً اوزان هذه
الجواهر ودقتها في وزنها كامل التدقيق. وبعد
النظر في اوزانها تبين لم انه يوجد بين العناصر
علاقة غريبة مثل ان الازان الجمهورية في كل
رتبة منها تزيد على نسبة معلومة. وفي سنة ١٨٦٩
قال مندليف الكيماوس الروسي بالناموس
الدوري ومفاده ان صفات العناصر البسيطة
من طبيعية وكيماوية تتماثل باوزانها الجمهورية.
فاذا رتبنا العناصر المذكورة بحسب اوزانها
الجمهورية فصفاها تزيد وتنقص في ادوار
كالكتافة مثلاً فانها تزيد في عنصر عا في

اليابان اذا صح ان يسمى اهل اليابان من اهل
المشرق. واما المتكلمون بالعربية فالمرجح عندنا
ان ليس فهم الا عضو واحد من اعضاء هذه
الجمعيات وكفى بذلك دليلاً على تاخر انفع
العلوم عندنا علماً وعملاً فالى م هذا التراخي
وحتى م نلوه عن الاعمال بالاقوال

عقارب المكسيك

في بلاد المكسيك نوع من العقارب السامة
اذا لدغت ولذا عمره دون الثلاثة امانته في
بضع ساعات وقد تبينه في بضع دقائق ولا تزيق
يشفي من لدغها الا ان حكومة تلك البلاد
انقضت الناس الى استئصال هذه العقارب
وربنت شيئاً يسيراً من المال لكل من يأتيها
بعضر ليجع الناس في بعض السنين مئة
الف عقرب

اشهد المحرم ثمار الجمعة (٢٧ الماذهب)
وسكن الهواء كوتاً مضيقاً واغبرت نواحي
الافق وفي الليل شعرنا بزلزلة حدثت بعد
انقاص الليل بنحو عشر دقائق تواتت الهزات فيها
واغمرت نحو خمس دقائق ثم زالت ولم تفسد
احداً بمكرو

الجمهور الفرد وعلم الكيمااء

لا حرج ان قول الاقدمين بالجمهور الفرد
اضحى اليوم من اشهر الاقوال واصحها لا يفسح
الافعال الكيماوية وتعلم كثير من المخالفات

هذا والذين طالعوا علم الهيئة يعلمون ان
الفلكيون انبأوا بوجود السيار نبتون قبل
اكتشافه وعينوا موقعه وذكروا كثيراً عنه قبل
ان عرفوا شيئاً عن حقيقة وجوده. وذلك كله
بناه على ناموس المجاذبية الذي اكتشفه اسحق
نيوتن الانكليزي. ولذلك ونحوه يعتبر ناموس
المجاذبية في علم الفلك من احسن ما كُشفه
عقول البشر. وقد تبين لك ان الناموس الدوري
قد قام في علم الكيماة مقام ناموس المجاذبية في
علم الفلك ولذلك ترى الكيماويين يبحثون
عنه من كل صوب ويحاولون تحفة من كل
ناحية ويؤمنون ان يكون له في علم اكبر فائدة.
هذا من جهة اعتبار العلماء له في حل مشكلات
العلم اما من جهة اعتباره في الدين والفلسفة
فان اشهر العلماء واشدهم تدبناً يبنون طيو اقوى
حجة لهم في اثبات حدوث العالم وبطلان قدمه
كاسياتي معناني سياق الكلام على الخلود والنفاء

الذي قبله حتى تبلغ غاية ثم تتناقص حتى تبلغ
غاية ثم تزيد وهلم جرا في احوال. وكذا
الانطراق والانحجاب والصبر واللون ودرجة
الغليان وصفات أخرى كثيرة
وزد على ذلك ان مندليف المذكور اتصل
بالناموس الدوري الى الانهاء بوجود عنصرين
لم يكن وجودهما معروفاً حتى انبأ بذلك
انه لما رأى بين عنصرى الزنك والزرنيخ
فجوة اوسع مما ينتضحه المذکور قال لا بد
من وجود عنصر بينهما يكون وزنه الجوهري
٦٩٩ وكتافته ٢٢٩ وصنائه الكيماوية قريبة
من صفات الالومنيوم وله اكسيد يشبه الالومينا.
وبعد مدّة اكتشف لكوك ده بباوردان
الكيماوي الفرنسي عنصر العالم فاذا هو كما
قال عنه مندليف تقريباً. وكذلك انبأ بوجود
عنصر آخر وعين اوصافه فاكتشفه نلسون
الانكليزي فاذا هو كما تنبى عنه

هدايا وتقاريط

رسالة في الميمن

على منقضى قوانين احكام الاهلية المصرية

في رسالة مسبهة في بابها فيها شرح وافى عن الميمن المروضة على النضاه واعضاء قلم النائب
المعوي وموظني المحاكم والشهود واهل الخبرة وعن الميمن الحامسة للنزاع والمتممة لنبوت الدعوى .
انشاها جناب القانوني الفاضل عزتو عبد العزيز بك كحل وكيل النائب المعوي بمحكمة الاستئناف
الاهلية . وقد طبعت في مطبعة المتنطلف وثمها خمسة غروش مصرية

امثلة الكتاب ومواعيد الكتاب

للس رتندوتن الاميركالي

ها كتابان دينيان اديبان فيها قصص كثيرة تقوية للولاد . وقد ترجما الى العربية وطبعما في المطبعة الاميركية في بيروت وزينا بكثير من الصور البديعة

تاريخ اسكندر الكبير

يما نرى الناس يسرون في ميدان الحياة صفوفًا صفوفًا تدب الحياة في عروق بعض افرادهم فتمسوا ديارهم او تنسح هطائمهم ويتوقر لهم من اسباب التقدم ما لم يتوقر لغيرهم فيخطون امام صفوفهم ويتولون قيادتهم . وهؤلاء الافراد لم يخل عصر منهم ولكن قليل ما هم فكبار الفلاسفة افراد قلائل وكذا كبار العلماء وكبار الملوك والقواد وتاريخ هؤلاء الافراد هو تاريخ عظمة البشر وقادتهم الذين اقاموا دعائم العالم العرمان . وهذا الاسكندر الكبير من اعظم ملوك الارض واكبر الفاتحين ولذلك كان تاريخه من افك التاريخ واكثرها فائدة . اما هذا الكتاب فمترجم من اللغة اليونانية الى العربية وطبع قبل ان نفتح وطبع ثانية في بيروت في مطبعة صديقنا الفاضل خليل افندي سركيس المعروفة بالمطبعة الادبية

الطوابع السعدية في آداب اللغة الانكليزية

وهو اربعة كتب كتاب في التمرين موضوع على اسلوب جديد وثلاثة كتب آخر في الصرف والنحو والاصطلاحات لمؤلفه خليل افندي ميخائيل سعد وقد صدر الكتاب الاول منه وهو مجنوي ستون عمريًا مرتبة على النسق الافرنجي الذي تذكر فيه الكلمات اولًا ثم الجمل التي تتضمن تلك الكلمات ويحتل ذلك بعض القواعد الكلية والكتاب منسق تنسيقًا حسنًا جدًا ومطبوع في المطبعة الادبية بمصر واضمح على ورق جيد

سمير الجلاس في بديع الجناس

وهو مجموع ابيات غزلية من الجناس التام

الشعر بمحانة النفوس وزينة الطروس والشعراء قادة العفول المتصرفون في المعقول والمنقول والشعر العربي جامع بين صناعي الغناء والتصوير فيطرب الاذن برقة . هانيو وبلاغة تركيبه ويتره العين بدقة مبانيه وبديع اسلوبه . وقد عابه المنتقدون من الافرنج لثقله النكات البديعية ولكن قائم اننا نحن ابناء هذه اللغة الشريفة نرى في تلك النكات ما يبرون في ابداع الصور من الجمال والرونق . وقد نظم هذا الديوان الشاعر المجيد عبد الله افندي فرجج والتم في الجناس التام كقولو

لا يدع ان لام عذلي علي وان نجت في سيل حي خير منهاج
فان للم بها طالب مملكة لا بد من ماحج يوماً وبين حاج
وقد شهد له جهر من العطاء والعلما كصاحب السعادة مصطفى باشا صحي والاشاذ الفاضل
السيد محمد نصحي وغيرها وقرطوب باطبيب اشقاريط
وقدم طبعه في مطبعة المتنتطف . ثمة اربعة غروش ميرة ويطلب من ادارة المتنتطف بصر

الدروس الحسابية للمدارس الابتدائية

تأليف سعاد تلو شقيق بك منصور

اوردنا في الجزء العاشر من المتنتطف السبب الداعي الى تأليف هذا الكتاب المستطاب
ووصفنا الجزءين الاولين منه . وقد صدر منه الآن جزءان آخران وهما دروس السنة الثالثة
ودروس السنة الرابعة ومدار الاول منها على الكسور الاعيادية والاعشارية والمقاييس والاوزان
المصرية والفرنسية وكيفية تحويل بعضها الى بعض والاعداد المنسبة . ومدار الثاني على التربيع
والتكسب والقاعدة الثلاثية البسيطة والمركبة وقواعد الراج والتقسيمات المناسبة والشركة والمخط
والمرج . وكل ذلك موضح بالامثلة والمارين التي تسهل على الطالب فهم القواعد الكلية وترسخها
في ذهنه فلا زال مؤلفه الفاضل يهدي النفائس ويسهل سبل العلم لتلاميذ المدارس
ما تفعله اليوم قللة غدا

من رواية اديبة تاريخية الفها جناب الاديب حبيب افندي بنوت وضعها كثيراً من الحكم
والافعال السديدة متوخياً نفع الآداب والفضيلة وعين مواقعها في البلاد الشرقية كتدبر
وبعليك ومصر فذكر لمنا كثيرة من تاريخها وطرقاً من احوالها وعاداتها جامعاً بذلك الى لذة
الدكاهة لذة الفائدة التاريخية بأسلوب من الانشاء سهل المأخذ قريب المال . وفي طلب من ادارة
المتنتطف وثمنا ثلاثة فرنكات

المصحف الشريف على صفحة من الورق

اهدانا حضرة الفاضل انطون بك غندور نخبت من المصحف الشريف مطبوعاً كله على
صفحة واحدة من الورق طولها ٨٢ سنتيمتراً وعرضها ٥١ سنتيمتراً بخط صغير دقيق ولكن مقروء
بالصح وكل صفحة مقسومة الى اربعات بعضها مكتوب طولاً وبعضها عرضاً وقد نقلت كذلك
طبعاً خصوصي يعرف بالالترتيب عن نسخة من رق الغزال خطت سنة ١١٣٠ ونحاكها خطأ
وطولاً وعرضاً ولوناً . وقد علنا ان عند صاحبها نسخاً عديدة منها فلا جرم انها من خير النفائس
التي تقتني واحسن ما يحفظ في المكاتب

شذرات في متبور ولوجية سورية وفلسطين

للس جورج بوست د . ط .

هذه مقالة انكليزية تليت في جمعية بريطانيا الفلسفية وفي جمعية اشهر غايتما المحميدة التوفيق بين العلم والدين . وقد مر ذكر هذه المقالة وانتقادها وجه ٧١٤ من هذا الجزء

هدية للمشتركون الكرام

ان كثيرين من القراء طلبوا منا ان ندرج في المتقطف بعض الروايات الادبية التي تفكك الخاصة ويهذب العامة وتوسع معارفهم فلم نر قبلاً الى الاجابة سبلاً لان حجم المتقطف واهية مواضعه يمناننا عن تخصيص فصل منه بالروايات . اما الآن فقد بدا لنا ان نجيب طلبهم على اسلوب آخر وهو ان نبني المتقطف على حاله ونلحقه كل سنة برواية نطبعها على حدة . ولقد بدأنا هدية للمشتركون بلائق في اول السنة الشمسية (اول يناير ك ٢) ولكننا لا نهدى الا للمشتركون الذين يدفعون قيمة الاشتراك في الثلاثة اشهر الاولى من سنة الاشتراك اي من غرة شهر اكتوبر الى غاية شهر ديسمبر . او الذين يدفعون القيمة حال الاشتراك اذا اشتركوا بعدئذ . ويتكون هذه الرواية من غير ما قرأنا ادباً ونا واطلا ان شاء الله

وسنسل الجزء الاول من السنة الحادية عشرة الى المشتركون ليقروا ويبلغوا عدم خمسة عشر يوماً حتى اذا لم يرغبوا في مداومة الاشتراك ردوا لنا حيثليل والاحصانهم من هداد المشتركون

خاتمة السنة العاشرة

اننا نختم هذه السنة شاكرين المولى على ما صادف المتقطف من القبول في هذه الدمار خصوصاً وفي الشرق عموماً رافعين للدين وارزونا باقلائهم وآرائهم الوبى البناء . موقنون ان رياض المعارف قد انتشر اريجها في هذه الديار بظل الحضرة الخديوية الظليل . راجين ان تكون السنة الحادية عشرة سنة لم يمر على المتقطف مثلاً تتنوع فيها مواضعه وتغفر فوائده ويمن نفعه . واعدين حضرات القراء الكرام ببذل الجهد وافرار الوسع في اقتطاف ثمار العلوم والمعارف من رياضها وعرضها عليهم بانعة خالية من كل شائبة . والله نسأل ان يأخذ بيدنا ويجعل خدمتنا مقبولة ومنافعها عامة انه اكرم مسأول وخير مأمول

